四庫提要著錄叢書

《四庫提要著錄叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版專項目

北京出版社

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第五三冊目次

繪事備考八卷 （清）王毓賢撰 清康熙三十年刻本	一
文房四譜四卷 （宋）蘇易簡撰 治安藥石一卷 （宋）高似孫撰 明龍山童氏刻本	二九
硯箋四卷 （宋）高似孫撰 明萬曆四十二年潘膺祉如韋館刻本	二七一
香乘二十八卷 （明）周嘉胄撰 明崇禎十四年自刻本	三一一
蟹略四卷 （宋）高似孫撰 清初鈔本	五六〇
異魚圖贊箋四卷 （清）胡世安撰 明崇禎刻本	五九三
異魚圖贊補三卷閏集一卷 （清）胡世安撰 明崇禎刻本	六五三

繪事備考八卷

（清）王毓賢撰

清康熙三十年刻本

國朝王毓賢撰。毓賢字星聚，鑲紅旗漢軍。官至湖廣按察使。陳鼎溪外傳記獄吏汪金章事，稱毓賢勤於吏治，案無留牘，則其人本以吏才見。然是編即康熙辛未官按察使時所作，乃又能留心於賞鑒。第一卷爲總論，皆撮錄諸家畫法。二卷至八卷則取古來畫家姓名事迹，以時代分序。自軒轅至隋，共爲一卷，唐五代南宋明俱各爲一卷，遼金元共爲一卷，惟北宋人家數繁多，析爲三子卷。故總目雖分八卷，共實乃十卷也。其例每人各立小傳，而以諸書所載傳世名蹟附於其人之後。大抵以張彥遠歷代名畫記爲藍本，增廣其所未備。蒐輯頗爲詳贍。其中如穆天子傳封膜謹於河水之陽，郭璞註明云膜畫人名，張彥遠誤以畫字作畫字，遂稱封膜爲畫家之祖，并妄造璞註以實之。毓賢乃沿襲其誤，殊失於訂覈。又遊常思言人品畫品並高，附見郭若虛圖畫見聞志中。諸書竝佚其名，此亦闕載。至於明之畫家，僅據韓昂圖繪寶鑑續編所載，迄正德而止。嘉靖以後，竟不爲採摭續添，亦殊傷闕略。然前代如李嵩眞贋

彥悰劉道醇之流，往往分別品第，時代混淆，難於檢核。是書仿張夏二家舊例，因時類敘，一覽可知，又芟汰繁穴，易於尋討。雖多用舊文，固不以遞相祖述爲病矣。

余生平無大嗜好自公之餘雅愛圖畫而尤愔畫理之通於治理也昔賢謂畫以成教化助人倫窮神變測幽渺旨最淵博且勿具論第觀其因物賦形不膠成見穠纖曠密隨景設施爲政者誠悟於此而類推之行乎其所不得不行止乎其所不得不止治不烝烝上古哉而操觚一道亦不異是然則畫之理尚可通於文而爲政

者或等之粲罷古翫慮軼於事而屏置之亦過矣畫始軒轅時之史皇由周秦而漢源流彌盛至六朝唐宋與元而丹青能事幾侔天地專門大家莫能殫述如南齊高帝之名畫集梁武帝之賅古畫品錄孫暢之述畫記姚最之續畫品錄沙門彥悰之後畫錄張懷瓘之畫斷李嗣眞之後畫品錄韓幹之雜色駿騎錄張璪之繪鏡顧況之畫評劉整之續畫評毛

惠遠之裝馬譜裴孝源之公私畫錄竇蒙之畫拾遺錄吳恬之畫山水錄朱景眞之唐朝名畫記沙門仁顯之廣畫新錄張彥遠之歷代名畫記沙門仁顯之廣畫新集辛顯之益州畫錄宋廸之竹隱畫品王詵之丹青別紀僧巨然之畫藪吳元瑜之畫紀聞工端之續畫史牛戩之畫通張敦禮之開輔小錄李景孟之書畫淵藪楊補之之南唐畫舫陳容之畫藻徐鉉之江南畫錄拾遺胡嶠之廣梁朝文彥之圖繪寶鑑鄧椿之畫繼米芾之畫史胡煥之宣和畫譜又亾名氏僧繇錄一卷畫說文一卷名畫獵精錄二卷梁朝畫目一卷江南畫錄二卷皆紀歷來作者姓名爵里與源流同異間及生平嘉言懿行使後學有所稽考然就時論世各囿所聞一鱗半豹苦其未備內惟夏氏圖繪寶鑑張氏歷代名畫記二書蒐羅頗富足

稱大觀而名畫記則唐大曆以後鮮有述者寶
鑑亦止於元而韓昂又續以有明諸君子自洪
永以迄正德然魯魚亥豕類多傳訛襲舛且或
一人而先後互見一事而彼此互傳或祖孫父
子之倒置或吳魏齊梁之錯編或詳江左而畧
中原或昂山林而抑軒冕甚至六朝隋唐之得
盛名彰彰史册者強半僅書姓氏不置一詞而
諸家畫苑之載有傳世畫品者亦俱刪抹不錄
敎

余每撫卷太息思一釐正補綴而南轅北轍未
遑也歲在庚午承乏楚臬憬然思所以仰承
聖天子刑期無刑之意而
督撫兩臺又昕夕提命事事有所矜式益及期而
庶幾政通人和焉爰於聽讞之暇折衷諸書刪
其繁複訂其謬悞補其漏脫而諸畫之流傳可
考者俱附載姓名爵里之後若世所豔傳而畫
苑諸書顧無所考見者寧闕以俟後之君子亦
存疑存信之意也明自世宗以至啓禎名作林
立迨至

本朝人文川嶽圖畫星雲上而巖廊碩彥黼黻
皇猷下而泉石英才恢張萬彙直可追踪顧陸詎
止方駕徐黃特以耳目方新見聞未備懼涉挂
一漏萬之議當於是書告成之後廣爲諮詢以
補有明中葉以後之所未備而另纂
皇清開國畫統一編俾覽者如登羣玉之山又萬

敎

花之谷有奇必露無美不呈雖不敢云成敎化
助人倫窮神變測幽渺然因是編而思作者因
物賦形隨景設施之妙以施之於有政行乎所
不得不行而非有適也止乎所不得不止而非
有莫也文章政事且藉是而同悟其源之一矣
龜字劾靈龍圖啓瑞豈偶然哉剞劂既竣顏曰
繪事備考雖然考何易言備也繁複謬誤滲脫
之譏固知其不免也夫

繪事備考目錄
卷之一
總論
卷之二
軒轅 周 齊 秦
西漢 東漢 後漢 魏
吳 晉 宋 南齊
梁 陳 北齊 後周
隋
繪事備考 目錄 一
唐
卷之三
卷之四
五代
卷之五 上
北宋
卷之五 中

北宋
卷之五下
北宋
卷之六
南宋
卷之七
遼
金
元
卷之八
明

繪事備考 目錄 二

繪事備考卷之一

三韓王毓賢星聚父纂

畫法

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而筆法以下五者可學而能至於氣韻必屬生知既不可以巧密得復不可以歲月到惟在默契神會幾於自然而已故氣韻生動出于天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

嘗觀往古名蹟多出軒冕才賢巖穴上士佚仁游藝探賾鉤深風雅匠心一寄于畫品既高矣氣韻安得不高氣韻高矣生動在所必至故謂神之又神而極其精能焉凡畫必周氣韻始爲證道不爾雖竭巧思止同俗藝弟既不能授之

於師父亦安能傳之於子斷自天機非關人事者也又如道法相傳謂之心印心本道源涉想成跡跡與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心所合皆得名印矧書壽發之于心思托之于毫素非印而何道法存乎體用睒窓書壽書本乎氣韻高卑夫壽猶書也楊子曰言心聲也書心畫也聲畫形而君子小人見矣

筆意

氣韻生於匠心神彩彰於用筆則用筆之難槩可知矣考鏡前賢惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫蓋無一粟之殊一塵之染而後一筆可就也用筆之法自始及終連綿相屬氣脈不斷意存筆先筆周意內畫盡而意在像應而神全是以神閒意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫衆史畢至受揖而立伸紙和墨在外者半一史後至儃然不趨受揖不立廻翔就舍使人視之方解衣盤礴元君曰可矣此眞能畫者也故畫有六要一曰氣韻兼力二曰格制俱老三曰變異合理四曰彩繪有澤五曰去來自然六曰師學捨短又有六長麤鹵求筆一也無墨求染五也平畫求長六也亦有三病曰板曰刻曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀乎褊不能圜混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫求力三也狂怪求理四也僻澁求才二也細巧

之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物疑礙不能流暢也苟能綜其所要用其所長去其所病斯得之矣若未窮三理徒舉一隅畫者既不留心觀者誰當拭目總而論之大抵氣韻高筆畫壯則愈玩愈佳其格凡毫弱者初觀縱似可採久之還復意怠息矣

賞識

看畫如看美人其丰神韻致有在肌體之外者

今人看古蹟必先求形似次及傳染而後攷其
事實殊非賞鑒之法也昔米元章有言好事與
賞鑒家自是兩等家業優飽循名好勝遇卽收
置不辨異同此謂好事若夫賞鑒則天性高明
多閱傳紀或得畫意或自能畫每觀卷軸辨晰
秋毫援證其蹟而研思極慮焉如對古人如掌
異味竭聲色之奉不能奪也斯足以爲賞鑒矣
看畫之法不可偏執一見前賢命意立格各有

其道或樓心尺幅之中或游神六合之外一簌
一染皆有源委詎可囿吾所見律彼諸賢乎古
人筆法詳明意思精到初若卒易久覺深長今
人雖亦縝密細玩不無擬議也御題諸畫眞僞
相雜往往有當時名手臨摹之筆嘗觀秘府所
藏摹本其上悉題眞蹟明昌所題尤多具眼自
能辨之至于絹素新舊一覽可知唐絹麤厚宋
絹輕細尺寸不容稍素然又當驗之於暈色名

筆用墨透入絹縷精采畢現卑弱者盡力仿傚
終不能及粉墨浮于絹素之上神氣枯寂矣惟
古人畫藁謂之粉本前輩多珍藏之以其草草
不經意處自然神妙宜和紹興間儲積最富識
者固宜留意也燈下不可看書庭前醉後亦不
可看畫有卷舒侵淹之虞極爲害事

優劣

佛道人物士女牛馬今不及古山水林石花竹
禽魚古不及今何以明之如顧愷之陸探微張
僧繇吳道子與閻立本兄弟皆純正雅重劫出
天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖而張萱周
昉韓幹戴嵩輩氣韻骨法亦復出人意表後之
學者終莫能及故曰今不及古至于李成關同
范寬董源之妙品徐熙黃筌宋之神品前
既不藉師資後亦無能繼者借使二李三王之
儔更起邊鸞陳庶之倫再生更將何以措手于

其間哉故曰古不及今夫顧陸張閻體裁各異
張周韓戴理致俱優昔賢論之詳矣惟吳道子
獨稱畫聖才全法備無愧斯言由近而約舉之
氣象蕭踈煙林清曠毫鋒頴脫墨采精微者暫
丘之製也石體堅凝維木豐茂臺閣典雅人物
莊嚴者關氏之風也峯巒渾厚格局沉雄捨筆
俱勻人物皆賢者范氏之作也皴法古傳傳彩
清和意趣高閒天真爛熳者董氏之蹤也語云

黃資富貴徐製野逸此非專言厥體蓋見聞所
習得之於心而應之於手耳筌與居家始事孟
蜀爲待詔入宋爲宮贊給事禁中多寫珍禽瑞
鳥琪花文石徐熙江南處士志節高簡多寫浦
雲汀樹蘆鴈淵魚二者春蘭秋菊各極一時之
勝俱享重名於後世未可軒輊論也援今證古
蹟著理明觀者庶辨金鍮得分玉石焉

楷模

圖畫之要全在得體則楷模一定之法不可不
講也畫人物者必分貴賤容貌朝代衣冠釋門
有慈悲方便之儀道像具修眞廋世之範帝王
崇上聖天日之表諸蕃得慕華欽順之情文人
耆禮義忠信之風武士多勇悍英烈之氣隱逸
敦肥遯高世之節貴戚尚紛華靡麗之習帝釋
明福德嚴重之威鬼神作醜觀馳趕之狀士女
盡端妍婑嬉之態田家存醇朴野逸眞而

娛慘澹溫恭鷙鷙之辨亦在其中矣畫衣紋木
石用筆全類于書有重大而調暢者有細密而
勁健者勾綫縱掣理無妄下畫林木者槮枝挺
幹節皴皮紐裂多端分敷萬狀畫山石者多作
斧頭亦爲凌面落筆便見堅重之性皴淡即成
生窳凸之彤每留素以成雲或借地而爲雪其
破墨之功爲尤難焉畫畜獸者肉分肥圜毛骨
隱起精神筋力向背停勻須體諸物所稟之性

畵龍者析出三停分成九似窮拳攫奮迅之勢得回蟠升降之宜畵水者有一擺之波三摺之浪布之字勢辨虎爪形淪漣漪激使觀者浩然有江湖之思畵屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百斜至于漢殿吳宮規制不失珠林紫府局度斯存苟不深求何由下筆畵花果草木當瞬四時景候陰陽向背枝條老嫩苞蕚後先卽園蔬野草亦有性理宜加詳察畵翎毛者在識諸禽形體名件羽毛之蒼稚觜爪之利鈍飛鳴宿食各寓歲時點脫誤毫釐便虧形似凡斯條貫悉本正宗融會所由缺一不可者也歷稽往譜代有傳人因事論衡別其梗槩

服飾

衣冠之制游歷變更考蹟繪圖必分時代裒覓法服之重三禮備存名物實繁不可得而載也漢魏以前皆戴幅巾背宋之世始用羅離後周以三尺皂絹向後幞髮謂之幞頭武帝時裁成四角隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九鋜帶六合靴次用梠木黑漆爲巾子裹于幞頭之內前槃二腳後垂二腳貴賤通服之而烏帽漸廢唐太宗常服翼善冠貴臣服進德冠則天朝復以綵葛爲幞頭巾子賜在廷諸臣開元間乃易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之沿至宋代皆服焉上世咸

衣襴衫秦時始以紫緋綠袍爲三等品服庶人隨身魚又勑品官服紫者金玉帶服緋者金帶服綠者銀帶服青者鍮石帶庶人服黃銅帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗詔武官五品以上帶七事踏蹀開元初罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皂下加襴前繫二長帶隋唐內外皆服之謂之馮翼衣後世呼爲直裰

梁志有倚褶以從戎事三代以前人皆跣足三代以後乃著木履伊尹編草爲之名曰復泰世參用絲革靴本胡服趙武靈王好之令有司衣袍者穿皂靴唐代宗召宮人侍左右者穿紅錦鞓靴凡茲衣冠服飾經營者所宜詳辨也若閻立本畫昭君出塞圖載帷帽以擁鞍王知愼畫梁武南郊圖御衣冠而跨馬不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖無害于名筆亦足爲丹青之病焉

藏弆

畫之源流諸家備載類之論敘分門已詳自唐末變亂五代散亡圖書收藏存者無幾逮至宋朝方得以次搜集太平興國間詔天下郡縣訪求前賢墨蹟于是荆湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以獻韶州太守得唐張九齡書像并文集九卷以獻從此四方表進者殆無虛日乃命侍詔高文進黃居寀檢詳而品第之端拱元年于崇文院中堂置秘閣命史部侍郎李至兼秘書監點勘供御閣書選三館正本書萬卷及內府圖書并前賢墨蹟數千軸藏之閣中御書飛白匾其上車駕臨幸召近臣縱觀賜曲宴焉又天章龍圖寶文三閣後苑有觀書庫亦藏貯圖畫書籍每歲伏日曝晾焚芸香辟蠹內侍省掌之而皆統于秘閣四庫所藏雲次鱗集

天下翰墨之盛頓還舊觀矣稽之典册始自道釋迄于蔬果門類凡十專精一藝與有兼才者代不乏人綜其大綱稍加論列夫經緯之義書不能盡其形容而後繼之以畫菁華所著謂與六藉同功四時並運可也

道釋

自三才並運象教乃興儒與釋道如三辰之麗天垂象萬世因事爲圖者宜無所不及而畫家

檀名則專言道釋蓋以其曾髮有異于人冠服不同于世布袱陀之金界紺珠滿月有其容寫大赤之玉毫芝綬雲表備其制使觀者判然而知爲緇羽之流非猶夫輔薜山龍繒紳縫掖極明堂宣室之尊嚴辨凌煙瀛洲之滿貴也釋道起於晉朝以至宋代數百年間名筆甚衆如晉宋之顧陸梁隋之張展誠出類拔萃者矣唐時之吳道子鷹揚獨步幾至前無古人五代之曹

仲元亦能度越前輩及宋而繪事益工凌轢往哲若李得桑之畫神仙玅有氣骨猶于設色一時名重如孫知微且永下風而竊緒論焉其餘非不善也求之譜傳不可多得如趙嘏高文進輩咸以道釋見長然翫學朱繇聲之婢作夫人舉止終覺蓋澀文進產于蜀世皆以騶壽爲名是蔑虛譽也詎宜漫循形迹遽失攷求哉

人物

昔賢論人物有曰白皙如瓠則爲張蒼曰目若懸則爲馬援神姿高徹則爲王衍閒雅甚都則爲長卿容儀俊爽則爲裴楷體貌閑麗則爲宋玉此論家之繩墨也至于狀美女者蛾眉皓齒有東隣之姝華驚鴻遊龍見洛神之蔥質或善爲妖態作愁眉啼粧隨馬髻折腰步齲齒笑者往往施之于圖畫此極形容爲議論者也若夫殷仲堪之眸子裴叔則之頰毫精神盡在阿堵

中姿韻不愧丘壑閒冏非議論之所及又何形容之足言故畫人物最爲難工大都得其形似率乏天然之趣自吳晉以來卓犖可傳如吳之曹不興晉之衛協陳之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙嶠杜霄宋代之李公麟龍雖筆端無口而尚論古人品其高下洞如觀火較若列眉卽暗中摸索亦復易得惟以人物得名而獨不見于譜傳如張坊之雄健程坦之高閒尹質元

寫之簡貴後世多不知識豈眞前有曹衞繼有趙李照映千古遂使數子銷光鏟彩于其間哉是在具眼鑒別之矣

蕃族

解縵胡之纓而冠裳魏闕屏金戈之跡而干羽虞廷以視越裳之白雉固有異矣後世遂至遊子弟入學效職貢來賓雖風俗庶幾淳厚亦先王功德足以惠懷之也凡斯盛舉莫不有圖而之戲若非此不能盡其形容者然山川風土既殊服飾衣冠自異苟一察究心何難立辨顧乃肩肩從事于弓刀狗馬之間而講求之亦云末矣自唐至宋以書蕃族見長者五人唐則胡瓌胡虔五代則東丹王王仁壽房從貞皆能致誠方隅覩摹物類筆墨所至俱有體裁東丹雖產北土止寫本國風景壽其手蹟要自不凡王庭筠歎之簡貴後世多不知識豈眞前有曹衞繼有可按而數也其後高益趙光輔張戩李成輩亦得名于時然光輔以氣骨爲主而風格稍俗戩成極力形容而所乏者氣骨不能兼長盡美何容方寫前人乎

龍魚

易象乾龍有所謂在田在天在淵者焉言其變化超忽不易窺測也詩陳魚藻有所謂頒首莘尾依蒲者焉言其游深泳廣相忘江湖也夫龍魚既見之于經則亦聖人所不廢書雖小道寧不可與易文詩義互相發明乎龍固形容所難及然葉公好之遂至眞龍下觀書之爲道亦猶是也吳曹不興行溪上見赤龍出水中寫其形獻孫皓當時以爲神筆後世寖失其傳迄于五代漸精厥藝靈氣露宕處有前人所不及者宋朝董羽楊暉宋永錫劉宋龍輩更以龍水得名而

其法始大備焉魚雖耳目之常玩能之者多然所畫皆庖中几上物求其生活變動無有也五代袁義專畫魚蟹名重于時采朝劉寀亦工此技驗喁游泳咸有至理故當代盛稱之後之來者尚不乏人因事按圖庶幾可得若徐曰徐熙韋未嘗不畫魚未嘗不擅名而無生趣趙克夏所謂有垂涎之思乏臨淵之美者也

獸畜

乾象天天行健故爲馬坤象地地任重而順故爲牛馬與牛獸畜也而乾坤之大取以爲象豈非任重致遠深有合于易義乎歷稽畫史以畫牛馬得名者不一而足蓋亦有見乎此若夫虎豹麋豕獐兔之類非尋常耳目之所習則取其寒野荒原跳盪奔逸與夫不就羈靮之狀用寫筆間豪邁之氣而已至于犬羊貓狸日所恒見最爲難工但能向花間竹外綉幄舞茵之際稍得俊黠神情不落搖尾乞憐俗態斯近之矣工畫馬者晉有史道碩唐有韓幹工畫牛者唐有戴嵩戴嵓五代有厲歸真宋有宋義工畫犬者唐有趙博文五代有趙崇祚之後之來工畫羊者五代有羅寀翁工畫虎者唐有李漸宋有趙邈龕工畫貓者五代有李蔚之宋有王凝何尊師皆以獸畜得名者也又如包鼎畫虎裴文睟畫牛非不工致而氣格野俗使包鼎視裴文睟觀戴嵩圖已瞠乎其後矣獸畜之作詎易言哉

草蟲

草蟲著于詩詩人翫之比興亦多識之一徵也畫者出其性情象彼名物奇思掞藻纖想又徵欲以寸管丹黃爲詩人鼓吹焉自陳至宋善畫草蟲得名者不過數人如陳之顧野王五代之唐垓宋之郭元方及僧居寧輩咸稱絕技若徐

熙工薔蟬蝶而當世以爲善薔花熙其兼才自
可無藉于此至如侯文慶以善薔草蟲得爲待
詔僧守賢譚宏董俱以善薔草蟲果蔬得名而
鑒戒者未之深許蓋亦前有野王後有居寧故
聲譽爲之不彰也

花鳥

五行之精粹于天地之間陰陽蒙鈖一噓而敷
榮一吸而斂歙朝華夕秀發現于卉木者不可
勝計賦形呈彩雖本自然造物未嘗庸心其所
以潤色文明光華采物將于是乎在焉羽蟲三
百六十其聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處
眠沙宿浦方廣泳深近而穿簾賀屋知歲司晨
啼春嘯晚莫不有一定之理焉故詩人六義多
識于鳥獸草木之名徵曆四時亦記其榮枯語
默之候繪事之粉與詩曆互相發明久矣若花
之于牡丹芍藥禽之于鸞鳳孔翠必以富貴爲
主松竹梅菊鵝鴨鷺鷹鷂以幽靜爲歸至若鸜
鵒之軒昂鷹隼之搏擊梧桐楊柳之扶踈風韻
喬松古柏之傲睨歲寒鸞鶴之飄逸鷗邊鷺黃簽戈子徐熙父子趙昌崔白董羣
起人之性情者率能奪造化而俾神明求可目
不以此名家並稱千古焉約墩四十餘人出處
各有本末淺深工拙大概可知他如牛戩李懷
翁之

衮之徒亦工花鳥然戩作百雀圖飛鳴俛啄工
巧有餘姝乏氣韻懷衮設色輕薄獨以柔麗取
媚于世非其倫也

蔬果

灌園學圃昔人好尚不同然早韭晚菘來禽青
李又皆爲騶林子璽之所誇詡蔬果之見于丹
青也究矣論者謂郊野之蔬易工于水澤之蔬
水澤之蔬易工于園畦之蔬以其愈近愈難也

墜地之果易工于折枝之果折枝之果易工于林間之果以其愈新愈密也一莖一蒂生意萃焉詎可徑情落筆容易受人檢點矧藉可以藏拙廟堂之重典禮斯存非徒事丹青供人耳目之玩而已

墨竹

繪事之生色者舍丹青金粉而外無以施其技此未知畫理之妙也夫畫之所重者在乎筆能用筆則墨華五采皆足助我文明矣矧此君清風高節又非丹青金粉所能標致乎故用墨深淺之間可辨風晴雨露百折千簡整整斜斜不專求形似而獨得情于象外者益覺戛戛乎其難之

上古之世巢居穴處未有宮室即茅茨土階足以蔽風雨而已後世乃爲樓觀臺榭以爲游覽登涉之地璇題玉砌星房月館循名覈實踵事增華而儉朴之風遂爲然儒者得一畝宮居之竹籬茅舍自若也夫宮室之興義取易之大壯階陛有等闥門有制黃閤朱闈之節雖賢者不容稍紊畫者于此經營詎可孟浪從事一點一畫必合準繩分尺稍動遵規矩視他畫爲尤難故自晉宋迄于梁隋未聞作者有唐三百年下至五代僅一衛賢以畫宮室得名卷軸亦不

多見洎宋朝郭忠恕出然後屋木之法大備在
斗簷牙錯鉄無失一時皆盛稱之要其指歸視
賢等耳固不能有所加也忠恕如此其他可知
若夫剡木爲舟刻木爲檝車輿之制涉于度數
者各自有法與宮室同求其深合規矩準繩之
中最爲難得游于規矩準繩之內而不爲所窘
舍郭忠恕之外指亦不多屈焉後之作者如王
瓘燕文貴王士元輩非不可貴然而愈趨愈下
矣

山水

嶽鎮川靈海涵地負本造化之神明極陰陽之
顯晦規摹萬里之遠形容尺幅之間非其胷中
素有丘壑發于性情者未易落筆也自唐至宋
唐終宋數百年間專精山水凡四十餘人奇正
相生瑕瑜互見求其盡善盡美之倫指不多屈
有以工而失之者周曾李茂丘也有以拙而失
之者商訓赵也山水之難如此

製作

筆法或疎筆法遒工細位置或失兼衆妙而有
之世蓋難其人焉夫蕭赵以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之歸若使
諸畫家盡寫山水求悅時人之目吾正恐其未
必然也又何怪于作者之寥寥乎至唐之李思
訓虞鴻王維張璪五代之荆浩關同輩不獨畫
品最優而且人品超卓俱不可及宋之李成雖
師荆浩然格法嚴備氣韻宏遠欲過其師健筆

高風直追王李矣他如范寬郭熙王詵之流畫
法各自名家亦皆得其一體惜乎止登堂域未
窺奧擬之同時作者則爲傑出約而計之始
唐終宋數百年間專精山水凡四十餘人奇正
相生瑕瑜互見求其盡善盡美之倫指不多屈
有以工而失之者周曾李茂丘也有以拙而失
之者商訓赵也山水之難如此

製作

凡辨古壽及收藏名蹟欲爲裱背者當先審其大小濶狹品類相近然後裝堂遮堂庶幾上下停勻其未開脫者不必裱背如果不佳拘裱一次可矣益人物之精神花鳥之豐艷山水之靈氣俱在淺深濃淡之間裱一次壞一次拘裱愈多或至全失也裱畫不須用絹補破處則用之絹新時雖佳久而新舊相抵則于不破處反破大是可惜至于紙上書畫更不當用絹背即熟絹亦不可用以其性粗與紙相摩久之文縷皆成絨矣甚者橫卷直裂直幅橫裂各隨軸勢開斷散亡益可慮也

裝潢

晉代以前裝潢未善至劉宋時范曄始有其制其後徐愛虞龢徐偃權姚懷珍輩皆裝潢妙手也凡潢糊必去筋滓稀緩得宜揩之不停自然調熟又當入少細研熏陸香末可以防蝕用時

稍加白蠟和之文致潤密舒卷自如大抵裱背裝潢須乘時令候陰陽之氣辨燥溼之宜選擇既精珍藏必久一歲之中秋爲上春次之夏爲下凡潛著之際切勿裝裱不特紙絹失性亦且顏色易凋裱古絹畫先用皂莢清水漸漬于平案之上打去塵垢畫背鮮明色澤不變補綴揭飯以油絹襯之直其邊際密其隙縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後用鏤沉檀爲軸首或裹鐶束金爲飾皆可若求香潔去蠹則白檀其最也小軸用白玉爲上水晶次之琥珀又次之大軸用杉木漆頭輕圓最妙前代多以雜寶爲飾易于剝壞故眞觀開元中內府圖書一例用白檀身紫檀首誠有見乎此也裱面綾錦當隨時尚用之

格式

大整幅上引首二寸下引首二寸

小全幅上引首一寸七分下引首一寸九分經帶四分上裱除打撅竹外淨一尺六寸五分下裱除上軸杆外淨一尺六寸五分下一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上裱除打撅竹外淨一尺六寸八分下裱除上軸杆外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷裱合長一尺三寸 高者用全幅引首潤四寸五分 高者五寸

以上格式止就畫幅名畫記所載六朝及唐與宣和內府成效大槩耳至高宗紹興定式已有增減而明自宣宗以後格愈精式愈雅不獨鄉府裝潢金題玉躞度逾前代即士大夫家顯裱詩牋卷軸亦皆有體有裁斟酌盡善矧今日之事事美備毫髮無憾乎太美元酒姑存之以不忘所自云爾

軒轅時

史皇黃帝之臣也與蒼頡同時創制垂法體象天地文字見而圖畫生焉功侔造化故以爲羣工之冠

周

封膜穆王時人郭璞云封姓膜名也善畫見穆

天子傳

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之久不得歸因思其妻乃畫妻像與之相對齊王知其美與錢百萬而納之事具劉向說苑

秦

烈裔謇涓國人秦皇二年本國獻於朝口含丹墨噴壁成龍以指歷地悉如繩界轉手方圓皆中規矩方寸之內五嶽四瀆備焉尤善畫鸞鳳軒軒然若欲飛去見王子年拾遺錄

漢

毛延壽杜陵人　陳敞安陵人　劉白新豐人　龔寬洛陽人　陽望下杜人　樊育長安人

以上六人並永光建昭中畫手元帝時後宮既多乃使畫工圖其狀按圖召見諸宮人競賂畫工以錢正嬙貌獨美意不苟求工人圖之遂極寢陋帝不知也及匈奴和親帝閱諸圖以昭君行陛辭日見其貌美甚悔之第籍已定不欲失信於外竟遣之因按誅畫工穉其家貲皆巨萬焉延壽畫人物老少美惡咸得其眞陳敞刻白龔寬並工牛馬而人物不及延壽陽望樊育亦善畫精於布色

東漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝而善畫自爲

壽藏於鄧城書季札子產晏嬰叔向四人居
賓位自居主位各系以贊建安中官至太常
卿見范曄東漢書
劉褒桓帝時人畫雲漢圖見之者欲熱又畫北
風圖見之者欲寒官至蜀郡太守見張華博
物志
蔡邕字伯喈陳留圉人工書善鼓琴建寧初
爲郎中校書東觀刊正六經文字書於太學

靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省中 揚喜 袁叔
會賜 虎也 復命讀而書之時稱三美歷官左中郎
將封高陽鄉侯見東觀漢記
張衡字平子南陽西鄂人性明悟曉天象有過
人之才而善書建州浦城山有獸名駮神豕
獸匿不出或云畏人寫貌故也因去紙筆而
獸果出乎子拱手不動潛以足指畫之深肖

厥狀遂名其地爲巴獸潭見郭氏異物志
劉旦 楊魯 並先和中書手待詔尚方嘗畫
於洪都學見謝承後漢書
後漢
諸葛亮字孔明南陽人相昭烈後主封武鄉侯
諡忠武按常璩華陽國志云亮以南夷之俗
難化因畫圖賜之諸夷感亮之德
諸葛瞻字思遠丞相忠武侯之子善書能畫爲

侍中僕射軍師將軍
魏
少帝曹髦字士彥東海定王霖之子初封高貴
鄉公後卽帝位甘露二年卒于成濟之難帝
幼好學善書畫諸譜闕而不載張彥遠名畫
記始表而出之畫之傳世者
祖二疏圖一 盜跖圖一
新豐放鷄犬圖一 黃河春漲圖一

楊修字德祖華陰人有俊才爲丞相主簿與陳
思王友善武帝以其多智又袁氏之甥也故
惡之修善畫見魏志畫之傳世者

吳季札像一　西京圖一

嚴君平像一

桓範字元則沛國龍亢人少以博學稱號爲智
囊善丹青仕漢爲羽林左監入魏拜大司農
徐邈字景山燕國薊人性嗜酒而善畫顧光禄
所謂魏元陽之射徐侍中之畫是也初魏明
帝游洛水見白獺愛之而不可得邈適醉乃
啓曰獺嗜鱣魚因畫板作鱣魚置岸側羣獺
競出遂捕得之帝歎曰卿畫何其神也歷官
侍中司空封都鄉侯謚曰穆見魏志

吳

曹不興吳興人以畫名於時孫權使畫屏風筆
誤點壐就成蠅狀權疑其眞以手彈之吳有

八絕不與其一也赤烏中青谿赤龍見寫獻
孫皓皓送秘府後宋文帝時天旱取畫龍置
水傍雲霧頓起應時雨足陸探微觀之歎其
神妙謝赫云不與之迹世不多見今秘閣內
一龍頭而已尋其風骨擅名不虛淵第一品
也畫之傳世者

兵符圖一

吳王夫人趙氏丞相達之妹也能書善畫奇巧
無雙又能於指間織綵爲龍鳳之錦宮中號
爲機絕又於方帛之上繡成五嶽及列國地
形時人號爲針絕孫權嘗歎蜀魏未平思得
善畫者往圖山川險易之勢夫人因進所寫
江湖九州山嶽圖權深異之見王子年拾遺
錄

晉

明帝諱紹字道畿元帝長子幼穎異有日近長

安遠之對及長善書畫精識鑒尤工佛像祭
謨集云帝畫佛于樂賢堂經歷寇亂而堂獨
存顯宗嘗爲頌焉爲畫之傳世者
畫風圖一
列女圖一
瀟洲圖一
洛神賦圖一
豳王宴瑤池圖一
荀勗字公曾潁川人多才藝善書畫仕魏爲大
將軍掾入晉爲侍中中書監封濟北侯贈司

徒謚曰成初鍾會詐作勗書從勗母取寶劒
勗恨之會兄弟方造宅極宏麗工甫畢勗潛
往書其父太傅縣像於壁會入門見之感慟
幾絕因廢宅不居勗之畫亦會書比也見魏
志及世說
高士圖二
張墨氣韻澹遠與荀勗齊名
衛協與張墨並爲畫聖顧愷之論畫云上株苑
圖協最得意筆也同時作者亦自以爲不可

又七佛圖大列女圖奇偉而有情致毛詩北
風圖巧密而有才思均爲傑作謝赫云古畫
多畧至協始精六法稱美備焉畫之傳世者
卞莊子刺虎圖一
王廙字世將琅琊臨沂人善屬辭工書畫過江
後品爲第一元帝時官左將軍封武康侯鎮
軍謝尚在武昌樂寺造東塔司空戴淵復
造西塔並請廙畫衆妙畢臻終平南將軍荊

州刺史贈侍中畫之傳世者
獅子擊象圖一
魚龍戲水圖一
王羲之字逸少廙從子也風格標舉迥異時流
書法既爲古今之冠晉亦妙絕當世歷
官右軍將軍會稽內史贈金紫光祿大夫有
雜獸圖臨鏡自寫真圖及扇上畫小人物
王獻之字子敬右軍之子少有盛名風流蘊藉
隸書草書得父筆法尤善丹青相溫嘗請畫

扇誤落筆就成烏駁特牛精妙無比因書特
牛賦於扇上義熙中猶有見之者官至中書
令贈侍中特進光祿大夫太宰謚曰憲
康昕字君明義興人書類子敬亦似羊欣嘗潛
易子敬所題方山亭壁子而子敬不能辨也
書法亦妙官臨沂令
顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人博學有
才氣畫入神品筆法如春蠶吐絲初見甚平

易細視之六法兼備傳染以濃色微加點緩
不求羣飾當時謂之三絕畫絕才絕癡絕也
僕射謝安見愷之畫數曰自生人以來得未
曾有張懷瓘曰顧公運思精微襟靈莫測雖
寄迹翰墨其神氣飄然在烟霄之上不可以
圖畫間求也其推重如此官至散騎常侍畫
之傳世者
淨名居士圖一

戛禹治水圖一
春龍出蟄圖一
三天女美人圖一
黃初平牧羊圖一
戛侯瞻工於畫雖氣韻不足而精密有餘
溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒而善畫明
帝時官平南將軍江州刺史贈侍中大將軍
追封始安公謚曰武

謝嶷 曹龍 丁遠 楊惠 江思遠
以上五人俱見孫暢之畫記皆有孝行高節
征西將軍庾亮辟思遠爲儒林參軍餘四人
不赴徵
王濛字仲祖晉陽人放達不羈特善清言爲時
所重書法似庾征西而丹青尤妙嘗曰我嗜
酒好肉善畫人但以飲食美酒精綃相待固
無不往也官至司徒左長史

戴逵字安道譙郡人顒悟博學善鼓琴工書講
寫人物山水極妙十餘歲時在尾館寺中講
王長史見而異之范宣初不喜講後見逵作
南都賦嘆歎賞彌日以爲有益乃亦學書逵
中年寫行像甚超詣庾道秀語之曰神猶帶
俗豈卿世情未盡耶逵笑曰惟務光當免卿
此語耳前後徵拜終不起書之傳世者
稽阮十九首詩圖一　杜征南人物圖一

吳中溪山邑居圖一
戴勃遠之子有父風山水勝顧長康義熙初以
散騎郎徵不至
戴顒字仲若勃之弟琴書得父之傳丹青尤其
所好累辭辟召隱德萃於一門云
史道碩兄弟凡四人皆善畫道碩工人馬及鵝
初與王微師事荀勗衛協才藝略同而謝赫
謂王得其意史得其似則視王有間矣畫之
傳世者
三馬圖一
八駿圖一
謝雅陳郡陽夏人晉末爲司徒王簿入宋爲寧
朔將軍善畫多寫賢母孝子節婦烈女諸圖
以風世画之傳世者
烈女正節圖一　高士圖一

陸探微吳人也爲明帝侍從以畫得名謝赫嘗
謂畫有六法至探微而大備喜寫真故一時
名賢皆有像而系以贊云畫之傳世者
無量壽佛像一　佛因地圖一
降靈文殊像一　王獻之像一
淨名居士像一　天王圖一
托塔天王圖一　五馬圖一
摩利支天菩薩像一　北門天王圖一

陸綏探微子體運道舉風力頓挫一點一拂咸有深致簡於繪事傳世蓋寡

陸弘蕭綏弟也早藉庭訓饒有家法雖所畫不多然在張僧繇毛稜之上

顧寶光吳郡人善書畫大明中爲尚書水部郎

畫之傳世者

泰始名臣圖一

越中風俗圖一

洛中車馬鬬鷄圖一

宗炳字少文南陽人好琴書而善畫前後徵辟皆不就西陟荆巫結宇衡山凡所游歷皆圖於壁自爲序以記之嘗曰老病謝登涉惟當臥游耳其高致如此

王微字景玄琅琊臨沂人善書畫敘一篇得窮理盡性之玅公府交辟皆不就武帝以其棲真絕俗贈秘書監

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼而敏悟博學多才

有巧思尤善畫製木方丈圖天下山川咸有條理分之則州郡各殊合之則宇內爲一嘗作畫琴帖序以自述歷官散騎常侍兼中書令泰始二年卒贈光祿大夫謚曰憲

袁倩畫維摩詰變一卷凡百有餘事運思高玅位置無差精神所注若有神靈感會瞻仰威容無不歎服可謂前超顧陸後駭張閻矣

袁質倩之子筆勢勁健亦如其父畫之傳世者

莊周木雁圖一

卞和抱璞圖一

史敬文畫黃帝昇仙圖張平子西京賦圖

史藝畫屈原漁父圖

劉斌畫詩黍離圖

卢長生畫南朝貴戚車馬圖

顧駿之　康允之　二人俱善寫貌

顧景秀武帝時人在陸探微之先嘗賜何戡

蟬雀扇景秀所畫也後戢入齊爲吳興太守
以之獻高帝顧寶光見之歎其巧絕
吳暕　張則　二人皆善書體法雅媚意態宏
逸
劉胤祖善蟬雀特盡微妙官尚書吏部郎
劉紹祖善於傳寫筆迹調快而又精密官至太
康太守
劉璞胤祖子研精書學有父叔風
蔡斌畫羣仙圖　弟道興畫列女圖
漢萬年畫蘇門先生圖
史粲畫八駿圖
宋僧辨　褚靈石　范惟賢　已上三人咸工
繪事見齊高帝名畫集
南齊
宗測字敬微少文之孫也性好書畫傳其祖業
隱居不仕少文有舊宅在廬山測新之寫所

畫尚子平圖於壁上又畫阮籍遇孫登圖於
屏風坐臥相對豫章王嶷聞其名辟爲參軍
不赴
劉係宗丹陽人善畫尤工書法在宋爲景陵王
侍書入齊爲東宮侍書官至驃騎將軍宣城
太守
姚曇慶畫有逸才巧變鋒出鬼神之像是其所
長有子爲僧號惠覺亦善丹青嘗畫白馬寺
寶臺樣見稱於世
遷道愍與章繼伯並善畫寺壁道愍能於扇上
寫人馬分數毫麈不失姿致入神繼伯不及
也沙門僧珍道愍之甥亦傳其法
范懷珍畫渥洼馬圖
鍾宗之善寫貌
王奴畫嘯賦圖
王殿畫列女傳母儀圖

戴蒙畫孝子圖
陳公恩畫列女仁智圖
陶景貞畫孔雀鸚鵡虎豹等圖
張季和畫游清池圖
沈標玅於丹青無所偏習觸類傍通
謝赫善寫貌人物不俟對看一覽便歸手操目
想毫髮無遺永泰以來此爲最著
沈粲筆迹遒媚專工綺羅屏帳

丁光筆致精謹以蟬雀得名
謝惠連陳郡陽夏人博洽有文書畫並玅兄靈
運歎服之官司徒府參軍
周曇研師塞北勤授曹仲達擬曹不足方塞有
餘
謝約善山水官衛尉參軍有聲伎樂鼈圖傳世
處堅 丁寬 俱工畫
劉瑱字士溫彭城人少聰慧善書畫飲酒至數
斗寫嬪嬌仕女用意綿密書體精簡爲當代
第一官至吏部郎書之傳世者
少年行樂圖一 吳中行舟圖一
毛惠遠滎陽陽武人善書爲官至少府卿
毛惠秀惠遠之弟永明中待詔秘閣世祖將北
征命惠秀書漢武北伐圖中書郎王融監其
事圖成帝甚喜置琅琊臺上時被覽焉書之
傳世者

劉中駱谷邨墟圖一 祖二疏圖一
毛稜惠遠之子亦能畫便速有餘靈巧不足
粲
元帝諱繹字世誠武帝第七子初封湘東王聰
慧俊朗博極羣書復工繪事營畫聖僧圖武
帝喜爲之贊傳世者
芙蓉鴛鴦圖一 鷸鷃陂澤圖一
蕭方等字實相元帝長子善寫眞凡貌座上賓

客點染卽成持問兒童無不識者以侍中中
軍將軍楊州刺史戰殁贈太子諡忠莊
蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽有巧思
洞曉音律兼善丹青初封臨海縣公官至東
揚州刺史輕車將軍進封南郡王
蕭賁字文煥蘭陵人有詞采工書畵每于扇上
寫山水具咫尺千里之勢官至河東太守
陸杲字明霞吳郡人能文好佛善畵工書與兄

張融齊名初仕齊入梁爲特進大中正
陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操甫十齡
讀葛洪神仙傳便作出塵之想奉棋琴書畵無
不精妙徵爲諸王侍讀永明十年辭祿歸句
曲山自號華陽隱居武帝嘗欲用之弘景畵
二牛以獻一著金籠頭爲人牽制一則藉草
飲水畧無拘係帝知其意不奪其志焉朝廷
有事多就訪之世謂山中宰相大同二年卒

贈中散大夫諡曰貞白先生

張僧繇吳中人天監初爲武陵王國侍郎直秘
閣知畵事武帝崇飾佛刹多命僧繇畵壁嘗
於金陵安樂寺畵四白龍而不點睛以爲點
電破壁兩龍騰雲而上其未點者尚在又畵
荆州天皇寺盧舍那佛像因及宣聖十哲帝
怪問之對曰後當賴此耳至後周滅佛法焚
天下塔廟惟此殿以有宣聖像得不廢其異
如此又在大內畵定光如來像唐元和中猶
有見之者歷官右將軍吳興太守畵之傳世
者

佛像一
文殊菩薩像三
大力菩薩像一
維摩菩薩像一
九曜像一
鎮星像一
天王像一
神王像一

佛十弟子圖一　掃象圖一
十六羅漢像一　十高僧圖一
清溪宮水怪圖一　漢代射蛟圖一
摩利支天菩薩像一
五星二十八宿眞形圖一
張善果僧繇子也擘畫點拂綽有父風畫惡達
太子納妃圖弟儒童亦善畫有釋迦會圖咸
不失其家法
袁昂字千里陳郡陽夏人幼以孝稱工於繪事
官至中書監贈侍中謚穆正
焦寶願畫衣制樹色皆有新意點染設施輕重
不失
稽寶鈞畫賦彩鮮麗
聶松與稽寶鈞同品有支道林像行世
解倩畫全法遷章而筆力不及畫之傳世者
五天人像一　九子魔圖一

陸整專寫御像
江僧寶用筆簡勁甚有師法畫職貢圖及小兒
戲鵝圖俱著陳朝年號未知所謂
僧威公善山水
僧迦佛陀禪師天竺人道行誠慤靈應甚多初
居魏恭帝重之後入隋文帝命王少林寺凡
房門畫神皆其迹也畫之傳世者
葛稚川人物圖一　外國獸圖一
僧吉底俱　僧摩羅菩提　已上二僧俱外國
人皆能畫
陳
顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬文工
書畫天象地理無不研精仕梁爲中領軍入
陳官黃門侍郎卒贈右衛將軍畫之傳世者
草蟲圖一
後魏

蔣少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫人物及
雕刻之事官至將作大匠太常少卿卒贈龍
驤將軍青州刺史謚曰質
揚乞德封新鄉侯歸心釋門繪畫佛像
王由字茂道工畫人物摹寫入神官至東萊太
守
祖班東魏人善山水
北齊

高孝珩世宗次子封廣寧郡王性勤學多才藝
嘗畫蒼鷹於廳事壁上鳩鵲遂不敢入人皆
以爲眞鷹也官至尚書令大司徒司州牧
蕭放字法遵梁武帝之姪初爲著作郎入齊待
詔賦之佳麗者及古今賢哲俾爲圖焉累加
鎮東大將軍散騎常侍
詔詞林館因其善畫命監諸畫工於內府采
畫得名於時
後周
楊子華世祖時爲直閤將軍散騎常侍因畫馬

於省壁夜聞蹄齧聲如索水草者又嘗畫龍
展卷輒有雲氣帝珍異之命居宮中非奉詔
不妄畫也傳世者
鄴中百戲獅猛圖一
田僧亮與董展齊名官至三公中郎將入周爲
常侍
劉救兒與楊子華同時俱爲世祖所重偶於壁
間畫鬬鵲帝疑其眞拂之方覺歷官梁州刺
史
曹仲達能畫梵像擅名北齊畫之傳世者
齊武臨軒試馬圖一
殷英童工畫山水兼善楷隸
高尚士　徐德祖　曹仲璞　已上三人皆善
畫得名於時
後周
馮提伽北平人多畫寺壁風格精密山川草樹

車馬皆有意致而人物非其所長官至散騎
常侍兼禮部侍郎
閻毗榆林人工篆隸善丹青大象中爲儀同三
司入隋文帝愛其才藝令侍東宮官至朝散
大夫將作少監

隋

展子虔歷仕北齊後周入隋爲朝散大夫帳內
都督工畫臺閣人馬尤善山水畫之傳世者

北極巡海圖二　維摩像一
石勒問道圖一　摘瓜圖一
法華變相圖一　按鷹圖一
授塤天王圖一　人馬圖一
故實人物圖二　人騎圖一
挾彈遊騎圖一　十馬圖一
長安車馬人物圖一　弋獵圖一
北齊後主幸晉陽圖六

鄭法士取法張僧繇而能得其蚪書遊春苑圖
爲時所推在周爲建中將軍封長社縣子入
隋授中散大夫書之傳世者
游春苑圖四　讀碑圖四
游春山圖二
鄭法輪法士弟傳色濕潤用筆安雅子德文亦
善書有父風

鄭尚子法士之孫爲睦州建德縣尉善書鬼神
亦工仕女山水始爲戰掣之體甚有氣力衣
服手足木葉川流莫不戰動鬚髮特爲調利
他人效之終莫能及此其異也
董伯仁汝南人博識有心計鄉黨號爲智海善
畫樓臺人物曠絕今古舜幛一種尤其所長
官至光祿大夫殿中將軍畫之傳世者
道經變相圖一
隋文帝上鹿名馬圖一

弘農田家圖二

楊契丹官至上儀同書有骨氣六法成備傳世者

隋朝正會圖一　貫戚遊宴圖一

劉烏善畫屏幛筆致綿密

陳善見工山水

江忠描摹山石勁健頓挫盡得其眞

李雅工畫釋道神鬼形制宏整爲滕王庫直

王仲舒畫法精熟而有風骨

閻思光　解悰　程瓊　已上三人並隋之名手畫品稱最

尉遲跋質那西域人善畫外國神佛像擅名當時人謂之大尉遲有六番圖外國寶樹圖

曇摩拙叉天竺僧也亦善畫開皇末自本國來禮阿育王塔至成都大石寺見空中十二神形一一貌之并刻木爲像於塔下

三韓王毓賢星聚攵纂定

唐

漢王元昌高祖第七子武德初封魯王十年改封漢王少而英敏善畫能書爲宗室儀表書之傳世者

薤馬圖一

鷹鵰圖一

太尉

滕王元嬰善丹青喜寫蛺蝶朱景元見其粉本

閻能於工巧之外別具玅理畫之傳世者

蛺蝶圖三

江都王緒霍王元軌之子太宗姪也能書畫而獨長於鞍馬即杜工部詩所謂國初以來畫鞍馬神玅獨數江都王是也官至金州刺史

獵騎圖二

鞍馬圖一

畫之傳世者
人馬圖一　寫拳毛騧圖一
呈馬圖一
閻立德父毗在隋以丹青得名立德與弟立本
俱得其傳武德中爲尚衣奉御造袞冕大裘
六服咸有制度貞觀中以將作大匠起翠微
玉華宮稱旨拜工部尚書封大安縣公卒贈
并州都督謚曰康畫之傳世者
採芝太上像一　遊行天王圖二
莊生馬知圖一　右軍縣翰圖一
洗約湖雁詩意圖二
七曜像二
閻立本顯慶初代立德爲工部尚書總章元年
拜右相封博陵縣公有應務之才兼精書畫
嘗寫秦府十八學士圖褚亮爲贊貞觀中部
寫功臣二十四人於凌煙閣帝自贊之時天
下初定異國來朝凡諸圖本皆其所畫也人
物衣冠臺閣生態不窮選像能變故天下取
則焉咸亨四年終於中書令謚文貞畫之傳
世者
三清像一　元始像二
拱極圖一　北帝像一
維摩像二　五星像二
太白像一　房宿像一
宣聖像一　步輦圖一
取性圖二　西域圖二
職貢圖二　掃象圖一
十二神符一　王右軍真一
行化太上像一　傳法太上像一
嚴居太上像一　四子太上像一
太上西昇經一　玉晨道君像一
延壽天尊像一　木紋天尊像一

十二真君像一　孔雀明王像一
觀音感應像一　寫李思摩真一
魏徵進諫圖一　飛錢驗符圖一
異國鬪寶圖一　職貢獅子圖一
凌煙閣功臣圖一　賈建德圖一
紫微北極大帝像一
混元上德皇帝像一
殷令名陳郡人與父不嘗俱工書畫

殷文禮字大端善畫武德初爲中書舍人兼弘文館侍讀學士
殷仲容文禮子工寫貌及花鳥用墨色而五采兼備初任秘書丞光宅中爲工部郎中申州刺史
張孝師官驃騎尉善畫嘗死而復生故狀地獄氣候最工吳道元見之效其法作地獄變相書之傳世者

傳法太上像一
范長壽學張僧繇畫能以風俗好尙作田家人物景致皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人亦以爲酷似僧繇也官止司徒枝尉畫之傳世者
醉道圖一　醉眞圖一
何長壽與范長壽同師法所畫多相類然一源而異派論者次之傳世者

五嶽眞官像一　辰星像一
尉遲乙僧吐火羅國人貞觀初以善畫薦於朝授宿衛官封郡公時呼其父跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙與閻立本相等畫之傳世者
佛鋪圖一　佛從像一
大悲像一　明王像二
外國佛從圖一　彌勒佛像一

外國人物圖一
劉孝師畫鳥雀奇變不測雖點畫無多而悉中
樞要
靳智善寫人物品在范長壽之上
王定畫菩薩聖僧一往超詣貞觀中有盛名寫
本草訓戒圖功用甚大官至中散大夫尚方
令
梁寬　吳智敏　同時善畫而智敏師於寬筆

繪事備考
勢更俊逸
康薩陀爲振威校尉無所師承虛心玅悟初花
曉葉變態多端異獸珍禽形狀各別
王知愼工寫貌與兄知敬俱善書官少府監
王韶應善山水人馬畫鬼神亦有氣勢
檀智敏畫棟宇樓臺極陰陽向背之玅師董伯
仁官至振武校尉有
游春戲藝圖一
楊須跋　趙武端　范龍樹　周鳥孫　楊德
紹　已上五人俱國初名手籍見內府
王弘太原人永徽中以畫馬得名
陳義武德丞相叔逵之孫工寫貌玄宗少時與
義相善及卽位特承恩遇歷南薰中尙等使
銀青光祿大夫少府監
殷綏　殷季友　許現　同州僧法明
已上四人俱開元中名手善寫貌工人物嘗

在內廷侍宣初奉詔圖麗正殿諸學士於含
象亭殿數殿季友許現等分貌之粉本旣成
獨未上絹張燕公以爲手雜不精乃奏令法
明獨寫諸學士像圖畢進呈上極稱善命藏
其本於書院焉
杜庭睦寫故實畫明皇斫膾圖人物器具精
采畢現最爲奇筆
錢國養　左文通　俱開元中人善寫貌

王陁子善山水峯巒極佳當時稱山水者必以
陁子道子爲歸焉
吳佽作林泉遠景溪叟釣徒皆極幽致畫之傳
世者
蕭翼賺蘭亭圖一
吳道子陽翟人少貧困游洛陽學書於張顛賀
知章不成棄而學畫遂造精微初得之於性
倩非藝習所能至也爲兗州瑕丘尉明皇聞

其名召入供奉更名道玄而以道子爲字聲
震天下早年行筆差細中年行筆磊落如尊
萊條寫人物有八面生動之致凡傳采但於
焦墨痕中畧施渲染自然超出繇素當世謂
之吳裝張懷瓘嘗言吳生之畫下筆有神是
僧繇後身信不誣也供奉時爲內教博士非
得詔不妄畫官至寧王友百代以下稱畫聖
云宣和御府所藏者

天尊像一
維摩像二
地藏像一
星像一
熒惑像一
計都像一
五星圖一
神王像二
雙林圖一
水紋天尊像一
阿彌陁佛像一
大護法神像十四
和修吉龍王像一
温缽羅龍王像一
跋難陁龍王像一
德叉伽龍王像一
佛會圖一
菩薩像一
帝釋像二
太白像一
羅睺像二
五星像五
天王像五
善神像九
刻聖朝元圖一
燄盛光佛像一
三方如來像一
孔雀明王像四
觀音菩薩像二
思維菩薩像一
孔雀明王像四
寶印菩薩像一

寶檀花菩薩像一　慈氏菩薩像一
毗沙門天王像一　請塔天王像一
太陽帝君像一　二十八宿像一
托塔天王圖一　護法天王像二
行道天王像一　雲益天王像一
大悲菩薩像三　等覺菩薩像一
如意菩薩像一　天龍神將像二
摩那龍王像一　檀相手印圖二

毗盧遮那佛像一　二菩薩像一
程瑛異生射子也異生每畫落筆便去多使瑛
與張藏布色濃澹無不得所其自畫得名者
南方寶生如來像一　六甲神像一
北方妙聲如來像一
天尊聖像一　太上像一
孔崔明王像一　天王圖一
張藏救度靈快思者海泉寺壁十間不旬而畢

亦好細畫然六法未及也
楊庭光雜畫山水佛像經變甚有似異生處但
下筆稍細耳畫之傳世者
五秘密如來像一　觀音像一
如意輪菩薩像一　五星像一
思定菩薩像一　星官像一
仁王菩薩像一　菩薩像一
長壽菩薩像一　藥師佛一
思惟菩薩像一　明王揣行圖一
寫武后真一
盧稜伽能作細畫思尺間山水窠廊物象精密
經變佛事尤其所長異生嘗於京師畫總持
寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門
頗盡其妙見之驚歎曰此子筆力常弱今
忽頓我精爽得無鬼乎居一月而稜伽卒已
上三人皆異弟子楞伽所畫者

獻芝眞人像一　大悲菩薩像一
觀音菩薩像一　文殊菩薩像一
普賢菩薩像一　羅漢像十六
孔雀明王像一　釋迦佛像四
成道釋迦佛像一　渡水僧圖二
智嵩筮渡僧像一　高僧像二
七俱胝菩薩像一　高僧圖二
十六尊者像十六　羅漢像四十八

小十六羅漢像三
十六大阿羅漢像四十八
李生亦吳弟子而忘其名畫地獄變相有似於吳而稍劣
姚思元工畫道釋人物嘗作紫微二十四化狀
警悟世人非徒游戲筆墨也畫之傳世者
孔雀佛鋪圖一　佛會圖一
紫微二十四化圖一

武靜藏畫鬼神有氣韻
董寧宇重照開元中常在尙方善雜畫而車牛
最妙有盤車圖
裴寬絳州人以文辭進有能名開元中爲范陽
節度使所畫小馬圖氣體閒適筆墨典雅
陳靜心善寺壁　弟靜眼善地獄變相及山水
程雅善雜畫
楊坦　楊仙喬金長安人善圖佛寺鬼神　坦

子奕亦工畫
解倩工畫鬼神
馮紹正開元中爲少府監善寫鷹鶻雞雉曲盡
其妙凡繪菊眼脚爪羽毛俱有神彩歷官戶
部侍郎
姜皎上邽人善畫鷹馬侍玄宗於藩邸有先見
之明及卽位遂被寵遇累官太常卿封楚國
公開元五年以事罷未幾復拜銀青光祿大

夫秘書監十年流欽州卒

李思訓宗室也早歲以才藝見稱於世一家五人並善丹青書畫爲當時之冠凡寫山水樹石筆力遒勁淋漓煙雲縹緲有飄飄欲仙之致官至左武衛大將軍封彭城公卒贈泰州都督人稱大李將軍畫之傳世者

山居四皓圖二　春山圖一

江山漁樂圖三　神女圖一

群峯茂林圖三　四皓圖一

五柞宮女圖一　踏錦圖三

明皇御妃出游圖一　無量壽佛圖二

李思誨思訓弟畫法頗似其兄任揚州參軍贈禮部尚書

李昭道思訓之子傳其父法雖格勢稍變而精妙過之創爲海圖奇幻盡致後世言山水者必推大李將軍小李將軍昭道未嘗爲將軍

人因其父故亦稱謁官至太子中舍畫之傳世者

春山圖一　落照圖二

摘瓜圖一　海岸圖二

李林甫思誨之子亦善丹青筆迹甚佳山水似其兄昭道

李湊林甫之姪工綺羅人物姿致清婉官廣陵

倉曹參軍

薛稷字嗣通河東汾陰人詞學名家軒冕奕世多才藻工書畫尤善花鳥人物寫鶴最精屏風六扇鶴樣白樓始也官至禮工二部尚書

太子少保封晉國公書之傳世者

啄苔鶴圖一　瑞鶴圖五

顧步鶴圖一

郎餘令少有才名工山水嘗寫古帝王圖考證史傳位置精確當時歎爲絕筆官著作佐郎

曹元廓工騎獵人馬山水善於布置官朝散大
夫左尚方令
劉行臣善畫鬼神筆迹似王韶應
楊晉善山水似李將軍　晉子明瑾玅過於父
尹琳工神鬼寺壁筆墨快利京師慈恩寺塔下
文殊曾賢二像爲天下第一李仲昌李嗣真
皆其弟子也
楊寧善畫人物開元中爲史館畫直寫諸圖像

無不入神世以人物爲難而寧獨得其玅畫
之傳世者
出遊人馬圖一　庖廚圖一
劉聰對戎圖一
楊昇寫明皇與蕭宗御容深得王者之氣度昇
既以寫照擅名又曾親覩尊長故精切如此
唐明皇真一　唐蕭宗真一
習賢宮圖一　高士圖一

張萱京兆人善畫貴介公子及閨房之秀尤善
寫嬰兒每畫婦女必以朱暈耳根識者於此
辨之畫之傳世者
明皇納凉圖一　弊敝圖一
衛夫人像一　宮騎圖一
按羯鼓圖一　搗練圖一
執炬宮騎圖一　四暢圖一
按樂士女圖一　賞雪圖二

日本女騎圖一　元辰像一
扶掖士女圖一　蒲林圖一
橫笛士女圖二　宮女圖二
唐后行從圖五　挾彈宮騎圖一
五王博戲圖二　織錦田文圖三
鼓琴士女圖二　遊行士女圖一
藏謎士女圖一　樓觀士女圖一
孔母抱嬰兒圖一　烹茶士女圖一

明皇鬬鷄射鳥圖二
寫明皇擊梧桐圖二
虢國夫人夜遊圖二
虢國夫人遊春圖一
七夕祈巧士女圖三
寫太眞教鸚鵡圖一
虢國夫人踏青圖一
韋無黍京兆人工畫鞍馬鷹鶻巽歇官至左武

衛將軍畫之傳世者
牧笳歸牛圖一　習馬圖一
山石戲貓圖一　戲貓圖一
寧王醉歸圖一　勝游圖一
散馬圖一　倾心圖一
朱抱一善寫貌有張果傳眞圖開元中宣集賢
與孟仲暉同時
談皎畫人物有態度衣裝鮮婉大髻寬裝益從

聘好也筆法與李湊相類畫之傳世者
寒食佳麗圖一
僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重
非常畫可擬
王紹宗琅琊人傳父修禮筆法盡與殷仲容相
類官至秘書少監
張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械涉筆成趣小

幅尤佳
朱令文工山水亦善書法
司馬承禎字子微學仙有得開元中白天台徵
至朝廷重之勅建陽臺觀於王屋山以賜焉
躬書屋壁山水明秀既工篆隸復有詞采大
似陶隱居蓋道德源流遯隱居至承禎凡四
世矣宰時白雲從堂戸中起雙鶴繞壇而上
謚貞一先生御制碑文叙致甚詳
釋餘然姓裴氏楚州刺史思訓之子恢偕磊落

飲酒逃禪性喜丹青無時不弄筆也
盧鴻一名然范陽人工八分書善畫山水樹石
隱於嵩少間開元中徵拜諫議大夫固辭不
受畫之傳世者
松林會眞圖一　窠石圖一
草堂圖一
鄭虔榮陽高士也蘇許公爲宰相與虔有忘年
之好薦授著作郎兼廣文館學士善畫山水

墨氣清遠樹枝老硬其後黃笠法之嘗自寫
其詩并畫獻於朝皇御書題曰鄭虔三絶畫
之傳世者
摩騰三藏像一　峻嶺溪橋圖四
陶潛像一　杖引圖一
人物圖一
鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾郎鄭遷
之弟也遷有書名

李果奴工人物善寫貌筆迹調潤天寶中名最
著
陳閎會稽人爲永王府長史善傳寫兼工人物
鞍馬筆法謹嚴動合程度一時名手多從其
學畫之傳世者
寫唐帝眞容一　揭諦神像一
寫唐列聖像一　李思摩眞一
明皇擊梧桐圖一　公子圖一

寫內廄龍駒圖一　呈馬圖一
六祖禪師像一　人馬圖一
曹霸魏高貴鄉公之後善畫馬開元中已有名
天寶末詔寫御馬及功臣圖筆墨沉著神采
生動官至左武衛將軍南將軍畫之傳世者
內廄調馬圖一　老驌圖二
下槽馬圖二　九馬圖三
玉花驄圖一　逸驥圖二

牧馬圖一　人馬圖一
戴馬圖一
韓幹大梁人王右丞維見其畫深加歎賞遂盛
稱之善寫人物有龍翔功臣圖最爲典厩尤
工畫馬初師曹霸得名於時官至太府寺丞
畫之傳世者
寫三花御馬圖一　八駿圖一
明皇觀馬圖一　三馬圖一
文皇龍馬圖一　呈馬圖五
寧王調馬圖一　六馬圖一
奚官習馬圖四　騎從圖一
明皇試馬圖一　散騶圖三
五王出游圖一　按鷹圖一
內廐御馬圖三　習馬圖二
圉人調馬圖一　游騎圖二
游俠人馬圖二　調馬圖三

五陵游俠圖一　內廐圖一
李白封官圖一　老驥圖一
騎習人馬圖一　鑿馬圖一
玉花白馬圖一　戰馬圖二
明皇射鹿圖二　下槽馬圖四
王維字摩詰太原人擢進士第歷官尚書右丞
有異才精佛理家藍田輞川自寫爲圖思致
高遠山水花木逈別時流筆墨之表出於天
性詩中亦有畫意是畫家最上乘非餘子所
能跂及也畫之傳世者
渡水僧圖三　高僧圖九
維摩詰圖二　雪岡圖四
山居農作圖二　雪渡圖三
雪江勝賞圖二　太上像二
雪江詩意圖一　山莊圖一

雪岡渡關圖一　山居圖一
雪川羈旅圖一　棧閣圖七
雪景餞別圖一　紉閣圖二
雪景山居圖一　雪山圖一
雪景待渡圖三　宾渡圖一
群峰雪霽圖一　運糧圖一
江皐會遇圖二　漁市圖一
黃梅出山圖一　驟綱圖一
淨名居士像三　異域圖一
渡水羅漢圖一　早行圖二
寫須菩提像一　村墟圖二
寫孟浩然眞一　度關圖一
寫濟南伏生像一　蜀道圖四
十六羅漢圖四十八　四皓圖一
張浮與王維李頎輩爲詩酒丹青之友尤善畫
山水維頎皆有詩贈之

劉方平工山水樹石爲浙國公李勉所推許
王熊官至潤州都督善畫湘中山水似李將軍
王象熊之弟畫鹵簿圖
田琦雁門人武德功臣兵部尚書德平之子工
寫貌人物尤善八分小篆畫之傳世者
洪崖仙人橋术圖一
陸庭紹畫鬼神有氣韻
僧智現善山水筆致灑落

李平鈞淮安王神通之曾孫也工畫山水善小
篆官陳留令
周古言善畫人物尤工仕女多畫宮禁歲時行
樂之勝世稱名筆畫之傳世者
明帝夜游圖二　鶺鴒士女圖一
白受工花鳥鷹鶻鵪瓜鼈利能飲善歌酒闌曲
罷則畫繼之故有神趣官澄城令
韓斌工仕女雜畫善布色

李逖作小景最佳每畫颺蝶蜂蜓皆有妙理
高江　車道政　二人並善寫貌道政兼畫佛像意簡而筆健
嗣滕王湛然善畫花鳥蜂蝶貞元中爲殿中監歷官兵部尚書太子詹事
齊皎高陽人工山水尤善外蕃人馬兼能小楷
古篆善射曉音律官至澤州刺史
齊暠皎之弟純雅好學善畫山水貞元中歷官至省郎
裴洛字士明河東人畫山水極有致貞元中歷官兵部侍郎河南尹卒贈兵部尚書
陳譚工山水德宗朝除連州刺史令寫彼處山水之勝每歲進呈筆致高遠與張璪齊名
畢鑒工畫龍馬弟鑾善寫松石皆有盛名於時而迹不多見鑒畫之傳世者
七賢圖二
畢鑒之子工山水寫高僧奇士老松異石筆力勁健風格高邁兼善小馬牛羊人但知鷗
馬逸群而不知松石更佳也咫尺千尋睥柯

攢影煙霞翳薄風雨颶颺輪囷極偃蓋之形
宛轉盤蟠龍之狀豈易得哉畫之傳世者
牧放人馬圖一　三驥圖一
春江五馬圖一　三馬圖一
牧放群驢圖一　牧馬圖九
松下高僧圖一　散馬圖三
牧牛圖一　沙牛圖一
早行圖二　讀碑圖二
松石圖三

黃筠善畫馬
張璪字文通吳郡人受知於相國劉晏奏補撿
校刑部員外郎鹽鐵判官以事貶忠州司馬
工畫山水尤善樹石自撰畫境一篇皆要訣
也初畢庶子宏負盛名見而異之訝其專用
禿筆或以手摸絹素因問所受璪荅曰外師
造化中得心源宏於是閣筆焉畫之傳世者

松竹高僧圖一
太上像一
寒林圖二
陳舉字玄成武德丞相叔達之後工山水有層
次但峰巒平易頗失繁碎歷官邕管經畧使
兼御史中丞
顧況字逋翁吳興人不修邊幅特好詩詞兼善
山水有畫評一篇韓晉公鎮江南辟爲判官
入爲著作郎久次不遷因嘲諭宰相貶饒州

司戶
沈寧畫山水樹石有格律初師張璪終不及也
劉商亦師張璪畫山水樹石而獨參以己意故
爲卓絕官至禮部郎中
劉整畫山水有氣象官秘書正字同時有劉之
奇亦善山水
遊騶長安人以丹青馳譽於時尤工花鳥得動
植生意大抵精於設色如良工理材絕無斧

鑒之痕海岳書史推邊鸞花鳥爲古今第一
品官右衛長史薛之傳世者
鸜鵒孔雀圖一　孔雀圖一
木瓜雀禽圖一　花鳥圖一
梨花鶺鴒圖一　萊蝶圖二
木筆鶺鴒圖一　木瓜圖一
金盆孔雀圖一　葵花圖一
寫生鶺鴒圖一　牡丹圖一
藥苗鶺鴒圖一　梨花圖一
芭蕉孔雀圖二　鷹禽圖一
牡丹白鷳圖一　鵲鵲圖一
牡丹孔雀圖一　木瓜花圖一
鸜鵒藥苗圖一　李子花圖一
梅花鷓鴣圖一　牡丹孔雀圖一
折枝李實圖一　千葉桃花圖一
花竹禽石圖二　鷺下蓮塘圖二

寫生折枝花圖一
于錫亦善花鳥尤工畫鷄傳世者
牡丹雙鷄圖一　雪梅雙雉圖一
梁廣師邊鸞花鳥特善傳彩傳世者
夾竹來禽圖一　四季花圖一
海棠花圖三
強頡工水鳥　石榴猴鼠圖一
陳燕揚州人工花鳥師邊鸞亦善布色

陳恪畫山水有氣韻兼工人物鞍馬禽魚
戴重席工畫子女筆法精細
周昉字景元一字仲朗長安貴公子也善畫貴
游人物作士女圖多爲穠麗豐肥之態衣裳
簡勁彩色采麗蓋有所見而然每寫貌必得
其神情見者無不歎賞官至宣州長史畫之
傳世者
五星真形圖一　五星圖一

四方天王像四　五曜圖一
降塔天王圖三　三楊圖一
托塔天王像四　天王像二
授塔天王圖一　星宮像一
行化老君像一　豫遊圖一
織錦回文圖一　烹茶圖一
五陵遊俠圖一　宮女圖一
明皇騎從圖一　宮騎圖一
楊妃出浴圖一　按舞圖三
游春士女圖一　蒔林圖二
烹茶士女圖一　九子母圖三
天地水三官像六　寫金德像一
六丁六甲神像四　凭欄士女圖一
北極大帝聖像一　蠻夷職貢圖二
妃子教鸚鵡圖一　橫笛士女圖一
寶塔出雲天王像一　舞鶴士女圖一

白鸚鵡雙陸圖一　執扇士女圖一
明皇鬬鷄射鳥圖一　避暑士女圖一
覽照士女圖一　游行士女圖一
吹簫士女圖一　游戲士女圖一
圍碁繡女圖一　天竺女人圖一
寫武后眞圖一　藥欄石林圖一
北方毗沙門天王像一
北齊高歡帝幸晉陽宮圖一
趙博文善寫貌尤工子母犬兎無世俗形似之
迹累舉進士不第遂以筆墨自娛博文兄搏
宣亦善書皆尚書左丞涓之子也
王朏太原人喜丹青書子女菩薩師周昉而精
密處微爲不及同時趙博文亦昉弟子若以
方朏則又不及也書之傳世者
明皇燕居圖一　明皇祈膽圖三
太眞禁牙圖一　寫卓文君眞一

避暑士女圖一　士女家景圖一
寫唐帝后眞圖十
程修巳冀州人大曆初祖父官越中時周昉爲
長史善畫因令修巳師事之盡得其術尤精
於山水
鄭虔學周昉畫天王菩薩有才思
衛憲師周昉畫花木竹雀曲盡其妙
韓滉字太冲建中初爲浙東西兩道節度使加

左僕射同平章事公餘留意翰墨書學張顚
畫師陸探微寫人物牛馬極工尤善圖田家
風俗嘗言不能定筆不可論畫謂然以非慤
務自晦其迹累封晉國公貞元中卒贈太傅
謚忠肅畫之傳世者
田家風俗圖一　孝行圖二
田家移居圖一　才子圖二
村社醉歌圖一　高士圖一

克民擊壤圖二
村童戲蟻圖一
古岸鳴牛圖一
李德裕見客圖一
村夫子移居圖一
瀟湘逢故人圖一
集社鬬牛圖二
七才子圖一

風雨僧圖一
戴嵩從韓滉鎮浙西爲巡官學滉畫皆不及獨
畫牛能盡野性殆過於滉至寫田家川原亦
臻妙境畫之傳世者
春陂牧牛圖一　牧牛圖十
春景牧牛圖一　歸牛圖二
渡水牧牛圖一　白牛圖一
飲水牛圖二　渡水牛圖一
逸人圖一
村社圖一
乳牛圖三
豐稔圖三
雪徵圖一
漁父圖一
歸牧圖五
醉學士圖一

出水牛圖二　乳牛圖七
駿牛圖一　犇牛圖三
鬬牛圖二　犢牛圖一
逸牛圖一　木牛圖二
戴嵩之弟亦善畫牛多寫奔逸之狀傳世者
松石牧牛圖一　逸牛圖一
平坡乳牛圖一　鬬牛圖一
犇牛圖一

鄭虔工花木樓臺
李漸善畜番馬人物筆力氣韻當時無出其右
官至忻州刺史畫之傳世者
川原牧馬圖二　三馬圖一
虎鬬牛圖一　逸驥圖一
牧馬圖一
李仲和漸之子畫番馬人物有父風而筆力不逮其最得意者爲人馬小畫幀窓宗取入禁中以賜令狐相國郎宣和御府所藏小馬圖

是也
張符善畫牛有筆法得韓滉之秘寫牧放圖多作煙村荒草橫笛披簑之致非丘壑情深安能及此畫之傳世者
渡水牛圖一
水牛圖一　牧牛圖一
蕭祐工山水有思致官桂州觀察使
周太素善畫花鳥佛像官尚書郎
廻庭善山水格不甚高但細巧耳
蕭悅喜寫竹深得竹之生意名重當世官協律郎
鄧椿畫之傳世者
烏節照碧圖二　風竹圖一
梅竹鶺鴒圖一　筍竹圖一
張志和字子同會稽人性嘉高邁無拘撿自號煙波釣徒漁於洞庭江湖之間顏魯公與郡吳

與慕其高節以潄歌贈之志和乃按句賦象
如人物舟船樓觀煙波風月鳥獸之類隨事模爲
曲盡其玅著書十卷名玄眞子
李靈省愛畫山水放達不羈性嗜酒以酒爲畧
倣然自得每圖一幛非其所欲不能強也王
公貴人皆尊禮之
侯莫陳廈字重構工山水用意精審
梁洽 鄭町榮陽人 顏容天台人 吳恬青

州人 僧道芬會稽人
已上五人並畫山水梁洽美秀鄭町淡雅顏
容頑澀吳恬險巧道芬格高
王默師項容畫松石山水每於醉後以髮取墨
抵觸絹素因補成之頗著作知新亭監時默
請爲海中都巡問其意云欲見海中山水耳
岔元標 蔡金剛 毛嵩 姚彥山 程逖
居職半年解去

耿元成 崔復 冷元秀 任貞亮 暢整
馬樹旛 潘細衣 祝丘 周子敬 段去惑 史晟 何君璽
崔陽元 李炅 李滔 張惟旦 張迴 耿
昌言 耿昌期 員俊 李韶 龐杲 楊德
魏晉孫 酬兼
已上三十八人皆唐中葉以來名手畫工春

蘭秋菊各極一時之勝雖爵里無考而跡
布在人間姓名不可遺棄也
左全蜀郡人工畫佛道人物長安成都寺壁皆
其迹也寶曆中有盤名所畫五帝三官等圖
多仿吳生筆意
趙公祐成都人畫佛道鬼神世稱第一太和間
李德裕鎭蜀待以賓禮及鎭浙西辟置幕府
趙溫其公祐之子幼而穎悟綽有父風成都寺

觀壽壁最多傳世者
　　嵇叩士女圖一　　烹酪士女圖一
趙德齊溫其之子祖父既擅時名德齊筆墨尤
妙光化中詔許王建於成都置生祠命德齊
壽西平王儀仗車輅旌纛法物及朝真殿后
妃嬪御皆極工緻昭宗善之遷翰林待詔畫
之傳世者
　　過海天王像一

范瓊寓居成都與陳皓彭堅同時俱以善畫人
物得名三人分畫壽成都大慈聖靜聖興淨衆
中興五寺殿壁凡二百餘間各展底蘊極盡
其妙范瓊嘗作烏惡摩像設色未半而罷後
之名手莫能補完筆蹤超絕如此畫之傳世
者
　　南斗星君像二　　維摩像一
　　文殊菩薩像一　　高僧圖一

降塔天王像一　　寫飛簾神像一
　　天地水三官像三
周滉工水石花竹禽鳥與會所至體用人微畫
之傳世者
　　荷花鸂鶒圖一　　水鷺圖一
　　秋荷鸂鶒圖二　　秋塘圖一
　　秋景竹石圖一　　鸂鶒圖一
　　蓼岸鷺鷥圖一　　芙蓉雜禽圖一

　　水石雙禽圖一　　水石鷺鷥圖二
常粲長安人工佛道人物善爲上古衣冠不墮
近習咸通中路巖鎮蜀深加禮遇畫之傳世
者
　　伏羲畫卦像圖一　　星官像一
　　陳元達鎖諫圖一　　驗丹圖一
　　寫懿宗射兎圖一　　佛因圖一
　　神農播種像一　　十才子圖二

故實人物圖五
常重徽粲之子工寫貌乾符中爲翰林供奉嘗
寫僖宗御容及名臣圖像極有神彩
孫遇原名位家本東越自稱會稽山人廣明中
避地入蜀遂居成都志行孤潔襟情踈放善
畫人物龍水松石墨竹尤工天王神鬼筆力
狂怪不以傅世彩爲功長安蜀川皆有畫壁眞
奇蹟也傳世者

說法太上像一　維摩圖一
神仙故實圖四　三教圖一
四皓奕碁圖一　星官圖一
番部博易圖一　草堂圖三
天地水三官像三　會仙圖一
王波利圖一　高士圖一
寫馬融像一　高逸圖一
寫畢卓圖一　取牲圖二

尹繼昭工人物臺閣書之傳世者
姑蘇臺圖二
阿房宮圖一
呂嵓　竹庵俱長安人工書佛道人物僖宗朝
爲翰林待詔廣明中扈從入蜀
張詢南海人避地居蜀善書吳山楚岫怪石枯
松中和間嘗在昭覺寺書三壁山川一壁早
蜀兒之歎實嫡其傳世者

景一壁午景一壁晚景僧之三時山僊宗幸
雲峯危棧圖二
張南本善畫人物尤工畫火中和間寓成都金
華寺畫八明王像有游僧升殿見火燎偏人
驚怛幾仆時論孫遇之水幾於道南本之火
幾於神畫之傳世者
文殊部從圖一
勘書圖一

寫觀音圖一
麻君禮蜀人工山水師張南本光化天復間聲
舉甚高
張素卿簡州人少孤胥爲道士嘗於青城山丈
人觀壽五嶽四瀆倣宗朝上表言丈人山在
五嶽上不當稱公詔可其請因賜紫衣書之
傳世者
董仲舒真人像一　天官像一
嚴君平真人像一　三官像一
馬自然真人像一　九曜像一
長壽仙真人像一　壽星像一
黃初平真人像一　容成真人像一
竇子明真人像一　李阿真人像一
左慈真人像一　葛元真人像一
陳若愚蜀人師張素卿得其筆法成都靜思觀
有青龍白虎朱雀玄武四石像畫之傳世者

東華帝君像一
胡瓌范陽人工畜蕃馬雖繁富細巧而用筆清
勁凡穹廬器物射獵之具形容殆盡每畜駝
馬駿尾人衣毳褐必以狠毫疏染取其纖健
亦善於體物者也畫之傳世者
番部驟驄圖一　卓歌圖二
秋放牧馬圖一　牧馬圖十
番部盜馬圖一　番騎圖六
繪事備考　卷之三　五
番部早行圖二　射騎圖一
番部牧馬圖一　滾塵圖一
起塵番馬圖一　牧驄圖一
番部下程圖七　按鷹圖二
番部卓歌圖三　對馬圖一
番族獵射騎圖一　獵射圖六
平遠番部卓歌圖二　卓歌番族圖一
獵射番族人馬圖一　射鵰雙騎圖一

平遠射獵七騎圖一　轉坡番騎圖一
番部射鵰圖二　沙坰牧驅圖一
出獵番騎圖一　番部按鷹圖一
番部汲泉圖一　番族牧馬圖一
牧馬番卒圖一　牧放平遠圖二
胡虔璟之子少習庭訓丹青之學雅有丈風書
之傳世者

番部下程圖八　番族下程圖一
番部皁歇圖五　番部起程圖二
番族起程圖三　番族皁歇圖四
平遠獵騎圖一　番部盜馬圖一
番部牧放圖三　射獵番騎圖二
汲水番騎圖一　射獵番族圖一
牧放番族圖一　番族按鷹圖一
簇帳番部圖一　射鵰圖一
番族獵騎圖二　轉坡番騎圖一
平遠射獵七騎圖一　沙坰牧驅圖一
項容善畫山水師王黙作松風泉石圖筆法枯
硬少溫潤之致故評畫者譏其頑澀然挺拔
嶙絕亦自不群畫之傳世者

寒松澈石圖一　松挲圖二
王洽能潑墨成畫性嗜酒每作畫必在沉酣之
後解衣礴礴潑墨幛上就其形似而爲山石

或爲林泉自然成章不見墨汚之跡蓋能脫
去畦町自成一家者也畫之傳世者

嚴光釣瀨圖一　喬松圖一
荆浩河内人博學好古善畫山水嘗撰山水訣
一卷爲友人袁進詔付秘閣自號洪谷子常
語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有
墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體
故闗同北苑之畫之傳世者

山陰讌蘭亭圖三　夏山圖四
白蘋州五亭圖一　蜀山圖一
秋山樓觀圖二　山水圖一
秋山瑞靄圖二　瀑布圖一
秋景漁父圖三
寫楚襄王遇神女圖四
刁光徹長安人天復中避地入蜀工畫龍水竹
石花鳥貓兎愼交游於筆墨所與往來者皆
一時名士黃筌孔嵩咸師事之畫之傳世者
芙蓉鸂鶒圖一　花禽圖五
引雛鵝子圖一　雛雀圖一
蜂蝶茄菜圖一　群貓圖一
桃花戲貓圖一　貓竹圖一
雞冠草虫圖一　天桃圖一
竹石戲貓圖二　兒貓圖一
藥苗戲貓圖二　折枝花圖一

萱草百合圖一　子母貓圖二
子母戲貓圖一
李洪度成都人工畫釋道人物
辛澄專寫佛像畫之傳世者
井露如來像一　佛鋪圖一
大悲菩薩像二　觀音像二
白衣觀音像一　寶生佛像一
如意輪菩薩像二　慈氏菩薩像一
寶檀花菩薩像一　仁王菩薩像一
不空鈎菩薩像一　文殊菩薩像一
思維菩薩像一　思念菩薩像一
樂音菩薩像一　侍香菩薩像一
獻花菩薩像一　蓮花菩薩像一
寶印菩薩像二　香花菩薩像一
佛像一
張騰工雜畫用筆傳色頗臻化境

張贊河陽人善釋道人物雖中寺壁多其所畫
王洽工畫人物錢忠懿家藏有導引圖
鍾師紹蜀人善釋道人物兼工犬馬畫之傳世
者
尚齒圖一
張立蜀中畫蹟最多亦善水墨
牛昭善山水
高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王

儀仗授翰林待詔
趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山
水佛像醴法咸備

繪事備考卷之三終

三韓王毓賢星聚父蔡寔
光白稍鍾聲隱居能文章
魯書畫筆勢頗類樗木遒勁如寒松霜竹謂
之金錯刀寫山水人物禽鳥墨竹皆俊爽不
羣故能出入風雅以書畫擅名畫世者
自在觀音像一
雲龍風虎圖一
柘竹雙禽圖一
柘枝寒禽圖一
秋枝披霜圖一
寫生鴝鵒圖一
竹禽圖一
棘雀圖一
墨竹圖一
吳越王錢鏐開國東南位隆尚父而經理之暇
喜寫墨竹英姿奮爽亦有雄風
東丹王突欲本契丹天皇王元欲之弟號人皇
王後唐長興二年投歸中國明宗賜姓名李

贊華嚴諸番馬凡寫人物衣服皆從本國制
度馬尚豐肥鞍勒華美而乏高壯之氣蓋之
傳世者
雙騎圖一　獵騎圖一
雪騎圖一　番騎圖六
人騎圖二　射騎圖一
千角鹿圖一　女眞獵騎圖一
吉首金驅騎圖一

錢鐘字輔軒武肅王第也善丹青
子兢爲梁相國善講壯丹幼時親書舍檻中花
命筆倣之未浹旬而神備枝葉渾成與檻中
無異也遂得重名於時貴顯後不復舍毫惟
奉詔旨與親命倘一爲之耳
趙嵓梁駙馬都尉也善畫人馬格勢超逸非時
流所能及畫之傳世者
調馬圖一　胥鷹人物圖一

五陵挾鷹圖一　鏤撾彈碁圖一
漢書西域傳圖一　獵騎圖一
劉彥舜善畫竹嘗作風折竹孟宗湘妃等圖具
有清致其間人物則假手於胡翼尤能變別
圖繪百不失一焉仕梁爲左千牛衛將軍
袁義河南登封人善畫魚窮極變態得驗喎游
泳之狀非世俗所畫庖中物也仕唐爲侍衛
親軍指揮使畫之傳世者

蟹圖一　游魚圖六
鼈圖一　戲魚圖二
魚蟹圖一　魚蝦圖二
竹石圖一　筍竹圖三
竹穿魚圖一　寫生鱸魚圖一
羅塞翁歲暮令隱之子歲尚父時爲吳中從事
工畫羊世罕其匹亦自矜貴不能多得畫之
傳世者

游物圖一　牧牛圖一
胡擢善狀花鳥氣韵高遠顧好吟誦嘗謂其弟
曰吾思苦於三峽間猿故四時翎毛花果卓
冠於時畫之傳世者
瀟湘圖一　全株石榴圖一
桃花圖二　木瓜錦棠圖一
單葉月季花圖二　折枝花圖一
寫生折枝花圖一　雜花圖

胡翼字鵬雲工佛道人物至於車馬樓毫無施
不妙都尉趙嵓禮遇之延致東館有秦樓吳
官盤車洗馬廻紋豐穗等圖尤好臨摹古今
名筆而以安定鵬雲印記識之傳世者
秦樓吳宮圖六　盤車圖二
王殷工佛道仕女尤善外國人物與胡翼金爲
趙嵓所禮他人不敢望也識之傳世者
老子度關圖一　職貢圖二

游春士女圖一　貢奉圖五
藤林風俗圖一　藤林士女圖一
藤林婦女圖一
李羣工畫人物爲時所稱畫之傳世者
赤松圖二　孟說舉鼎圖一
醉客圖一
燕筠工畫天王師周昉深得其法天王而外未
見所傳傳世者

行道天王圖二　天王圖一
杜霄工畫仕女大有周昉筆意曲眉豐頰姿致
天然蘊藉風流得之乎素不易至也識之傳
世者
撲蝶圖八　撲蝶士女圖一
撲蝶詩女圖二　游行士女圖一
吳王遊暑圖一　蹴鞠士女圖一
李玄應與弟玄霍俱工番馬導學胡瓌畫之傳

世者

蕃樂飲會一　放馬圖一

蒲林人馬圖一

道士爾歸眞異人也善畫牛虎兼工鷙禽雀竹
皆有奇思嘗游南昌信衆觀有夾紵像爲玄
宗時所作體製精致每患雀鴿糞穢其上歸
眞乃畫一鷂於壁間自是無復雀鴿栖止矣
畫之傳世者

雲龍圖一　乳虎圖一

牧牛圖七　乳牛圖五

鵲竹圖二　宿禽圖一

猫竹圖一　筍竹圖一

渡水牛圖一

江堤牧放圖一

渡水牧牛圖二　葵瓜圖一

柏林水牛圖一　筍竹乳兎圖一

牧放領影牛圖一　蜂蝶鵲竹圖一

李霸之華陰人工畫山水有江湖之思鄴帥羅
中令厚禮之特建一亭顏曰金波爲揮毫之
所世稱金波李處士焉畫之傳世者

貢藥修桑圖一　歸山圖二

野人荷酒圖一　猫圖一

藥苗戲貓圖一　醉貓圖三

藥苗雛貓圖一　蠆貓圖一

子母戲貓圖三　子母貓圖一

阮郜工畫人物仕女得纖妍淑婉之態然而圖
繪甚少畫之傳世者

女仙圖一、

蒲道璽江夏人善寫人物塞林思致奇癖不拘
小節每經歲月方成一圖當代珍之
朱簡章工畫人物屋木畫之傳世者

胡笳十八拍圖二　禹治水圖一

鳳樓十二怨圖二　神仙傳圖四

煙波漁父圖一
王喬士工佛道人物尤愛畜地藏菩薩十王像
凡百餘本傳世
張吉之京兆人善寫犬馬兼工花鳥其畜犬有
韓盧宋猘之神無愧兎吠厖之態傳世者
旅獒圖一
鄧唐卿善畜人物兼工寫貌
關同長安人畜山水師荆浩晚年始勝於荆脫
繪事備考 卷之四 八
畧毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長
淺造古澹之境林石規仿畢宏有枝無榦然
人物非其所長多倩胡翼爲之畜之傳世者
秋山圖二十二 秋晚煙嵐圖二
江山漁艇圖二 江山行船圖二
春山蕭寺圖一 秋山霜霽圖四
關山老木圖四 秋山樓觀圖四
秋山楓木圖一 秋山漁樂圖四

秋江早行圖二
羣峯秋色圖三
山舍謳歌圖一
峪峽待月圖一
巖隈高偃圖一
岸曲醉吟圖一
窠石平遠圖一
石岸古松圖一
故實山水圖一
仙山圖四
溪山圖一
山水圖一
巨峰圖一
駢峰圖一
危棧圖一
雲巖圖一
繪事備考 卷之四 九
秋峯聳秀圖二
奇峯高士圖二
山陰行人圖一
林藪逍遥圖一
嘯傲煙霞圖一
霧鎖重關圖四
楓木峭壁圖一
松木高士圖一
夏雨初晴圖二
關山圖一
崇山圖一
山城圖一
函關圖一
石梁圖一
平橋圖一

山陰讌蘭亭圖四　峻極圖三
支仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸細緊
有力清潤多姿畫之傳世者
太上傳法圖一　太上度關圖一
商山四皓圖一　四皓圖棊圖一
堯民擊壤圖一　林石棊會圖一
松下奕棊圖二　會棊圖一
三教像一　五星圖一
三仙圖一　七賢圖二
勘書圖一　棊會圖二
太上誡尹喜圖一　圖棊圖一
蕭翼賺蘭亭圖一
朱瑤字温琪畫學吳道子
悔行思江夏人善畫關羽名聞天下兼工人物
仕南唐爲翰林待詔畫之傳世者
河獄精靈圖一　謝女詠雪圖一

鸜豹騎牛圖二
萱草鷄圖二
子母鷄圖三
鷄圖十三
籠鷄圖六
蜀葵子母鷄圖一
郭乾暉北海營丘人世稱爲郭將軍工畫鷙鳥
雜禽疎篁橋木格律蒼勁巧變鋒出古今未
壯丹鷄圖一
引雛鷄圖五
負雛鷄圖一
野鷄圖一
鬬鷄圖六
柘條鷄子圖
柘竹鷄子圖一
柘竹噪鵲圖一
柘條鷄子圖
棘棘百勞圖二
竹石百勞圖二
柘條鵲鷄圖二
古木鷹鵲圖一
鷄塒百勞圖一
柘竹雜禽圖一
柘竹野鵲圖二
柘條鵪鷄圖三
柘林鵲鷄圖四

柘林鷓鴣圖一　梨花鷓舍圖一
蘆棘鷓鴣圖一　野鷄鶺鴒圖一
枯枿鷄鵪圖四　竹木鷄鷹圖二
寫生鶺鴒鷄圖一　古木鶺鴒圖四
俊禽荊兎圖二　蒼鷹捕雉圖二
古木鷄子圖一　蕉禽圖一
鷄鷹圖六　棘兎圖二
棘鷄圖一　棘蘆圖一

秋兎圖一　棘雉圖一
噪禽圖一　鷄鴣圖八
鷹鷄圖六　蒼鷹圖一
鶺鴒圖一　野鷄圖一
鷄子圖一　野鴨圖一
鷄一　鷹圖一
鵪鶉圖一　貓圖二
鵪鶉圖四　鵪圖一

梨上鷄子圖十六　野鵲圖一
郭乾佑乾暉之弟工花鳥所學不相上下畫之傳世者
禎蜂貓圖一
秋棘俊禽圖一
鍾隱天台人善畫鷙禽荊棘能以墨色淺淡分其向背郭乾暉初稅秘笈法不以傳人隱乃變姓名師事之服勤累月乾暉不知也一日乘興畫鷄子於壁上乾暉一見驚異曰子非鍾隱乎因再拜具道所以乾暉因善遇之盡以畫訣授隱遂得盛名於世焉兼工山水人物畫之傳世者

周處斬蛟圖一　寒蘆鶺鴒圖二
古木鷄鷹圖三　田犬逐兎圖二
棘棘寒鶺圖一　秋汀鶺鴒圖二
棘棘百勞圖一　秔桁鶺鴒圖一

霜林鶉鵲圖四　柘條鷓鴣圖一
棘兎百勞圖一　柘條雙禽圖一
柘條山鵲圖一　柘條百勞圖一
游仙松石圖二　鵝子竹石圖二
古木竹稍圖一　鵝子百勞圖一
叢棘鶉鵲圖一　竹石小兎圖一
架上鷹鵲圖二　子母兎圖一
古木鵝鵲圖一　鷄鷹圖四

馴雉圖二　禽禽圖一
鵝鴿圖一　架鷹圖一
架鵝圖三　鷹兎圖一
躍兎圖一　柘雀圖一
鵝鵝圖四　竹兎圖一
鷓禽圖一　飛鷓圖一
鵝子圖二　雙鵝圖二

柘鵲圖一
小兎圖一
棘雀圖一
郭權江南人師鍾隱所畫卷軸甚富
史瓊工雉兎竹石畫之傳世者
竹下引雛野鷄圖二　兎園雪景圖一
程凝善畫竹鴉兼長遠水傳世者
折竹孤鶴圖二　六鶴圖一
湖灘遠水圖一
王道古工竹雀畫之傳世者
四時雀竹圖一　關雀圖一
引雛雀圖一
李坡南昌人惟善畫竹氣韵飄逸不求小巧而
淡宕多姿傳世者　風竹圖二
折竹圖二　竣竹圖二
月雪踈篁圖一

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙傳世
者
柘棘野禽圖十　生菜圖一
魚蝦海物圖二
王道求工畫佛道鬼神人物始宗周昉後學盧
楞伽多寫外國人馬神龍牲獸當時名手無
不敬服畫之傳世者
十六羅漢像二　挾鬼鍾馗圖一

蒋林獅子圖一
宋卓工畫佛道專學吳生不事傅彩有白畫菩
薩粉本坐神諸像
富玫工畫佛道傳世者　白衣觀音像二
彌勒內院圖一　慈恩法師像一
觀珠地藏像二
左禮成龕人工釋道人物每一畫出人爭購之
傳世者

二十四化圖一　十
天官圖一　地官圖一
水官圖一
于偉工畫佛道相國寺殿壁是其迹也
黃延浩工寫人物畫之傳世者
明皇吹玉笛圖一　五王同幄圖一
乞巧圖一　春園宴會圖二
張質定州人工畫田家風物傳世者

村田鼓笛圖二　村社踏歌圖一
韓求　李祝金工佛道學吳道子得其神情挾
郊龍興寺壁是二人分畫者也
張閎字仲謀河南洛陽人少頴悟好丹青潑墨
山水不由師授自然精妙尤長於大像凡畫
必用濃墨粗筆如草書頭製飛動勢極豪放
至於手面服飾儀物則用細筆輕色描寫詳
瀠無一欹側之處眞絕技也曾仕梁掌行軍

楹籍世稱爲張將軍
朱孫長安人工畫釋道得吳道子筆法而時參
以己意千變萬化動人耳目畫之傳世者
元始天尊像一　問疾維摩圖二
無量壽佛像二　五方如來像一
塊率佛鋪圖一　文殊菩薩像四
降靈文殊像一　行道菩薩像五
香花菩薩像一　寶檀菩薩像一
北門天王像二　菩薩像二
捧塔天王像一　帝釋圖一
天地水三官像三　西方圖一
南北斗星眞像一　高僧像一
觀世音菩薩像三　善神像七
金剛手菩薩像一　天王像二
釋迦佛像四　大悲像二
藥師佛像二　維摩像二

揭帝神像四　金星像一
地獄變相一　木星像二
護法神像六　水星像二
天蓬像二　火星像三
土星像一　佛像二
李昇成都人工畫人物尤善山水初得張璪山
水一軸玩之曰未盡善也乃匠心獨運度越
前賢得其畫者往往誤稱王右丞焉畫之傳
世者
採芝太上像一
太上度關圖一
葛洪移居圖一
仙山故實圖一
行道天王像二
渡海天王像一
吳王避暑圖一
六甲神像六
武陵溪圖一
滕王閣圖五
避暑宮圖五
仙山圖一
出峽圖一
遠山圖一

姤藴集會圖一　山水圖一
江上避暑圖一　故實人物圖二
青城峨眉圖二　江上清樂圖一
滕王閣宴會圖一　十六羅漢像十六
象耳山大悲眞像一　天王像一
李楷成都人工畫山水多作枯木斷崖雲林煙
皓之景思致頗遠傳世者
秋日幷州路詩意圖一
翠屏金沈圖二
杜子瓌華陽人工畫佛道尤精傳彩調硃研粉
別有奇姿嘗於成都龍華寺畫毘盧像坐赤
圓光中碧蓮花上其圖光如初出日輪融淡
無蹟一時名手無不歎服畫之傳世者
釋迦文佛像一　彌勒佛像一
大悲佛鋪圖一　五如來像一
大力明王像二　大悲像二

白衣觀音像一
文殊菩薩像一　觀音像一
如意輪菩薩像一　寶檀像一
毘盧遮那佛像一　寶印菩薩像一
杜弘義弱毳晉平人工畫佛像羅漢嘗施水陸
功德於成都寶曆寺
房從眞成都人工畫人物番馬仕王蜀爲翰林
待詔嘗畫諸葛武侯渡瀘水圖於蜀宮殿壁
人馬執戟生動如神蜀主過之輒歎賞移日
畫之傳世者
番族卓歇圖一　卓歇圖二
調馬打毬圖一　捕魚圖一
寫明皇帝眞一　薛濤題詩圖
寫西域人馬圖一
宋藝蜀郡人工寫貌仕王蜀爲翰林待詔
阮知聊蜀郡人工寫貌善畫貴戚子女王蜀時

待詔翰林寫先主像爲第一
杜覲龕其先秦人避地居蜀博學强識工書雜
漢兼長寫貌始師常粲其後自成一家仕王
蜀爲翰林待詔畫之傳世者
佛因地圖一　孔雀明王像一
慈氏菩薩像一　脅賢菩薩像一
淨名居士像一　托塔天王像一
天地水三官像三　善神像二

黃筌字要叔成都人十七歲已有名事王蜀爲
翰林待詔至孟蜀時加檢校少府監賜金紫
累遷如京副使雅善丹青花鳥師刁光山水
師李昇人物龍水師孫遇全該六法遠過三
師可謂集諸家之大成曠百代而獨步矣畫
之傳世者
靈芝圖一　寫生珠蝨圖三
水墨湖灘風竹圖三　山石牡丹圖一

寫李思訓踏錦圖二
夾竹游禽錦鷄圖二
竹石金盆鴛鴦圖三
鵪鶉引雛雀竹圖一
寫薛稷雙鶴圖一
瑪瑙盆鴛鴦圖一
鸜鵒義燕兒圖一
太湖石牡丹圖一
鸜鵒鴿圖七
牡丹鸜鵒圖七
芍藥家鴿圖一
芍藥黃鶯圖一
入蔔黃鶯圖一
春龍出蟄圖一
夏陂乳牛圖一
荷花鷺鷥圖一
秋塘游鵝圖四
芙蓉鳧子圖一
萱草野雉圖三

桃花雛雀圖一
桃竹游鵝圖一
桃竹湖石圖二
桃竹錦鷄圖二
海棠鵪鴿圖一
海棠鷄鵝圖一
牡丹鵪鴿圖七
芍藥黃鶯圖一
芍藥家鴿圖一

筍竹野鷄圖一　萱草山鷓圖一
水莊瀟瀟圖一　蘆花鷓鴣圖二
戲水瀟瀟圖一　竹石鴝子圖二
竹石黃鸝圖一　竹石鴝子圖二
寫瑞榮荷圖一　花石錦鷄圖一
筍竹碧靑圖二　芙蓉鷺鷥圖一
霜林鷄鷹圖二　湖灘烟鷺圖二
藥苗雙雀圖一　湖灘水石圖三
戲貓桃石圖一　竹堤雙鷺圖一
筍竹鶉雀圖一　筍竹雛雀圖一
雪竹文禽圖一　雪竹雙禽圖二
雪竹鴝子圖一　雪竹錦鷄圖二
雪竹雙雉圖一　雪禽雙雉圖二
雪景花禽圖二　雪竹山鴝圖二
雪雀鷺鷥圖一　雪景鶺鴒圖一
雪景鵪鶉圖一　雪雀啄木圖一

雪景柘雀圖一　雪景鶺鴒圖一
雪景宿禽圖一　竹石鷺鷥圖一
山茶鶉雀圖一　寒菊翫禽圖一
寫生錦鷄圖一　寫生雜禽圖一
躑躅錦鷄圖三　柘竹鴝子圖一
躑躅山鷓圖一　蜂蝶花禽圖一
雪出山腰圖二　竹石寒鷺圖三
南極老人像一　寫十眞人像一
秋山壽星圖一　鷄子鶺鴒圖一
沒骨花枝圖一　柘條鴝子圖一
寫生山鷓圖一　柘竹雀蝶圖一
溟濛竹燕圖一　竹石紡綴圖一
鷓鴣百勞圖一　詩意山水圖五
架上角鷹圖二　架上鳧鴨圖一
雪景鶺雀圖一　竹石雙禽圖二
蘆花鴻鸘圖二　水石雙鷺圖二

山茶雪雀圖二　架上御鷹圖一
觀音菩薩像一　自在觀音像二
洪葛稚居圖二　勘書人物圖一
袁安卧雪圖三　莊惠觀魚圖二
搜山天王像一　春日羣仙圖二
秋陂躍兎圖二　秋景山水圖二
雲水秋山圖四　寫瑞白兎圖一
寫生碎金圖一　寫鍾馗氏圖一
蠻蠻戲貓圖一　竹石小貓圖一
子母戲貓圖一　藥苗小兎圖一
溪山垂綸圖一　藥苗戲勝圖一
瑞芍藥圖一　桅翎鶴圖一
折枝花圖一　捕雀貓圖一
逐雀貓圖一　引雛雀圖一
架山鵲圖三　白山鵲圖二

衙花鹿圖一　出山佛像一
長壽仙圖一　七才子圖一
寫生瓜圖一　玉步搖圖二
出陂龍圖一　出水龜圖一
夏山圖二　雪山圖二
雪雉圖二　雪雀圖四
食魚貓圖一　牡丹圖二
躍水龍圖一　子母貓圖一
水禽圖三　鷹鵰圖一
野雉圖三　蜨蝶圖一
鴛雀圖一　角鷹圖二
白鴿圖一　白鵑圖一
六鶴圖二　雙鶴圖一
獨鵲圖一　雙鷺圖一
雪兎圖四　寒鷺圖一
寒禽圖四　竹鶴圖三

禽雀圖一
宿雀圖一
翥禽圖一
鸂鶒圖三
錦鷄圖三
鵁鶄圖三
三清像三
壽星像三
鷹鵰圖五
秋鷺圖一
雀鴨圖一
鵰狐圖一
勘書圖二
春色圖七
竹石圖四
雲龍圖一
鵝鴨圖一
野鶩圖一
秋鴨圖一
竹雀圖三
白鷹圖一
御鷹圖一
星官像二
皁鵰圖二
草蟲圖一
山橋圖一
歸牧圖一
雪巖圖二
昇龍圖一
歸山圖一
草堂圖二
碎金圖二
騎從圖二

汀石圖一
翠竹圖一
臞犬圖一
醉仙圖一
天台圖一
禿石圖一
溪石圖一
閣道圖一
雙旌圖一
猫犬圖一
許眞君投宅成仙圖一
太湖石海棠鸚子圖一
貫若寶字辭玉笠次子書得家傳之秘兼以八分書得名於時仕蜀爲待詔歷官水部員外郎其畫石文理縱橫夾砂夾石稜角峭厲如虎如虬畫之傳世者
猧犬圖一
竹蘆圖一
秋岸圖二

竹石金盆戲鶴圖三　牡丹貓雀圖一
夾竹桃花鸚鵡圖一　杏花戲蜨圖二
牡丹太湖石圖一　桃竹鵪鶉圖一
竹岸鴛鴦圖一　錦棠竹鶉圖二
躑躅錦鷄圖二　紅蕉山鵲圖一
折枝芙蓉圖一　雀竹雙兔圖一
柘竹山鷓圖一　筍石雙鶴圖一
筍竹湖石圖一　山居雪霽圖一

江山密雪圖一　山石小禽圖一
夾竹桃花圖一　牡丹雙鶴圖二
竹花鸚鵡圖一　架上狎鷹圖一
架上桐鶉圖一　架上鸜圖一
顧步鶴圖一　梳翎鶴圖一
雪兎圖一　春山圖二
千春圖一　秋江圖一
竹鵪圖一　重舁圖一

雙鶴圖一　雛貓圖一
寒菊圖一
黃居寀荃三子紹興秘閣中有所畫會禽圖而諸書不載其名
黃居亮亦荃子畫法如其父兄後世鮮有知者
高從遇道與之子習父業有才名嘗於蜀宮大安樓下畫天王仗隊極爲精妙仕孟蜀爲翰林待詔

阮惟德知聊之子習父業善畫宮闕禁苑富貴之事仕孟蜀爲翰林待詔畫之傳世者
宮中夜宴圖二　按舞圖二
射鴈圖二
杜敬安覩疆之子工畫佛像尤善傳彩名畫錄載爲杜子瓌之子未知孰是
趙元德長安人工畫佛道鬼神山水屋木時值喪亂得隋唐名手畫樣百餘本晨夕臨摹遂

臻博雅之極致焉

趙忠義元德之子雖承父訓宛若生知仕孟蜀爲翰林待詔嘗奉命畫玉泉寺圖作地架一座低昂體拱向背無失後至命匠氏校之曾無毫黍差忒

蒲師訓蜀人畫山水師房從貞業成揣所作雷從貞辨之歎曰子之所得非吾所及也寫鬼神兵仗冠冕幢旛花木翎毛悉臻其妙

蒲延昌師訓之子工畫佛道神鬼尤精獅子運筆勁利落色不繁父子同爲孟蜀翰林待詔

張玫成都人工畫人物仕女兼長寫貌仕孟蜀爲翰林祇候畫之傳世者

按樂圖一

撾鼓圖一

徐德昌成都人工畫人物仕女兼彩輕婚爲時所稱官孟蜀翰林祇候

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩精彩奪馬圖一

支遁三馱圖一

張玄簡州金水石城山人善畫羅漢名播海內當世所稱金水張家羅漢是也畫之傳世者

大阿羅漢圖三十二 釋迦佛像一

羅漢像五十五

孔嵩蜀人善畫龍兼工蟬雀與黃筌龕師刁處士俱得其傳

丘文播廣漢人工佛道人物兼善山水尤精畫牛時稱妙筆子仁慶長於花雀畫之傳世者

文會圖四 豐稔圖一

六逸圖四 三笑圖一

牧牛圖三 逸牛圖一

乳牛圖二 水牛圖一、

維摩化身圖一　七才子圖二
維摩示疾圖一　松下逍遥圖一
田家移居圖一　渡水僧圖一
驢山老母像一
丘文曉文播之弟亦工人物畫之傳世者
渡水羅漢像一　牧牛圖二
故實人物圖一
趙才蜀人工畫鬼神人物亦長甲騎
繪事備考　卷之四　言
滕昌祐字勝華其先吳人避地入蜀志趣高潔
初不以婚宦爲意工畫花鳥蟬蝶折枝生菜
傅彩鮮澤皆有生意尤好畫鷺察其動靜之
神形於筆墨未嘗專藉師資也畫之傳世者
寫生折枝花圖二　芡蓉鵝圖一
百合花川禽圖一　藥苗鵝圖一
太平雀牡丹圖一　茴香鵝圖一
牡丹睡鵝圖二　梳翎鵝圖一

芙蓉睡鵝圖一
芙蓉雙禽圖一
拒霜花鵝圖二
慈竹芙蓉圖一
蘆鴈牡丹圖四
芙蓉川禽圖一
裝竹百合圖一
篩竹山鷓圖一
茴香戲貓圖一
古木雙雉圖一
茴香睡鵝圖一
湖石牡丹圖一
蟬蝶芙蓉圖一
拒霜花鴨圖二
芙蓉雙禽圖一
拒霜鷓鴣圖一
芙蓉花圖二
瀟湘圖一
竹鶴圖一

家鵝圖一
梅花圖一
羯圖三
妻道隱漢州什邡人齠齔好畫及長不事產業
布衣芒鳥隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山
水松石趙廷隱見之贈以十縑道隱置僧堂
中拂衣而去
楊元眞石城山張玄外孫也工畫佛道精於布

色始居蜀召還鄴中
董從諫成都人家本業儒游藝繪事佛道人物
擧筆卽工
張景思蜀人工畫佛道神鬼尤工大像
跋異州陽人善畫佛道鬼神兼長鞍馬初
王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬初
師王殿後精吳法相國寺有淨土彌勒下生
二尊最爲莊嚴畫之傳世者
牡丹圖一
寒菊圖一
征遼圖一
獵渭圖一
衛賢京兆人江南李氏時爲內供奉長於樓臺
人物初師尹繼昭後仿吳體其畫高崖巨石
渾厚可取而皴法不老畫林木雖勁挺而枝
梢不稱論者以此少之然其取處亦不易及
也有春江釣叟圖李後主親題漁父詞二首
在上畫之傳世者
千里明駝圖一

點叟先生圖一
老萊子圖一
王仲孺圖一
於陵子圖一
梁伯鸞圖一
羅漢圖一
溪岳圖一
雪景樓觀圖一
雪宮圖一
山居圖一
雪景山居圖二
雪江高居圖一
雪岡盤車圖一
閘口盤車圖一
楚狂接輿圖一

渡水羅漢像一　嵓僧圖一
神仙事跡圖二　蜀道圖二
盤車圖二
朱棣與衛賢金師尹繼昭皆得其法
曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔
工畫佛道鬼神初學吳道子不成棄去改爲
細密之筆名重於時畫之傳世者
九罹像一　三官像三

佛會圖三　釋迦佛像二
地藏圖一　彌勒佛像二
大悲像二　觀音像十二
會賢像一　無量壽佛像一
五十三佛像一　白衣觀音像三
五方如來像一　慈氏菩薩像一
玩蓮菩薩像一　文殊菩薩像一
如意輪菩薩像一　孔雀明王像一
摩利支天菩薩像二
陶守立池陽人世業儒南唐保大間累舉不第
隱居舜山閉門却掃以詩酒丹青自娛工畫
佛道鬼神山川人物至於臺閣車馬無不精
妙畫之傳世者
九華草堂圖一　山程早行圖一
金山水閣圖一　十六羅漢像二
滿凉寺海水圖一

竹夢松建康溧陽人工畫人物子女宮殿臺閣
仕南唐爲東川別駕篤
丁謙晉陵義興人工畫竹兼善寫蔬果宋寇忠
愍家藏有畫慈一軸李後主題丁謙二字在
上畢頭如新畫之傳世者
寫生蓮鵝圖一
何遇江南人善畫林石屋木筆墨衛賢漫得其
趣

施璘京兆藍田人工畫竹

陸晃嘉禾人工畫人物多寫田家風景性跡野

沉涸於酒週筆即閣器不經意嘗其合作人

不能及描法甚細而有力然粗率可議者亦

多瑕瑜不相掩也畫之傳世者

玉皇上帝像一　太上像一

長生保命眞君像一　天官像一

九天定命眞君像一　星官像一

天曹益筭眞君像一　散聖圖一

天曹掌籙眞君像一　劾雷圖二

天曹解厄眞君像一　道釋像一

九天司命眞君像一　孔聖像一

九天度厄眞君像一　四暢圖四

天曹賜福眞君像一　五老圖一

天曹掌算眞君像一　六逸圖一

明王宴樂圖一　水仙圖三

開元避暑圖三　按樂圖一

五王避暑圖三　烹茶圖一

火龍烹茶圖一　綉線圖一

山陰會仙圖四　助書圖一

神仙事迹圖一　古木圖一

故實人物圖一　春江漁樂圖二

三仙圖碁圖一　田戲人物圖一

葛仙翁飛鉢出井圖二

僧貫休俗姓姜氏婺州蘭溪人初以詩得名道

行高卓入蜀爲王衍所禮賜紫衣號禪月大

師善畫唯羅漢最著圖寫多作梵相形容清

古蓋以入定觀想而得之者眞本在豫章西

山玉隆觀院供養比遇亢旱魃將迎請所雨無

不應驗之傳世者

維摩像一　須菩提像一

高僧像一　天竺高僧像一

李文才華陽人工畫人物山水兼善寫眞時只爲周昉之亞

程承辨舒州彭山人工畫人物鬼神

高太冲江南人工寫貌仕南唐爲翰林待詔傳

李中玉眞得其神采

朱澄與高太冲同在翰林合畫雪宴圖時稱妙手

于

李仁章并州人學吳道子工畫鬼神議者謂非

盧楞迦不足以當之

胡儼徵石晉天福時人善畫人物

王耕與越人善畫花鳥尤工牡丹

成處士逸其名江南人善寫眞

錢俊吳越文穆王傳瓘登子官秀州刺史獨工

書藝他無所好

李夫人西蜀名家女善屬文工書畫郭崇韜伐

蜀得之夫人以其武弁抑鬱不樂嘗於月下

獨坐南軒見竹影婆娑可喜因揮毫洒服摹

着窗紙上明日視之生意具足於是人皆效

之遂有墨竹

童氏江南人畫學王齊翰工道釋人物兼善寫

眞童以嫁人而擅丹青故當時縉紳間壺往

往求其寫照畫之傳世者

六隱圖一

僧楚安漢州什邡人善畫山水筆蹤甚細每於

扇面寫姑蘇臺滕王閣于山萬水盡在目前

然厤六法非大手筆也

僧傳古四明人以龍水得名於時畫之傳世者

滾霧戲波龍圖二　戲雲雙龍圖一

穿石戲浪龍圖二　戲水龍圖四

吟霧戲水龍圖二　出洞龍圖一

洶霧出波龍圖二　弄珠龍圖二

吟霧躍波龍圖一　出水龍圖一
爬山曜霧龍圖二　祥龍圖一
助霧戲水龍圖一　吟龍圖一
穿石出波龍圖二　戲龍圖二
穿山弄濤龍圖二　坐龍圖一
出水戲珠龍圖一　戲水龍圖一
僧智蘊河南人工書佛像人物雜中天竺寺毘
盧像廣愛寺定光佛像福先寺三災變相皆
其蹟也周廣順中進舞鍾道圖於朝賜以紫
衣

僧德符善畫松柏氣韻瀟爽嘗在相國寺灌頂
院畫一松一柏觀者如市士大夫留題者凡
數百篇當時推重如此
僧令宗丘文播弟也工山水人物佛像天王
僧蘊能浙江人工雜畫佛像
道士李壽儀邛州人學張簡卿筆法多畫道門

三韓王毓賢星聚父纂定

宋

仁宗資稟上聖天縱多能典至棳亳超越庶品

因齋國獻穆大長公主喪明親畫龍樹菩薩

命待詔傳摹鏤板印施仁孝所鍾精卿特與

又常畫馬拳毛騧色玉勒金羈宸翰自題其

上盞慶曆四年七月十四日御筆也有押字

印寶

徽宗聰政之暇惟好書畫興學較藝如取士法

丹青卷軸恒不去手雅有晉唐風韻毛善寫

墨花墨竹緊細不分濃淡一色但於焦墨聚

密處微露白道姿致天然不落前人蹊徑復

工花鳥點睛多用黑漆隱然豆許高出縑素

之上圓活如生畫後押字用天水及宣和政

和小璽或用瓢印畫魚篆文

欽宗亦精繪事在東宮日嘗畫唐十八學士圖

睿宮僚張叔夜簾章天台皆有刻本

仁懷皇后朱氏欽宗后也畫山水學宋元暉亦

善花鳥傳彩甚妙每畫幀以印文識之曰朱

氏道人

臧恭肅王元儼精於像物畫竹鶴圖曲盡其妙

名重諸藩嘗自寫十六羅漢令蜀人尹質描

染稜稜風骨競爽於時畫之傳世者

端獻王頵英宗第四子孝友性成動遵禮法能

棄簪飛白尤喜寫竹常作小筆花竹蔬果曲

盡其妙畫之傳世者

竹林鵪鶉圖一

墨竹孫枝蕉碧圖一　簹筍榮竹圖二

墨竹聳梢凝露圖一　簹筍小景圖一

墨竹挺節凌霜圖一　勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖二　折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一
水墨叢竹圖四
水墨蘆竹圖二
水墨老竹圖一
水墨筍竹圖二
墨竹小景圖二
折枝墨竹圖一
墨竹圖三十
蒲竹圖二
越國夫人王氏端獻王妃也作篆隸有古法兼
爲小詩具林下風致每以淡墨寫竹整整斜
斜姿態俊逸觀者疑其彭蓉縑素譜之傳世
者
寫生墨竹圖一
嘉王維城畫蝦魚蒲藻筆法蘧蒢花筆意高韻諸
家遜服譜之傳世者
寫生鴨腳圖三
水墨榮竹圖二
水墨宿竹圖二
水墨紫蘆圖一
墨竹春梢圖二
四具墨竹圖一
榮竹圖一
群魚戲荇圖一
鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥取法最奇墨花
是其所長但用墨太濃稍失之縱耳畫之傳
世者
柘棘馴禽圖一
趙令畤字景升宗室也歷官宣州觀察使封嘉
國公工畫馬師李伯時畫之傳世者
康莊試馬圖一
奚官調馬圖二
李瑤字公照其先錢塘人尚仁宗兗國公主爲
駙馬都尉善畫水墨寫竹不石尤佳兼工飛白
散隸草草官至平海軍節度使畫之傳世者
水墨蘆葭圖二
錢昆字脞之吳越王俶之子入宋官秘書監好
畫寒蘆沙島於紈扇上人競藏之
錢易字希白吳越廣王倧第十二子入宋爲翰
林學士畫十六羅漢與凡筆

錢仁熙武肅諸孫喜讀書善丹青工畫水牛入
宋歷官信泰光三州來倅畫之傳世者
春郊牧牛圖一　牧牛圖二
孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳
道子筆法世稱爲孫吳生畫之傳世者
松石問禪圖一　葛仙翁像一
太上像一
孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天資頴

悟丹青不學而能清淨寡欲飄飄然如神仙
中人善講道釋筆勢放縱畧去畦畛時流遜
服描法極老黃筌不能過也畫之傳世者
寫李八百妹產黃庭經像一
寫彭祖女禮北斗像一
天地水三官像六　寫孫先生像一
文殊降靈圖一　過海天王圖一
行道天王圖一　遊行天王圖一

十一曜像一
葛仙翁像一
虎關牛圖一
九曜像三
六星像一
歲星像一
五星官像二
維摩像一
羅漢像一
補衮圖一
牛虎圖一
長壽仙像一
戰沙虎圖一
天蓬像二
填星像一
火星像一
五星像一
伏犧像一
智公真一
衲衣僧一
勾龍爽蜀人畫人物多作古衣冠及質野不嫻
之狀尤工嬰孩得其態度圖初爲翰林待詔
畫之傳世者
紫府仙山圖一
高彥實開封人畫佛像學吳道子
陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名於時山

水學巨然龙喜圖神仙故實畫之傳世者
群峯雪霽圖四　仙山故實圖四
神仙圖四　會仙圖二
王齊翰江南人工道釋人物亦善山林丘壑評
之者謂無市朝氣太宗尹京日見其羅漢圖
大加稱賞命入書院祗候畫之傳世者
林泉十六羅漢圖四　傳法太上圖一
楚襄王夢神女圖一　三教重屏圖一
十六羅漢像十六　北斗星君像一
寶陁羅觀音像一　長生朝元圖一
寫南斗星像六　觀音菩薩像一
勢至菩薩像一　自在觀音像一
巖居觀音圖一　慈氏菩薩像一
白衣觀音像一　十六羅漢像十
邑山羅漢圖二　玩蓮羅漢像二
巖居羅漢像一　玩泉羅漢像一

花巖高僧像一
陵陽子明像一
林壑五賢圖一
海岸琪木圖一
設色山水圖一
因地佛圖一
藥師佛像一
金僊漉圖一
寶頭盧像一
太陰像一
金星像一
火星像一
羅喉像一
元辰像一
仙山圖一
大悲像二
高僧圖一
陸羽煎茶圖一
支許問疾圖一
林亭高會圖一
江山隱居圖一
林汀遥岑圖一
釋迦佛像一
須菩提像二
寶頭盧像一
太陽像一
水星像一
土星像一
計都像一
會仙圖三
佛會圖一
羅漢像二
智公像一

巖居僧一　高士圖二
藥王像二　高賢圖二
逸士圖一　重屏圖一
古賢圖五　圖棊圖一
琴會圖一　琴釣圖二
乖綸圖一　水閣圖一
高閑圖一　靜釣圖一
龍女圖一　海岸圖二

繪事備考　卷之五　九　佛像一

顧德謙建康人善識人物嘗寫道像兼工動植之類論者以擬王維李後主嘗云古有愷之今有德謙蓋得名久矣識之傳世者

太上度關圖一　太上採芝像一
十二溪女圖一　渡水牧牛圖二
洞庭靈姻圖二　四子太上像一
竹穿魚圖一　太上像一

太上圖一　採芝圖一
仙跡圖二　牧牛圖二
乳牛圖一　野鵲圖一
蟬蝶圖一
佚翼字子翀安定人善書學吳道子雍熙端拱之間聲名藉甚運筆峻勁落墨清駛蒼寒而秀絢麗而閒書家絕藝也初師郭巡官年甫十三耳不四載而學過於郭慮掩其名遂徙

繪事備考　卷之五　一一

寓秦川焉書之傳世者

長壽王菩薩像一　行化太上像一
維摩文殊像一　地藏菩薩像一
問病維摩圖一　智公傳真像一
獻花菩薩像一　淨名居士像一
天蓬像一　九曜像一
釋迦像一　天王像一
鬼子母像一

武洞清長沙人父岳學吳道子畫工人物尤長
於天神星像洞清能世其學用筆純熟殆過
嶽寀援毫落墨迥不猶人畫之傳世者
智積菩薩像一　侍香金童像一
於父作佛像羅漢用戰掣筆凡寫髭髮最爲
散花玉女像一　詩女對吟圖一
太陽像一　太陰像一
金星像二　木星像一
水星像二　火星像二
土星像二　羅睺像一
計都像一　水仙像一
藥王像一
韓虬陝西人畫學吳道子尤長於釋道世稱絕
筆蓋一意研求而得其髓者也畫之傳世者
東華司命晉陽真人像一
慈氏菩薩像一　行道菩薩像二

獻花菩薩像二　獻香菩薩像二
焉太陰像一　水星像一
星官像一　觀音像一
天王圖一
楊棐京師人常游江浙後居淮楚工畫道釋人
物尤肆力於觀音揔名天下其子圭綽有父
風描像手而作極細筆畫之傳世者
玄像觀音一　舞蠭旭圖一

武宗元字總之河南白波人善丹青長于道釋
行筆如流水而神彩生動若寫草書洵傑作
也官虞部員外郎集錄之傳世者
李德一衡雪過魯陵岡圖四
朝元仙仗圖一　觀音菩薩像一
渡海天王像一　天帝釋像一
天尊像一　北帝像一
北帝像一　真武像一

土星像一　天王圖一
周文矩金陵句容人少時爲南唐翰林待詔晚
年格法純備善畫道釋人物車馬樓臺山林
泉石无工仕女行筆婉潤太紆體近周昉而
明麗過之畫之傳世者
李德裕見劉三復圖一
長生保命天尊像一　神仙事跡圖三
兜率宮內彌慈氏像一　文殊菩薩像一
繪事備考　卷之五　十八
琉璃堂人物圖一　盧舍那佛像一
許仙巖遇仙圖三　明皇取性圖二
寫僞主李煜真三　明皇會棋圖一
魯秋胡故實圖一　五王避暑圖四
金光明菩薩像一　法眼禪師像一
金步搖士女圖一　寫李季蘭真一
鍾馗氏小妹圖五　火龍烹茶圖四
玉步搖士女圖二　謝女寫真圖二

詩意綉女圖二
按樂士女圖三
理鬢士女圖一
玉妃遊仙圖一
慈氏菩薩像二
寫謝女真一
天蓬像一
會仙圖一
研脂圖二
問禪圖一
重屏圖一
高閑圖一
鍾馗圖一
按舞圖一
石恪字子專成都人性滑稽有口辨工畫佛道
人物始師張南本而縱逸不守繩墨人物多
寫真士女圖一
合樂士女圖四
按樂宮女圖一
遊行士女圖一
佛因地圖一
阿房宮圖二
北斗像一
觀音像一
四暢圖一
春山圖一
聽說圖一
文會圖一
煎茶圖一
宮女圖一

作戲筆詭形殊狀衣紋皆粗筆成之惟面部
手足用畫法畫之傳世者
四皓圖一　山林七賢圖三
游行天王像一　青城遊俠圖二
女孝經像八　鍾馗氏圖一
太上像一　鎮星像一
羅漢像一　社餐圖二
李景道南唐族屬也喜丹青無貴介習氣作文

畫之傳世者
會圖體裁畢畫之傳世者
會友圖一
李景遊景道之弟好寫人物命意不凡畫之傳
世者
談道圖一
顧閎中江南人善畫人物貞周文矩齊名畫之
傳世者
韓熙載夜宴圖一

明皇擊梧桐圖一
顧大中閎中穌善畫人物牛馬兼工花竹傳世
者
韓熙載縱樂圖一
郝澄字長源金陵句容人畫道釋人馬筆力精
勁善設色尤工寫貌而畫鑒謂澄畫馬甚俗
妹無古意二說未知孰是當質諸博古之士

牧放散馬圖一　寫牝極像一
神仙事跡一　出獵圖三
人馬圖二　宣馬圖六
湯子昇蜀人畫山水人物頗工而描法尤佳畫
之傳世者
文簫綵鸞仙會圖一　錦覓圖一
李公麟字伯時舒城人登進士第博覽法書名
畫故能妙悟古人用筆之意作書有晉宋風

格繪事集顧陸張吳及前代諸名手之所長
以爲己有而自成一家寫識多不設色獨用
澄心堂紙爲之惟臨摹古蹟則用絹素有色
筆法如行雲流水起倒盡致論者謂鞍馬逾
韓幹佛像逼吳道子山水似李思訓人物近
韓滉瀟灑如王維當爲宋畫第一品而獨有
千古者也官至朝奉郎自號龍眠居士識之

傳世者

摹吳道元四護法神像四
摹吳道元護法神像二
摹唐李昭道海岸圖一
摹唐李昭道摘瓜圖一
王安石定林蕭散圖一
寫徐熙四副牡丹圖一
摹北庭贊華番騎圖一
祖師傳次授衣圖一

瀕陀觀音薛至像一　寫大梵天像二
寫摩奴舍夫人像一　不動尊變相一
五星二十八宿像一　維摩居士像一
丹霞訪龐居士圖一　無量壽佛像一
寫摩耶夫人像一　親近菩薩像二
寫王維看雲圖一　蔡琰還漢圖一
寫羲之書扇圖一　歸去來兮圖二
寫盧鴻草堂圖一　四皓圍碁圖一
寫王維歸嵩圖一　玉津訪石圖一
北岸贈行馬圖一　織錦回文圖一
寫東丹王馬圖二　寫生折枝花二
寫十大弟子像十　杏花白鷳圖二
天育驃騎圖一　寫唐九馬圖一
聒君出塞圖一　五王醉歸圖一
寫玉蝴蝶圖一　御風真人圖一
小筆游戲圖一　弄騎人馬圖一

寫職貢圖二
寫三石圖一
豢龍氏圖一
瑞像佛一
菩薩像一
山莊圖一
陽關圖一
孝經相一

游騎圖一
二馬圖一
人馬圖一
番騎圖一
內侍楊日言字詢直開封人喜經史能作八分
篆隸畫山林泉石人物筆致高遠氣韻栝撓
亦能寫照官至昭化軍節度使謚莊簡壽之
傳世者
女孝經相二
玻璃鑑圖一
觀音像三
禪會圖一
縞衣圖一
書裙圖一
醉僧圖一
姑射圖一
習馬圖一
馬性圖一
呈馬圖一
九歌圖一

秋山平遠圖一
紅蕖仕女圖一
郭忠恕字恕先洛陽人少舊屬文爲周博士工
篆隸講樓觀木石皆極精玅有設絶素求畫
者必怒而奪典至即自爲之郭從義鎮岐下
延止山亭張設粉墨經數月不之顧一日忽
醉就圖其角作遠山數點而已郭亦珍之岐
有富人子慕忠恕名知其好飲日餉醇酒久

之始持絹素精紙而以情告忠恕乘醉取紙
數十番首畫一卯角童子將線車紙窮處作
風雪中引一線長數丈富家子不以爲奇因
謝絶之太宗素知其名召爲圖子監主簿忤
宵流登州行至臨邑道中尸解仙去畫之傳
世者
溪山高逸圖一
滕王閣王勃揮毫圖四
明皇避暑宮圖四
尹喜問道圖一

山陰避暑宮圖四　避暑宮殿圖四
飛仙故實圖一　雪山佛刹圖一
山居攬勝觀圖一　織錦璇璣圖三
湖天夏景圖二　車棧橋閣圖一
水閣晴嵐樓圖一　樓觀士女圖一
九曜儀一　行宮圖二
吹簫圖一
趙克曼宗室也善畫遊魚盡浮沉曲折之態封

繪事備考

高密侯畫之傳世者
遊魚圖一
趙叔儼亦宗室工繪事多得意於禽魚每下筆
皆合唐人詩畫之傳世者
鮮麟戲荇圖二　荷花遊魚圖二
桃溪珍禽圖一　秋江宿禽圖一
弄萍遊魚圖一　蓮塘灌水圖一
雪汀鷺鷥圖一　穿荇群魚圖一
群麗圖二
戲荇圖一
董羽字仲翔毘陵人善畫魚龍海水雲濤翻
咫尺萬里莫能測其涯涘少時爲南唐待詔
入宋授圖畫院藝學畫之傳世者
湧霧戲水龍圖二　江叟吹笛圖一
出山子母龍圖一　玩珠龍圖一
騰雲出波龍圖一　戰沙龍圖二

繪事備考

出水龍圖一
龍圖二
穿山龍圖一
楊晞善畫魚楊髯鼓髯書紙欲飛書之傳世者
遊魚圖一
徐易海州人與弟曰俚善畫魚得其形似兼工
雜畫尤精篆隸爲御書院藝學
宋永錫蜀人畫花竹禽魚蝦蟹傳色鮮麗全學
梁廣畫之傳世者

寫生荷花圖二　魚蟹圖二
劉采少時不事家人生産惟耽詩酒善畫水中
魚風萍水荇鱗尾性情無不生動官至朝奉
郎畫之傳世者
戲藻群魚圖一　群鮑戲荽圖一
泳萍戲魚圖一　倒竹戲魚圖一
群魚戲荇圖一　群鯉逐蝦圖一
戲荇鱒魚圖一　戲水游魚圖一

牡丹游魚圖一　落花游魚圖一
穿荇游魚圖一　戲荇魚圖一
在藻魚圖二　游魚圖九
魚藻圖五　魚蟹圖一
鼈魚圖一
董源江南人善畫山水天真爛熳意趣高古論
者謂其水墨類王維着色如李思訓寫山石
多作麻皮皴傳彩穠秀畫人物多用青紅衣

面亦襯粉隨事標置皆有至理晚年尤好龍
水人競求之而不可得畫之傳世者
夏景山口待渡圖一　江山高隱圖二
水墨竹石栖禽圖二　設色春山圖二
孔子見虞丘子圖二　群峯霽雪圖一
風雨出蟄龍圖二　夏景窠石圖二
夏山牧牛圖一　夏山早行圖二
江山漁艇圖一　山麓漁舟圖一
窠石人物圖一　水墨竹禽圖三
江山盪槳圖一　萬木奇峯圖一
長壽真人像一　寫孫真人像一
江堤晚景圖一　重溪煙嶼圖一
冬晴遠岫圖一　雪浦待渡圖二
寒塘宿鴈圖三　蜜雪漁歸圖一
寒林重汀圖一　寒林鍾馗圖二
雪夜鍾馗圖一　寒江窠石圖一

松擕平遠圖一　水石吟龍圖一
飲水牧牛圖　巖中羅漢像一
出洞龍圖一　菁色山圖二
林岑圖三　夏山圖二
晴峯圖一　秋山圖一
山骨圖一　松峯圖三
寒林圖一　戲龍圖三
昇龍圖一　跨牛圖一
鍾旭氏一　牧牛圖一
瀟湘圖一　漁舟圖一
漁父圖一　海岸圖一
採菱圖一
李成字咸熙本唐宗室避地營丘遂家焉善屋
文卓犖有大志懷才不偶寓意於畫事師關
同凡煙雲變幻木石幽閒樹木蕭森山川險

易之致無不曲盡其妙畫品目爲古今第一
覺歷踐館閣以畢恩賜成光祿丞畫之傳世
者
重巒春曉圖四　煙嵐春曉圖二
秋嶺遥山圖二　夏景晴嵐圖二
冬景遥山圖二　窓雪待渡圖二
秋山靜釣圖一　冬晴行旅圖二
林石雪景圖三　群山雪霽圖三
雪巒早行圖一　愛景晴嵐圖三
愛景寒林圖三　寒林獨玩圖一
奇石寒林圖二　巨石寒林圖四
嵐煙晚晴圖三　煙嵐曉景圖七
晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二
曉嵐平遠圖二　曉景雙峯圖二
閑清晴峯圖二　晴靜平遠圖三

江山密雪圖三　晴巒蕭寺圖二
晴峰霧靄圖二　晴江烈岫圖二
橫峰曉霽圖三　峻峰茂林圖一
喬木蕭寺圖一　長山平遠圖二
古木遙岑圖四　霧披遊山圖三
山陰磨溪圖二　山腰樓觀圖三
讀碑窠石圖二　烟峰行旅圖二
遠浦遙岑圖一　烟波漁艇圖一
江山漁父圖一　亭泉松石圖一
平遠窠石圖一　山谷晴嵐圖二
江皐羣峰圖三　老筆橫峰圖二
羣峰灌木圖二　春山早行圖三
春雲出岫圖二　夏山圖二
大寒林圖四　秋山圖三
小寒林圖二　雲溪圖二
雪峰圖一　寒林圖八

曉嵐圖一　晴嵐圖二
晴巒圖二　高山圖三
平遠圖一　雙峰圖三
秀峰圖一　起蟄圖一
范寬字中立華原人性溫厚而嗜酒澗畧大度善識山水初師荆浩繼師李成每好山頂作茂林水際作突兀大石既而歎曰與其師人不若師諸造化乃棄舊習卜居終南太華間晚年用墨太多不分土石畫之傳世者

四聖搜山圖一　春山平遠圖三
春山老筆圖二　夏山烟靄圖三
秋景山水圖二　烟嵐秋曉圖二
冬景山水圖二　雪景寒林圖一
山陰蕭寺圖二　寒林圖十一
春山圖二　夏山圖十

夏峰圖三
雪山圖二
海山圖一
煉丹圖一
許道寧長安人早年賣藥都門畫山水以聚觀者故不免粗俗中年脫去舊習專師李成益自檢束用筆簡易峰頭直皴而下林木勁拔自成一家至細微處乃入妙理評者謂得李成之氣畫之傳世者寫李成夏峰平遠圖二
茅亭賞雪圖一
春龍出蟄圖二
春雲出谷圖一
三教野渡圖一
風雨驚牛圖一
秋江喚渡圖一
秋山圖四
雪峰圖二
崇山圖三
春山曉渡圖二
江山捕魚圖一
山林暮烟圖一
烟溪夏景圖一
秋山晴靄圖一
秋山詩意圖二

秋山晚渡圖一
秋江早行圖一
雪霽行舟圖三
雪滿羣峰圖三
羣峰密雪圖三
雪山漁釣圖二
寒雲載雪圖一
晴峰漁浦圖一
晴峰晚景圖三
烟鎖山腰圖三
羣峰秀嶺圖二
林樾遥岑圖一
窠石戲龍圖二
霜秋晴靄圖二
行觀華嶽圖一
暝禪漁浦圖一
秋山閒釣圖一
嵐鎖秋峰圖三
雪峰僧舍圖一
雪滿危峰圖三
羣山密雪圖一
雪山樓觀圖一
愛景晴巒圖三
晴嵐曉峰圖二
雲出山腰圖三
晴峰漁釣圖一
羣峰雙澗圖二
江山積雪圖一
山路早行圖二
曉挂輕帆圖一
江山歸鴈圖三
夏雲欲雨圖一

山觀蕭寺圖一　夏山風雨圖四
溪山風雨圖一　春嵐曉靄圖一
春山行旅圖一　寒林圖十二
大寒林圖三　小寒林圖五
夏山圖七　秋山圖六
晴巒圖三　晴峰圖三
雲山圖一　林石圖二
窠石圖六　雙松圖二
捕魚圖一　牧牛圖一
臨溪圖一　履薄圖一
陳志用潁川鄢城人國初爲畫院祗候未幾乞
歸工畫道釋山水兼善人馬雖學胡環亦參
已意精密處固多所少者飄逸耳畫之傳世
者
秋林煙靄圖一　秋山圖二
羅院深磐丘人師李成畫山水初爲本郡伶人

值郡宴擊鼓失次部長舉其過守詰之翟對
曰性本好畫摻撾之際適見浮雲際漢宛若
奇峰意可入畫而心無二用故弛其節耳守
頷之翊日命作畫伸紙舒毫果有疎宕之致
深加獎勵焉其臨摹李成諸蹟幾不可辨然
神氣固自霄壤也評者謂得李成之風蕎之
傳世者
澄江平遠圖一
高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水搜奇訪
古歸則燕坐焚香悠然命筆兼畫道釋人馬
花鳥樓臺評者謂其山水雖工不免有近時
習氣若花鳥則無可議也仁宗朝爲待詔守
少府監主簿畫之傳世者
春波吟龍圖二　夏山飛瀑圖二
窠石野渡圖二　煙嵐窠石圖二
郵學圖二

郭熙河陽溫縣人爲御書院藝學善畫山水寒
林宗李營丘法得煙雲出沒峰巒顯隱之妙
位置筆墨時見匠心早歲以巧瞻致名晚年
乃氣韻兼美畫之傳世者
子猷訪戴圖二　奇石寒林圖二
巧石雙松圖二　古木遙山圖二
遙峯圖一　江皐圖一
詩意山水圖二　晴巒圖一
煙雨圖一　雲岩圖一
秀松圖一　春山圖一
萬嶺圖一　瀑布圖一
幽谷圖一　溉瀑圖一
平遠圖一　寒峰圖一
斷岸圖一　秀巒圖一
古木圖一　茂峰圖一
遠山圖一　山觀圖一

谿谷圖一
孫可元好寫吳越間山水筆力雖不甚高而格
局皆然蓄古畫之傳世者
陶潛歸去來圖一　滕王閣圖一
南山四皓圖二　高隱圖一
山麓漁歌圖一　山水圖二
春雲出岫圖一　牧牛圖一
江山蕭散圖一　山觀圖一
趙幹江南人家有南唐書院秘本故所畫山水
林木皆江南風景多作樓觀舟航水村魚市
花溪竹塢皆有幽趣無一點市朝氣也畫之
傳世者
春林歸牧圖一　夏山風雨圖四
夏日玩泉圖一　煙霧秋涉圖一
冬晴漁浦圖一　江行初雪圖一
鼎鼐開封人山水學燕文貴仁宗朝畫院祇候

畫之傳世者
夏景圖一
陸瑾江南人畫江山風物筆致瀟灑洗淨塵俗
格法布置大抵宗王維而秀婉特甚畫之傳
世者
山陰高會圖一
溪山僧舍圖一
水閣閒基圖一
溪山風雨圖三
漁家風景圖三
夏山圖四

雪橋圖一
運石圖一
磨溪圖一
捕魚圖一
棄龍圖一
仙山圖二
王士元汝南宛丘人王仁壽之子也善丹青詮
綜諸家之妙人物師周昉山水師關同屋木
師郭忠恕凡作畫無一筆無出處故爲卓絕
所可惜者爰寫樓臺橋徑境遇殊小乏深山
大壑烟霞之致耳仕至節度推官畫之傳世
者
溪雲欲雨圖一
山閣圖一
蕭肅字穆之家本齊門徙居陽翟少歷清塗有
文學治行縉紳推之善畫山水寒林登王維
之堂入李成之室得其筆意獨不設色爲異官至禮部
尚書贈太師畫之傳世者
寫李成履薄圖二
春岫漁歌圖一
狀牛頭山望圖一
秋山遠浦圖一

冬晴釣艇圖二
雪滿羣山圖三
江山蕭寺圖二
古岸遙山圖三
送寒衣女圖一
雪浦人歸圖四
大寒林圖二
寒林圖一
小寒林圖二
屢水圖一
春山圖四
松石圖一
夏溪圖二
雙松圖二
寒崖圖一

宋道字公達洛陽人擢第爲郎善畫山水以幽澹簡遠取重於時惟興至寓意而已故傳世者少所見者

松竹圖一

宋迪字復古道之弟也舉進士善畫山水得荆成筆法體裁高紗筆畧清潤又喜畫松或高或偃或單或雙至十千株萬株森然竝立都無複冗之跡世以爲難猶子子房紹其家學

畫之傳世者

老松對南山圖一　晴巒漁樂圖二

烟嵐漁浦圖一　扁舟輕泛圖一

古岸遥岑圖一　羣峰遠浦圖一

對岸古松圖二　閣浦遠山圖一

閣浪遥岑圖一　江山平遠圖一

長江晚霽圖一　遥山松嶂圖二

雙松列岫圖二　崇山茂林圖二

遠浦征帆圖二　雪山圖一

小寒林圖一　八景圖一

秋山圖一　萬松圖一

遥山圖二

王穀字正叔潁川鄭城人多取古今詩詞佳景寫而爲圖踵事增華別具玅理官至大理寺卿畫之傳世者

洞庭曉照圖一　雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

范坦字伯履洛陽人工畫山水金學關同李成亦善花鳥筆力雄健官至承議郎畫之傳世者

寫徐崇嗣杏花對果圖一

寫李成江山梵刹圖四

黄齊字思賢建陽人弟進士爲兵部侍郎嘗作

輕煙細雨之景非陰非霽如梅天霧曉霏微
晦霽諸家效之終不能及也識之傳世者
風煙欲雨圖一　晴江捕魚圖一
山莊自樂圖一　雪滿羣峰圖一
李公年舍畫山水命意涉筆皆有前輩風格官
至浙江提刑畫之傳世者

爽溪春山圖一　夏溪欲雨圖一
秋江歸棹圖一　秋霜漁浦圖一
松嶂積雪圖一　欲雨寒林圖一
雲生列岫圖一　遠煙平野圖一
日出長江圖一　疎林晚照圖一
秋江靜釣圖二　江山漁釣圖二
對岸古松圖二　長江秋望圖一
清逸作墨竹尤妙與文同齊名官至殿中丞
畫之傳世者
李時雍寧良兢號適齋成都人雅好丹青筆甚

王詵字晉卿家本太原徙居開封尚秦國大長
公主爲駙馬都尉喜讀善屬文所與游者皆
一時名士復工畫學李成山水清潤可愛着
色仿小李將軍墨竹師文湖州築堂曰實繪
牧藏古今法書名畫東坡爲之記歷官定州
觀察使封開國公卒贈昭化軍節度使謚榮

客帆挂瀛海圖一　遠煙平野圖一
寫李成寒林圖二　漁鄉曝網圖一
秋次律宿囚圖一　柳溪漁浦圖一
幽谷春歸圖一　江山漁樂圖一
晴嵐曉景圖一　江亭寓目圖一
煙嵐晴曉圖三　漁村小雪圖一
煙江疊嶂圖一　江山平遠圖一

會稽三賢圖一　廷山絕澗圖一
老松野岸圖一　金碧瀑泉圖一
名山臥游圖一　秀峯遠壑圖一
千里江山圖一　屏山小景圖一
子猷訪戴圖一　山居圖二
松石圖二　長春圖一
遠景圖一
僧巨然鍾陵人善畫山水筆法秀潤喜爲煙嵐
疊嶂凡林籬間多作卵石松柏疎筠蔓草之
類參錯輝暎至於幽溪細路茅舍竹籬宛轉
滿溪皆有奇趣得董源之正傳者其惟巨然
乎蕭之傳世者
夏景山居圖六　九夏松峰圖三
夏日山林圖一　秋江漁浦圖四
夏雲欲雨圖一　溪山爾若圖六
秋江晚渡圖二　溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二　溪橋高隱圖一
重溪疊嶂圖四　山溪水閣圖一
江山遠興圖二　江山靜釣圖一
江山晚景圖一　江村捕魚圖一
江山旅店圖一　江山晚興圖一
江山歸棹圖六　江左醒心圖一
江山平遠圖一　江山行舟圖二
松峯高隱圖二　煙浮遠岫圖六
山林歸路圖一　山林小筆圖一
曉林野艇圖一　茂林疊嶂圖一
林汀遠渚圖一　林石小景圖一
煙關小景圖一　雲橫秀嶺圖二
雲嵐滿曉圖三　松路仙巖圖一
松巖蕭寺圖一　晴冬晻靄圖六
嵐鎖羣峯圖四　寒溪漁舍圖二
遠山漁浦圖二　山陰蕭寺圖二

遁山濶浦圖三
萬壑松風圖二
松崴山水圖二
小寒林圖二
夏山圖三
山居圖一
層巒圖一
金山圖一
廬山圖一
柏泉圖一
遠汀圖一
高隱圖一
長江圖一
趙令松宰永年畫花竹無俗韻尤工水墨花果
取法黃惠博但寫枒蠹太多論者以此病之畫
大亦但累官右武衛將軍畫之傳世者
松吟蒿壑圖三
翠峰茂林圖二
煙江晚渡圖一
皖山山圖一
秋山圖二
山水圖四
秀峰圖三
鍾山圖一
松嶺圖二
遙山圖一
松峰圖三
歸牧圖一
窠石圖一
瑞獐獅犬圖一
秋菊相屬圖二
趙邈齋逸其名村野不事修飾人故以邈齋稱
之善畫虎不惟得其形似且有威光樹石亦
佳如草書法畫之傳世者
蒼竹虎圖三
戰沙虎圖一
馴虎圖一
朱夔江南人以畫牛得名作斜陽芳草村落荒
涼之景雖不及戴嵩而瀟逸似之畫之傳世
者
橫笛牧牛圖一
飲水牛圖一
朱瑩夔之同放亦工畫牛得法於夔兼善山水
畫之傳世者
牧牛圖四
花竹獅犬圖一
乳牛圖一
牧牛圖三
牧牛圖一

甄慧雖陽人工畫佛像超世俗之形似具天人之威儀同時名手皆自以爲不及而當世所傳者

牧童臥牛圖一

王凝爲講院待詔善畫花竹翎毛下筆卽有生意間爲鸚鵡獅子慧猛入神畫之傳世者

繡墩貓圖一

龔度宇文架淄川人與甄慧同時俱以畫佛像

得名慧性疎懶不肯多作故其蹟甚少度有

雋才而又敏給人以繼素求者應之無倦色

傳染貓擧極其工緻逈體無一懈筆當世以

此服之聲名遠出慧上矣名山大刹畫壁最

多易代以來所存無幾畫之傳世者

善才童子五十三叅像一

文殊師利像一

增長天王像一

維摩居士像一

游行天王像二

宋

三韓王毓賢星聚文纂定

祁序江南人善花竹禽鳥亦工畫牛人謂有戴嵩之骸至於畫貓尤爲妙筆畫之傳世者

瀟湘逢故人圖二

渡水乳牛圖二

四時牧牛圖二十一

夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一

何尊師以畫貓得名居衡嶽往來蒼梧五嶺間人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦云何何因號曰何尊師性嗜丹青終日不去手亦工花石畫之傳世者

戎裘太湖石圖一

石竹花戲貓圖一

裘石戲貓圖一

乳牛圖三

鬪牛圖一

水牛圖一

牧羊圖一

詩客圖二

虎圖一

山石戲貓圖一

葵花戲貓圖一

葵石羣貓圖二

子母戲貓圖一　羣貓圖一
苑菜戲貓圖一　戲貓圖一
薄荷醉貓圖一　醉貓圖一
子母貓圖一　貓圖一
趙宋漢宇獻甫太宗曾孫漢王幼子博洽多才
無聲色之好惟以筆墨自娛嘗寫歸雁圖氣
韻瀟散得江湖之趣歷官泰寧軍節度使開
府儀同三司太尉判大宗正寺嗣漢王薨太

師追封景王畫之傳世者
水墨荷蓮圖一　水墨蓼花圖一
荣荷小景圖一　水莊蘆鴈圖二
荣荷寫鷹圖一　聚沙寫鴈圖二
趙孝穎字師純魏郡獻王第八子誦讀之餘雅
善花鳥仕至德慶軍節度使畫之傳世者
木瓜鳥頭白頰圖一　四景花禽圖一
雪竹五色兒圖一　水墨花禽圖一

萱草紅領兒圖一　水墨雙禽圖一
和鳴鸂鶒圖一　蓮陂戲鵝圖一
窺魚翠碧圖一　蓮塘水禽圖一
映水珍禽圖一　秋灘雙鷺圖一
蓼岸鸂鶒圖一　水莊鸂鶒圖一
雪汀寫鴈圖一　水禽花果圖一
設色花禽圖一　薦壽四清圖一
設色禽果圖一　寫生花圖一
趙仲佺字隱夫宗室也性明敏無他好一意文

詞翰墨暇則寄興丹青所畫草木禽魚不失
雅人深致歷官潤州觀察使追封和國公畫
之傳世者
杏花繡綬圖一　秋荷鸂鶒圖
蓼岸鸂鶒圖一　戲葵鸜鵒圖一
葵竹鸜鵒圖一　筍竹鸜鴿圖一

寫生雜禽岡四　乳牛圖一
寫生牡丹圖一　鵲竹圖二
趙仲佃字存道以宗室子育於宮邸留心繪事
嘗畫花鳥每出遊必携筆麆偶見高屏素壁
輒隨意圖之皆有眞趣人來求者未必應也
歷官保康軍節度使開府儀同三司追封榮
國公謚和惠畫之傳世者
照水杏花圖一　飛鷺戲晴圖一
雪天曉鴈圖一　翠竹新凉圖一
五客熙春圖一　竹汀春禽圖一
趙士賁亦宗室畫寒林晴浦思致雋永寫竹石
禽魚景象逼眞官至武節郎畫之傳世者
烟浦幽禽圖一　竹石圖一
寒禽畏雪圖一　晴浦圖一
趙士雷字公震亦宗室畫山水人物清麗可愛

尤長於花鳥宮至襄州觀察使畫之傳世者
春岸初花圖一　桃溪鷗鷺圖一
春江落鴈圖一　春晴雙鷺圖一
暖水戲鵝圖一　春江小景圖一
蓮塘羣鳧圖一　花溪會禽圖一
夏塘戲鴨圖一　夏溪鳧鷺圖一
初夏晴江圖一　夏景會禽圖一
夏浦珍禽圖一　柳岸鸂鶒圖一
蓮塘雙禽圖一　秋岸江禽圖一
秋巖鴈圖一　江干早秋圖一
初秋浦漵圖一　蓼岸游禽圖一
蓼岸羣鳧圖一　蘆渚會禽圖一
寒江雪岸圖一　寒江梅雪圖一
寒汀雙鷺圖一　林雪聚鴉圖一
寒汀白鷺圖一　梅汀落鴈圖一

五客琴棋圖一　寒林雪鴈圖一
湘浯晴望圖一　松溪會禽圖一
湘鄉小景圖一　桃溪圖一
春岸圖一　憂溪圖一
秋渚圖一　秋芳圖一
雪溪圖一　葵芳圖一
雪鴈圖一　柳浦圖一
澄江圖一　戲鷁圖一
柳溪圖一　岸芳圖一
芳洲圖一

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦善鵞山水爲劉貢父所推

黃居寀字伯鸞筌之幼子家學源淵名聞海內寫花竹翎毛氣韻生動畫怪石山林往往欲過其父宜光祿寺丞奉詔搜訪名畫詮定品目衡鑑不爽人歎服之故當時較藝者視黃

小景竹石水禽圖一　桃竹鶺鴒圖一
水石山鷓鴣圖三　桃花鶺子圖二
蘆花寒菊鷺鷥圖四　海棠錦鷄圖二
桃花竹澗鵝圖三　海棠竹鶴圖二
墓七十二賢圖一　海棠家鴿圖二
水墨竹石鶴圖一　海棠山鷓圖二
藥苗引雛鴿圖一　海棠鸚鵡圖一
春岸飛花圖二　夾竹海棠圖一

筍竹錦鷄圖一
牡丹鸜鵒圖一
牡丹錦鷄圖五
牡丹鶺鴒圖八
牡丹雀貓圖四
葵花錦鷄圖一
寫生棱竹圖一
蜂蝶戲貓圖一
牡丹雀鷄圖一
牡丹戲貓圖二
萱草鸜鵒圖二
桃竹銅雀圖一
寫蜀葵花圖三
壺草鸜鵒圖二
寫生鸜鵒圖一
竹鶺湖石圖二
竹石山鷓圖三
竹石雙鷴圖二
竹石鵪雀圖一
竹石雛雀圖一
竹石貓雀圖一
竹石白鷳圖三
竹石黃鷹圖一
水石鸜鵒圖二
水石鷓鴣圖三
戲水鸜鵒圖一
雛雀鸜鵒圖一

筍竹雀兎圖一
竹鶴圖二十一
幸戎湖石圖一
筍竹鸜鵒圖二
湖灘烟禽圖二
蓮塘鸜鵒圖一
鸜鵒鶺鴒圖四
鸜鵒雉鷄圖一
寫蜀葵花圖三
捕魚霜鷺圖一
溪石雙鷺圖二
塑仙鸜鵒圖一
柘棘翎毛圖一
古木山鷓圖一
架上鶴子圖一
俊禽逐鷺圖一
雀竹鸜鵒圖二
詩意山水圖一
牡丹竹鶺圖六
牡丹山鷓圖四
湖灘墨竹圖一
引雛鸜鵒圖一
竹筍雛雀圖一
鸜鵒雙雉圖一
鸜鵒山鷓圖一
錦棠竹鶴圖二
寫生盆池圖一
山鷓棘雀圖一
山水鷺鷺圖二
捕魚雙鷺圖一
壽松雙鶴圖一
架上鸚鵡圖一
灘石繡綬圖二

秋景芙蓉圖八
芙蓉鷺鷥圖二
芙蓉鸂鶒圖一
翠碧芙蓉圖一
紅蕉湖石圖一
高秋鷺禽圖三
寒菊鸂鶒圖二
寒菊雙鷺圖二
雪景鶺子圖一
山茶雪兔圖一
雪竹野雉圖二
水月觀音像一
自在觀音像一
戲蝶貓圖一
折枝花圖一
寫生貓圖一
寫生龜圖一
芙蓉鷺鷥圖二
芙蓉雙鷺圖一
水莊鷺鶴圖三
湖灘鷺鷥圖一
雪竹鶺子圖二
寒菊鶺子圖一
雪鷺寒雀圖一
山茶雪雀圖一
寒林才子圖一
夏景筍竹圖三
子母貓圖一
捕雀貓圖一
寫瑞兔圖一

架上鷹圖六
桃花鶺圖一
春山圖六
芍藥圖一
鸂鶒圖一
筠竹圖一
隴禽圖一
雜禽圖四
漁鷺圖一
棘雀圖一
雙鶴圖二
鷹狐圖二
鶺鴒圖四
皁雕圖六
碎金圖一
鷺鶿圖四
雜花圖四
雕狐圖十二
雞冠花圖一
牡丹圖三
竹石圖四
雀竹圖一
竹禽圖一
藥苗圖一
獵騎圖二
鷺鷥圖二
六鶴圖一
御鷹圖四
白鶺圖二
拒霜圖四
秋山圖一
秋岸圖三

秋禽圖三　蘆菊圖一
雪雀圖五　寒菊圖一
雪禽圖二　雪兔圖二
丘慶餘蜀人文播之子工花竹翎毛兼長草蟲
凡設色者體其動植至于草蟲則以墨氣浸
深暎發之尤爲精妙初師滕昌祐晚年始欲
勝之畫之傳世者
夾竹桃花圖一　湖石海棠圖一

四時花禽圖四　竹木五禽圖一
月季珙堦圖一　竹石戲貓圖一
梅花戴勝圖一　葵花竹鶴圖一
牽牛夾竹圖一　山茶花兔圖二
折枝芙蓉圖二　芙蓉禽兔圖一
芙蓉山鷓圖二　猿雀芙蓉圖一
秋蘆鴈鵝圖三　湖石山茶圖一
山茶鸜鵒圖一　雪梅山茶圖一

古木雙兔圖一　棘雀霜兔圖一
月季貓圖一　折枝花圖一
胡桃猿圖一　寫生花圖一
忘憂圖一　朝鶏圖一
鴈鵝圖一　鶺鴒圖一
竹禽圖一　拒霜圖四
寒菊圖一
徐熙鍾陵人江南世族素尚高雅畫花木禽魚

蟬蝶蔬果識窮造化學遠古今落墨爲格雜
彩副之賦與色不相隱也有四時折枝花寒
蘆沙鴈諸圖評者謂黃筌畫神而不逸趙昌
畫逸而不神兼二者而有之其徐熙乎孫崇
嗣崇勳亦能世其家學崇嗣畫花鳥特出新
意不用描寫止拈丹粉點染而成號沒骨圖
以其無筆墨骨氣而名之也畫之傳世者
蟬蝶錦帶折枝圖一　折枝紅杏圖一

寫生折枝花圖五　折枝繁杏圖一
寫瑠璃花甕圖二　折枝海棠圖一
單葉刺紅花圖二　海棠銅觜圖二
裝堂蹴蹋花圖二　寫生海棠圖一
裝堂折枝花圖一　夾竹海棠圖二
梨花木瓜花圖一　照水海棠圖一
並枝來禽花圖一　來禽緋桃圖一
杏花海棠圖一　蹴蹋海棠圖二

海棠梨花圖一　海棠練鵲圖一
桃竹山鷓圖三　水林禽花圖一
紅棠梨花圖一　折枝梨花圖三
裝堂桃花圖一　裝堂海棠圖一
牡丹梨花圖一　牡丹杏花圖一
牡丹海棠圖一　牡丹山鷓圖二
牡丹戲猫圖一　牡丹鵪鶉圖二
牡丹游魚圖二　牡丹湖石圖四

折枝牡丹圖一　寫生牡丹圖二
寫瑞牡丹圖一　牡丹天桃圖一
牡丹桃花圖三　風吹牡丹圖二
蜂蝶牡丹圖一　牡丹芍藥圖一
芍藥杏花圖一　湖石芍藥圖三
蜂蝶芍藥圖一　芍藥桃花圖一
落花游魚圖一　寫生花甕圖一
千葉白蓮圖一　寫生花果圖二

寫生禽果圖一　錦帶蜂蝶圖一
寫生家蔬圖二　翠瓶插果圖一
瑣玕獨秀圖一　蝉蝶鵪鶉圖一
蜂蝶戲貓圖一　藥苗戲蝶圖一
梅竹雙禽圖一　蝉蝶茄菜圖一
雛鶉菜苗圖一　苋菜戲貓圖一
戲荇鯵魚圖一　藻荇游魚圖一
小景野鴨圖一　寫生芙蓉圖一

寫生慈茄圖一
木瓜鴝子圖一
寫生草蟲圖一
茄菜草蟲圖一
紅藥石鴿圖二
竹木秧鷹圖一
湖石百合圖一
竹木秧鷹圖一
敗荷秋鷺圖一
蓼岸龜蟹圖一
古木鷦鷯圖一
古木山鷦圖二
古木樓禽圖一
寒塘晚景圖二
寒菊月季圖一
雪塘鴨鷺圖三
寒蘆雙鷺圖三
古木樓禽圖一
雪汀宿禽圖三
寒蘆雙鴨圖二
雪梅會禽圖二
桃杏花圖二
紅牡丹圖一
折枝花圖四
玫瑰花圖一
于母鷄圖一

引雛雀圖一
木筆花圖一
游荇魚圖一
海棠圖一
來禽圖五
瑞蓮圖一
枇杷圖一
魚藻圖一
宿禽圖三
花鴨圖一
葉菌圖一
秋芳圖一
茄菜圖一
魚蝦圖一
鵝鴿圖一
草蟲圖二
錦堆圖一
黃葵花圖一
長春圖一
天桃圖一
綠李圖一
朱櫻圖一
邵圃圖一
蓮禽圖一
蟬蝶圖一
金杏圖一
茄株圖一
戲貓圖三
游魚圖六
簷竹圖一
倾心圖一
錦棠圖二

宿鷹圖一　雙禽圖一
五禽圖一　六禽圖一
八禽圖一　雙鴨圖二
蘆鴨圖二　雜禽圖一
雪竹圖三　雪禽圖三
雪鷹圖五　果子圖一
繡纓圖一　菜圖一
徐崇嗣熙之孫也畫草木禽魚綽有祖風如蘿蔔之屬皆世所罕畫而崇嗣能之又墜地果實亦不易作崇嗣復工摹寫蓋所見者博故所繪者精耳畫之傳世者
寫生鷄冠花圖三　桃竹水禽圖三
寫生折枝花圖一　海棠桃花圖一
蕉水碧桃圖三　繁杏折枝圖一
寫生折枝花圖二　夾竹桃雀圖三

沒骨海棠圖一　寫生海棠圖一
千葉桃花圖一　牡丹鶉鴿圖一
牡丹鵓子圖一　寫生牡丹圖一
牡丹芍藥圖一　芍藥戲貓圖一
寫生芍藥圖二　寫生葵花圖一
折枝雜果圖一　梅竹鷚子圖二
臨流叢竹圖三　夾竹桃花圖一
蜂蝶牡丹圖一　蟬蝶花禽圖一
錦鷄蹲躅圖二　蜀葵鵓子圖一
折枝木瓜圖一　蜂蝶茄菜圖一
藥苗鵓鴿圖一　蟬蝶藥苗圖一
藥苗草蟲圖一　藥苗鵪鴿圖二
蟬蝶鵓鴿圖一　蟬蝶茄菜圖一
茄菜錦鵓圖二　野鶉藥苗圖一
藥苗茄菜圖四　蟬蝶茄菜圖一
茄菜草蟲圖一　叢竹鶺禽圖三
木筆雙燕圖一　海棠游魚圖一

金沙水禽圖一　寫生茄菜圖一
沙汀野鴨圖一　寫生果實圖四
折枝果實圖二　清江小景圖一
箇竹雙兔圖一　草花戲貓圖一
雪浦衡禽圖二　雪竹雙禽圖一
雪江宿禽對圖一　寫生桃圖一
榮牡丹圖一　黃葵花圖一
寫生瓜圖一　寫生菜圖二
竹貫魚圖一　春芳圖二
桃溪圖二　繁杏圖一
紅杏圖二　戲魚圖二
游魚圖二　牡丹圖五
芍藥圖一　蹴踘圖一
梨花圖一　夏葵圖一
水禽圖一　錦菜圖二
木瓜圖二　藥苗圖一

茄菜圖二　茄蔬圖一
雀竹圖二　四禽圖二
芙蓉圖二　雙鳧圖二
八鴨圖二　白兔圖一
蘆鴨圖二　雙鴨圖一
雙鵲圖一　翠鷺圖二
繡綬圖一　寒鴨圖二
徐崇矩赤熙諸孫特工仕女畫之傳世者

花竹捕雀貓圖一　剪牡丹圖四
折枝桃花圖一　木筆花圖一
採花士女圖二　萱草貓圖一
紫燕藥苗圖二　寫生菜圖一
天桃圖一

唐希雅嘉興人妙於花竹亦工翎毛學李後主金錯刀書有一筆三過之法體勢雖瘦風神有餘變而爲書故頗墜其筆而書法存焉喜

作棘槲荒野之景氣韻蕭踈非畫家縄墨所
能拘也畫之傳世者

梅竹雜禽圖一　梅竹百勞圖一
梅竹五禽圖二　桃竹會禽圖二
桃竹溺石圖三　桃竹鷄兒圖一
噪雀叢篠圖二　叢篁集羽圖二
茄芥蜂蝶圖二　竹石禽鷸圖一
寫生宿禽圖一　古木鷄鵰圖三

柘竹會禽圖二　柘竹宿禽圖三
柘竹雜禽圖八　柘竹雙禽圖一
柘竹山鷓圖一　柘竹野鴨圖一
柘竹錦鷄圖一　柘竹花雀圖一
柳梢宿雀圖一　雪竹噪禽圖一
梅雀圖一　雙雉圖一
雙禽圖一　竹石圖一
竹禽圖一　風竹圖一

竹鹿圖一　雪竹圖一
蘆鴨圖二　會禽圖五
筠雀圖一　竝禽圖一
噪雀圖一　宿禽圖一
鷓鴣圖一　雪禽圖六
鷹猴圖一　雪鴨圖四
橫竹圖三　柘雀圖一
竹雀圖八

唐宿　唐忠祚皆希雅之孫花竹翎毛得家傳
之秘墨作棘針勢雖易元吉無以過之忠祚
畫之傳世者

柘條白頭翁圖一　鷄鷹圖四
蟠桃脩竹圖一　寒林圖四
柘枝猫禽圖三　雀竹圖二
柘枝銅背圖一　五禽圖一
羣禽噪狸圖三

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時作折
枝花皆有生意傳色尤妙兼工草蟲蓋昌所
畫不獨取其形似直欲與花傳神也禽石非
其所長晚年自購己畫故真蹟益實傳世者
四季花引雛鵪兒圖二
葵花引雛鵪子圖一　夾竹桃鵪圖一
海棠拒霜花圖一　桃竹雙鳩圖一
寫生折枝花圖六　桃竹鶺鴒圖一

木瓜寒菊花圖一　夾竹海棠圖一
錦棠月季圖一　海棠鶺鴒圖一
青梅含桃圖一　海棠鶺鴒圖一
錦棠鵓禽圖一　牡丹錦鷄圖一
牡丹鶺鴒圖一　牡丹戲貓圖一
寫生牡丹圖一　海棠芍藥圖一
萱草小貓圖一　萱草櫺花圖一
萱草戲貓圖二　石櫺芍藥圖一

石櫺蒲萄圖一
李實枇杷圖一　枇杷蒲萄圖二
萱草蜀葵圖一　李實緋杏圖一
寫生梨實圖一　櫺花戲貓圖二
朱櫻碧李圖一　鵓鴿戲貓圖二
繡纓長春圖一　黃葵鸂鶒圖二
鵓鴿雀竹圖一　拒霜鷺鷥圖一
拒霜野雉圖三　芙蓉野鷄圖一
寫生芙蓉圖一　芙蓉竹鷄圖一
拒霜寒菊圖二　芙蓉銅黃圖一
葵花引禽圖一　葵花戴勝圖一
蓼岸秋鳧圖一　牽牛繡纓圖一
寫生花兔圖一　荔子霜橘圖一
寫生紅薇圖一　蒲萄栗蓬圖一
梅花雙鵲圖一　山茶繡纓圖一
梅花山茶圖一　山茶花兔圖一

栗蓬木瓜圖一　山茶雙鶉圖一
山茶小兔圖一　山茶竹兔圖二
早梅山茶圖一　早梅錦鷄圖一
寫生果實圖一　二色山茶圖一
竹石戲貓圖一　四季棗花圖四
寫生六花圖一　四季相扇圖一
寫生雜花圖一　牡丹貓圖一
石榴梨圖一　大平花圖一
月季花圖一　雜花圖十四
寫生花圖三　蓼花圖二
錦棠圖四　杏花圖一
牡丹圖六　芍藥圖二
萱草圖一　梅杏圖一
瓜桃圖一　拒霜圖一
葵雉圖一　山茶圖一
梅雀圖一　梨柿圖一

柿栗圖一　栗子圖一
秋兔圖一　萱葵圖一
雜果圖二　羣花圖四
醉貓圖一　鸜鵒圖一
乳貓圖一

易元吉字慶之長沙人工花鳥蜂蟬岸然自得及見趙昌畫乃曰世不乏人遂欲以古今所未到者馳其名而用力于獐鹿猿狖焉嘗游荆湖間深入萬守山百餘里觀峰巒林木之異境留宿山家動經累月又於所居舍後疏鑿池沼多置亂石叢花卉望折葦雜諸水禽伺其動靜游忌之態以資畫意治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿召元吉畫迎薰齋殿御屏復命畫百猿圖于閣先殿之西廡詔中貴人領其事供給優厚纔寫十餘猱而元吉卒畫之傳世者

寫生玻璃盤時果圖一
寫生木瓜花山鷓圖一
海棠花山茶戲獐圖二
寫生紫丁香花圖一　牡丹鶉鴿圖一
寫生紫竹戲猿圖一　芍藥鶺鴒圖二
寫生折枝花圖四　聚花山鷓圖一
太湖石孔雀圖四　夏景戲猿圖一
盆果子母猿圖一　夏景猿獐圖三
引雛戲獐猿圖二　夏景戲候圖二
寫生太平花圖一　瓶花孔雀圖二
寫生木瓜花圖一　秋景獐猿圖四
寫生藤墩貓圖一　秋景戲猿圖一
秋景鷺鷥圖一　湍流雙猿圖二
羅花孔雀圖一　蘆花羣猿圖一
山茶馬鹿圖一　山茶孔雀圖二
山茶戲猿圖二　衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一
三生羣戲圖二
四生護雛圖四
獐猿羣戲圖一
窠石雜猿圖二
寫生蒲萄圖一
寫生石榴圖二
寫瑞牡丹圖一
寫生枇杷圖二
寫生芍藥圖二
寫生雙鷄圖一
寫生戲貓圖三
小景獐鹿圖二
小景羣猿圖二
子母戲貓圖一
子母戲猴圖二
子母戲猿圖二
四獸羣居圖二
羣猿戲蜂圖二
催猿羣戲圖二
窠石獐猿圖二
窠石山鷓圖二
寫生石榴圖二
寫生雜菜圖三
寫生南果圖一
寫生月季圖一
寫生籠鶴圖一
小景獐猿圖一
小景戲猿圖四
猿猴驚顧圖二
戲猿視猴圖二
枇杷戲猿圖二
山林物性圖二

竹石獐禽圖二　栗枝山鵲圖一
鷄冠戲猫圖一　竹石雙獐圖二
青菜鼠狼圖一　竹梢小禽圖一
雙猿戲蜂圖二　藤蔭睡猫圖一
山榴雀鹿圖一　竹石獐猿圖一
寫生山茶圖一　窠石猿圖二

寫生花圖一　寫生鶴圖一
寫生獐圖一　寫生麋圖一
栗蓬猿圖一　子母猴圖四
子母獐圖二　子母犬圖一
引雛獐圖二　寫生菜圖二
折枝花圖一　金絲猿圖一
小景圖二　四生圖二
五瑞圖一　百猿圖八
百禽圖四　羣獐圖八
雙獐圖二　四猿圖六

雙猿圖二　羣猿圖二
戲猴圖二　獐猿圖六
狨猿圖二　老猿圖一
獐猴圖三　獐石圖三
戲猫圖一　猿猴圖四
戲獐圖三　獾猿圖二

棚獐圖一　碎金圖四
堆金圖一　俊禽圖一
鷙鷹圖一　孔雀圖四
雛鴨圖一　架鶴圖一
睡猫圖一　花雀圖一
梅花圖一　猿圖二

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體裁清贍作用疏通雖以敗荷鳧鴈得名然於佛道人物山林禽獸無不精絕熙寧初奉詔與艾宜丁貺爲守員畫垂拱殿御屏鶴竹各一扇而

白鳥最補圖畫院藝學白性踈嬾圖辭執事
上命特免當同
恩也畫之傳世者
垂拱御屏夾竹海棠鶺鴒圖一
賀知章游鑑湖圖一　蟠桃山鷹圖一
竹石槐鵪兒圖二　杏竹家鵝圖二
湖石風牡丹圖一　杏花雙鵝圖二
春林山鷓圖　杏竹黃鶯圖三

杏花春禽圖一　牡丹戲貓圖二
落花雙鶴圖二　飛鷹雙鵝圖二
菜荷鷺鷥圖二　落花流水圖四
荷花寒鵝圖一　榮荷家鵝圖二
秋塘雙鵝圖二　江山風雨圖三
白蓮雙鵝圖二　秋陂鶺鴒圖二
秋峯野渡圖三　秋塘羣鵝圖三
秋荷雙鷺圖二　秋荷野鴨圖四
秋塘鴛鴦圖二　秋鷹奔兔圖三
秋浦家鵝圖二　蓼岸龜鴨圖一
煙汀曉鷹圖四　敗荷羣鳧圖三
敗荷竹鴨圖二　煙波鷺鷺圖二
蘆塘野鴨圖二　風煙鷺鷥圖一
蘆岸游鵝圖二　蓼汀羣鳧圖一
水莊鷺鷥圖二　槲窠山鷹圖一

叢竹百勞圖二　秀竹書眉圖二
煙波羣鷺圖二　茴苔雙鵝圖二
槲竹鵪子圖二　柘竹鵪子圖一
古木戴勝圖二　籜竹戴勝圖二
側石叢竹圖一　竹梅鳩子圖一
墨竹鶺鴒圖四　墨竹候石圖二
墨竹野鵲圖二　水墨崔竹圖一
水墨野鵲圖二　林樾獐猴圖二

臨水羣猴圖一　俊禽逐兔圖二
山林沐猴圖二　雪蘆雙鷹圖三
風波烟嵐圖三　雪景才子圖一
密雪鶻兔圖一　雪蘆寒鴈圖三
雪竹山鷓圖三　雪塘鷗鴨圖二
雪荷雙鵝圖二　雪竹雙禽圖二
脩竹雪鴨圖二　梅竹雪禽圖二
雪景山青圖二　雪景山青圖二
雪塘荷蓮圖二　梅竹寒禽圖二
寒塘雪霽圖二　觀鵝山水圖一
觀音菩薩像一　渡海天王圖二
惠壯觀魚圖一　謝安東山圖二
子猷訪戴圖一　襄陽早行圖一
水石獐猿圖二　秋荷家鵝圖一
杏花鵝圖三　擁花鵝圖三
雪竹圖二　寫生鵝圖二

雪鷹圖十三　杏花圖一
秋荷圖二　秋兔圖一
竹兔圖一　蘆鴨圖一
秀竹圖二　筍竹圖二
風竹圖二　叢竹圖二
竹石圖二　脩竹圖四
紫竹圖二　墨竹圖二
皂鵝圖二　宿鷺圖二
十鷹圖三　六鷹圖二
林獐圖一　松獐圖一
戲猿圖一　蒼兔圖一
雙獐圖一　獐猿圖一
雪禽圖二　雪兔圖一
雪鷹圖一　雪鴨圖一
雪竹圖二　採蓮圖二
羅漢像六　竹圖二

崔慤字子中自之弟官左班殿直亦善花鳥筆法規模與自相似畫之傳世者

桃竹鷓鴣圖二　杏竹山鸜圖二
杏竹野雉圖一　櫻花黃鶯圖四
桑花錦鷄圖三　夾竹海棠圖二
梔子野鷄圖二　秀竹黃鸝圖二
擣花白鷳圖二　黃櫨雙兔圖一
花竹百勞圖二　葵花雙兔圖一
蔡花鼠狼圖一　秋鷹拂兔圖二
秋荷野鴨圖三　秋荷家鷄圖一
雙禽秋兔圖二　拒霜野鴨圖四
梅竹雙禽圖三　雪竹寒鷹圖一
雪鴨山鸜圖二　寒蘆雪鴈圖二
雪竹山鸜圖二　寫生雙鶉圖二
戲猿山鸜圖二　清蓮圖一
夏溪圖四　槿花圖一

蘆鷹圖三　山茶圖一
翠鳩圖二　蒼兔圖一
艾宜鍾陵人花竹翎毛別是一種風格尤喜畫鵪鶉以此得名於世分寫垂拱殿御屏
丁貺濮梁人善畫花鳥分寫垂拱殿御屏
葛守昌開封人官圖畫院祇候工畫花竹翎毛兼長草蟲蔬果分寫垂拱殿御屏
王曉泗州人畫蔌棘鷹鶺師郭乾暉亦善寫人物筆法古拙爲世所稱見李成讀碑圖

劉長金陵人工畫花竹得名江左居家治園圃植羣卉游息其間每得意則吮墨揮毫頃刻數紙染色不用丹鉛視貼惟勻調深淺一染而就米海岳謂劉常所學不減趙昌畫之傳世者

寫生杏花圖一　桃花圖一
木瓜花圖一　六花圖一

劉永年字公錫本彭城人徙開封遂家焉善讀
書曉兵法勇力過人兼善丹青寫鳥獸蟲魚
出人意表尤善釋道鬼神得貫休之遺法所
用筆不擇纖毫細管狠頴鼠鬚當其興至即
堅帛亦可此則畫家所不能也官至崇信軍
節度使畫之傳世者

寫生家鵝圖一　水墨雙鴿圖一
水墨茄菜圖一　寫生龜圖一
水墨獲圖一　挪窄魚圖一
牧放驢圖一　寫木星像一
花鴨圖四　家鵝圖三
雙鵝圖五　鷹兔圖一
角鷹圖一　盧鴈圖四
羣鷄圖一　臥烏圖一
松鶻圖一　秋兔圖二
墨竹圖二　壽鹿圖一

吳元瑜字公麗開封人師崔白畫花鳥山水人
物描法細密傳染鮮潤大變唐末五代及宋
國初之法而自成一家晚年求畫者多日不
暇給乃取他畫或弟子所摹者加以印章繆
爲已筆與之真贋固可辨也官至合州團練

使譜之傳世者

林檎花游春鶯圖一　寫生牡丹圖一
梔子烏頭白頰圖一　桃花黃鸝圖一
四方七宿星像四　緋桃臥烏圖一
玳瑁紅荔子圖一　寫生牡丹圖一
紋頭紅荔子圖一　杏花錦鴈圖一
四季舟金翁圖一　黃鶯倂桃圖一
櫧花金翅兒圖一　柏梢倂桃圖一
木瓜花孔雀圖一　杏花瀼瀼圖二
金林檎碧鷄圖一　杏花會禽圖二
海棠游春鶯圖一　梨花鷺鷥圖二

金林檎山鷓圖一　黎花孔雀圖五
瑞香四勝兒圖一　梨花鵓子圖三
虎皮紅荔子圖一　梨花黃鶯圖一
松梢杏花圖一　林檎杜鵑圖二
海棠山鷓圖一　海棠鵓子圖一
海棠黃鶯圖二　李花鸚鵡圖二
碧桃山鷓圖二　柳塘鸂鶒圖二
木瓜雙禽圖一　葵花鷺鷥圖四
榴花碧雞圖一　葵花白鵬圖四
秋汀落鴈圖二　秋汀野鴨圖二
鵝汀秋晚圖二　槙樁孔雀圖一
芙蓉鴛鴦圖二　風烟鷺鷥圖二
平沙落鴈圖一　敗葉家鵝圖二
風竹山鷓圖二　雪竹鵝子圖一
雪江行旅圖一　雪竹山鷓圖二
雪廬寒鴈圖一　雪竹綉綬圖二

蕉竹雪禽圖四
竹梢梅花圖一
梅花山鷓圖三
江梅落鴈圖二
梅花山鷓圖一
雪梅山鷓圖二
紫芥戲貓圖一
水墨雪竹圖一
方紅荔子圖一
寫生香桂圖一
瓊花孔雀圖一
牛心荔子圖一
眞珠荔子圖一
十一曜像十四
水月觀音像一
觀音菩薩像一

梅竹雪雀圖一
雪竹雙禽圖三
雪梅寒鴈圖二
梅竹雙禽圖一
山茶鵝子圖一
水竹鸂鶒圖三
子母戲貓圖一
鄧梨百勞圖一
粉紅荔子圖一
朱柿荔子圖一
柘竹紫燕圖一
蚶殼荔子圖一
丁香荔子圖一
陶潛宴居圖一
寫徐神翁眞一
煙寺晚鐘圖一

水閣閒棊圖一　杏花鴝子圖一
釋迦佛像一　春禽圖一
觀音經相一　春江圖一
玩珠龍圖一　夏岸圖一
榮荷圖一　秋塘圖一
白蓮圖二　秋汀圖一
雪禽圖二　冬林圖一
雪鴈圖二　雪鴨圖二
孔雀圖二　鶺鴒圖二
落鴈圖二　流金圖二
天尊像一　駒牧圖一
眞武像一　六馬圖一
番族圖一　考牧圖一

趙令穰字大年宗室也潛心經史寓意丹青畫雪景似王維汀渚水禽皆有別致又學東坡作小山叢竹思路極佳所少者蒼老之筆蓋早歲游戲翰墨與到卽成故耳歷官榮信軍節度使開府儀同三司追封榮國公謚之傳世者

墨竹雙雀圖二　柘竹雙禽圖二
四景山水圖四　溪山春色圖一
夏溪行旅圖一　秋塘羣鳧圖一
寒灘客雪圖一　江汀集鴈圖一
水墨鴝鵒圖一　怪石筠柘圖一
小景圖一　風竹圖一
雪江圖一　雪莊圖一
遠山圖一　訪戴圖一

趙令庇亦宗室師文同畫墨竹落筆如有神助官至衡州防禦使書之傳世者

墨竹圖四

劉松江南人以水墨作花鳥淺深之際姿致

天然雖彩繪無以加也兼工墨竹畫之傳世者

雪鶴圖二　紡竹圖一

文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹海內無不知其名者具瀟灑之姿濃檀欒之秀疑風可動不筍而成洵奇筆也尤喜於素屏高壁作古槎老榦振臂一揮而衆美備焉他人終日經營無以過也官至司封員外郎秘閣校理

畫之傳世者

疎竹生青壁圖一　古木修筠圖二

水墨竹雀圖二　着色竹圖一

折枝墨竹圖一　墨竹圖四

李時敏字致道成都人時寗之弟也工大字善丹青又善弧矢雖百發未有不破的者官止

朝請郎畫之傳世者

詩意圖二

閩士安陳國宛丘人家世業醫性躭翰墨作荆棫枳棘荒崖斷岸魚蝦蒲笋皆極精妙尤善墨竹樞密王武恭公德用見而異之奏補國子四門助教畫之傳世者

墨竹圖一　折枝墨竹圖二

梁師閔字循德開封人以蔭補右班殿直能詩善畫下筆如素習者長於花竹翎毛官至忠州刺史畫之傳世者

柳溪新霽圖一　蘆汀密雪圖一

夢休江南開士也喜交畫史之絕藝者遇一佳畫必重價購之學唐希雅作花竹禽鳥神情

酷似畫之傳世者

風竹圖十四　筍竹圖七

郭元方字子正開封人善畫草蟲信手揮毫俱

雪竹雙禽圖一　雪竹圖一

有生態盡得蠉飛鳴躍之狀爲當時士大夫所喜宦至內殿承制畫之傳世者

草蟲圖三

李延之善畫蟲魚草木尤長于寫貌不隘近時積習宦止左班殿直畫之傳世者

寫生草蟲圖十　金沙游魚圖一

雙鶴圖一　雙鷁圖一

雙鷹圖一　嗄嗄圖一

寫生折枝花圖一

王瓘字國瑞河南洛陽人工畫釋道人物深得吳法世謂之小吳生武宗元評瓘畫理精深設色清潤近人罕有其比子端能紹家學

王端開封人學吳生畫佛像人物能盡其玅尤工寫真官翰林待詔

趙光甫耀州華原人工畫佛道人物兼精蔣馬筆鋒勁利謂之刀頭燕尼傳世者

天山飛騎圖一

高益涿郡人工畫道釋神鬼蕃漢人馬用筆重傅色輕變通隨時不拘一轍

孟顯字垣之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆無留滯態有餘閑格法與陳用智相似

張昉字升卿汝南人宗吳生畫佛道人物用意深至運筆敏速

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工山水人物花竹專師關同喜畫滹石濺水蟠根古木奇幻出人意表亦善墨竹髣髴唐希雅生情狀而爲之故能擅名當代尤長於寫真而畫鑑謂端筆致古拙描法不秀未知所指也

懸崖松栝圖一

匡廬瀑布圖一

溪山雨霽圖一

墨竹圖二

臨昭慶建業人工佛道人物尤善畫觀音衣褶

生熟悉能分別前輩殆不及也授圖畫院祇候

王衮濟洛陽人工畫釋道鬼神學吳道子力雄健着色鮮潤官翰林待詔

高文進蜀人從遇之子工畫佛道兼學曾吳筆趙元長宇虞善蜀人工畫釋道人物兼善翎毛授

圖畫院藝學

趙元亭字彥德開封人善道釋人物長於屋木

多寫京城市肆車馬橋梁諸景

孫懷說安定靈臺人善道釋人物乘興落筆境

遇自然評者謂之氣局宏整理致深遠優入

吳生閫奧

南簡平涼人性簡傲獨處以畫自娛工釋道

人物而傳世絕少

王道真字幹叔蜀郡新繁人畫釋道人物兼工

屋木爲畫院祗候

陳士元開封人初名允喜丹青尤喜王士元筆法遂改其名至于屋宇車騎人物士女及亭臺景物湖石芭蕉之類信與士元無異也畫之傳世者

華清夜游圖一

王拙字守拙河東人工畫佛道人物雖筆致縱逸而往往失之卑弱

王居正拙之子畫法亦似其父工寫士女專師

周昉得其豔冶之態然精密有餘而氣韻不足畫之傳世者

調鸚鵡士女圖一　綠窓蕉雨圖一

葉進成江南人工畫人物士女設色清潤頗得

閻令之秘

燕文貴吳興人籍隸單中工畫山水人物兼寫

舟船初學河東郝惠而不專用師法自成一家細密清潤處極可愛求其骨氣無有也畫

之傳世者

舳艫濟江圖二　平乘圖一

橫槊賦詩圖一　漁舟圖二

萬里風帆圖一

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多寫江表

市肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好畫郊野邨堡人物造次

逼眞又爲邨童入學圖其行步動止拜立誦

商訓善彈琵琶工畫山水筆勢勾斫山石少皴

頗失之拙本師范寬畫評云學關同

黃懷玉華原人有足疾時人目爲跛子間亦自

署其畫學范寬頗得意筆勢孤特叢嶠幽深

樹木皴側人物清勁嘗見一本純雅可愛而

傳世者往往不足觀豈有厭筆耶畫之傳世

者

幽澗鳴泉圖一　暮山圖二

千巖聳翠圖二　秋林圖二

山應覓句圖一

紀眞亦學范寬而失之

劉永開封人工山水初師僧德符畫松石後見

關同畫遂棄其學專法關氏意致筆墨皆得

其眞

李隱五原人善畫山水其勢峻拔截空而立復

行平遠之致止以焦墨皴淡全無勾斫

龐崇穆字寄和右北平人工畫山水能爲羣峰

列岫烟雲聚散之象大中祥符間授以畫院

祇候辭不就職

曹仁希字企之毘陵人善畫水驚濤怒浪萬流

曲折以至輕波細漪皆于一筆中分淺深之

勢用意甚深古今無二

裴文睨開封人景祐中畫院待詔工畫水牛骨氣老到劉演謹密亦一代佳手然形似之間古意不足

龍章字公絢京兆人沉靜好古居恒冠帶善畫道釋亦工虎兔尤長于裝染

馮清陝州閿鄉人天禧中入圖畫院善畫棗騶兼工畫虎畫之傳世者雖虎嘯風圖一

荀信江南人工畫龍水天禧中翰林待詔

韓拙字全翁南陽人工畫山水窠石有山水純全集行於世

吳懷江南人　吳進俱善龍水

李用及開封人善畫馬得韓幹筆意人多稱之亦工鬼神宗吳生

張翼畎州人善畫蕃馬及人物師趙光甫得其筆法但寫蕃族而目多類漢人於體爲失

辛成本隸軍籍工畫虎有氣骨

陶喬京兆鄠人工畫花鳥精于寫生其設色之妙與黃筌相近官翰林待詔

馮進成江南人工畫兔犬思致精巧尤善渲染解虔中幼時爲南唐翰林司藝咸平中年八十餘猶在畫院善寫雪竹有歲寒之節但間綴

毫色明潤顧盼生姿

趙成之江南人善畫鷄毛色明潤顧盼生姿傳文用開封人畫花鳥似黃筌尤精野雉鶉雀能辨四時毛采

李茂善畫人物清麗得中有法官翰林待詔

夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌傳彩劉文惠善畫花鳥傳彩亦工而氣韻稍弱

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚設色得其芳艷之態若以擬昌終乏潤

澤

牛戴字受禧河內人嘗爲佑聖宮道士畵翎毛多信筆直下寒雀雉鳩各盡其態雖枳棘不甚高古而筆墨蒼縱亦頗不俗

李雄北海人工畵佛道鬼神同時罕有其比

蔡潤建康人工畵舟船及江河水勢官圖畵院待詔

呂拙開封人工畵樓觀天禧初嘗玉清宮舉詔繪事備考

畵鑒羅蕭臺樣稱旨授翰林待詔不受願爲本宮道士因賜紫衣所畵屋木樓臺甚妙又能映帶開闔但人物太繁耳畵之傳世者

屬玉觀圖一

劉文通開封人善畵樓觀乾興中爲畵院藝學宋澥長安人湜之弟善畵山水林石

趙雲子善畵道像嘗於青城山丈人觀畵諸仙事蹟一時名手罕有及者

袁仁厚工雜畵師李文才郝處江南人工畵佛道鬼神兼長寫貌顧洪視工畵人物

宋

高懷節文進長子至道中爲翰林待詔長於屋木頗有父風

三韓王毓賢星聚父築宅

童仁益字友賢蜀郡人工畫道釋尊像不由師授出自天資筆力勁健類孫知微畫之傳世者

僧喜脩考

採芝仙女圖一　採藥仙人圖一

羣真朝元圖一

鍾文秀開封人官翰林待詔工畫山水人物師閻同

田景慶陽人工畫道釋人物學吳道子

李元濟太原人工畫道釋人物與李元濟齊名亦工道釋人物

王易鄜州人善畫人物凡寫田家風景尤爲髓

陳坦晉陽人善畫人物

貼

張宗古工山水

李八師邛州人寫道門尊像神采淵穆當時無與儔者曾爲道士師厲歸真

劉遵士建康人工畫佛道鬼神筆力遒勁尤善山水師董源畫之傳世者

夜摩天宮圖一

丘訥河南洛陽人工畫山水師許道寧筆力不

逮而用墨過之

郝銳工畫山水

梁忠信開封人景祐中爲畫院祇候工山水體近高克明而筆墨差敏又去寺宇微繁棧道太複亦一失也畫之傳世者

霍霽運糧圖一

危棧避車圖一

李宗成鄜畤人畫學李成特工山水破墨潤媚

取象幽奇林麓江皋尤爲盡善評者謂得李成之風

董贊潁川長社人工畫山水寒林志學精勁筆鋒豪健但取類近俗立格非高

侯封邠州人爲圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧而不能及格雖然筆墨調潤亦郭熙之亞也

符道隱長安人畫山水寒林學無師法多出已見嘗共合作大有可觀

劉贊蜀人工畫花鳥龍水頗致兼美

李待襄陽人工畫花卉體近黃筌而丹青雅濃別是一種風格惟細毛皆氣彼此互有得失畫之傳世者

桃花山鷓圖一

寫生折枝花圖一

李懷哀蜀人工畫花鳥取法二黃時名亞于夔

侯延祐

李吉開封人畫花鳥學黃筌爲畫院藝學侯文慶開封人工寫草蟲及畫蔬菜體尚精謹殊乏生氣官翰林待詔

董祥開封人工畫花卉嘗寫瑠璃瓶中折枝雜花人皆寶愛競求之而不可得

李祐河內人工畫花鳥

皇顯工畫馬有韓幹之風筆力勁健乾興中爲翰林待詔

張戩瓦橋人工畫蕃馬蓋其所居逼近燕山故能得牧人形容之妙與衣摺銜勒之情也畫之傳世者

蕃族移營圖一 較獵圖四

秋原卓帳圖一

丘士元工畫水牛形似之外別有意趣

胡九齡終州人工畫水牛筆法千裝文睨而生

動過之好寫臨水倒影牧放諸圖時人推重
包貴宣城人善畫虎名聞遠近號爲老包其子
任從一開封人慶曆中翰林待詔工畫龍水海
魚爲當世所稱許畫之傳世者
滄溟龍化圖一　戲龍圖二
敎子升天圖一
戚文秀工畫水筆力調暢墨氣清潤寫清濟灌

河圖自邊際起一筆貫注于波浪之中長踰
五丈而起伏洄洑不失次序當時以爲絕筆
又畫鑑載常州佛寺後壁有徐友畫水亦名
清濟灌河起止一筆至四十丈曲折得法愈
看愈奇始信天地間絕技未嘗無對也畫之
傳世者
摹嘉陵江水圖二　清濟灌河圖一
路衙推忘其名善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐中徙居諸暨善畫墨竹筆
法師文湖州
蒲永昇成都人性嗜酒善畫水東坡閱其畫謂
有陰風襲人毛髮灑灑漸
何霸工畫船水時名甚著甚善畫之傳世者
三峽放舟圖一
支選天禧中爲畫院祗候善畫太平車嘗寫酒
肆邊綾縛樓子有分疏界畫之玅

趙喬工雜畫兼善釋道人物學朱繇傳彩極精
亦工花鳥有十現老君像蘇達拏太子變相
高懷寶懷節之弟畫花鳥草蟲蔬果悉臻玅境
與兄同爲畫院祗候高氏自道與至此四世
皆以畫名延舉無窮是可傳矣畫之傳世者
佳蔬圖二
草蟲圖二
杏林春燕圖一
鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汴梁人尚哲宗永福公主爲駙馬都尉
有詞采能文章畫人物樹木竝仿顧陸而筆
法緊細神氣如生戚畹才名無能出其右者
歷官武寧軍節度使卒贈太師畫之傳世者
千章憂水圖二　醉仙圖一
孤雲霄樹圖一　醉僧圖一
高士聽松圖二　歸樵圖一
石澗橫琴圖二　漁樂圖一
程坦善雜畫松竹雖佳而人物頗俗米元章至
謂茶坊酒肆間物縣可知矣
趙叔盎字伯克善畫馬
趙士暕字明發讀書能文兼工繪事有高軒過
圖
趙士衍長於着色山水秀潤平遠
趙士安長於墨竹不仿川譜好畫筆於貧苑諸
種奇豪盡致一洗畫家積習已上四人皆宗
室也
蘇軾字子瞻自號東坡居士蜀之眉山人高名
大節照耀今古經濟文章之外游戲翰墨所
寫枯木枝榦虬屈無端倪石皴亦奇怪如其
胷次盤鬱也作墨竹從下一筆直起至頂或
問何以不分枝節笑曰竹生時何嘗逐節發
露耶昔文與可謂吾畫竹一派今在徐州自
信此言不誣非爾所知也然其遲思清挼英
風勁氣時來逼人使人應接不暇恐非與可
所能拘制又嘗作寒林圖以書告王定國曰
吾近畫得寒林已入神品求諸前人或不多
得其胷臆宏放如此而蘭陵吳世將家見所
畫蟹毛介瑣屑曲跪芒縷無不備具豈即從
心不踰矩之道乎飲酒不一蕉葉落筆多在
醉餘天才仙骨固非世俗所可測矣畫之傳

世者

折枝墨竹圖五　楓江蘆竹圖二

折枝風竹圖三　湖石新篁圖一

寫生墨竹圖二　墨竹圖二十二

竹石圖九　寒林圖一

米芾字元章世居太原後徙吳中人物蕭散被服喜效唐人所與游者皆名流韻士嘗曰李伯時病手後余始作畫李師吳生而不能去其習氣余故以高古勝之不使一筆入吳生窠臼也每與伯時論分布次第因作王子敬書練裙圖又謂山水一法古今相襲蛛乏出塵之格乃信筆寫之多取煙雲蓬勃樹木蓊鬱爲主而不尚細密有求者只作小幅不爲大圖人苟得之如獲至寶初爲太常博士知常州以書畫舉博士徵賜對便殿擢禮部員外郎復知淮陽軍書畫之傳世者

天陵偃松圖二　松石圖二

松林寒翠圖一　雲山圖四

南山早梅圖一　森山圖一

東籬寒菊圖一　雨耕圖一

晁補之字無咎濟北人善山水而特工於摹寫每一圖成必自題詩其上不讀其詩不知其爲臨筆也元祐間爲吏部郎中後以事謫監信州酒稅張天覺當國薦之起知泗州卒畫之傳世者

江天浩渺圖一　天王圖一

水國秋清圖一　瘦木圖二

添設蓮社圖四　枯枿圖二

摹侯翼龍樹菩薩圖一

摹關同蒼松怪石圖一

摹荆昉春原草樹圖一

摹李成古壁垂藤圖一
摹衛賢萬壑湍流圖一
摹易元吉孤松戲猿圖一
晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂年未三十東坡以著述科薦之爲著作佐郎歷官中書舍人東宮詹事善山水兼工花鳥黃山谷每見其畫未嘗不命筆題贊也與兄無咎齊名畫之傳世者

黃葉邨莊圖一
寒山凍雲圖一
雪灘落鴈圖一
張舜民字芸叟自號浮休居士歷官禮部侍郎生平嗜畫品題精確亦能自作山水畫之傳世者
秋林落照圖一
劉涇字巨濟簡州人中進士第歷官太學博士終職方郎中善寫林石槎竹筆墨狂逸體製

清拔畫之傳世者
踈林巨石圖一
脩竹含煙圖一
筆竹圖一
蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公爲兵部尚書任永州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行季父灘城公每稱其孝友平生禁絕酒餘三十年晚除中山倅而卒善作怪石蒼藤線有父風又能出新意寫山水依巖多屋遠水多紋並以焦墨爲之此最奇之筆也畫之傳世者
太湖石蕉竹圖一
寒梢拂雲圖二
春泉玉潤圖一
梅花書屋圖一
虬松圖二
窠石圖一
雪竹圖一
石筍圖二
茂林圖一
秋林圖一

折枝竹圖二

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今間出新意爲之不已當復遠過前人所著畫法六論極其精到漢傑固賢士不獨以畫取也畫之傳世者

江皐秋色圖二　楓林圖一

秋牕曉讀圖一

程堂字公明眉州人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗文湖州而獨臻其奧畫之傳世者

寫峨眉山菩薩竹圖一　苦竹圖一

鳳尾竹圖二　雨竹圖一

象耳竹圖一　紫茄圖二

紫竹圖一　紫芥圖二

風竹圖一

范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德孺之子長于水墨雜畫標格清秀畫之傳世者

訪戴圖一　鶺鴒圖一

竹石圖一

顏博文字持約德州人登政和八年進士善畫羅漢筆法位置如李伯時亦工水墨畫之傳世者

十六大阿羅漢像十　羅漢圖二

聽經羅漢圖四

閒雲出岫圖一　雪竹圖一

長隄踈柳圖一　野木圖一

任誼字才仲宋復古之甥也善丹青平生所經佳山水處必砥毫吮墨寫諸圖畫傳染籠淡清潤可喜初仕協律郎後爲澧州通判畫之傳世者

南北江山圖二　紅蘭圖一

斗山煙市圖一　蘭竹圖二

松溪深日圖一　蘭石圖一
空谷幽蘭圖四　溪橋圖一
杏梁歸燕圖一　江心寺圖一
丹山翔鳳圖二　四更山吐月圖一
李石字知幾資州人少負才名既登第左史趙
遠薦爲太學博士直道徑情不附權貴出領
石湖教職從學之士幾數千人蜀學之盛于
斯爲極倅成都日時作小筆風致恬暢興寄
尤高雖游戲亦具骨力也畫之
品既高雖游戲亦具骨力也畫之

蜀江春漲圖一
林生者逸其名杭州人善畫翁鳥尤工於鴈米
元章謂其畫可並徐熙而在艾宜張滋之右
百磨以來無此手也畫之傳世者

蘆鷹圖二
江鴈圖二
水禽圖二
鴛鴦圖二

林禽圖一
寶覺大師畫倒毛蘆鴈皆有韻致
李甲字景元自號華亭逸人作枯筆倒毛別有
奇趣但枏木未佳耳多倩名手補圖遂成全
璧蘇東坡晁無咎題跋最多畫之傳世者

灘鴈圖一
秦吉了圖一
鶺鴒圖二

喜鵲圖一
鸛鵲圖一
瑞鳩圖二

周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荊楚
故亦自稱楚人少爲浮圖弱冠游京師以詩
畫爲佛事一時名士大夫多與之游山水師
李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時又能
畫花鳥松竹牛馬者之舖綴態多端曲折成趁
畫家寫人物者必先以土筆撲
取形似數加修改故曰九朽繼以淡墨一描

雪雀圖一

而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎
此落筆便成而氣韻生動每告人曰書畫同
一關捩善書者豈先朽而後書耶此蓋卓識
他人不能及也
高嘉字公廣河州人自號三樂居上作小景山
水清遠靜深一洗畫工習氣亦善花鳥兼精
篆隸畫之傳世者
葊山凝紫圖一　眠鴨圖二

秋水蒹葭圖一　睡鴨圖二
寒林枯柝圖一　袁柳圖一
幽澗圖一
僧德正信州人登乙科爲平江教官棄而出家
善山水具有清致遇興揮毫頃刻數紙有求
勅任江州開通寺壽松石人物學龍眠亦
之者無吝色或貴遊宜索絕不與其倣者亦
此壽之傳世者

寫吳道元真人像四　二茅仙君像一
鍾離權真人像一　三茅仙君像一
韋善俊真人像一　南華真人像一
孫思邈真人像一　呂巖仙君像一
王子喬真人像一　劉根真人像一
朱桃椎真人像一　藥仙君像一
太上浩劫圖一　陶仙君像一
蘇仙君像一　封仙君像一

冤仙君像一　張仙君像一
譚仙君像一　天師像一
徐知常字子中建陽人能詩善屬文兼通道藏
故蒼神仙事跡悉能究其本末自幼辭家入
道宣和中爲蔡珠殿侍晨
內侍童貫字道輔開封人游戲筆墨每作山林
泉石人以爲能官至太傅書之傳世者
窠石圖一
內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇書尤能考訂
真僞百不失一放筆作雲林泉石頗極瀟灑
之致官至通侍大夫贈少師書之傳世者
臨李成小寒林圖一　秋景平遠圖一
秋雲欲雨圖一　色山高士圖一
竹石小景圖一　小景疊竹圖二
墨竹圖一　竹石圖一
內侍梁揆字仲敭開封人善丹青花竹人物亦

能畫山水官至虞思殿侍直畫之傳世者
春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一
內侍羅存字仲通開封人性喜畫時作小筆山
水清駛可喜雖身在禁林而浩然有江湖之
思官至尚食局奉御畫之傳世者
秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一
內侍馮覲字遇卿開封人少嗜丹青作江山四
時之景各極其妙慕王晉卿筆墨臨倣頗能
亂真官至武翼大夫畫之傳世者
雨餘春曉圖一　江山春早圖一
宵雨乍晴圖一　薰風樓觀圖一
清夏潺湲圖一　霽煌長景圖一
南山茂松圖一　江山晚興圖一
金風蕩籟圖一　霜霽凝煌圖一
霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一
雪霽寒山圖一

曹氏宗室之婦也雅善花鳥無優柔軟媚之習
蓋嘗從宦若雪遊覽既多妙得江山之助耳
論之傳世者
桃溪圖一　雪鴈圖一
柳塘圖一　牧羊圖一
蓼岸圖一
內侍賈祥字存中開封人性工巧丹青之習尤
其所長作竹石草木鳥獸樓觀精采動人官
繪事備考　卷之五　五十
至知內侍省事贈少師畫之傳世者
寫生水墨家蔬圖一　宣和玉芝圖一
寫生玉芝圖一　湖石紫竹圖三
寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一
春山樓觀圖一　春山嘉樹圖一
竹石文禽圖二　戲貓圖一
梵閣圖一　小筆一冊
藥竹圖一

內侍樂士宜字德臣祥符人善丹青初喜金陵
艾宜畫久而悟宜之拘窘乃舍其故步而一
意爲宏放之筆然敏才就法不失程度故能
陵轢前輩取譽當時工寫花鳥兼長水墨官
至虔州觀察使贈少保謚之傳世者
銀杏白頭翁圖一　柏梢黃鸝圖一
金林禽山鷓圖一　羣鳧戲水圖一
水墨太平雀圖一　秋岸蘆鵝圖一
繪事備考　卷之五　五十一
秋岸鸂鶒圖一　柘竹戴勝圖一
古木禽圖一　蓼岸鸂鶒圖一
秋塘雙禽圖二　菊岸羣鳧圖一
梅竹雪禽圖二　牡丹鶸鴝圖二
寫生鸂鶒圖三　寫生葵花圖一
水墨秋塘圖二　水墨竹禽圖一
水墨松竹圖二　水墨野鵲圖一
水墨鸂鶒圖四　水墨山茜圖一

水墨雜禽圖一　綠楊春雨圖一
春岸聽鸝圖一　浮玉山圖一
新柳圖一　秋塘圖三
曉鶯圖二　鵪鶉圖一
練禽圖一　雀竹圖二
墨竹圖一
內侍李正臣字端彥工寫花鳥頗有生意官至
文思院副使畫之傳世者

柘竹雜禽圖一　鵪鶉圖一
梅竹山禽圖一　棘雀圖一
寫雜禽圖一
內侍季仲宣字象賢少喜畫窠石後乃工鳥雀
飲啄動靜悉能體會所之者風韻耳官至內
侍省供奉畫之傳世者

僧居寧毘陵人喜飲酒酒酣輒戲墨作草蟲筆
致婉媚不苟求形似而往往入神畫之傳世
者
草蟲圖四
僧擇仁永嘉人善畫松始集諸家名筆而學之
久無所得一夕夢吞數百條龍遂臻化境每
醉潑墨於絹粉壁之上醒後補足千態萬
狀極其靈怪見者謂有神助畫之傳世者

萬松寒翠圖一　戰龍松圖一
墨松圖二
吳僧繼紹工畫山水與巨然體格相類但峯巒
稍薄高古不及畫之傳世者
晚山圖一
僧仲仁會稽人寓衡州花光山以墨暈作梅如
花形然蓋草於寫意者也
劉明復善畫山水專師李成官至龍圖閣直學

士
蔣長源字永仲善着色山水山頂似荆浩山身似李成畫松針如靈鼠尾大有生意石不甚工畫之傳世者
凌霄花纏松圖一
鄱陵王玉溥逸其名長於花鳥寫折枝花尤工東坡最愛之曾爲題詠
李世南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞
趙宗閔畫墨竹黃山谷嘗題之官至尚書郎
薛州官逸其名善畫墨竹
倪濤字巨濟宜和中爲都省檢校善畫草蟲
文勛字安國善畫山水官至太府寺丞
劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫墨竹築抱甕堂爲讀書作畫之所畫之傳世者
雪竹圖二
筍竹圖一
王冲隱名持字正叔長安人畫禽鳥竹棘師崔白
靳東發字茂遠工畫人物好集古今忠孝之事寫而爲圖又取漢唐以來諫諍名蹟分爲百事作百諫圖當時無不贊誦官止州倅其子名詠字少張亦善山水寒林官至大名詠字少張亦善山水畫之傳世者
出師表圖二
平吳表圖一
陳情表圖一
止戈圖一
李頎字粹老工山水嘗畫晴峰圖題詩其上以獻坡公公喜次韻爲答盛稱筆法之妙
陳直躬高郵人工畫禽鳥
朱象先字景初松陵人以善畫馳名宣政間
鐸龍風雨圖一
歸馬圖一
諫獵圖一
洗兵圖一
修文圖四

張無惑善山水

何克蘇州人工寫貌大江以南無出其右者

脩山壽生不詳其姓氏作七才子入關岡山谷

謂人物各有情致非諱常傳寫所能及然摹

仿雖密而開遠未至

雍秀才逸其名善畫蟲魚

章友直字伯益善畫龜蛇此種筆法從來未見

講求而友直獨能盡其盤珊屈伸之狀望玄

武之象別有所寓乎畫之傳世者

神龜出洛圖一　十駭龜圖二

登龜伐鼉圖一　靈蛇圖一

枯桑語龜圖一　鏡蛇圖一

常山幸然圖一　蛇醫圖一

玄龜負圖圖一

黃斌老潼川人少年登科官止戎倅善畫墨竹

劉明仲　黃與迪　楊吉老

已上三人皆善畫竹流派同出文湖州

成生逸其名工畫山水

張遠字行之太原榆次人隱居山中善寫山水

畫之傳世者

三晉雲山圖一

滹沱冰合圖一

寒山圖二

張明遠之姪亦以畫山水得名

王元通滄州人工畫山水專學李成爲人豪邁

筆勢迅拔每畫畢大聲叫絕者必得意之作

也畫之傳世者

野渡橫舟圖一　遠山圖一

風雨荷葉圖一　山家圖一

白蘋洲圖一

閬丘秀才江南人逸其名長於畫水無所師承

而滄瀁澄泓俱有妙理

喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時
孔士非汝州人長于小景清潤典麗亦善寫草
蟲蜂蝶竹雀畫之傳世者
草蟲圖四
翠雀圖二
百蝶圖二
溪山圖一
煙林圖一
劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章畫學蘇
東坡皆能得其體勢爲僧名紹祖詩畫俱學周忘
機而氣韻懸絕惟草書學黃山谷個然有得花
王逸民永康人初爲
繪事備考
卷之五
耳
馮久照字明遠汾州人流寓蜀中畫山水初頗
繁冗後遇郭熙之孫游卿爲州守久照往學
游卿盡以家學傳之其格遂一變
劉履中字坦然汴人也善畫人物筆勢雄暢尤
工仙佛鬼神畫之傳世者
羣仙談道圖一
採芝仙女圖一
游行天王圖一
鍾馗捉鬼圖一
舞鍾馗圖一
隱士圖二
劉鈐字真孺成都人工畫山水尤精佛像落筆
用墨與李道明無異而蒼勁過之
李皓字雲叟唐臣之孫避亂入蜀工畫山水
張嗣昌字起之文與可外孫筆法既有所授墨
氣益自超卓每畫竹輒乘醉大呼若得神助
盧氏許州人工畫墨竹梅花
繪事備考
卷之五
五
任棐才仲之妹工畫着色山水
雍巘字幼山興元人工畫山水多作懸崖枯木
雲氣翁蔚之景墨掃尤佳
牟谷善寫真元符中授翰林待詔
尹賀蜀人工傳寫兼善雜畫
歐陽覺開封人工傳寫
僧惟真嘉禾人工傳寫
僧元寶蜀人供奉仁皇寺善寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第官至侍從畫山水人物瀟遠明潔時作枯槎老樹怪石奔湍皆有奇趣識之傳世者

松路仙巖圖一　山麓漁舟圖一

雪陂鍾馗圖二　松下逍遙圖一

煎茶圖一

程若筠宣和間太乙宮道士善畫古木枯藤筆勢陡健亦工俯毛花竹每枝只作數花簡重可貴

蕭太虛善寫墨竹墨梅松柏雜樹凡畫梅先以濃墨作枝榦而後淡暈作花深得山林幽潔之致題名爲陰文篆字于石上如石刻然亦創體也

甘風子關西人陽狂縱酒而獨好畫凡寫人物先用細筆開列頭面然後放筆以就全體如草書法頃刻而成絕無沾滯洵爲傑作畫之傳世者

列仙圖十五

王顯道濮州人少爲僧師中年棄去專畫龍水體雙雄壯

成宗道長安人工畫人物尤長于刻石每臨摹吳筆上楊細如絲髮不失毫黍與墨蹟宛然無異當時以絕技稱之

三朶花房州人不詳其姓名出處因其常帶三朶花故以名之工于寫貌

行山道士羅勝先白號雲和山長善畫山水李時擇遂寧人善丹青及見武洞清所畫羅漢欣然有會遂專習之圖寫既多乃盡得其筆法兵亂歸蜀因以畫名畫之傳世者

十六大阿羅漢像二十二　羅漢像六

楊大明宇民瞻號至樂子善畫龜蛇

杭僧慧眞畫山水佛像爲近世佳品寫翎毛花

竹有江南風致

惠洪覺範工畫墨竹筆力遒健寧以皃予膠畫梅於生絹及扇上燈月映之宛然成景

僧道宏戕君人俗姓楊道貌淸粹善畫山水佛像晚年因有所遇送冠巾白號龍巖隱者

僧妙喜善寫貌

嘉州僧道孫工畫墨竹

吳僧法能工畫羅漢

成都僧祖鑒善畫觀音

蜀淸涼寺僧智平善畫佛像

僧虛已善畫山水

僧覺心字虛靜嘉州人善書草蟲復工山水

僧智源字子豐遂寧人工雜畫尤長于人物

僧智永成都人善于傳寫亦工小景

漢嘉僧眞休善摹楊人物

宋莊字臨仲工畫山水得其祖漢傑筆法

買公傑字千里畫人物學馬賁嘗寫佛像衣縷皆描金爲之而無俗韻公傑家世貴顯故作畫亦不寒儉也

郭道卿字仲常　郭游卿字季熊俱爲郭河陽諸孫而又同官郡守皆能紹其家學筆法亦畧相等藝林傳爲佳話

高大亨字叔通工畫山水

錢國瑞占籍戚里工畫山水多平遠小景

李景孟字仲醇善畫馬又能鑒別諸家名蹟極其精當

邵少微字叔才工畫石竹禽鳥筆墨簡畧而有餘致

李元崇字季姚文正公諸孫而張無盡之甥也畫山水師范寬官至縣令

葉漢卿　李漢舉　楊道孚　薛彥晦　王佐才　雷殿直

已上六人皆宣政間畫墨竹名手

道士田白兖州人工畫竹石學蘇東坡

李蓁字元翰成都人工畫擇道人物全學范瓊

但不喜着色

崇德鄒君李氏公擇之妹喜畫松竹木石見佳

本即摹之觀者幾不能辨

皇亨夏縣人元符中修景靈宮召天下之能畫

者俱集闕下命宮選擇亨名第一授翰林待

詔辭不就職固請歸養當時重之

張嗣昌毋文氏文湖州第三女也工畫墨竹嘗

臨其父黃樓障圖筆法超逸暮年以所著畫訣

授其子嗣昌焉

和國夫人王氏宗室仲輗之妻工書善畫尤長

于花竹翎毛

章友直女名嫻善界畫頗有父風

桐廬方氏陳晦叔子婦也工畫梅竹韻致清遠

任才仲侍姬豔豔有絕色工畫善色山水

魏觀察宣政間宦寺工畫墨竹

劉岡用漢州人工畫羅漢

陳白然工畫佛像尤長于水禽

丁生逸其名河東人工畫佛道神鬼

雷宗道商州人工雜畫亦善山水筆法頗似郭

熙亦長於佛像

吉祥平陽人工畫佛像鬼神人物悉能體其形

制宜和以來第一手也

楊傑閿州人工畫鬼神先寫于足然後成就全

體用筆不過二兩筆而風骨峻稜露爽

張通廊延人工畫仙佛書之傳世者

龔開佛輔圖一

李祇雲金陵人 程懷古南都人 朱漸開封

人 朱宗襲 徐確

以上五人俱善寫貌得名于宣政間

劉宗道開封人善畫人物嘗作照盆孩兒以手指水影亦如之然形影自分絕無融洩此其巽也

杜孩兒開封人以畫嬰兒得名

王可訓京西人元符間爲待詔工畫山水

池州匠氏名姓未詳寫山水頗似董源畫之傳世者

九華山圖一　秋浦圖一

李明工畫山水

蔡規建昌人工畫山水

兼至誠善畫山水墨氣清深筆力高古以蔭補將仕郎

賀貞延安人出于戎伍特好翰墨畫山水樹木得郭熙筆法

竇濤華陰販水人嘗學范寬多作關右風景奇巧有餘而渾厚不足樓觀人物亦失之太顯畫之傳世者

太華寒雲圖一

渭水春晴圖二

函谷秋風圖一

潼關圖一

秦川圖一

寧久中澧次于工畫山水人物筆意不減其父多畫平遠小景不起峯巒畫之傳世者

秋原曉望圖一

高洵開封人畫山水師高克明晚年復師范寬

尤長于湖石花鳥師程荀筠

馮曦河內人工畫山水體製不類前人而筆墨蒼老峯巒秀潤別具標致

何淵畫院祇候畫山水師高克明往往逼眞而失之繁碎

劉顗耀州人世稱爲劉評事畫山水學范寬頗

關山曉征圖二

樂游春曉圖二

終南積雪圖一

咸陽宮圖一

有自得處

宋虔那州人工山水畫之傳世者

寫郭河陽滿溪春漲圖一

李遠青州人畫山水學李成得名于崇寧大觀之間而畫蹟甚少

郝士安太原人善丹青師事張遠盡得其法

張舉懷州人工畫山水尤長于瀑布

趙林字子安懷州人善畫山水摹仿李成

李鐵子檜次人工畫山水筆墨調暢善鍛鐵作

方譽因以爲號焉

老成洛州人工雜畫尤長于山水性沈靜筆法

謹細如其人

李希成華州人畫山水驀李成遂名焉初入畫院深自韜晦以防忌嫉及補官後始盡出其所長而聲華蔚起矣

田和陝州人畫山水學李成氣韻深遠筆墨精妙

蒙亨華州人學寧壽山水畫人物甚工

戰德淳鐔隸書院工畫青衫白袴烏巾黃履不遊毫髮又作清江碧岫綠柳紅桃于咫尺之間具曠遠之致皆奇筆也畫之傳世者

春夜宴桃李園圖

月雨尋菊圖一

桃源迂客圖一

和成忠京西人畫山水學李成筆墨清潤惜煙雲太多未免跡滯宜和畫院待詔畫之傳世者

溪堂釀雨圖一

龍門山圖一

劉仲先成都人善畫山水

郝孝隆太原人畫山水師李成

春游圖四

觀蓮圖二

雲山圖五

瀟湘劉堅壽學范寬筆致嫣婷寫樓閣人物事
事皆工每喜作小景苦無豪放之氣及寫竹
石甚有風致補閣一　繪閣曉寒圖二
紅樓春曉圖　曉閣捲簾圖二　補閣書院學生講之傳世者
杏花旗亭圖二
湖石修篁圖五

尹白開封人事學花光梅極扶踈縹緲之致
李覺字民先京西人工畫山水醉後潑墨成圖
張澄吳門人米元章每稱其銀毛寬鴈絕無俗
如有神助
韻而畫頗甚少
陳常江南人以飛白筆作樹石最爲清逸寫折
枝花亦用渴筆一抹成枝而以采色亂點其
上花葉生動權侔造化獨不能畫人物耳畫
之傳世者
折枝花圖三十一

張希顏初名適漢州人善畫花師趙昌大觀初
累進畫花稱旨補畫學諭遂變其格爲院體
仕至蜀州推官
任源漢州人少隸軍籍師張希顏盡得畫花之
法
費道寧懷安人善畫花多作折枝
楊寵成都人善畫花名亞費道寧
楊祈彭州人善畫鳥尤工畫鷄

韓若拙洛陽人工畫翎毛宣政之間兩京推爲
絕筆
孟應之工畫翎毛
老麻關中人寧觀閒以畫花鳥得名非蜀之居
室亭沂梁人工畫花鳥
胡奇長安人工畫蘆鴈

鮑洵京西人工畫花鳥弟洋亦精此技

盧章汴梁人工畫花鳥宣和間與竇蒙

劉益字益之汴梁人工畫花鳥宣和間與竇蒙

同爲供御日玩內殿珍禽異獸取以爲法描

染甚似郭暉小景山水亦佳晚年值靖康之

亂流落嶺表多畫山果野禽子椿能世其業

富樂汴梁人宣和間與劉益同爲供御畫法殆

精于益

夏奕工畫倣毛寫瀟灑作對而皆雄以求脫俗

觀者于此辨之

田逸民濟南人長于墨竹宣和間壽院祇應

李誕河間人工畫叢竹筍籜節色色畢具益

宣和體也

張舜民字芸叟自號浮休居士畫山水多作秋

景嘗自賦詩曰我有故園常自寫兔教魂夢

落天涯紹聖間官侍從以事貶筠州紹興初

追復樞密直學士

李遵易善畫魚

侯宗古善畫龍

鄒七逸其名亦善畫龍比宗古有筆力

陳皋漢州人長于畜馬尤能辨別名品而圖繪

之

路皋并州人工畫鬼神尤長于橐駝

龔吉甫科舉兔人所不及畫之傳世者

玉兔秋香圖一

瑞兔圖四

吳九州燕人善畫鹿畫之傳世者

寫東丹王千角鹿圖三

周照初畫禽鳥既而棄去專學畫犬

郝章汾州人工畫人馬

老侯瀘州人畫麋鹿學易元吉兼工花鳥學滕

昌祐

逸使臺逸其名相州人工畫屋宇故當世以此

稱之

郭侍詔趙州人善界畫

任安汴梁人工界畫每與賀真共事

陶績金陵人工瀟灑花果尤長于蔬菜畫之傳世者

青

石榴圖二

葡萄圖五

茶圖九

薛志宇子尚長于水墨雜畫而翎毛大之花果不善設色

馬賁河中人宣和畫院待詔善寫佛像人物山水花鳥尤工小樣畫之傳世者

樂音菩薩像一　吳王避暑圖一

獻花菩薩像二　江山清樂圖三

孔雀佛鋪圖二　春工富貴圖三

蘇臺集會圖一

周曾與馬賁同時筆法相似長于山水

段吉先善畫山水鬼神無各最愛其林泉小景

李達汴梁人好寫沙汀遠岸有含蓄不盡意

劉浩華陰人多圖雪驢水磨故事不知其意之所在畫人物景多于事然氣象高遠筆墨輕

清亦不易及也

揚咸終州人工畫田家風景

郭思熙之少子善雜畫崇觀間應制畫山海經圖稱旨徽宗最愛其中瑞馬謂得曹韓筆法

靈秀本草圖十　傳國璽圖五

山海經圖四十　藝術圖十三

瑞應圖二十二

鈔順貞南陽人畫墨兔羣淡有致山谷嘗跋其後

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物善馬學胡環

東丹王世論胡畫馬得肉東丹畫馬得骨惟
宗道二法俱備
道士林靈素得幸徽宗頗好文翰善寫墨竹溯
州玄鈔觀石刻尚存
陳玠蜀人畫花竹學徐熙
何澄長沙人工畫人物家藏武洞清畫本甚多
澄習之久盡得其意自少至老無日不畫傳
染簡潔出落自然

賈行恭北地人工畫道釋鬼神尤長于巨人大
馬畫之傳世者
十二扈神圖一
妖怪圖八
東觀符瑞圖十
郭信京師人工畫道釋落筆明秀亦善山水得
李成惜墨法其破閒處復類賀眞當時以爲
名筆補圖畫院賜緋待詔畫之傳世者
寶檀菩薩像一
北門天王像一

東華帝君像一
六甲神像六
呂漸洛陽人工畫佛像威儀弘遠尤善山水窠
石位置得法
周與權長沙人工畫人物筆法清勁
田松舞陽人工畫道釋人物傳染得法
王藻工畫牛馬
趙宣善用飛白筆寫人物宣和間畫院待詔

洪子範東京人工畫道釋人物
楊道安九江人畫山水人物
戴琬京師人宜政間待詔翰林工畫花竹翎毛
宸眷特異常令入閣供奉後因求者甚衆有
詔不許私畫故筆蹟甚少畫之傳世者
芙蓉鷺鷥圖二
桃花錦鷄圖一
海棠鸚鵡圖二
梨花鴝鵒圖二
梅花戴勝圖一
水莊鸂鶒圖一

雪雀圖四
靈草圖一
王登仕平原人畫佛道像各具體裁衣褶古雅
規模濶大畫之傳世者
文姝曾賢部從圖二
紫微二十四化像一
超師北地人官和畫院名手工畫釋道人物
張諒字武翼工畫釋道人物其所圖繪皆爲畫
家格範卽今院體是也子二人永年康年永
年事劉益學花鳥康年善寫人物俱有父風
張戩字孟穀志尚清虛以琴自娛工畫山水爲
翰林應奉日嶽宗命乘舟赴楚寺山水之勝
作瀟湘八景圖未進呈而難作戩遂留滯湘
中畫之傳世者
清湘暮煙圖一
浯溪尋樹圖一
獄麓書院圖一
洞庭日出圖一

瀟湘八景圖八
傅遜京師人工寫人物師張諒善描染
王晟景陵人專畫山水師張諒而小變其法
盧道寧工畫人物師張戩精于渲染畫山水師
賀貞多作寒林古木雲氣恬憺
丁晞顏字令子書法顏魯公畫學李伯時嘗畫
孝經圖取義精密擅名於時畫之傳世者
六出隱形圖二
孝經左契圖十
遁甲開山圖一
孝經雌雄圖八
孝經楷圖五
孝經緯圖十
太史公漢書圖二十二
李交汀州人工畫貓
繪事備考卷之五終

宋

高宗書畫皆妙作人物山水竹石有天然之趣雖在兵間不廢翰墨每一畫成必令內侍掌之非賜近臣即賽勲舊愛惜過於爵賞題字處用乾卦印曉居北內用太上皇帝之寶德壽殿御寶御府圖書書畫之傳世者

紛亏備考　卷之六　一

千巖競秀圖一　雲壑松濤圖一

趙士遵高宗之叔初封漢王善畫人物山水著色布景頗似李昭道紹興間畫婦女服飾及琵琶阮咸多作小景山水蓋始於士遵也然其筆致固自清逸宮闈龍邑慕而效之實非士遵本意畫之傳世者

藍田煙雨圖一　曲水流觴圖二

摩崖勒碑圖一　山林平遠圖一

鑑湖一曲圖一　橘洲圖一

寶石山圖一

景獻太子諱副燕王德昭九世孫希懌之子善畫竹石瀟灑出塵高宗前星未耀育於宮中及薨上痛惜之贈謚如禮

趙廷裕景獻太子之子而孝宗之弟也書學高孝兩朝紗有筆法善畫尤工墨竹喜作挂屏長竿枝梢傍出濡縴拂素筆舞墨飛畫成必題詩其上識以善雅堂印壽之傳世者

紛事備考　卷之六　二

修篁韻夏圖一　湘竹圖二

曉竹含煙圖一　挂竹圖二

寒林幽籟圖二　圖竹圖一

勁節凌霜圖一　淡竹圖一

綠竹臨流圖一

趙子澄字處廉嘗作懸崖瀑布筆力極遒壯張

趙師宰牧之自號隨菴杭天台臨海縣工寫
翠竹兼善雜畫
趙與勤居虞州青田縣善丹青臨摹古畫人不
能辨歷官知臨安府以右文殿修撰奉祠其
兄與懃亦善書畫竹金以文章治行稱於時而
又皆正惠公希暉之子門第才藝當代鮮有
及者
趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人
物士女神龍滿逸又能區別狀貌望而知其
爲名筆也高宗極愛重之畫之傳世者
四時山水圖四　著色山水圖二
春山曉讀圖一　夏山嘉樹圖一
寒林曳杖圖一　風竹驚禽圖一
折枝梨花圖二　折枝桃花圖二
寫生海棠圖二　折枝芙蓉圖一
折枝芍藥花一　寫生芍藥花三

牡丹戲貓圖一
牡丹泡露圖二
古瑞應圖二
列仙傳圖一
大荒經圖二十六
趙伯驌字希遠千里之弟善畫山水人物尤長
於花鳥傳染清新彩色明潤嘗畫蘇州天慶
觀圖樣進呈孝宗御書其上詔侯元樣建造
登八座畫之傳世者
荷花鷺鷥圖一
天慶觀圖一
趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽縣登寶慶
二年進士俊才博識人以之比米南宮自置
一舟爲宴游之所凡楊以外皆圖書玩好之
物晨夕吟弄至忘寢食清流容與望而知爲

搜神記圖四
高僧圖二
佛座圖一
玩花圖一

趙子固書畫船也善水墨自描潔窓多妥風
雅極致尤工畫梅著有梅譜一卷歷官朝散
大夫嚴州太守畫之傳世者

羅浮曉月圖一　巡檐索笑圖一
孤山夜雪圖一　石竹水仙圖三
扁舟鄧尉圖一　水仙浸月圖二
南枝凍雪圖一　庾嶺春歸圖一
攜酒探梅圖二　含章點額圖一
暗香踈影圖二　雪徑探梅圖一
搓梁探梅圖一　月冷梅花圖一
石竹山礬圖二　墨梅圖十四
老梅圖四　落梅圖一

趙孟淳字子直子固之弟繼秀安僖王後善墨
竹因自號曰竹所畫之傳世者

龐龍風雨夜生孫圖一

趙孟奎字文耀太師忠惠公與懃之子善畫竹

石蘭蕙宮至秘閣修撰

吳琚字居父憲聖皇太后姪泰寧郡王益之子
襲父爵寡嗜欲日臨古帖以自娛字類米海
岳以詞翰受知孝宗非他戚畹比也嘗作墨
竹惟石頗有奇趣歷官尚書郎樞密直學士
慶元間加鎮安節度使留守建康辛贈少保
謚忠惠世稱吳七郡王

楊瓊字纘翁恭仁皇后姪太師次山之孫力學
好古而復善琴依調製曲不失毫黍有紫霞洞譜傳世時作墨竹勁拔森秀爲時所稱官
至列卿

楊鎮字子仁嚴陵人節度使蕃孫之子尚漢國
公主爲駙馬都尉恬淡寡營囂觀圖史書學
張卽之兼善丹青復工墨竹視鄆王貝大夫
無以過也凡畫必題詩於卷軸之上用鈐馬
都尉印

謝堂號恕齋善書蘭竹松石林木儒雅可愛官至樞密使

米友仁字元暉南宮之子畫學初立名爲博士賜對便殿因進所畫楚山清曉圖旣退賜御書詩各一軸友仁天機超逸不事繩墨凡寫山水尺寸皆挾煙雲之勢雖草草命筆具有奇趣每自題其畫曰墨戲人以爲不愧其父受知光堯壽聖日奉讌閒之遊歷官敷文閣待制

巨學士工部侍郎年八十始卒祿位名壽始過於父矣畫之傳世者

春雲出谷圖一　春山雨霽圖一

萬峯積雨圖一　夏山擁翠圖一

煙嶼秋嵐圖二　楓林秋雨圖一

秋壑聽泉圖一　寒山落木圖二

晨眺空江圖一　風雪歸人圖一

楚山清曉圖一　雲山圖十一

寒溪圖二　達峯圖一

平楚圖一　湖灘圖一

雪山圖二　待渡圖一

夢山圖二　嘆渡圖一

煙林圖四

承布字宜仲山陽人幼年登科爲武學博士坐連貴姻之累被廢終身退居紹興旣絕仕宦之念乃專意於繪事山水林石取法東坡評者謂已入室非直登堂也畫之傳世者

遠岫來青圖一

山閣圖一

太湖石圖一

王淸叔開封人乾道中進士學兼宜仲畫枯木竹石枯槎圖一

竹石琴仿圖眞官至太府卿畫之傳世者

雪浪石圖四

靈壁石圖一

楊補之字無咎自號逃禪老人南昌人也祖楊

子雲故其書姓從才不從木畫水墨人物學
李伯時嘗作梅竹松石水仙筆法精妙爲當
世推重補之少時已有名高宗欲辟之補之
以桑梢栖園遯去晚娛其奸屢徵不起故晚年名
益重云畫之傳世者
壺嶠問道圖一　談道圖二
四皓採芝圖一

俞澂字子清吳興人畫竹石得文湖州筆意光
宗朝爲大理少卿寶謨閣待制
李昭字晉傑鄧城人李文靖之曾孫山水學范
寬又善畫花而長於墨竹自云他人以蕭疎
爲工余以重濃爲巧此一派不讓文湖州也
尤精篆學三填記畫之傳世者
平林遠水圖一　婆羅樹花一
秋水芙蓉圖二　墨竹圖十五
折枝桃花圖五

魏燮字彥容北人長於水墨梅竹尤工詩賦光
宗見而賞之累官浙西參議畫之傳世者
墨梅墨竹圖四　歲寒三友圖一
連燕字仲舉自號石臺居士善作長短句而工
畫魚筆致縱逸全似徐白
王利用字寶王潼川人舉進士歷官夔州觀察
使善畫山水亦工人物書法更爲超詣一時
縉紳服其博雅畫之傳世者

柳公權筆諫圖一
朱敦儒字希眞少從陳東野學復善丹青初與
米元暉同侍禁林而希眞恥以畫名人有譽
之者輒退避不居嘗曰吾非善畫者近筆多
出錢端回之手非吾蹟也其韜晦如此
江參字貫道江南人形貌淸癯性嗜香茗工畫
山水師董源巨然卜居雪川盡攬湖天之勝
故下筆淸曠寫景遒美有咫尺千里之勢趙

叔問在三衙時築崇蘭館與程簡齋程致道
讌游其中命貫道爲之圖而令壽史繪像其
上各賦詩焉
府治明日引見是夕遂殂人生窮達信乎其
不能强也著引見是夕遂殂之傳世者
長夏江村圖一　泉石五幅圖五
雪溪煙雨圖一　山閣遠帆圖一
崇蘭館圖二

鄭希古河東人長於平遠每出新意往往過人
後遇郝章於閩州盞得其法而名益著壽之
傳世者
江山平遠圖一
楊簡字敬仲浙江慈谿人畫師陸象山尤喜作
墨竹士大夫求者應之無倦色居恒置大紙
數十番墨汁一斗鉅筆數枝與至即揮罄不
留滯往往爲人竊去更以爲笑樂歷官實謨

閻立學士卒益曰文世稱慈湖先生
王會字元斐善畫花卉枝葉羽毛窮極微細蓋
拘於院體不能開拓也官至朝請大夫
馬和之錢塘人登進士第善畫佛像人物亦工
山水仿吳生筆法姿致清恬務去華藻自成
一家朝廷深重其畫嘗以毛詩三百篇詔和
之圖爲未及竣事而卒歷官工部侍郎畫之
進御者

關雎圖一　挑夭圖一
鵲巢圖一　螽斯圖一
漢廣圖一　采蘩圖一
采蘋圖一　甘棠圖一
騶虞圖一　草蟲圖一
伐檀圖一　蒹葭圖一
晨風圖一　衡門圖一
鴟鴞圖一　九罭圖一

鹿鳴圖一
采薇圖一
采芑圖一
鶴鳴圖一
白駒圖一
南山圖一
鴛鴦圖一
白華圖一
檉模圖一
北風圖一
靈臺圖一
江漢圖一
豐年圖一
淇澳圖一
考槃圖一
蓼蕭圖一

天保圖一
常棣圖一
沔水圖一
鴻鴈圖一
黃鳥圖一
桑扈圖一
魚藻圖一
隰桑圖一
早麓圖一
雲漢圖一
韓奕圖一
振鷺圖一
崧高圖一
干旄圖一
木瓜圖一
斯干圖一

大田圖一
酌圖一
陳容字公儲自號所翁福唐人舉進士補龍文學博士入爲國子監正簿出守莆田詩文豪壯筆墨遒勁善書龍極變化之致潑墨成雲噀水爲霧信手塗抹而後以筆補之或現全體或一脅一首神龍變幻莫可名狀初若不經意者亦善書松竹特仿柳誠懸墨體豈卽所謂鉤鎖法蚊腳名數十年晚歲技益進畫之傳世者
龍起滄溟圖一
雲漢爲霖圖一
孤松圖一
墨竹圖四
單煒字炳文博學好古工隸書喜畫竹張瑞衡烏江人舉進士爲句容尉畫水石有名

駉圖一
潛圖一
羣龍圖一
戲龍圖二
虬松圖二

丁權字子卿浙江人善畫竹自述有竹譜一帙
陳珩字行可公儲族弟亦善龍水時作墨竹及
葦魚蟹之類皆有生意官朝請者
郎畫之傳世者
水墨枯荷折荷葉戲魚圖二　游魚唼萍圖一
荷葉戲魚圖一　葦魚蟹藻圖一
葦蕭魚躍圖一　葦魚圖二
新竹圖二　魚樂圖二
風竹圖四

蟹圖三
艾淑字景孟建寧人工畫竹因自號曰竹坡早
游太學與陳公儲同舍俱以善畫得名時稱
寧海軍節度判官同時有茅汝元者舉進士
六舘二紗仕善墨梅世謂茅梅艾竹
元者舉進士善墨梅世謂茅梅艾竹
林泳興化人爲齋希逸之子工畫墨竹
魯之茂號雪村當湖人工畫墨竹寧宗朝爲郎
王枸字會之號魯齋金華丞相淮之族子潛德

傷才不求聞達畫梅竹甚刻不妄與人故當
世罕有知者
湯正仲字叔雅江西人楊補之甥從居黃岩善
畫梅竹松石色澤清潤有如傅粉寫水仙蘭
花亦佳大抵筆法宗補之而時參以己意故
能盡善畫之傳世者
李衎字仲賓霸州人舉進士爲楊州教授遷
於易理好作墨竹每見折竹小枝取就日影
玩之蓋欲得其神情也

馬宋英溫州人放達能詩兼善水墨奏父後家
蒙日削因游錢塘淨慈寺篇古松於壁題其
傍云磨却一定兩定墨捕出千年萬年樹月
明烏鵲悞飛來踏枝不着空歸去丞相丁大
全一見驚異急命求之人忌其能閎不令知
終無所遇而去亦詩識也嘗作水墨梅花韻」

致清絕

毛信卿溫州人屢舉不第放情詩酒畫竹自給
因號篔山杭人得其片紙轉貨於市皆得善
價自言大竹畫形小竹畫意此論尤爲卓越

論之傳世者

張竹陽四

悲恢深寧德海號靜菴居士其先汴人徙居錢
塘工文翬爲師度復寫泳以貴雄於鄉與駙
馬都尉楊中齋爲詩畫友爭寫蘭竹及棗木
椎石書後用嘉靖堂印

山林倒影圖一　號四夫人圖一

楊季衡洪都人補之姪畫墨梅有家法又能作

水墨翎毛與劉夢良齊名畫之傳世者

鸜鵒圖二

葛長庚閩人也學仙有得自號白玉蟾嗜酒能詩道行高卓善草書工竹石嘗游湘潭與棄天谷隱居蕭寺辟穀煉氣至鄂州書林竹於城隍廟壁而寫祖師張平叔薛道光二像及圖已貌以配之觀者無不歎異畫之傳世者

修篁映水圖一

竹實來禽圖一

紫府眞人像一

晨上公像一

純陽子像二

醉道士圖二

醉仙圖一

丁野梅逸其名住廬山清虛觀善畫墨梅理宗聞其名特賜召見因獻畫梅上問之曰卿所對曰臣但識江路野梅耳

畫者恐非宮梅丁對曰臣但識江路野梅耳何由得覩九重仙種上領之遂號野梅

歐陽楚翁字無塵龍虎山道士也善畫山水棄

木竹石兼長水墨梅花亦工畫龍其于雪友皆得其法畫之傳世者

雲山草堂圖一

西巖梅石圖一

墨梅圖四

僧尤隆字茂宗號無住吳興人善白描人物畫山水師李伯時然氣韻筆法皆不逮也畫之傳世者

寫李龍眠嘉樹山莊圖一

韓侂胄嘉泰間爲平章太師善寫水墨竹石嘗作大葉琅玕自題之曰太師竹凡卷帙悉用

安陽開國印記

僧法常字牧溪善畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石皆隨筆點成意思簡當寫人物不事裝飾疎

畧無法非其所長也畫之傳世者

峽猿圖一

蘆鴈圖四

乳虎圖一

虎拜圖二

窠石圖二　　幕山圖一
秋山圖一
李唐字希古河陽三城人建炎末太尉邵宏淵
薦之授成忠郎即畫院待詔工畫山水人物筆
致清雋亦善畫牛理宗雅愛之嘗題長夏江
村卷云可比大李將軍時年八十餘矣畫之
傳世者
南紘馬耕圖一

劉宗古浙京人工畫人物長於傳染不施丹粉
而正面自有神采畫之傳世者
松下奕碁圖一　　仕女圖一
僧若芬字仲石婺州曹氏子爲上天竺寺書記
詩女圖一
性好圖畫時寫山水以寓意求者漸衆日不
暇給因請之曰世間事宜假不宜眞如錢塘
八月潮西湖雪後諸峯極天下之偉觀二三

子于當面錯過却求道人數點幾墨何也紹定
中歸老家山於古澗蒼崖最深處作茅亭爲
憩息之所顏曰玉磵因以爲號又對芙蓉峯
建閣故亦號芙蓉主云畫之傳世者
觀潮圖一
弄潮圖二
吳山圖一
西湖十景圖十

僧月蓬形貌奇異不知止宿何地日游市中風
雨不輟貧畫羅門鈐像筆墨矜貴不妄與人
畫之傳世者
觀世音菩薩像一
毘沙門天王像一
僧靜賓號白雲工畫異松在石如龍蟠虎踞題
以草書寺壁無不徧者
登玉磵西湖淨慈寺書記畫山水師惠崇
孤山圖一
六橋圖一
羅漢圖十六

僧蘿應畫法與牧溪相近

僧子溫字仲言號曰觀爲水墨葡萄人莫能及

畫之傳世者

朵引葡萄圖二　葡萄圖四

蔓枝葡萄圖二

僧仁濟字澤翁俗姓童瑩玉硐親屬也書學東坡梅學楊補之畧竹學俞子清亦善山水花卉自謂用心四十年惟作花圃梢圓耳其究心如此

僧圓悟閩人號枯崖能詩善書喜作墨竹

僧慧丹號山樵瑯琊天台人以能詩得名善爲小棨竹自二三竿以至十百成林不見有重複冗雜之跡

僧太虛江西人亦善畫竹師鄆王

馬公顯與祖之子與穀世榮俱善花鳥人物得世共學

楊士賢工畫山水人物師郭熙惟作小景清雋不俗若宏遠之筆則不逮熙矣畫之傳世者

山水間精舍圖一

李廸河陽人歷事三朝端平間進畫院副使工畫花鳥竹石生動秀拔而山水非其所長小景或庶幾耳畫之傳世者

海棠睡起圖一

海棠帶雨圖一

水仙詠梅圖二

折枝杏花圖一

遠水圖一

溪山圖一

李安忠與李廸同爲畫院待詔工畫花鳥走獸尤善勾勒畫之傳世者

湖石海棠圖一

碧桃垂絲圖一

元圃秋香圖一

折枝花圖五

與渡圖一

宜春苑馴獅圖一
蘇漢臣開封人工畫釋道人物尤善畫嬰兒雖
師劉宗古而博雅過之淳祐中以畫佛像稱
旨補承信郎次子焯能世其學寶祐初爲畫
院待詔圖像之傳世者
旃檀香佛像一　香積如來像一
爛盛光佛像一　日月珠幢像一
髮華菩薩像一　智積菩薩像一

獻花龍女圖一　獻珠龍女圖一
彌勒佛像二　摩睺羅像一
七如來像一　藥叉將圖一
功德林圖一　揭諦神像一
蘆葡林圖一　太上像二
青玄圖二　飛仙圖二
羣仙圖二　仙樂圖三
仙蹟圖十二

朱銳河北人工山水人物專師王維亦善雜畫
筆法布置有似張敦禮官畫院待詔畫之傳
世者
溪山秋霽圖一　雪獵圖二
水閣曉寒圖一　驟綱圖二
溪山雪霽圖二　盤車圖一
運糧圖二

李端開封人官畫院待詔畫之傳世者
梨花鶺子圖一
張浹　顏亮　胡舜臣　張著
已上四人俱善山水人物並師郭熙又同爲
畫院待詔各得熙之一偏浹善布置蓄色著
精傳染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣
誰密有法高出二人亮能作大幅巨軸皆未
易才也
李從訓工畫道釋人物兼善花鳥筆致不凡傳

彩精妙宮詩院待詔補承直郎畫之傳世者
宜男圖一　蠟忽圖一
合歡圖一　雀圖四
鴈圖二
閻仲初爲百王宮待詔善畫人物及絳色山水
尤工畫牛後爲畫院待詔授承直郎
閻次平仲之長子與弟次于俱傳父業而又過
之工畫山水人物亦善畫牛次平取法李唐

跡不遺意次于體格雅正綽有風致以進畫
圖稱旨授次平將仕郎次于承務郎金畫院
祇候
林椿錢塘人工畫花鳥翎毛傅色輕清深得趙
昌之筆法
吳炳毘陵人工畫花鳥彩絹皆極精麗寫生折
枝筆俾造化紹定中爲畫院待詔畫之傳世
者

春池聒鴨圖一
鶺鴒瑞蓮圖一
寶珠玉蝶圖二
折枝芍藥圖二
折枝寒菊圖四
玫瑰圖二
探春圖一
鷙粟圖一
山茶鴝鵒圖一
折枝桃圖三
爲生荷花圖二
爲生薔薇圖二
長春圖二
水仙圖二
茗花圖一

趙彥開封人徙居臨安畫人物山水端正細密
隱於市以畫扇得名不入畫院
蕭照夔澤人頗知書而好畫少時階入太行山
爲盜帶刼李唐於路檢其行囊不過粉奩畫
筆而已詢知爲唐遂棄其徒與唐俱歸而受
業焉唐感其意盡以所能授之後爲畫院待
詔山水人物異松怪石皆其所長書名多在
樹石間畫之傳世者

赤松黃石圖一　嶽祠漢柏圖一
峒嶸丈人像一　採芝仙女圖一
松化石圖一
幽澗圖一　濟溪圖一
劉松年錢塘人居清波門因呼爲劉清波畫山
水人物神氣清紗初師張敦禮後乃勝之嘉
定末進耕織圖稱旨授畫院待詔賜金帶一
畫之傳世者
耕織圖一

李嵩錢塘人少爲木工頗達繩墨後爲李從訓
養子盡得其父之傳畫釋道人物皆有至理
固非品地所能限也光寧理三朝畫院待詔
賈師古汴人畫釋道人物學李伯時
王訓成山東人工山水人物而同刻姬之謂其
描寫粗惡不入畫格至名之爲餅餚王時尚
與兄齊名畫之傳世者
牧豎鵝仕女圖一　祝翁翁圖一
焦錫工畫人物師石恪與賈師古王訓成同爲畫
院待詔
馬遠爲寧理朝畫院待詔工山水人物花鳥着
筆俱佳院品推爲第一當時無與傳者蓋得
祖父之傳而濟之以敏悟欲不雄視一世不
可得也畫之傳世者
石鼎聯句圖一
中南招隱圖一
沉香醉草圖一
山屐溪聲圖一
寫生花圖十五
水墨花圖十
馬遠遠之弟也受業於兄得其意與畫人物花
鳥疏染纖麗枝葉羽毛皆極生動之致幾欲
與兄齊名畫之傳世者
牧豎鵝仕女圖一　祝翁翁圖一
旗亭記曲圖一
天台就徵圖一
春波拍岸圖一
蓮舟邀月圖一
折枝花圖四

馴雉圖一　菊圃圖一
桃源圖二　梅岑圖一
柳村圖二
徐珂蘇漢臣婿學婦翁畫人物得其筆意頗工
描寫而傳染不及
梁楷東平相義之後善畫山水人物兼工道釋
鬼神筆致滿逸氣韵宏雅寶祐中爲畫院待
詔理宗賜以金帶固辭不受强服之囚拄於

院內縱酒自娛同列目爲梁風子然亦敬其
放達不敢有所軒輊也畫之傳世者
孫子牝牡八變陣圖一
太乙三宮用兵陣圖一
章賢十二時雲氣圖一
世室明堂宗廟位次圖一
天蓬像一　天蹊像一
天王圖二　羅漢像六

鍾馗圖一
夏珪字禹玉錢塘人爲畫院待詔寧宗嘗以金
帶賜之善畫人物風流蘊藉用墨亦如傳粉
而筆法蒼秀桑中有骨洵傑作也雪景全學
范寬渲染別具妙理院中畫山水自李唐而
下無以踰珪畫之傳世者
名山藏書圖一　瀟湘微行圖一
南宮避風圖一　柏人宵征圖一
博陸問壅圖一　張陵叱劍圖一
秋風斜谷圖一　五月渡瀘圖一
峴首讀碑圖一　樓船濟江圖一
明皇吹笛圖一　羯鼓催花圖一
靈武分兵圖一　劍閣題詩圖一
右軍洗硯圖一　龍鵝道士圖一
王恭涉雪圖一　剡溪夜棹圖一
灞橋詩思圖一　溪橋暗雪圖一

千山暮雪圖一　雪夜歸帆圖一
雪景圖五　遊山圖三
小景十二
毛松法人善畫四時花鳥
毛益松之子景定中畫院待詔工小景花鳥筆
法似父而姿致微爲不及
王定國法人爲吳琚王客寓居臨安工畫花鳥
師李安忠亦學二崔筆法傳色輕清極其生
繪事備考　卷之六　三十三
動琚王薦於朝授成忠郎後賜金紫畫之傳
世者
千葉瑞榴圖二　白頭翁圖一
練鵲圖二
陳居中蜀照間畫院待詔專畫番馬人物布景
行色可愛黃道宗畫之傳世者
落日照大旗圖一
臼良玉錢塘人寧理兩朝畫院待詔子用和能

世其業嗣父職得名於寶祐間
王輝錢塘人景定中畫院祗候工畫道釋人物
亦能爲山水菊用左手描摹故當世稱爲左
手王畫之傳世者
天官圖一　講經圖一
聽法圖二　散花圖二
梵相二十二
李瑛安忠之子工畫花竹禽獸紹熙中畫院待
繪事備考　卷之六　三十四
詔
李永年畫之姪工畫人物景定中畫院祗候
何肯年錢塘人工畫道釋人物
陸青畫山水師李唐得其筆法姿致清爽喜用
濃墨木葉不分惟風雨圖最佳紹熙畫院待
詔畫之傳世者
茂林圖二
風帆圖二
江雨圖二

張訓禮畫山水人物專學李唐筆致恬雅時輩
不能及至於著色青綠亦如趙千里他人爲
之皆不能及也劉松年師事之盡得其法畫
之傳世者
清江綠樹圖一　湍流圖一
湖畔蘸碧圖二　閣道圖一
拄笏圖二　水圖一
題壁圖二

趙大亨出自微賤工畫青綠山水神仙故實
於青年毘陵人專畫荷花草蟲世號於荷
馮大有文簡公孫號怡齋寓居吳下工畫蓮荷
精巧無比畫之傳世者
露浴蓮房圖一　白蓮圖二
秋荷戰雨圖一　瑞蓮圖一
彭舉錢塘人工畫花果兼善寫生畫之傳世者
盆荷圖二
熙慶元之間
陳禧金陵人工雜畫
龔賢圖一
朱李圖一
甘瓜圖二
高嗣昌珣之從子畫山水寒
汰嘉熙中畫院待詔
韓祐石城人工畫小景花鳥
亦善草蟲傳染之
玼不愧林椿弟子紹定中
畫院祇候畫之傳
世者
草蟲圖五

趙資王鄂州人工傳寫
萬濟工畫墨竹文蘇而後此爲最勝
宋永年臨江人後居金陵善畫梅
趙山甫京口人善山水師老米
王洪　龍祥　俱蜀人山水學范寬得名於紹
熙慶元之間
陳禧金陵人工雜畫
葡萄圖四
荔枝圖四
林古木學李唐筆

何世昌淳祐畫院人工花鳥
陳椿杭州人工山水師郭熙嘉定中祇應甲庫
徐世昌石城人工畫花鳥
魯莊杭州人工人物寶慶中祇應修內司
徐京畫山水宗馬遠
王安道畫花鳥宗李迪
林彥祥畫山水學夏圭草堂圖小米跋其後
衛光遠畫花鳥師李迪
背筆畫花鳥

周左畫山水人物師周儀
陳佐工畫仕女師陳宗訓
梁松籍錄畫院善卄青學於賈師古描寫飄逸
欽過其師
李公茂安忠之子畫山水有父風
宋碧雲景定中畫院待詔善畫花竹翎毛兼工人物

吳俊臣江南人淳祐中畫院待詔人物山水師
周銳多作雪景從其好也畫之傳世者
李懇夜雪度吳房圖一
吳璟憲聖皇后姪忠惠公琚之弟工畫竹
朱懷瑾錢塘人景定中畫院待詔工人物山水
樹木窠石運筆用墨全師夏珪雖謹守繩墨
而乏瀟灑之氣畫之傳世者
林樹初霜圖一　寒花待雪圖一
鄒泉圖一　窠石圖二
孫必達錢塘人工畫道釋鬼神初師蘇漢臣晚
年名譽益重遂過其師矣淳祐中畫院待詔
俞琪錢塘人師梁楷畫山水人物善於布景看
色絹定中畫院待詔畫之傳世者
臧泗章山圖二
毛允昇得其父益筆法景定間畫院待詔
李權錢塘人畫山水師梁楷咸淳初畫院祇候

陳滿波錢塘人多作西湖全景爲大幅叙致典雅筆墨嫣潤有宋其方册者則以七圖界之

尤善畫道釋鍾馗無一不臻妙境寶祐間畫院待詔者

院待詔畫之傳世者

雷峰夕照圖一　三潭印月圖一

翹院荷風圖一　鷓鴣圖一

照殿紅山茶圖二　鴛鴦圖一

正宮粉山茶圖二　會禽圖二

鎮淮南芍藥圖一　勾漏丹砂圖一

蘇堤春曉圖二　南屏晚鐘圖二

石屋煙霞圖二　勾漏丹砂圖一

函關遇真圖二　鍾馗圖四

桃源問渡圖一　詩僧圖二

拈花微笑圖一　醉僧圖二

貝葉註經圖一　盂渡圖一

南澗授衣圖一　禪定圖五

張仲工畫花鳥亦善人物山水筆法可企林椿

寶祐間畫院待詔畫之傳世者

組珠蓮莖頸鴛鴦圖一

徽興商錢塘人畫花鳥專師李和之然筆法設色似不逮也宮畫院待詔

孫覺字水墅白描仕女筆致細巧寶慶中畫院待詔

待詔畫之傳世者

撲蝶仕女圖一　香紈仕女圖二

梁月巖杭州人畫人物小景頗類馬遠尤工傳寫

陳宗訓杭州人壽道釋人物仕女而描染未精

人戲呼爲陳鐵繪定中書院待詔

范安仁錢塘人善壽魚寶祐間畫院待詔

夏森字仲蔚珪之子畫山水運筆用墨不及其父獨林石差勝

高倬字章武瀛海人能詩賦善草書官集賢校理家有圖亭廣蒔牡丹每值花時延賓讌賞

與斯會者皆名流韵士縉紳勢俗之輩求一見而不可得自工描寫取品目之瑰異較花色之淺深而圖壽之神情畢露當時呼爲作王妙選素綦張功父之才望因號牡丹逸史焉壽之傳世者

九藥眞珠紅牡丹圖二

倒暈檀心牡丹圖二

細葉壽安牡丹圖一

黃州紅圖一

一捻紅圖一

硃砂紅圖一

朝天紫圖一

七寶冠圖二

醉春容圖二

萬卷書圖一

蓮香白圖二

四向鏡圖一

鞓紅圖一

左車圖一

石榴圖一

乾道圖一

胡彥龍儀眞人善畫釋道天神水墨巢石描法用大落墨自成一家紹定間畫院待詔畫之

潛溪緋圖一

鶺鴒紅圖一

殊砂紅圖一

玉妃紅圖一

福嚴紫圖二

瑤露蟬圖一

海天霞圖二

慶天香圖二

舞裳霓圖一

百五華圖一

叢鶯嬌圖二

疊羅圖三

歐碧圖一

西子圖一

青雲圖二

傳世者
摩醯首羅天王像一
北方毘沙門天王像一
摩利支天菩薩像一
諸詎羅尊者像一　菩提達磨像一
拔塔天王像一　藥叉神將像一
天龍神鬼像四　散花神女像二
僧伽像二　棲禪圖一
繪事備考　卷之六　三
煉丹圖一　修竹圖一
竹石圖三　棄石圖二
怪石圖一
趙芾鎮江人工人物山水窠石嘗寫長江水勢
金焦二山有氣韻有筆力不循院體專法古
人惜乎僅作一罷之景規模不遠耳蕭之傳
世者
煙江晚泊圖一　乘風破浪圖一

楊子風帆圖一　金山圖七
焦山圖四　蒜山圖二
鴉崇貴錢塘人善畫花竹鳥獸窠石描染極佳
尤長於寫生鷄雛鴨黃最有生趣紹定間畫
院待詔蕭之傳世者
金葵翠羽圖一　竹枝山鷓圖二
梨花白燕圖二　酴醾香夢圖一
玉蕊圖三　海紅圖三
繪事備考　卷之六　四
鸜鵒圖二　鵪鶉圖二
山鷄圖四　竹鷄圖一
鬬鷄圖二　松鼠圖二
錢光甯杭州人專科畫魚布景雅潔最定間畫
鬬鴨圖二　乳鴨圖三
院待詔蕭之傳世者
桃花流水鱖魚圖二　唼藻魚圖四
陳可久工畫四時花木兼善畫魚每效徐熙筆

法上花下魚游觀可畫畫之傳世者
騎原花柳圖一　槐蔭游池圖一
秋山桂樹圖二　松柏歲寒圖二
歲寒三友圖二　桃花戲魚圖三
芙蓉游魚圖二　柳絲魚影圖一
游魚圖十二
李章杭州人從訓之後善畫人物者色山水
蘇堅焯之子善畫道釋人物描摹傳染頗有父
風慶元間待詔畫之傳世者
藥師瑠璨光如來像一
文殊維摩四因緣圖一
弘濟眞人像一　玉闕眞人像一
玉樞上眞像二　眞誥事蹟圖八
游仙圖五
范彬錢塘人工畫人物山水師李權而劉朴則
其弟子也畫之傳世者

六橋堯柳圖一
陳珏錢塘人號桂岩善畫人物着色山水實祐
間畫待詔子琳能世其學
崔友諒金陵人工畫道釋人物兼善絳色山水
淳祐間馬光祖薦爲畫院待詔多作大幅雪
景及小簇子一時院中皆效其體畫之傳世
者
春山圖四
繪事備考　卷之六　雪景圖十　哭
劉朴工畫人物初師范彬繼師梁楷子耀亦得
其法父子擅名於時
徐道廣杭州人號古巖工畫花鳥樓臺景定間
畫院待詔畫之傳世者
華清宮圖一
曹正國字良友善畫佛像天神描法於工麗景定
間畫院待詔
李德茂迪之子善畫禽鳥鷹鶻筆法雖不逮父

而偕逸過之景定間畫院待詔畫之傳世者

靈鵲圖二　鷂雀圖　白鵲圖一　啄木圖二

白鷹圖二　黑鷹圖四　俊鶻圖二　佳鍚圖一

謝昇杭州人工畫仕女兼善花竹筆墨傷永同

輩推爲巨手景定間畫院待詔

顧師顏杭州人畫釋道人物師李嵩得其筆法

景定間畫院待詔畫之傳世者

龍步鸞音佛像一　佛鋪圖一　日月珠幢佛像一　繡佛圖二

如意輪菩薩像一　維摩像一　不空罥索菩薩像一

最多曲盡容色用墨之妙臨摹千里往往亂

眞

翟邦顯吳郡人學趙千里畫林木山水全不相

似惟花卉蟲蝶微妙入神畫之傳世者

舉孟微月圖一　山居圖二

陸羽品泉圖一　閙茶圖五

晉山九老圖一

周臣臣杭州人畫釋道人物師王輝

朱玉杭州人號柳林工畫天神雷部兵將體製

弘備寶祐間待詔畫之傳世者

凌霄四帥圖四

北帝從官圖二　翊聖眞君像一

張翠峯淮陽人專畫龍神天將師胡彥龍畫之

傳世者

八部天龍神鬼像十二

徐松杭州人與趙大亨同倣趙千里得其遺稿

最多曲盡容色用墨之妙臨摹千里往往亂

翟邦顯吳郡人學趙千里畫林木山水全不相

似惟花卉蟲蝶微妙入神畫之傳世者

杏花雙蝶圖一　游蜂翔梅圖一
百蝶圖三
載叟逸其名吳郡崑山人畫林木山水亦學趙
千里然止可與衡於相等若花鳥蜂蝶更不
及單邦顯也
趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人物手而描
染極工至於永禊則一筆而就如草符篆蓋
不欲蹈襲前人以此擅奇當世耳畫之傳世
者
掃石仙人圖一　醉僧圖二
列子御風圖一　高士圖四
純陽大士像二
陳善紹興人畫猢猻禽鳥學易元吉亦善花果
意象迥異傳色輕倩過於林吳畫之傳世者
清猿求木圖一　騰猿圖二
猙猿越澗圖二　葡萄圖五

懸崖戲猿圖二　甘瓜圖二
開房石榴圖二　霜橙圖二
折枝文杏圖一
劉思義號青巒事畫青綠山水善於傳彩而拙
於布置故得失相半畫之傳世者
澗底蒼松圖一
朱光普字東美家本汴梁流寓臨安畫山水人
物學左建有蕭疎逸宕之致當時以爲名筆
畫之傳世者
村社賽神圖一　秋山圖二
農家迎婦圖一　秋林圖一
寒山圖一
楊公傑工畫小景禽鳥得閻次平閻次平閻順
之趣人多以紈素求之大幅不數見也畫之傳世者
鸜鵒翡翠圖一　鵪雀圖二

疎林晚霽圖一
張紀錢塘人工畫花竹禽鳥專學李迪而不逮
其師惟寫朱竹最佳設色生動他人效之終
莫能及畫之傳世者
朱竹圖七
朱紹宗工畫人物尤善貓犬花禽描摹甚細體
象極精緑籍院中嘗補祗候而悟退不仕日
作墨戲數幅以爲酒資同列有供御筆罣輒

揭酒就商焉畫之傳世者
梁武帝寶誌公論法圖一
摹蕭翼賺蘭亭圖一 薄荷醉貓圖二
蓮沼文禽圖一 乳貓圖二
捉子禽雀圖一 獵犬圖一
王宗元畫池塘小景專學惠崇頗有野趣
周詢錢塘人占籍后邸工界壽樓臺筆法巨麗
性疎懶所畫不多畫之傳世者

滕王閣圖一
王友端工畫犬能區別名類皆寫獵犬得顧祝
獵疾之狀當時只爲絕技畫之傳世者
黃耳傳書圖一 獵犬圖四
宋猊逐麋圖一 犹犬圖一
花蕊吹影圖一 卧犬圖二
旅獒圖一
秦友諒毗陵人少爲縣吏善畫草蟲亦工花卉

蟬蝶傳色輕妙畫之傳世者
高樹鳴蟬圖一 草蟲圖四
李東理宗時人常在天街鬻畫內侍摘之以入
遂受知於慈慶六宮購其畫者必得善價家
累千金一旦歸隱天目不知所終畫之傳世
者
列女忠孝圖五
列女仁智圖三
宮闈補衮圖二

畢生逸其名文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹色澤瑰麗品目詳贍惜其手蹟多入豪家當代不能多得讀之傳世者

湖石牡丹圖二
折枝牡丹圖四
歐家碧牡丹圖一
簡智叶善白描佛像筆致清雋讀之傳世者
無量壽佛像一
獅子菩薩像一
智慶菩薩像一
帝釋聽經圖一
簡能惠工畫窠石
簡喬自善白描荷花
周秀才逸其名工畫梅竹石
貝瑛字九成一字勝之金陵人工畫墨竹坡石
吳逸字泰之錢塘人畫梅蘭竹石風致瀟散陋

牡丹瑞芝圖一
鞓紅牡丹圖二
阿育王像一
旃檀佛像一
定光佛像一

所居室曰惠齋自號心玉道人畫之傳世者

梅椿圖一
雪梅圖二
紅蘭圖一
竹石圖二
陸仲明畫山水窠石
李恩賢畫人物山水學李伯時
張師義畫人物山水學范寬
黃筠畫山水學夏珪
王公道舍畫人物山水小景
侯宗申畫花竹翎毛韵致鵓鴿最定閒畫院待詔畫之傳世者

月梅圖二
秋蘭圖一
雨竹圖二

白鴿圖一
文禽圖一
李春工畫神佛

琴雀圖一

李遵工畫人物筆墨矜貴畫之傳世者
女孝經圖一
孫用和工畫擇道人物嘗在慧光閣寫佛像莊
嚴妙相具四威儀凡瞻禮者無不歡喜讚歎
得未曾有畫之傳世者
龍樹菩薩像一　馬鳴大士像一
維摩禪定圖一　生公說法圖一
張圖綠逸其名畫山水人物
綺事備考　卷之六　姜
李煥寫佛像天神威儀嚴肅當代推爲鉅手畫
之傳世者
廿露如來像一　淨名居士圖一
大力菩薩像一　十二神符圖四
十三眞君像一　羣眞朝元圖二
擅相手印圖二
李確工白描人物學梁楷
徐凱之工畫人物兼善寫木

王用之輝次子工釋道人物綽有父風畫之傳
世者
佛會圖二　列眞圖一
彭欽工畫花竹
徐世榮善界畫兼善寫嬰兒畫之傳世者
文王百子圖一
衛昇畫花鳥畫之傳世者
竹木五禽圖四　梅花戴勝圖一
綺事備考　卷之六　芸
海棠綠雀圖二　千葉白蓮圖二
寶相花圖二
夏東夏工畫人物畫之傳世者
濟南伏生授經圖一　十二神符圖四
羣李伯時十國朝元圖十
宋良臣工畫花鳥
黃承務遜其名工道釋人物兼善寫眞
魏道士遜其名工畫道釋人物

章程畫人物山水
呂源工畫花鳥
綱兵朱姓逸其名畫山水窠石
王本工畫馬尤長於蕃騎權奇蹀躞咸出毫端
　畫之傳世者
　華山歸馬圖一　穆王八駿圖一
西極天馬圖三　舞馬啣盃圖二
春郊牧放圖二　蕃馬圖十二
紫騮圖一
獵騎圖一
赤目張逸其名畫山水師夏珪
夏子文畫山水
葉森畫山水不肯多作故傳世甚少
儲大有工畫花竹姿致遒美畫之傳世者
　爲生玫瑰玕圖一
楊八門司逸其名工畫蘭石窠木
何閏長工畫魚畫之傳世者
　赤鯉圖二　文鰩圖一
　游魚圖二
劉門司逸其名善墨戲
蔣太尉逸其名工畫山水兼善窠石梅蘭
李旃使逸其名善墨戲
張滋字功父號約齋循王之孫性豪爽有心計
文章詩賦皆有可觀既雄於貲而復好事後

房數百人咸極一時之選風亭月榭甲於京
師嘗作鴛霄亭在高松之上延賓客避暑其
中登者如游雲表南園牡丹數千本品目最
貴花時宴客窮極奢華衣香髮影舞裙歌扇
觀者動心駭目不知其爲人世也精於書法
兼善竹石古木畫之傳世者
　石壁松杉圖一　蒼崖古木圖二
石筍修竹圖一　枯槎折竹圖二

秋山落木圖二　墨竹圖十三
陸荊湖畫山水窠石
毛存杭州人工畫墨竹學文湖州筆氣俊逸楊
中齋裴德游輩皆宗之當時稱爲毛門司存
父伯益坐韓佗胄黨流竄嶺表效於旅舍存
乃政涉數千里画骨歸葵人稱其孝
王介號默菴慶元間人詩肉侍畫山水人物兼學馬
遠夏珪取法高竗院品不能及也兼善寫梅
繪事備考　卷之六　十七
蘭綿約有風致歷官殿司太尉畫之傳世者
江山梵刹圖一　雨蘭圖二
江山寓目圖二　早梅圖一
竹石小景圖五　梅花圖一
落梅圖二
尚衣夫人劉氏久掌內廷文翰詞采弘贍善畫
人物得先輩筆法雅自珍秘而外間往往有
之益內侍所摹耳畫之傳世者皆用奉華堂
印記
宮衣添線圖一
補衮圖一
胡夫人向晉黃山之妻父元功亦爲尚書夫人
家世貴顯而能以禮自持琴書翰墨之外一
無所好偶畫梅竹小景俱極清雅時人比之
李易安非其倫也自號惠齋居士畫之傳世
者
繪事備考　卷之六　十八
折枝梅花圖二　折枝風竹圖二
寒梅雪意圖一　石竹水仙圖二
墨竹圖五
湯夫人趙希泉之妻工畫梅竹以父開菴道人
圖名識之畫之傳世者
寒香晚節圖二
洪內翰侍人翠翹工畫墨竹每自議其後曰翠
翹戲筆字跡婉媚墨氣清潤程大昌題所畫

風折竹圖詩有戲作竹枝斜再惱玉堂衙之句爲當時佳話

蘇翠建寧人咸淳間供奉樂部善寫墨竹亦工梅蘭扶疎朗潤曲折盡致頗自矜貴每一圖成必以八分書題之識之傳世者

拂雲圖一　倚雲圖一

凌雲圖二　傲雪圖二

香海圖三　雪意圖二

寫露圖一　露葉圖一

楠葉圖一

趙士表宗室也工畫山水尤工墨竹筆法如鄆王而秀潤過之

羅仲道汴梁人工書墨竹筆致端謹所乏者蕭散之氣以其習院體也

李明友字題孺成都人　黃廣字彥暉靖州人

崔廷宇南仲渭州人

已上三人俱善畫竹

吳瑛延陵人善墨竹學文湖州

師永錫成都人工畫老竹枯木

王世英字才仲號頤齋畫墨竹學蘇東坡

朱子章善墨竹放葉失之太短

鏡湖惰民傳爲賀方回裔孫然不詳其姓氏寫疎林細竹瀟灑出塵

尹大丈逸其名畫院待詔善墨竹

張茂杭州人籍隸畫院寫山水花鳥俱極工緻

小景夏佳

趙子厚畫小山叢竹甚有思致

劉浩常州無錫人工畫窠石林木子顯亦善其

墨

劉文惠濱州人工畫花鳥

何澄工畫花鳥筆法甚似李廸

侯必大工畫花竹

陶忠宇舜牧繹州人工畫水墨山水能以墨氣之淺深別山水之高下
游紹京口人工畫山水
左建西京人善人物林木用筆輕遒所畫多田家風景畫之傳世者
南畝偪耕圖二　雨中插秧圖二
引水桔槔圖一　昌雨理苗圖一
耘苗圖二

李祐之其先開封人久居臨安工寫佛像鬼神
筆致沉鬱神氣超逸畫之傳世者
孔崔明王像一　護法天王像一
文殊部從圖二　寶印菩薩像一
蓮花菩薩像一
田宗源字子濟開封人寓居金陵門次超卓不
攖世網寫山水學范寬得其筆意尤工雜畫
描摹盡致畫之傳世者

夏山早行圖一
重溪煙靄圖一
秋山樓觀圖一
周亞紹興人善畫水得波濤噴薄沙溆深洞之
幻畫之傳世者
瞿塘候水圖一　山行圖二
野水圖一　山居圖二

時光大名人寓居錢江工畫山水學賀眞筆法
畫作古松惟石茂林高樹子建亭小宇烏郎
亦善山水綽有父風畫之傳世者
設色山水圖十五
孰煥紹興人工畫人物故實爲殿前使臣曰士
大夫以其能畫皆與之交遂得名於縉紳間
畫之傳世者
堯民擊壤圖一　四皓圍碁圖一
右軍書扇圖二　五王博戲圖二

虢國夫人夜游圖一
張巘字季萬北人寓居滁州善寫草書尤工山
水得破墨法書之傳世者
關山圖二　鄒珊山圖一
醞泉圖二
呂元亨金陵人工畫花鳥
林俊民紹興人畫山水學范寬官畫院待部
祝次仲字孝友太末人工畫山水尤善草書
徐本紹興人工雜畫
黃庭浩工畫人物
武克溫西京人工畫蕃馬
陸宗工畫山水學田宗源兼善蕃馬畫之傳世
者
春山圖五　秋山圖一
山雨圖二　獵騎圖三

呈馬圖二
毛文昌工畫田家風景
陳廣寅城人工畫魚水畫之傳世者
清湍魚躍圖一
唯世雄畫魚水學徐白
施義金陵人畫山水學李唐
周白工畫山水
董琛金陵人畫山水學施義晚年名出其上畫
之傳世者
瀟湘八景圖八
小寒林圖二
劉與祖工畫山水初師江伯滿後學韓祐能取
二人之所長以成一家之筆法畫之傳世者
寫李成江山晚照圖一
寫范寬秋景山水圖一
海山圖一　崇山圖二

熊應周金陵人畫山水學小米兼工花鳥畫之傳世者

遥山圖二　山居圖二

雲山圖三　倚竹圖二

陸懷道通州人畫山水學田宗源然不得其要

原嘗作瀑布出而無源流而不散

朱象先自號西湖隱士作人物山水橫塘小景以畫易酒日在醉鄉畫之傳世者

繪事備考　卷之六　三

茅亭賞雪圖一

蘇晉卿工畫佛像得其父漢臣筆法畫之傳世者

如意輪菩薩像一

寶檀華菩薩像一

金剛手菩薩像一

徐明工畫山水

毛政廬江人工畫人物兼善山水畫之傳世者

寫手摩詰輞川圖一

趙君壽臨安人工畫士女兼寫生傳寫畫之傳世者

焦寬句圖一

程汝文宇公與潤州丹陽人工畫佛像多至六十餘軸往往爲官閣命筆或施臨安大利中供養餘人求之不能得也嘗作楚天春曉圖韻致清絶歷官黎知政事畫之傳世者

繪事備考　卷之六　四

兜率佛鋪圖一

大悲佛鋪圖一

白衣觀音像五

慈氏菩薩像一

文殊降靈圖二

過海天王像二

釋迦佛像三

藥師佛像一

護法神像六

揭諦神像四

大悲神咒出相圖一

十八大阿羅漢像三十二

湯叔周工畫墨梅得其兄叔雅筆法

紫微劉尊師工書山水人物
曹申甫工書林石風竹
于華工畫花鳥咸淳間畫院待詔
包宗宣城人其父善畫虎宋幼即學之及長遂
成絕技畫之傳世者
熊渠射虎圖
虎臥圖一
山窟臥虎圖一
虎將三豹圖一
雌虎圖一

盛師顏金陵人工畫道釋人物兒寫作女多以
北端青視背然後用煙墨水淡開謂之青蛾
粉白妝是一種富貴氣象他人不能學也畫
之傳世者
太上西昇經圖一　十二星宮圖一
玉晨道君像一　職貢獅子圖二
虢國夫人騎馬早朝圖一
麗妝學犬盜紅綃圖一

牟益字德新畫人能品咸淳間待詔
俗德止號滿谷工畫佛像盧山寺真觀東西二
堅是其題也
張龔字性之號竹林金陵人初學畫於明彥龍
而得法於盛師頗人物道像雜畫之外尤工
散蹟營爲巨壁羅大帝作鎮引四圖各系以
自製小贊羅土有時魑於紅舍理宗見而悅
之曰此畫極工緻可於閣下開坎然竟不問
爲誰筆也其數奇不偶如此畫之傳世者
北極巡海圖二　道經變相圖五
二十八宿像一　容成真人像一
黃初平真人牧羊圖一　壽星像二
馬自然真人煉丹圖一　小景十六
九曜像九
導引圖四

顏仁字方叔號樂閒吳郡人工畫人物兼精

小篆

附外國

日本古倭奴國也有書者不知姓名傳寫其國山水風物設色甚多用金碧眞境未必有此第欲綵繪富麗以取觀美耳然殊方異域而能留意繪事亦可尚也太平興國中倭僧與其徒五人附商舶入朝表進金塵硯鹿毛筆倭畫屏風太宗受之賜予甚厚至今倭僧能作墨畫觀音佛像宣和御府所藏者紙上爲花卉翎毛亦同中國

海山風景圖一

風俗圖二

高昌國畫用金銀箔子及硃墨細點如雨銷洒夏國主元昊多才能通蕃漢文字善繪畫西蕃畫佛像多在布上以油油之奇形詭狀別有神趣

高麗國畫觀音像甚工其源出於尉遲乙僧而筆法漸流入於纖麗

繪事備考卷之六終

遼

耶律題子字勝隱官西南面招討都監性敏悟善書畫每於行軍之際輒圖所在山川形勝以備參考凡受命出兵者咸取則焉嘗從北面樞密使侵宋有宋將被傷而仆題子因繪其事張於軍前見者無不傳笑且歎其摹寫之逼眞也畫之傳世者

木葉山圖一　黑河秋雨圖一

卓歇圖四　勘箭圖二

搜山圖四　夜獵圖一

雪獵圖一　飛騎圖二

較射圖二　射雕圖一

射雉圖一　蹴踘圖二

傳餐圖一　運糧圖一

調馬圖二　習馬圖二

卓泉圖一

蕭遜遜之貴族累世聯姻帝室門第之盛無與伉者遜生而頴異性好讀書被服儒素絕無貴游佻達之習官至南院樞密使政有餘閒輒親翰墨尤善丹青摹唐裴寬邊鴈之蹟凡奉使入宋者必命搆求凡遇名蹟不惜重價裝潢既就而後攜歸本國建小樓以貯之風清寧中以義宗千角鹿圖畀之傳世者

日晴和焚香展卷臨摹所至咸有法則興宗

混同江釣魚曲宴圖一

寫義宗千角鹿圖一

平沙落日圖一　關山鼓角圖一

雪積曉征圖一　雪積晾鷹圖二

角鷹穴狐圖一　林林鵲鵲圖四

秋原講武圖三　大宛馬圖二

渥洼馬圖二　海東青圖二
青錢應圖一　受粿鵬圖一
獨擊鵰圖一　啓鵬圖二
鞲鷹圖二　習鵬圖一
驊騮圖一　馴鹿圖一
棄鹿圖一　騏驥圖一
奔霄圖一　牧放圖一
選騏圖三

杜鎬金州人爲宜政詳穩官亦善畫馬

企

顯宗詔畫韋鹿入馬學李伯時筆法亦工墨竹

鄭永謙鈔境而清雋不俗甚有氣韻章宗親爲題銀以寫贊詞書之傳世者

七星鹿圖一　啄花鹿圖二
解角麋圖一　果下馬圖二
朱鬣馬圖一　試馬圖三

墨竹圖二

海陵煬王完顏亮以才藝自矜好爲墨戲寫方竹亦有奇致嘗遣使入宋藏畫工於衆中潛寫西湖圖歸呈而紿已像於吳山最高處四有立馬吳山第一峯之句淫刑黷武國人苦之南侵兵變殂於軍中非不幸也畫之傳世者

方竹圖二

完顏璹字仲賓號楊軒喜寫墨竹另一規格頗近自然家藏法書名畫幾與中秘等歷官樞衛副使封密國公畫之傳世者

林下清風圖一　洪水修筮圖一
折枝竹圖二　墨竹圖四

王庭筠字子端自號黃華道人本箕逾來徙居京洛大定中進士歷官翰林修撰畫山水古木竹石直逼古人評者謂其筆次浩落不減

米元章尤工書一時推重畫之傳世者
蒼崖古木圖一　飛瀑界山圖一
深林鼓琴圖一　石上橫琴圖二
高峯縱目圖一　溪橋觀派圖一
怪石圖三　密竹圖二
枯槎圖二
王曼慶字藏伯號滄游善寫墨竹姿致絕佳亦
能畫山水然不逮墨竹也歷官行省右司郎

中
任信宇君謨號南薰易州人工書妙入神品工
畫山水亞於王子端
李澥字公度相州人能行書善山水
龍鑄字升卿號默翁大興人明昌中進士工畫
山水禽鳥官至京兆轉運使
李遵字平甫號寄菴北人明昌中進士工畫
山水聲爲元裕之畫繫舟山岡徘徊甚不傳

之妙亦善龍虎騰躍有神歷官東平府治中
壽之傳世者
神魚化龍圖一
虎頫泉彪圖一
子固虎圖三
槃舟山圖一
李仲宮字簡之大定中進士善畫山水嘗臨米
元章名蹟筆意閑澹元章不是過也官至山

東廉訪使壽之傳世者
臨米元章楚山清曉圖一
劉謙字光父號東軒工書畫山水
王兢字無兢彰德人善書大字兼工墨竹頗有
古趣歷官翰林承旨
僧覺寧善竹圖一
虞仲文字質夫定遠人工畫人馬學李伯時墨
竹學文湖州有山林隱逸之氣無縉紳富貴

龍跳天門圖一
三虎渡河圖一
風雲際會圖一

之習得其片紙不啻寸璣歷官平章政事升
秦國公畫之傳世者
燕然勒銘圖一　疏勒拜泉圖一
追騎玩鞭圖一　臨湖摹稧圖一
技營圖一　卓帳圖一
渥竹圖二　竹石圖四
一騎紅塵妃子笑圖一
趙秉文字周臣號閑閑滏陽人楷書得鍾王之
繪事備考　卷之七　七
秘監梅花竹石筆力蒼勁官至翰林學士畫
之傳世者
繞屋梅花圖一　梅花書屋圖二
雪竹敲石圖一
蔡珪字正甫丞相松之子工畫墨竹學文湖州
官至濰州守
張汝霖字仲澤遼陽人工畫墨竹仙黃華道人
之秀也
武元直字善夫明昌間名士精於傳染畫之傳
世者

耶律履字履道東丹王七世孫也善畫鹿繪有
祖風人馬亦佳墨竹尤妙歷官尚書右丞畫
之傳世者
文回鹿鳴圖一　高岡鹿鳴圖一
白鹿圖四　鬬鹿圖二
茶苜圖一
耶律浩然工畫山水
韓將軍遜其名工畫墨竹
繪事備考　卷之七　八
馬天驌字雲章作小景竹石疎秀可喜弟雲卿
雲漢俱善畫
陳道輔京兆人好寫墨竹自號夜江散人
翊宜休妻忘其姓氏小字阿環山水學李成清
潤合格寫竹學黃華道人瀟灑可觀亦閨房
之秀也
武元直字善夫明昌間名士精於傳染畫之傳
世者

樂賓圖一　曙雪圖一

李元素　趙霖　周濟川

已上三人皆見宣和畫譜人物

喬夫人善墨竹

翰林張翥題其三馬圖云金源六葉全盛年明昌政似宣和前寶書玉軸充內府時以李早方龍眠其推重如此

武伯英崤縣人太和中進士善畫官至觀州同知

劉器之邢陽人以寫竹得名旅工小景

張公佐并州人工畫山水明昌太和之間聲名藉甚

大簡之渤海人工松石小景

錢選庭畫山水以老米楚山清曉圖爲法

段志賢工畫龍

徐崇之工畫花鳥

李仲華工畫瀟湘流高樹

李漢卿東平人工畫草蟲

貫酸齋于蕃騎歐陽學士家藏有雪獵圖上題

大金御前應奉黃謁

胡叟逸其名工畫山水

杜文宇老雲中人工山水

張珪工畫人物形貌端正衣褶清勁筆法從戰掣中來而生動勾勒直欲駕軼前輩也畫之傳世者

陳琳草檄圖一

吹臺秋望圖一

王宮麗隱圖一

繪書圖二

古賢像十四

重陽真人王嘉字知明咸陽人大定中得道登真其先度馬丹陽大婧曰管甯圖髑髏天堂二

圖寓意深遠落筆蒼古自題隱訣於上以贈之又寫松鶴圖贈史宗密真人其畫流傳人間信仙筆也

芝栖禪師得大鑑不傳之眞印語言文字一切相忘而獨寓意於詩畫既工山水復善墨竹士大夫得其寸璣尺壁無不寶爲夜光然一筆一畫皆有宗旨不妄作亦不妄與也畫之傳世者

繪事備考

雪山圖二　山嵐圖一

曉山圖一　幄波圖一

聽潮圖一　海晏圖一

定水圖一

僧虛義愽通內典亦善山水

龍門翁逸其姓氏獨工畧竹蒔之傳世者

千葉琅玕圖一　雪壓竹枝圖二

風松竹圖二

隱秀君不詳其姓氏貞佑中于檀州善果寺壽初祖向壁圖觀者雲集歎喜贊歎至者因求乎書笑而不答明日訪之已無跡矣

哀宗正大中有書江潮者署名紱而不著其姓又有畫佛像者名敏行爲彭州人姓亦不著二人皆不詳其出處附此以備參考

元

趙孟頫字子昂自號松雪道人本宋宗室寓居

俞事備考

吳興仕元爲翰林學士承旨封魏國公榮遇五朝名滿四海書法稱魏晉畫法晉唐俱入神品卒益文敏蒔之傳世者

窓林積雨圖一　林巒新霽圖一

春山過雨圖一　春山煙靄圖一

山市春晴圖二　山市春晴圖一

夏峯出雲圖二　夏山空翠圖二

山林避暑圖一　長夏江村圖二

溪山夏景圖一
水閣招涼圖二
秋山落木圖二
秋山瀑雨圖一
山閣早秋圖一
楓林秋曉圖二
溪山密雪圖二
溪山時雪圖二
林居清暑圖一
秋山黃菜圖二
秋山新霽圖二
雲鎖秋巒圖一
秋澗鳴泉圖一
寒山晚翠圖二
高峯積雪圖一
雪夜越舟圖一
長林霽雪圖一
雪江漁釣圖二
梧月山窓圖一
綠楊春雨圖二
雙松挺秀圖一
寫生桃花圖四
寫生芍藥圖四
四時月季花四

薔薇濯露圖一
折枝桃花圖二
折枝杏花圖二
桃竹錦鷄圖一
荷花鴛鴦圖二
雪竹雙禽圖一
水仙圖二
蘭石圖二
翠竹圖二十五
衆塵圖三
王驄圖一
洗馬圖一
調馬圖四
牧馬圖五
解鞍圖二
踏花圖一
映水薔薇圖一
折枝海棠圖二
折枝玉蝶圖二
芙蓉鸂鶒圖二
竹石黃鸝圖一
雪竹山鷓圖二
風蘭圖一
竹石圖四
八駿圖一
神馬圖一
舞馬圖二
飼馬圖三
衍勒圖一
蹠柳圖一

蕃馬圖十
趙雍字仲穆文敏子畫山水師董源亦善人馬
書篆俱極精妙官至集賢待制同知湖州路
總管府事長子凰字允文工畫蘭竹與父無
二集賢每題作已畫以應索者故其名不顯
次子麟字彥徵善畫人馬官浙江行省檢校
集賢畫之傳世者
千巖圖一
雪峯圖二
鳳岡圖一
峻極圖一
凌江圖一
望嶽圖一
落帆圖二
晚泊圖一
捕魚圖二
舟回圖二
渥綫圖一
漁村圖一
爭芳圖二
揚邛圖一
詩意圖五
李衍字仲賓齊丘人工畫竹石枯槎初學王澗
游繼學文湖州著色師李頗落筆皆有神趣
海內得其手蹟如獲奇珍不獨士大夫稱重
也歷官浙江行省平章政事致仕封薊國公
卒謚文簡畫之傳世者
桃枝竹圖二
雲母竹圖一
員池竹圖一
墨竹圖五
鮮碧圖二
檀欒圖二
洪園圖一
瀟竹圖二
山栀圖一
商琦字德符曹南人左山叅政第七子畫山水
師李營丘得其用墨法畫竹自具風格每寫
繼素不盡幅不止也官至集賢學士畫之傳
世者
商瑭字台元左山之姪因子司業台符之弟悟

退不仕善畫山水得破墨法窠石最佳

劉融字伯熙畫山水師郭熙官至秘書郎

柯九思字敬仲台州人寫墨竹師文湖州官至

竒閤鑒書博士

王振鵬字朋海永嘉人精於界畫仁宗特愛之

賜號孤雲處士官至漕運千戶

周密字公謹號草窗歷山人寓杭錢塘家藏法

書名畫最多善寫梅蘭竹石圖成必題詩其

上以識之傳世者

秋蘭圖一　谷蘭圖一

梅竹圖二　梅花圖二

墨竹圖五

鄭思肖字所南福州人工書畫蘭竹神采嘗

自寫一卷長丈餘品目粲然超出庶表題曰

全是君子絕無小人其高致如此

金應桂字一芝號孫壁錢塘人宋時會爲縣令

入元後隱居風篁嶺書法歐陽詢畫學李龍

眠當時目爲二絕畫山水得破墨法窠石最佳

劉融字伯熙畫山水師郭熙官至秘書郎

柯九思字敬仲台州人寫墨竹師文湖州官至

竒閤鑒書博士　朝真圖一

王振鵬字朋海永嘉人精於界畫仁宗特愛之

賜號孤雲處士官至漕運千戶

周密字公謹號草窗歷山人寓杭錢塘家藏法

書名畫最多善寫梅蘭竹石圖成必題詩於後畫之傳世者

青門折柳圖一　隋堤煙雨圖一

春郊試馬圖一　書樓玩雪圖一

河梁話別圖一　江村晚歸圖一

掌書畫翠圖一　樓臺金碧圖二

折枝芍藥圖四　折枝繹桃圖四

折枝牡丹圖一　玉蝶梅圖一

龔開字聖與號翠巖淮陰人作隸書極古雅畫

山水師二米畫人馬師曹霸描法甚細尤善

墨筆鍾馗別有神致其畫之傳世者

梅巖霽雪圖一　玉澗流泉圖一
江村宿雨圖一　鍾馗圖二
寫唐太宗天閑十驥圖一
寫唐德宗挈雲騅圖一
沈孟堅畫花鳥師錢仲舉深得其法
上正貞初名纘字承之號竹齋原宋內侍佩虎符奉謝后北行一旦辭榮入道以丹青自娛
工畫山水墨竹

趙孟頫字子俊文敏弟工畫人物花鳥官至州牧畫之傳世者
白陽圖一　白燕圖二
陳琳字仲美善山水人物花鳥取法前賢標新領異與趙魏公晨夕講論多所裨益凡臨摹舊蹟觀者幾不能辨謂自南渡至此將二百年無其匹也畫之傳世者
仙女圖二

高士圖三　會仙圖一
壽舟圖一　鵝鶿圖一
松兒圖二　紅樹圖一
麗春圖一
劉敏宇有功宜德龍門人畫墨竹學顧正之子世守亦善此技畫之傳世者
風望夕翠圖一　鯽竹圖一
蒼琅映水圖一　篇竹圖一

釣絲竹圖二　棘竹圖一
跡節竹圖一
史杠字梁明自號橋齋道人誦讀之暇弄筆作人物山水花竹翎毛俱有別致歷官行省左丞畫之傳世者
牡丹孔雀圖一　青松白鶴圖一
蘆汀宿雁圖一　蘭茗翠圖二
紅椒士女圖二　芭蕉士女圖二

五色雀圖二
越雉圖一
郭敏字伯達杞縣人好讀書工畫人物山水學
武元直師其意而不師其法墨竹尤紗宮至
州倅畫之傳世者
竹林七賢圖一
柯亭選勝圖一
竹溪六逸圖一
白翎雀圖一
李有字仲芳劍州人原名立義官兩浙運司經
繪事備考 卷之七 壬
歷畫古木竹石筆意高遠
喬達字達之燕人多才藝善丹青山水學李成
翬竹學王庭筠更學文湖州皆得其法歷官
翰林直學士畫之傳世者
暮山圖一
煙林圖一
雪竹圖一
風竹圖二
林竹圖三
脩竹圖一
王英孫字才翁號修竹紹興人仕宋爲將作監
主簿入元隱居不仕作墨竹蘭蕙雅潔可師
李倜字士弘自號眞幡眞逸畫墨竹師文湖州
歷官集賢侍讀學士
田衍字師孟彰德人性頴異而有才識多藏法
書名畫以時涉獵畫墨竹學工瀹游
張衡字士衡樂陵人官中書左司員外郎辭職
歸田屢辟不起作文字極奇古山水學荆關
書法學張史畫竹乃自成一家畫之傳世者
繪事備考 卷之七 壬
山雨圖一
夕嵐圖一
春山圖二
江樹圖一
雪竹圖二
顧正之畫墨竹學樂善老人
范庭玉保定人畫墨竹學文湖州
顧道字仲賢中山人工畫道釋人物鳥獸花
竹取法諸家銓衡衆妙山水宗郭熙有極佳
處亦善寫眞至大中爲御衣局使畫之傳世

者

延壽眞人像一　玉局眞人像一
純陽大士像三　海上三山圖一
阿耨池蓮圖一　嘉陵江水圖一
玲瓏集木圖一　芙蓉秋雁圖一
竹雀圖二　藥竹圖一

寫成宗御容一

宗楨字君正東平人善畫山水天資高妙不學繪事備考

而能

信世昌字實甫東平人自號中隱畫山水學沈士元名過其師墨竹具有別致蓋黃華道人之後又一變也

李韋字君平東平人善大書晚年以書畢竹得名

胡瓚字元禮京兆人既擅丹青復工墨竹官至衡州路同知

韓公麟字閑瑞號寧谷眞定人爲太醫副使精於養生之學而留意繪事畫畢竹筆法簡當當時名手無能出其右者

李益謂州人工畫人物

彭即中逸其名工畫人物

劉允文廣漢人工畫佛像

陳揚　吳眞　孫玠　曹虛白　張咸熙

皮倫

已上六人俱善畫人物山水皆自宋入元而隱居不仕者

賀六待詔逸其名海州朐山人家世工畫觀音至待詔而藝益精忽一日大士化爲丐者從之求畫既授以圖乃爲增改數筆神明煥發視之已在雲中矣從此名滿天下請索遂無虛日畫之傳世者

蓮葉觀音像二　調露觀音像二

送子觀音像六　魚籃觀音像三
大海觀音像一　水月觀音像四
楊枝觀音像一　持鉢觀音像二
潮音三定圖一　磐石觀音像一
觀音像十六
危道人逸其名擅獨善畫魚足跡不出麻姑山蓋
有道之士也畫之傳世者
戲魚圖二　游魚圖四

魚梁圖二　魚躍圖一
漁村圖一　鱖魚圖三
魴魚圖一　劍魚圖一
朱魚圖四
魚苗圖二　名魚圖四
周弼字伯弼汝陽詩人善墨竹
僧修範潤州人工畫湖石
僧志堅蜀人工畫山水

僧彥深工寫佛像尤善寫觀音畫之傳世者
天親菩薩像一　智積菩薩像一
文殊師利像二　寶幢菩薩像一
藥上菩薩像二　獃珠龍女像一
觀音大士像十二
牛騰字伯祥太原人精於詞賦能作大字兼畫
墨竹風格瀟散
張德琪字廷玉鄧州人書法精到行書學劉珩

山草書學張長史墨竹梅花學王澹游人謂
其書意亦有書法似不誣也畫之傳世者
硃梅圖二　早梅圖一
落梅圖一　墨竹圖二
雪竹圖二
劉德淵字仲淵燕人官至藍山縣尹寫墨竹學
劉自然
韓紹曄字子華燕人畫山水學武元直墨竹學

樂善老人官至御衣局使
張敏夫燕人善畫竹石學劉自然
趙其渾州人寓華亭青龍鎮善畫花鳥設色
有法不以穠艷爲工而以清妍生動爲貴一
時名手咸取則焉畫之傳世者
道人又稱拙老人宋趙葵之仲子號平野亦號太初
長竿勁節風致高閒畫之傳世者
千尋宣節圖一　竹苞書玉圖一
湘皐雨竹圖一　滿風苦節圖一
墨竹圖二

周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫竹學文
湖州頗有會心處
王閎字德新海鹽人寫竹學丁子卿得其筆意
子泰之號竹趣筆法畧如其父
謝顯字耀卿號隱麓大名人畫墨竹學員大夫
劉廣之燕人工畫墨竹
宋敏字好古亦善墨竹
沈雪坡嘉興人畫梅竹
姚守心白州黃巖人畫墨竹學文湖州
趙雲巖溫州人寓華亭青龍鎮善畫花鳥設色
有法不以穠艷爲工而以清妍生動爲貴一
時名手咸取則焉畫之傳世者
僊蘭圖一　竹苞書玉圖一
梅竹圖三　滿風苦節圖一
霜戚里名字山處未詳專畫梅花竹石建安白
鶴山嶽祠東廡中壁所畫羅浮古梅是其蹟

也
王仲元工畫花鳥得傅染之法尤善作小景山
水用墨調潤
自然老人姓劉氏逸其名與定祁州人工畫墨
竹舟鳥畫之傳世者
百舌弄晴圖一
綠楊黃鳥圖一
黃鸝鳴岡二
鷺遷喬木圖一
條桑載勝圖一
義鶻圖二

十二紅圖一　角鷹圖二

牛叟大名人少爲牙郎號商緜牛能畫墨竹以
巧悟得之不師古人粗有理致
朱淳甫濟陰人家世工畫山水至於丹青人物
淳甫獨得其玅樹石亦佳兼善梅竹畫之傳
世者
桐江把釣圖一　秋林琴奏圖一
簇蹇寺山圖一　石磴支笻圖二

山窗曉讀圖一　疎林煙雪圖二
枕石圖一　飯牛圖一
陟嶽圖一
焦善甫工畫花竹尤長於寫貌蒿之傳世者
夾竹桃花圖二　竹枝牡丹圖一
竹醉丹楹圖一
陳仲仁宇元長江西人善畫山水人物花鳥王

多所不及文敏見其寫生花鳥含毫命意迫
踪古人以爲黃荃復生不是過也至元間年
幾九十而神明不衰筆墨愈玅畫之傳世者
高山望雲圖一　武夷九曲圖九
載酒問奇圖一　空江雨艇圖一
彭蠡候風圖一　吐綬鳥圖二
桑扈圖一　比翼圖一
鵓鴿圖一　鶺雀圖一
紫薇圖一　木香圖一
百合圖一
芍藥圖十四
徐鵬字程遠涼州人徙居商丘博學能文兼工
繪事性好芍藥園中所植此數千本皆名品
之最貴者每當晚日巡行花間相其色澤形
質而次第之著爲一圖手自描寫光華掩映
現與真日當時有持兼金求其尺幅不可得

者幸而得之傳玩遂無虛日矣秘閣所藏者

寶粧成圖四
寇群芳圖二
點粧紅圖一
曉粧新圖一
紅都勝圖一
盡天工圖一
遊遙紅圖一
紫都勝圖一
縷金鬢圖二
詩州青圖四
試梅粧圖一
簇紅絲圖二
道粧成圖二
玉板繡圖一
菊香瓊圖二
燕金香圖二
金線樓圖一

顏輝字秋月江山人七歲時見聖果寺畫壁習玩不忍去歸即以紙摹之見者驚服從此研精繪事專寫道釋人物氣象雄偉逈不猶人書之傳世者

大光天王像一　十大弟子像一
五祖授衣圖一　淮南拔宅圖一

延壽眞人像一
姑射神人圖一
金剛經像十
孫君澤錢塘人工畫山水人物兼學夏珪馬遠畫之傳世者

秋江靜釣圖二
群山霽雪圖一
松月流泉圖一
煙嵐晚景圖一
淵明漉酒圖一
右軍書扇圖一

摹王維雪裏芭蕉圖三

吳梅山工畫山水人物
吳梅溪工畫花鳥翎毛
馮君道錢塘人工畫花竹翎毛性嗜鶴鶉出入懷袖間觀其飲啄群鬬之狀以資筆勢畫之傳世者

竹禽圖二　鷺鷥圖一
鶺鴒圖五　鬬雀圖二
白燕圖一

楊月澗筆致矯健專畫龍虎壽之傳世者
滄演龍化圖一　神龍躍淵圖一
驪龍抱珠圖一　崧高虎拜圖二
山嵓虎卧圖一　子母虎圖二
逐獸虎圖二
揚說巖壽道釋人物尤工寫貌
馬處中工壽山水花鳥
許擇山工畫神佛壽之傳世者
華嚴變相圖六
沈月田工壽林木樹石
朱梅間善畫花竹
劉耀宇耀卿模之子工畫山水兼學馬遠夏珪
筆致幽澹殺染得法畫之傳世者
春山煙靄圖二　清池圖一
山椒閒道圖一　雪江圖一
翠峯圖一

吳門松鐵塘人畫山水學郭熙
王淵字若水號澹軒杭州人幼習丹青趙文敏
嘗指授之故所畫皆有奇致無一筆入於院
體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師周昉罔
不精妙兼工花木竹石誠一代名手也畫之
傳世者
嵐光清曉圖二　湖濱蕭寺圖二
絕巘飛泉圖一　秋江待渡圖二
牡丹竹枝圖二　千葉石榴圖一
粉紅石榴圖一　海紅瑞雀圖一
東籬採菊圖二　東籬送酒圖二
崇崗振衮圖一　滄浪濯足圖二
讀書圖一　載酒圖一
流觴圖一　種樹圖一
朱澗德宇澤民吳郡人畫山水學郭熙清逸可
觀官至鎮東儒學提舉畫之傳世者

靈巖山四時風景圖四
唐棣字子華吳興人畫山水師郭熙官至休寧
縣令畫之傳世者
梅岑圖一　湖景圖一
黃公望字子久號一峯又號大癡道人舉神童
有異才三教之理無不淹貫信口而出皆成
文章誦讀餘閒旁及諸藝工畫山水專師董
源晚年稍變其法自成一家山頂多巖石瀑

布必數折而後下皴染秀密筆法雄健後來
名手無不奉爲楷模董源以還一人而已畫
之傳世者
溪山亭子圖二　柴門夜歸圖一
江亭喚渡圖二　山腰樓觀圖一
飛閣棲雲圖一　山館閒門圖一
楓林落葉圖二　雪溪漁艇圖一
煙村牧笛圖一　山閣閒三

山徇圖一　山寺圖一
江村圖四　平橋圖一
秀峯圖一　晚巒圖一
雪意圖二　雨意圖三
雪舟圖二　秋岸圖一
雪麓圖二
曹知白字貞素號雲西華亭人畫山水學馮覲
筆墨稍弱而清潤可喜有僕汲清亦善山水

皆知白所授也畫之傳世者
盪胷雲海圖二
吳鎮字仲圭嘉興魏塘人自號梅花道人畫山
水師巨然其臨摹古蹟合作者絕佳然亦有
率畧處以其韻勝不能詰也兼善墨竹墨花
落筆輕倩各重一時畫之傳世者
山居農作圖一　雪峰危棧圖一
秋水蘋洲圖二　秋晚煙嵐圖一

秋亭待月圖一　曲岸醉吟圖二
石岸古松圖二　水墨竹禽圖二
山麓漁舟圖一　秀峯雙澗圖一
大寒林圖二　小寒林圖三
墨梅花圖二　墨荷花圖二
墨牡丹圖四　墨竹圖六
煙雨圖一　墨菊圖三
幽谷圖一

倪瓚字元鎮常州無錫人號雲林生天資高妙
賦性孤介於書無所不窺然止得其梗槩有
潔疾所居滿閾閫中几席圖書纖埃不染門
地平石砌亦明淨如拭入其座者幾無唾處
酷嗜名畫遇前代真蹟不惜重價購之晨夕
臨摹標新領異故能參玄當家而爲一代絕
筆若寫山水尤長於林木竹石清疎遒逸風
致絕倫晚年筆意愈出雨干然終不可

及也壽之傳世者

瀟湘秋晚圖一　漁浦兼葭圖二
長江帆影圖二　松峯積雪圖二
煙嵐清曉圖一　江山平遠圖三
江山卧游圖五　山居獨樂圖一
雨晴春曉圖一　山溪水閣圖二
萬竿煙雨圖一　萬卷書樓圖
萬壑松風圖一　萬里長江圖一

萬峰積雪圖一　煙林小景圖二
萬木吟秋圖一　竹石小景圖一
長林高隱圖二　松石圖二
遠山圖四　秋山圖六
遠景圖二　廣韻圖一
寒山圖二　晴巒圖一
江皐圖四　古木圖二
峭壁圖一　山樓圖一

山觀圖一　山閣圖二
雲山圖七　奇峯圖一
雲巖圖一　奇石圖三
煙林圖一　窠石圖七
盛懋字子昭嘉興魏塘人父洪甫善畫懋自幼學之盡得其法寫水墨人物花鳥師陳仲美而器變其意工緻有餘窪宕不足畫之傳世者

宮女圖三　醉客圖一
女仙圖二　隱逸圖四
萱花圖二　葵花圖一
菊花圖四　雜花圖五
瀟湘圖四　閒務圖一
馴雉圖一　雙鴈圖一
孟玉澗吳興人工畫青綠山水傳樂得法畫之傳世者

千巖滴翠圖一　春山秣樹圖二
碧峯揷漢圖一
吳庭暉吳興人工畫花鳥山水雖極精密未免甘氣與孟玉澗姚彥卿同時畫之傳世者
紅槿花圖二　素馨花圖二
雁來紅圖一　洛陽錦圖三
吐綬鳥圖一　黃鸝圖一
鸜鵒圖一　鶺鴒圖一
王士熙字繼學東平人好讀書能文章自尹校以至憲司子不釋卷復好丹青學爲山水一往精詣本於天性非人力也歷官御史中丞書之傳世者
江山平遠圖四　夏景圖一
夏山圖二
賈策字治安河南人工畫禽鳥得飛鳴翔集之狀皆爲仁和尹有能名畫之傳世者

洪崖晚稳圖一　雁門補佃圖一
平楚歸鴻圖一　衛鶴乘軒圖二
蓮塘彩鴛圖二　江鷺窺魚圖二
黃鸝鵜圖一
顏安宇定之爲泉州路判官工畫墨竹
陶復初宇明本天台人畫學李營丘自號介軒
老人官台州儒學教授卒贈樂浦尹平生喜
寫墨竹及着色竹畫之傳世者

露稍拂雲圖二　翠竹圖二
淇園綠玉圖一　朱竹圖四
墨竹圖四
李貫嘯河東人性敦厚無他好文章之外惟寫
墨竹得文湖州筆意肹官翰林學士畫之傳
世者
蒲竹圖三　梧竹圖三
踈竹圖一　箬竹圖二

叢竹圖二
謝庭芝字仲和號雪村平江昆山人工墨竹畫
之傳世者
紡竹圖二　鐘竹圖一
墨竹圖四
李升字子雲號紫筠生濠梁人工畫墨竹有蕭
踈宕逸之致亦善窠石
盛昭字克明揚州人畫竹石師文湖州
郭畀字天錫京口人工畫窠石墨竹
繪事備考　卷之七　四十一
燕大年字昌齡貞定人寓居揚州竹石師蘇東
坡窠木師兼宜仲皆有格法畫之傳世者
翁勃勃飾圖一　箭竹圖一
折枝風竹圖二
張遜字仲敏號溪雲吳郡人善書竹作鉤勒法
超逸字周道吳人工畫山水人物兼善寫貞書

之傳世者

唐玄宗冒月夜游華清宮圖一

趙惟志字彥功號恕齋大梁人善墨戲歷官集賢待制提舉江浙儒學

邊魯字至愚號魯生善畫花鳥兼工墨戲畫之傳世者

林椿晚雪圖二

瀟湘夜雨圖一

海岸圖二

漁父圖一

李容瑾字公琰善界畫山水師王孤雲

朱徐字敏道延陵人畫山水師李成

沈麟字秋澗杭州人畫山水師郭熙尤工寫貌畫之傳世者

夏山圖五

林士能字持拙畫山水少渾厚秀潤之氣

鄭禧字熙之吳郡人工畫山水得董源筆法用墨清潤寫墨竹禽鳥全學趙文敏意趣高遠惜乎早逝未竟其業也畫之傳世者

林椿曉雪圖二

瀟湘夜雨圖一

漁父圖二

王棠字叔明吳興人趙文敏之甥也畫山水師巨然深得其意多作平遠疎秀之筆一時推爲鉅手亦善寫人物描摹傳染俱有神韻所畫孝經圖至徽內廷廣覽詔閣中摹本以賜諸王戚里至今猶蘊稱之畫之傳世者

秋水蒹葭圖一

遠浦落帆圖二

江岸漁舟圖一

山市晴嵐圖一

漁村圖二

清秋江閣圖二

江村曉行圖二

溪雲樵徑圖二

秋山風雨圖二

陳林煙霧圖一

風雨歸舟圖二

秋林落照圖一　春山圖四
寒山圖一　寒林圖二
江雨圖三　江帆圖一
江閣圖一　遠景圖二
漁釣圖二　松岸圖二
泛舟圖一　疊嶂圖一
喚渡圖一

趙元宇善長山東人畫山水師董源

繪事備考　卷之七　三十五

張義上字師夔工畫山水

陳楹宇叔方吳郡人工畫樹石別有奇趣

李仕傳宇仲芳廉門人畫山水人物學李伯時尤善仿宋徽宗筆戲

戴淳宇厚夫錢塘人工畫山水

仕本宇厚父工畫牛亦善山水尤長於衛萄書之傳世者

烏犎圖二　青牛圖二

雜牛圖一　鬪牛圖一
服箱圖一　牧放圖三

寫生葡萄十五

吳庭宇從禮杭州人善丹青專摹院體

張渥宇叔厚號貞期生杭州人善白描人物雖筆法欠老而工緻絕倫畫之傳世者

水墨梅圖十七

吳瑾宇瑩之嘉興人家多法書名畫日事臨摹

繪事備考　卷之七　三十六

然所畫者不過窠石墨梅而已

張文樞字石隱湖州人幼嘗為僧能畫山水學巨然亦工墨竹畫之傳世者

夏禎風篁圖一　墨竹圖三

李冲宇用之善畫山水人物並學馬遠

張遠宇梅巖華亭人善畫山水人物並學李成荊浩

夏珪臨摹舊蹟往往逼真至於潛研古畫尤爲精致畫之傳世者

寫李成群峯茂林圖一
寫王維山谷行旅圖一
寫張詢雪峯危棧圖一
寫楊寧劉聰對戎圖一
寫張萱七夕祈巧士女圖一
陳鑑如杭州人精於寫貌有元第一手也其子
芝田能世其學
佟士明上都人以寫貌得名
冷起嵒京師人工寫貌至元間寫寧宗御容稱
旨授御衣局使
王繹字思善杭州人工寫貌尤長於小像不徒
得其形似兼且得其神情
林伯英嘉興魏塘人工畫花鳥
周如齋工畫山水學高房山
沈月溪華亭青村人以稜作爲業學馬遠山水
人物描寫極工人莫能辨

遊武宇伯京京兆人善墨戲花鳥
王廸簡字庭吉號蔵隱會稽人工畫水仙
陶鉞號菊村金陵人畫山水師李成
潮伯之畫折枝花傳色穠厚欲仿趙昌而未得
其法
劉夢良蜀人畫梅花學楊補之
朱邸蜀人工畫墨竹
簡生蜀人善畫山水

陳立工畫山水好寫東南名勝分列爲圖曲盡
其妙能眠山圖尤極明秀虞集手書跋之畫
之傳世者
九華山圖一
齊山圖一
龍脈山圖一
華嶽工畫山水楊載賦詩贈之有華嶽能詩世
有名倜畫并詩亦踈放之句
潘桂金陵人善寫貌

何大圭逸其名工畫人馬爲處集所稱許
霍元鎭規模董北苑米南宮父子畫山水人物
妙有風格畫者之傳世者
雲山圖十一　夏山圖二
王起宗工畫山水樹石
戈叔義工畫墨竹
臧良宇祥卿錢塘人畫花竹翎毛師王若水
夏廸字簡伯溫州人工畫山水竹石

趙天澤宇鑑淵蜀人工畫梅竹
張中宇子正松江人畫山水師黃一峯亦善墨
戲
衛九鼎宇明鉉天台人善界畫師王孤雲
徐愷宇士元湖州人畫山水師李成
曾瑞卿號祠夫君錢塘畫山水學范寬
張觀宇可觀松江人世業稅作善畫山水兼學
馬遠夏珪而特長於摹仿畫之傳世者

秋山晚舞圖一
春山圖二
趙澗澗淮安人善寫人物女仙畫之傳世者
瓊花仙子圖二
南嶽魏夫人石壇受簡圖一　洛神圖一
楊基宇孟載嘗人寫君平江精於詩律一時風
雅之彥奉爲楷模間寫竹石山水亦有隹趣
高克恭宇彥敬號房山其先西域人後居燕京
源黑竹學黃華道人皆得其法至於怪石奔
滿山頭水口烘鎖瀁染作者鮮及
伯顏不花高昌世子而鮮于伯幾之甥也自號
荅嚴善畫龍有神氣歷官江東廉訪使畫之
傳世者
袁霧戲波龍圖一　半龍圖一
出山子母龍圖二　戲龍圖一

赤蓋君貳女眞人寓都京師畫竹學劉自然頗有意趣

蕭鵬搏字圖南本契丹人父崇甫爲王子端甥圖南幼有巧思博學多才能詩善書墨竹師黃華道人亦工山水兼寫梅蘭

丁野夫冏紋人工畫山水兼學馬遠夏珪得其筆法

宋嘉禾上黨人畫人物學石恪臧筆作利市仙官風格縕藉亦能寫小景墨竹

宋汝志錢塘人家世隸宋畫院汝志不肯仕元爲開元宮道士法號碧雲善畫山水人物花鳥

眞人張與材字圖翠別號廣微子毅漢天師封吕國公能大書兼工畫龍畫竹畫之傳世者

祥龍圖二

墨竹圖二

吟龍圖一

眞人張嗣成號太一襲漢天師工畫龍兼善山水畫之傳世者

水晶之傳世者

廬山圖一

吳霞所善畫龍

張彥輔善畫山水

趙元靖以畫墨竹得名雲游浙閩間所至淋漓墻壁雖近繁冗多有可觀

丁清溪錢塘人工畫道像人物學李嵩王翰馬麟尤長於寫貌畫之傳世者

五星二十八宿眞形圖一

寫唐董展道經變相圖一

王景昇杭州人居開元宮工畫道像人物兼學紫微北極大帝像一

王赫李嵩

徐太虛善畫山水
盧益修天台人善畫水仙學趙子固
蒲月潭淮南人善白描道像畫之傳世者
三清像三
太白像二　北帝像一
七曜像一　酔眞圖二
以上八人皆元統至元間道士
禪師溥光字元暉號雪菴大同人俗姓李氏善
作行草楷書尤工大字畫山水學關同寫墨
竹學文湖州禪悅既深涉筆成趣受知寧順
兩朝累授昭文館大學士賜號玄悟大師畫
之傳世者
溪山蘭若圖二　九夏松雲圖一
萬壑松風圖一　小寒林圖六
林汀圖二
僧溥圓字大方號如菴河南人俗姓李氏於雪

菴爲法弟書法得之雪菴山水墨竹俱學黃
華道人
僧海雲畫墨竹學楊軒
僧妙圓亦工墨竹格度瀟爽
僧智浩號梅軒書畫竹雖少蘊藉而脫洒簡暑
亦自有致
僧道隱字仲孺號月澗海鹽當湖人俗姓李氏
畫蘭石學趙子固寫墨竹學王翠巖畫之傳
世者
空谷幽蘭圖三　靈石叢蘭圖一
普薩竹圖一　墨竹圖二
僧乞才號雪岑傳法嘉興石佛寺工書墨梅墨
竹學丁子卿
竹石圖五
僧時溥字君澤號雨巖華亭人通經律能詩賦
工畫墨竹意致高遠興至揮毫三指五葉而

已

僧智海工畫墨竹學海雲禪師

僧明雪應工畫蘭栢子庭工畫墨竹葛蒲爲其

平淡止可施諸僧舍不足爲文房清玩也

僧惟翰宇古清江右人工畫龍

李希閔宇克孝蘭門人工畫山水竹石

趙彥正工畫人馬

孟運判室劉氏善書法臨摹古人字帖筆力兼

到喜賦小詩尤好墨竹清踈雅澹學金顯宗

完顏用室蔣氏以苦節文旌工畫墨竹畫之傳

世者

修竹倣霜圖二 雪鶴含翠圖

叢竹圖五

喬德玉室張氏亦善寫竹

明

宣宗御筆有山水有人物有花果有禽鳥草蟲

上善年月及所賜臣名用寶不一有廣運之

寶武英殿等寶或雍熙世人等圖書莫不奎

章麗日宸藻凌雲寸璣尺璧都成夜光蓋景

陵臨御日久四海無虞萬幾之暇得留神於

翰墨多能天縱化理自然固非尋常圖畫所

能擬議也

憲宗孝宗兩朝御筆多畫神像識以年月及寶

孝廟以後諸宗室中有善畫神像及金瓶牡丹

金盤茉莉蘭菊梅竹之類甚多第以別號圖

章識之而不詳其名字所出故無從稽考

郭文通永嘉人善畫山水布置茂密長陵最愛

之有言馬遠夏珪者輒斥之曰是殘山剩水

宋代偏安之物也亦何足尚其俊爽如此

商喜字惟吉善畫山水人物筆精墨妙受知獻陵士大夫得其縑素無不什襲而珍賞之

韓秀實涿州人與商喜同破宸眷人物既工畫馬尤駿

張端山東人畫道釋人物深得吳道子筆意尤善寫照

孫玘字廷玉善畫山水人物孫鄒亦擅丹青頗似其祖尤工寫照

張善字從善金陵人善畫花果翎毛于偕字汝同能世其業

邊景昭隴西人與其子楚祥俱善畫花果翎毛聲譽過於殷氏、

謝庭循永嘉人工畫山水筆法浮麗爲同事所宗楊東里少師稱其謹慎有文筆墨悟雅因受知於景陵諸臣不敢望也

周文靖甫田人山水可比謝庭循

王紱字孟端一字友石又號九龍山人毘陵人高介絕俗詩文書法爲時所宗官至中書舍人有王舍人集行於世畫竹石最清勁名重莽林而絕不妄作故亦不易得也

莊瑾字公瑾號采芝龍江人工詩賦善草書尤長於論畫學夏珪馬遠筆致超詣蓋張可觀以後一人而已

胡大年工畫葡萄

伯温曰觀曉菴俱善畫葡萄當時無不知其名者、

李在字以政甫田人工畫山水細潤宗郭熙豪放宗夏珪馬遠篇人物尤妙評者謂其八面生動未易才也始仕雲南行取入都

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人工畫山水得諸家之妙神像人物走獸花果翎

毛極其精采尤喜作葡萄配以鉤勒竹蘚瓜
草設想甚奇氣韵飄逸畫家第一流也子泉
字宗淵畫山水有家法但用墨太重耳
夏芷字廷芬錢塘人善畫從學於戴靜菴筆力
遠到不幸早卒弟葵字庭暉畫山水人物皆
極工緻

舉朴中浙江詩僧工畫山水師戴靜菴
上官伯達譙川人畫佛像人物傳色既精神采
亦備能使人起敬
夏景字仲昭東吳人初姓朱登第後始復姓冃
中書舍人歷官太常寺卿直內閣詩文書法
卓冠於時喜畫竹筆致高遠求之者無虛
日隨意應酬罔不精妙
張益字士謙與夏景同聰同年官至學士寫竹
亦妙
陳嗣初東吳人以文章擅名官翰林院檢討繪

於畫竹夏景張益陳嗣初師事之
謝宇字伯寬號容菴湖廣衡陽人幼聰穎宣德
中選入司禮監與中貴人讀書以中書舍人
直內閣累加工部侍郎掌通政司事善畫山
水取法諸大家皆能得其神韻畫花木鳥獸
咸有意趣仲子中書舍人汝明字晦卿亦善

畫山水
任道遜字克誠瑞安人工於詞翰歷官太僕寺
卿直文華殿工畫梅花其夫人孫氏亦善畫
夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書
舍人歷官太常寺卿善作畫得黃子久筆意
金文鳳鶴城人精於書法詩文雄贍畫法黃子
久深得其玄長子鈍字汝礪次子銳字汝潛
皆善畫並有父風
金湜字本清四明人自號朽木居士善書法工
畫竹鈞勒甚精初仕中書舍人歷官太僕寺

少卿
陳謙字士謙號訥庵逸人善書學趙松雪每自謂其得法而評者亦多以此歸之
丁文暹號竹坡工書山水刷毛最氣清潤
陳叔謙武陵人性明悟能辨古器識名書第其品類纖毫不爽書學倪雲林亦自有佳致嘗書一聯於亭以自況云博古圖苑周漢制無聲詩寫音庸題

王商野梅溪人善畫戲人物年踰九十下筆益妙
玅
姚綬字公綬浙江人自號雲東逸史第進士官監察御史天姿俊邁有晉人風致早歲掛冠優游泉石善書學吳仲圭常時有鄭虔之目宇畫經人轉售者輒以厚價購收之其自重如此
孫隆號都痴毘陵人燕山忠愍侯裔孫生而奕

敏有神仙風格寫梅毛卓蠶仿沒骨圖
張佑字天吉鳳陽人龔爵隆平侯溫文和易如儒者工畫梅其從弟祿字天爵亦善畫梅與兄齊名
王謙字牧之號水壺道人禮部儒士隆平侯延之幕府工書法善畫梅隆平得其筆意于應奇亦善畫梅
陳憲章會稽人能詩工書善畫梅花與王謙齊名評者謂兩家韻格雖不同然憲章筆力過

王謙遠矣子英亦善畫梅
張綰字廷端海虞人　吳處誠東吳人俱與夏昶同時並工竹石筆力頗於夏昶
毛良字舜臣號兩山居士北平人龔爵南寧伯畫山水師米元章煙雲變幻有天然之玅賞鑒尤精能詩著無聲詩以詮畫理與文集並行於世

太監陳喜字仲樂口北人工畫人物鴈下筆無痕爲一代名手

石鋭字以明錢塘人畫學鄭子昭凡寫金碧山水界畫樓臺人物傳色鮮明温潤名著於時

丁玉川江西人工畫人物山水

林良字以善廣東人畫著色花果翎毛極精麗放筆爲水墨禽鳥樹木極遒勁皆人所不能及歷官錦衣衛指揮使

顧宗字學淵廣州人畫學黃子久官中書舍人

姜立綱字廷憲號東溪永嘉人能文善書字畫端楷當世得共片紙爭以爲法畫學黃子久亦精致

黃燦字蘊齋號蓬齋東吳人工書法善畫花竹松竹得過庭璋張廷瑞之筆意官禮部司務

范暹字起東號蓬齋東吳人工書法善畫花竹翎毛一時推爲名筆蓋文壯公嘗謂起東繩

柳楷字文範俱永嘉人與姜立綱同時詩文書畫並臻神境

陳復字啓陽號坦坦居士南京通政司右參政復同郭後徙從之因得與都人士交稔才情淵博詩文典雅尤長於作畫山水松竹咸有指趣以禮部儒士授鴻臚寺序班用大臣薦敭歷國子監典簿

陳後宇啓先號寓齋復之弟詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學以大臣薦授欽天監博士子漢能世其業

劉志高字伯齡容縣人頴悟能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善畫翎毛兼工蝦蟹

李泰字光達號柯耕衢州西安人工楷書善畫松竹得過庭璋張廷瑞之筆意官禮部司務

杜董字懼男號樗居亦號古江又稱青霞亭長

其先世徙人占籍京師性勤學自經史子集
以至稗官小說罔不涉獵累舉進士不第遂
絕意進取專爲詩古文詞博洽精詣既通六
書復工繪事山水人物草木鳥獸無不超詣
由其胷懷浩落故爾文采巨麗也
沈周字啓南號石田蘇州人博學有奇思爲詩
極清新不拾齒牙餘慧亦古拙盡學黃大
癡略其善處而改其不善處遂卓然成名家

焉後因求畫者衆日不暇給令子弟摹寫以
應故真筆甚少
陶成字振學自號宏湖山人寶應人頗鄉黨以
他事不果會試天性落拓不可一世然多才
藝詩文極奇古復工篆隸真草書山水多用
青綠金碧尤善作鈎勒竹及狼鶴兎鹿皆有
紗理
蔣子成江東人工畫道釋神像

阮福北海人工畫道釋人物筆法亞於蔣子成
趙丹林善畫龍角鳳尾余鱗
遊庭璋無錫人長於寫松
林廣維揚人畫山水人物學
楊垍字景和善用杉漆作屏
風器物山水人物
泥金書題其上頗

竹翎毛宦至順天
府丞迫仁智殿
徐枉字夢節吳門人善寫衛
伍瑮字廷飾臨川人精於書
智殿舒祿中書科
倪端工畫人物山水
李福智工畫釋道人物體似
上官伯達
朱愚祥字岐鳳自號玉華外
史松江人鄉貢進

工草書善墨竹

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士官戶科都給事中善畫山水絕類黃子久兼學王叔明才品卓犖詩文書畫皆似之

王田字舜耕山東濟南人以縣佐請老歸田才思綺麗樂府詩餘膾炙人口畫山水學高房山不失矩度

何澄號竹竇老人毘陵人善畫山水官至�central守

彭玄中 沈明遠 張復陽

以上三人皆弘正間道士並善畫體格相似

張翠太倉人工畫山水

江賢字孟文金陵人工畫山水

許尚文句容人工畫山水

盛行之江東人善寫梅花筆力蒼秀畫竝葵竹

菊形類草書

史廷直號痴翁晚復姓名爲徐端本江東名士

放達不羈謝絕塵事以詩酒度日畫山水得行雲流水之致

陳大章字明之號月隴野耜人第進士歷官太僕寺卿畫菊花得雪湖筆意有詩名尤工行草書

吳倫字士奭更字次微授錦衣衛百戶性落拓不修邊幅久之放歸專事翰墨畫山水筆力矯健自描尤佳觀者自然起敬非世俗藝流也

呂紀字廷振寧波人性謹厚工繪事山水人物名馥色鮮麗筆意生動爲鄉家所規倣官至錦衣衛指揮使

鍾欽禮號南越山人工畫山水人物

一塵不到處

劉俊字庭偉工畫山水人物

袁璘字庭祀工畫人物兼善翎毛花卉

張倫字秉夔專畫人物尤善寫鬼判

虞謙自號玉雪齋主人占籍鎮江歷官總宼致仕

朝有大節詩文爲翰墨公所推暇日畫金錯刀竹皆自題詩其上同里王惟善者精於醫與公交厚善寫山水又郭將軍亦能畫公俱作詩贈之皆此類也

楊瑗當途人善畫菜有生意官儒學教諭

程南雲號清軒工書法篆隸行楷無不精妙長於詩尤善畫梅竹筆致清麗歷官太常寺卿

朱孔易華亭人與程南雲同官於朝嘗寫東里小師歸田圖評者謂是真作家而具名士風流之致他人萬不能及也

黃蒙字養正永嘉人歷官禮部郎中與千采俱以善書直內閣詩文弘治宏治淵源畫山水得黃子久佳處

蘇致中四川人第進士畫山水師郭熙極有體

製

唐寅字子畏一字伯虎是稚人傾應天鄉薦第一才調風流鄉曲世詩文翰墨俱爲藝林所宗畫山水最清逸不專規倣前人而能融會筆意隨事布置率皆合作畫後用南京解元印記

葉澄字原靜吳稚人畫學董巨文進周臣字舜臣吳稚人畫山水人物善書能詩陳道復字復甫號白陽吳縣人善畫花卉醉中運筆倍有精采

王問字子裕號仲山無錫人第進士官至寧司郎中工畫人物山水花卉翎毛

徐霖字子仁號髯仙金陵人能書善畫取法王叔明

姚沾字惟思號墨仙餘姚人工畫蘭石竹木在

樹意致清遠宮錦衣衛千戶

蔣貴號青山高學小仙人物逼真山水近似高松字守之號我山又號南崖子文安人性安靜消授職不仕江詩畫善大書兼作小景如鉤勒竹及蘭菊勒皆作筆也

張路字天馳大梁人少無宦情以貢入成均非其好也精於繪事人物似吳偉山水似戴文進當時士大夫成崇禮之

江肇號海雲休寧人畫山水人物學范寬若翎毛花卉則自成一家

鄒方字中直號月川合山人爲國子生工畫山水人物學唐子華

水筆致遒勁墨氣清遠出入高房山何澄之間

張秋浙江人善寫芙蓉兼工花卉

王彥字存拙涇陽人善畫梅

北隱號曲阜人工畫山水

孫天佑安國公之孫畫翎毛蘭竹海棠簡貴

張欽字士敬號鹿獅祥符人寧陽恭靖王之玄子畫山水花竹有前賢風味歷官都指揮使

晏濟浮梁人流寓蜀中寫山水無墨痕煙雲出沒堪爲奇玩

王世昌號履山山東人工畫山水人物

僧照庵浙江人畫竹石學倪雲林

王孟仁以字行金陵人善小景山水

朱銓字文衡號梅仙長沙人工畫山水人物及鉤勒竹蒲亦能爲詩

朱鑑字文藻號墨壺銓之弟工畫人物

僧日章成都人畫山水學唐子華

安隱字周佑山東黃縣人工畫人物仕女兼善花果筆致秀密

杜君澤號小痴吳郡人善楷書工山水

馬稷字舜舉號醉江南人工畫山水人物花

木竹石

李著字潛夫金陵人工畫人物山水花竹翎毛
僧草巷住嘉禾三塔寺能詩文善繪畫
蔣三松金陵人善畫山水
朱端字克正畫人物山水學盛子昭墨竹師夏
昶最尤長於翎毛花木畫後用御賜一燕橛書
文徵明字徵仲號衡山吳郡人用大臣薦徵爲
翰林院待詔平生以名節自勵風采陗然書

法最工寫竹得夏昺之妙畫山水出沈石田
之右集諸家所長運以已意名聞天下有得
其片紙隻字者莫不寶持而珍賞之子文彭
文嘉亦工書畫人以爲後先濟美云

文房四譜四卷

（宋）蘇易簡撰

治安藥石一卷

明龍山童氏刻本

文房四譜五卷浙江吳玉墀家藏本

宋蘇易簡撰。易簡字太簡梓州銅山人。太平興國五年進士。官至參知政事。以禮部侍郎出知邵州。移知陳州卒。事蹟具宋史本傳。是書凡筆譜二卷硯譜墨譜紙譜各一卷而筆格水滴附焉。各述原委本末及其故實。殿以詞賦詩文合爲一書。前有徐鉉序。末有雍熙三年九月自序。謂因閱書祕府集成此譜。考歐陽詢藝文類聚每門皆前列事蹟後附文章。易簡蓋仿其體式。然詢書兼羅眾目。其專舉一器一物輯成一譜而用歐陽氏之例者則始自易簡。後來硯箋錄皆沿用成規則謂自易簡撝法可也。其搜採頗爲詳博。如梁元帝忠臣傳顧野王輿地志之類雖不免自類書之中轉相援引。其他徵引則皆唐五代以前之舊籍足以廣典據而資博聞。當時甚重其書至藏於祕閣亦有以矣。宋史本傳但稱文房四譜與此本同。尤袤遂初堂書目作文房四寶譜又有續文房四寶譜。考洪邁欽硯說駁稱揭蘇氏文房譜於四寶堂嘗由是而俗呼四寶因增入書名。後來病其不雅又改題

文房四譜序

聖人之道天地之務亢格上下參亘古今究之無倪酌之不竭是以君子學然後知不足也然則士之處世名既成身既泰猶復孜孜于討論著蓋亦鮮矣昔魏武帝獨嘆于袁伯業今復見於武功蘇君矣蘇君始以世家文行貢名春官天子臨軒考第首冠群彥出入數載翱翔青雲綵衣朱紱光曄里閈其美至矣而其學益勤不矜老成以此為樂退食之室圖書在焉筆硯紙墨餘無長物以為此四者為學所資不可斯須而闕者也由是討其根源紀其故實參以古今之變繼之賦頌之作各從其類次而譜之有餘不煩既精且博士有能精此四者載籍其焉往哉愚亦好學者也覽此書而珍之故為文冠篇以示來者東海徐鉉

筆譜　硯譜

紙譜　墨譜

附治安藥石

翰林學士蘇易簡集

一之敘事

三之筆勢

四之雜說

上古結繩而理後世聖人易之以書契蓋依類象形始謂之文形聲相益謂之字孔子曰誰知烏之雌雄一黑一白倉頡之作信非誣也則知自古聖賢發明事業莫不因人之耳目假萬物之形質而成之故曰筆之為用大功於世也

稽古曰筆述也謂述事而言之又成公綏曰筆者鼠也而能畢聚萬物之毫又墨數云筆者意也意到即筆到焉又吳謂之伸也伸之弗泰謂之筆也又許慎說文云楚謂之聿吳謂之筆秦謂之筆一又聿音遹字從聿一又聿音遹字從又從巾秦謂之書從聿竹部璞云蜀人謂筆為不律雖曰蒙恬制筆而周公作爾雅授成王而已云簡謂之札

不律謂之筆滅謂之點又尚書中候云玄鳥負
圖出周公援筆以時文寫之曲禮云史載筆士
右手執筆女史彤管又夫子絕筆於獲麟君子
子云弦韋和順是知古筆其來久矣又處古之
筆不論以竹以毛以木但能染墨成字即名為
筆也荀蒙恬之作本練毛以為柱羊毛以為被所以養管非管也兎
毫勁而利羊毫柔而滯崔豹古今注云秦之時併吞六國狀前代之美故
蒙恬獨称於時耳又史記云始皇令恬與太子扶蘇築長城恬取中山兎毫
以製筆秦人謂之蒙恬筆偏覺古文氏之
名焉

令飾
案也

西京雜記云漢製天子筆以黃金為跗管毛皆
以秋兎之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁
以玉璧翠羽皆直百金

又漢書云尚書令僕射丞相郎官月給大筆一
枚

蠻象題云北宮上作

又傅玄去漢未一筆之押雕以黃金飾以和璧
綴以隋珠文以翡翠非文犀之筒翠藻之管巨
狐之柱秋兎之翰用之者必被珠綉之衣踐
雕玉之履
王子年拾遺云張華造博物志成晉武賜麟角
筆管此遊西國所獻也
岑經援神契云孔子制作孝經使曾子抱河洛
北辰斗折使曾子抱河洛之事也作春秋也柏木為管以照毛
衣絳單衣向北辰而拜
王羲之筆經云有人以綠沉漆竹管不見
題字之多年斯亦可愛玩矣金留雕琢後
為害乎

崔豹古今注云今士大夫執筆偏覺古文氏之
道備也

晉秦洪赴洛中人問曰吳中菰菜蓴羹何如答曰吳
府君平朝一盛佐明時之饌宋未長理物之宜
德清遠之高理最仲尚九
駒顧彪先八音之琴慈五色之龍章張威仗威
寒之茂松幽夜之逸光陸上龍鳴鶴之徘徊顧
皎之待槍此諸君以洪筆為劍未以紙札為良
田以玄墨為稼穡以義理為豐年

文士傳云成公綏口不能談而有劇問以筆答
之見其深智
吳嚴澤為人傭書以供紙筆
世說王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之
晉王珣字元琳善隸書
魏曹公聞吳與劉先主荊州方背不服乃隱地
（阿吳亦同「可」字）（卻名晏駕失筆此也）
（疑是王孫）
梁書紀少瑜字幼琬善篆隸以一束青鉉管
筆授之云我以此猶可用卿自擇其善者其文
曰此遂進梁鄭均家貧好學抄義疏以日繼夜
筆畫盡必削而用之
隋劉行本累遷掌朝下大夫周代故事天子臨
軒掌朝典筆硯持至御座則承御大夫取以進
之又行本為掌朝將進筆於帝承御後欲取之
行本抗聲曰筆不可得帝驚視問之行本曰臣
聞設官分職各有司存臣既忝承御刀不得假
御亦焉敢取臣筆帝曰然因令二司各行所職
柳公權為司封外郎穆宗問曰筆何者書美對
曰用筆在心正心正則書正上悅容知其筆諫
晉龍文館集云中宗令諸學士八分題壁北
壁列書架架上其書學士等略見有新序漢
鹽鐵論各一碧牋乘雲十軸
王盛紙數十種楊子法言六軸
不由吾吾見天帝敕帝王之筆有書不由筆
論衡曰智能之人須三寸之管一尺之筆然後
而自通也
（按字書通常慕叔孫通為漢書儀役則沈思
翰則懷鉛筆行則誦文書當其念至忽忘所之
韓詩外傳曰周舍立於門下三日三夜簡子問其故對曰臣以為請簡子有臣曰周舍立於門下三
筆執牘從君之後何君過而書之

司馬相如作文把筆常齧之似魚含筆狀文賦云
或含毫而邀紬
梁元帝為湘東王時好文學著書常記錄忠臣
義士及文章之美者筆有三品或金銀雕飾或
用斑竹為管書之德行精粹全者用金管書之德行精粹
當效傅介子張騫立功異域以取封侯焉故
事筆硯
陸雲與兄士衡書曰每當見兄文思欲禁筆硯
魏明帝見殿中侍御史簪白筆側皆而立問曰
此何官也答曰此對曰御史簪筆記過以記
不修古法者尚書備官郎筆耳
左思為三都賦門庭藩溷必皆筆硯十稔方成
隋宴令人納新以炙筆硯
文苑英華略曰頒斐字文林為河東太守課入
輸租直使置新兩束為炙筆硯風化大行
隋衡為鸚鵡賦甘黃租座上初子
阮瑀晚筆草檄立成曹公索
處
徐推謂天下上計孝廉會即把一寸筆翰油素
札
江淹夢得五色筆由是文藻日新後有人稱郭
璞取之君子有三端一曰文士之筆端
漢班超常為官傭書久勞倦投筆曰大丈夫
當效傅介子張騫立功異域以取封侯焉能久
事筆硯

四尺以問其異靚墨
史記西門豹為鄴令投巫於水復投三老乃簪
筆落折向河而立以待良久
崔豹古今注云牛耳閒形管何也荅曰形赤漆
耳史官載筆故以赤心記事也
曹公欲令十史就蔡琰寫書姬已妾聞男女禮
不親授乞給紙筆一具真草唯命于是繕寫送
之文無遺誤
王深才高辯論應機屬文舉筆便成鍾繇王朗
名為魏卿相至於朝廷奏議皆隱筆不敢措手
袁子正書云尚書以六百石為名佩契刀舉執
版右簪筆焉
僧智永壁書簪筆頭盈數石自後歷之以為退
筆塚觀筆
孔子世家云孔子在位聽訟文辭可以與人共
者不獨有也至於修春秋筆削則削子夏
之徒不能贊其一辭
辭宜為陳留下至財用筆研皆為設方略利用
必令省費也
王充好理實閉門潛思户牖墻壁各置刀筆著
論衡八十五篇二十餘萬言
謝承後漢書云楊琁字機平平陵城門候刺
史趙凱橫奪機妻機反縛之仍奪其筆吮之以續骨
出血以簿中白毛筆染血以書帛七月陳破賊
之形勢及言凱所誣以付子男詣闕訟冤
王隱晉書陳壽卒洛陽令張泓誣壽父讚之
壽門下馬三國志
謝幹傳云時宋世祖出行夜遊物開門輒居宅
曰伏須神筆乃敢開門
王僧虔論云孫皇武欲擅書名僧虔不敢顯跡
常用掾筆書以此見
孔稚圭上表曰聖照玄覽自天筆庾慶子紘
簡侍中表彔雜稟之贈鹿角書格幸硯象牙筆
管
陶弘景字貞白著四五歲常以荻為筆畫灰中
學書遂為善隸

范曄宅越厨游陽考城人每居常以廣數著稱
爲晉陵太守雖牙管一雙猶以爲費
太公陰謀筆之書曰毫毛茂茂陰水可脫陰文
不活蔡邕與祖相復惠善墨良筆下工所無重
惟大恩厚施期於終始
徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏紳之上
者縉笏而垂紳帶也有事則書之故常縉笏
之曰筆是其遺象
禮云史載筆士載言注云謂錄於簡策者也
以待事也筆謂書具之屬
典略云路粹字文蔚少學於張邕爲丞相軍謀
路酒曹操令枉狀奏孔融融誅之後人勘枉所
作無不嘉其才而忠其筆

二之造

京仲將筆要訣曰兔毫青羊毛去其
穢毛訖各別用施掌廉正毫緊鋒端各竹揄柾
今匀調平好用衣羊青毛毛去兔毫頭下二分
許然後合扁柔令柾圓扁頭訣以所正青羊毛
中截用衣筆中心名爲筆柱或曰墨池承墨復
用青外如作柱法使心齊亦使平均庸頭內
常中寧心小不宜大此筆之要玉義之筆經曰
廣志會獻云諸郡獻兔毫出鴻都門惟有趙国
毫甲用世人咸云兔毫無優劣筆手有巧拙意
謂趙国平原隔遠無雜羣木惟有細竹是以兔
肥肥則毫長而銳此則毫也凡作筆須用秋兔
秋兔者仲秋取毫也所以然者孟秋去夏近其
毫猶健而今兔人作之兔者醉因取之皇懼乃以
已踏製之甚善詰之云以實對郡牧乃令一戶
以輸人或不能逮輒責其直
典略云路粹

今之飛帛書者多以竹筆尤不佳宜用相思
木禁其未而漆其柄可隨字大小作五七枚妙
往往一筆書一字滿一八尺屏風者
張敷云王逸少筆勢圓先取崇山絕仞中兎毛
八九月收之取其筆頭長一小管長五寸鋒齊
腰強者妙今之小學者高筆有四例決心柱
梗毛薄尖似錐齊似鑿
歐陽通自重其書必以象牙扉角為心為
心震以秋蒼毫以狐狸毛為心兎毛為副見惲物
志
蜀中出石亂毛可以為筆其名譏
李陽冰傳於訣云夫筆大小硬軟長短或紙絹
心散此等即各從人所好用作之法但須良好
為二王所推寧論濃薄勁利
物料精詳入思之時則毫副諸毛勿令斜曲每
又云八會書文章之祖也夫書通用墨者何蓋
文章風騷自陰白陰顯於陽也
又云神僊之書乃靈筆真手也
時人咸云兎毫無優劣筆手有巧拙
今有以金銀為泥書佛道書皇甫其筆鋒綿可數
百並漉金泥之後則鋒重澁而有力也
淮南王萬畢術曰取桐燼與柘木及蠟俱內筒
中百日以為筆畫泗自分矣
三之筆勢 雅音淵
老子曰蠶戶牖以為室當其無有室之用夫四
譜之作其用着在於書而已矣故以筆勢一篇
附之
真語曰三皇之世演八會之文為龍鳳之重雲
篆之跡以為須形梵書分破二道壞真從易配
別分支乃為六十四種之書又真語曰三君手
逝楊君書最工不令不古能大能細大較雖效
郤暗筆法力兼二王而名不顯者當以地微兼

王羲之筆勢論云凡欲書研墨安着水中研畢須調不得生用生用則漫漶沒跡點畫之法只可豆許大濕不同大點橫畫之法不得緩緩即不緊緊急之法不得急急即不緊緊若急則曲也輕健處直畫之法先行筆管須卓腰欲其直也

世章行之法即任意也

又云初學書時不得畫其形勢先想成字意在筆前一遍正其手脚二遍須得形勢三遍須少以本四遍加其遒潤五遍加其棧枝須使筆滑不得計宜遍數又去手穩為本分開布白上下平得其体勢大者使之令小小者放之令大自然寬狹得所不失其儀又書法云點之法如大石當衝或如蹲踞或如仄千或如科斗落手史妙臨死落筆授其子會稽縣能三色書然後最妙者八分

筆陣圖云大紙者陣也筆者刀矟也墨者盔甲也水視者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也臨筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺戮也

又云一點失如美人之無一目一畫失如士夫之無一肱

晉流友少好奉時人以友有三妙一舌妙二力妙三筆妙

趙宧非草書曰十日一筆月數九墨領袖如皂盾皆墨也

王羲之與謝安書曰復與君此真草所得極為不少而筆至惡殊不稱意宜卓把筆管頭緩緩即不緊緊若急則曲也輕健處直畫之法落伯喈入嵩山學於石室內得素書八角版上頗欲似篆伯喈得之不食三日惟只大明欽

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自捉三日膏盡青因臨血覆太祖以五靈丹救之得活繇求之不與及誕死繇令人盜掘其墓而得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病後其消息而用之由是

史妙臨死落筆授其子會稽縣能三色書然後最妙者八分

筆陣圖云大紙者陣也筆者刀矟也墨者盔甲也水視者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也臨筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺戮也

右軍云弱紙强筆强者弱之又云草書欲緩前急後斯全訣也又云古謂之墨猪又云凡筆乃文翰之將軍也在紙宜數云凡書多肉微骨者謂之已下共十卷上今中書舍人崔融裒集叙其事以賜舉朝為榮

貞觀六年正月八日令整理御府今古法書鍾王逸少學於衛夫人自謂大能又渡江北遊名山見李斯曹喜蔡邕鍾繇梁鵠書又之許見鍾繇梁鵠書又重之又入洛見蔡邕石經張昶華嶽碑始知古今書勢異轉精巧備盡其妙

漢元始中徵天下小學通六書者以千數張敞從受其能帝曰卿殊有膂力但恨無二王風也之法答曰臣亦恨二王無由之法

梁武帝論用筆書曰筆力勁駿心手相應巧拙任思其間雖出規矩而無準則鋒轍遲速隨意所適不主一體

又云夫筆長短不過五六寸握管不過三寸實虛一行二草三正指實掌虛

王方慶於太宗時上其十一代祖逸少十代祖羲之九代祖瑉八代祖曇七代祖慧五代祖寶高祖規曾祖褘祖僧繇六代祖仲之已下共十卷上今中書舍人崔融裒集叙其事以賜舉朝為榮

貞觀六年正月八日令整理御府今古法書鍾王逸少學於衛夫人自謂大能又渡江北遊名山見李斯曹喜蔡邕鍾繇梁鵠書又之許見鍾繇梁鵠書又重之又入洛見蔡邕石經張昶華嶽碑始知古今書勢異轉精巧備盡其妙

漢元始中徵天下小學通六書者以千數張敞從受其能帝曰卿殊有膂力但恨無二王風也之法答曰臣亦恨二王無由之法

梁武帝論用筆書曰筆力勁駿心手相應巧拙任思其間雖出規矩而無準則鋒轍遲速隨意所適不主一體

書得二王之法然而以二指捵筆管而書發故
筆必二分跡可深二三分斯書札之異者也
漢谷永字子雲與婁護字君卿俱為五侯上客
人號曰谷子雲婁君卿侯古
晉王獻之字子敬方學書父羲之常後掣其筆
不得乃歎曰此兒當有大名後果能以筆泥
書作大字方一寸甚為佳妙觀者如堵筆札之
妙時稱二王
僧智永於樓上學書有禿筆頭十甕每甕數石
人求題頭門限穿穴乃以鐵葉裹之謂之鐵門
限後取筆頭瘞之號退筆塚自製銘志
李陽冰云夫點不變謂之布畫不變謂之布
等方不變謂之斗圓不變謂之環
張伯英好書凡家之衣帛皆書帛後紳
晉書王逸少書風學者金帖墨中炳然可愛
張和字文舒伯英季弟也章草入神八分入妙
隸書入能
劉德升字翻能書胡昭師事焉俱善鍾書譜

肥鍾書體瘦亦各有君嗣之
王羲之曠之子早於其父故中竊讀筆說父恐
其幼不與少拜法而請之
王僧虔論法紙史粗善草隸齊太祖謂虔曰我
書何如卿虔曰臣正書第一陛下草書第一上
書第三臣無第二陛下無第一上笑曰卿甚為
論也然天下有道丘不與爭矣僧虔
賭書畫帝品為第一庾元威第二陸
下帝中第一帝笑曰卿可謂退筆塚自製銘志
歐陽詢書不擇紙筆皆能如意緒遂良須手和
墨調精紙良筆方書
張旭得筆法傳於崔邈顏真卿自言始吾觀公
主擔夫之路而得筆法之意後見公孫氏舞劍
得其神於既醉輒書揮筆大叫以頭揾水墨中天
下呼為張顛醒後自視以為神異不可復得也
長沙僧懷素好草書自言得草書三昧
魏明帝起凌雲臺先釘牓勝者
評轆轤引上書之去地二十五丈誕甚危懼及

下筆須盡白乃誡子孫絕此措法

天下名書有荀勗得張芝帖王右軍借船帖在軍營酹書數字點畫象龍爪後還有龍爪者宋太祖問趙延之諸子誰有卿風延之曰坡得臣筆測得臣文勇得臣義暁得臣酒

蕭翰貧無紙止畫憑几而書用筆蹙紙

晉武帝筆遒媚勁健絕代更無太宗依於王華宮大漸語高宗曰若得蘭亭序陪葬即終無恨矣高宗泣而從之

世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後子孫乞能作筆至萬枚公借求筆於宣城出與二管與其子曰柳公權求筆如退即可以常筆與之未幾柳以為不入用別求遂取常筆陳云先與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣

右晉文爵者必置書於草詔者謂之閣筆郭譯隋文時自隆州刺史復國公爵今李德林作詔高祖歎之曰筆頭乾譯卷曰此為方牧筆而歸不得一錢何以潤筆命大筆書之

梁簡文為湘筆語十卷今世莫得見

皎明錄晉弼愛人求易其所用柳公權聽絕慮怡神心正氣和則契於玄妙心神不正字則欹斜志氣不和字則顛仆如鄭之踈又云為點必收畫緊而重為捺必按畫險而勁為臨必悉為波必縱畫遲疾而右顧為裹必回鋒而出為鉤必戈筆而成為戈必橫畫而縱為橫必縮為縱必潤

驚走弼自陳乃信後能半面笑半面啼兩手兩足并口齊奮五筆書成文辭各異

齊高洋夢人以筆點其額王曇哲賀曰王當作
吳孫權夢亦同賀酒府之
經紀少瑜嘗妄陸俶以一束青錢借筆授之後
文章大進事出
搜神記曰王祐病有鬼至其家留筆十餘所
於簷下曰可使人贊之出入辟惡舉事皆據志
乙丑典書記畢
丙寅上類平甲申
[illegible]

[illegible]
手以右足夾筆寫之疾於用手
[illegible]
[illegible]
[illegible]

本草云筆頭灰多年者燒之水服可以療腸寒之病列仙傳李仲甫潁川人東漢桓帝時賣筆遼東市上一筆三錢無五亦與之明旦有成筆數十束如此三年得錢輒弃之道中

魏王思為大司農性忌常執筆作書蠅集筆端驅去復来思怒逐蠅不得還乃取筆啖地啜之

劉峻與沈約范雲同奉梁武策錦被事成言已夜則映月望星暗則燃指畫而峻請紙筆更疏十數事才盡夜色

晉陸士龍云魏武帝劉婕妤以七月七日折琉璃筆管此其時也細腰翡翠

會稽典録云賊孫恩攻郡城太守滑自照

晉魏獨吉精於筆札筆惟兔毫必聚筆當額有不能下筆者人皆以為笑之德宗在奉天與渾瑊無名官告千餘軌暴敢死之士賜緘御筆一管當戰勝最功代即署其名授之不足即以筆書其身

唐相裴休早隸業於河内之太行山後登顕位建寺於彼目為化城寺旋授太原節鎮經由是寺寺之僧粉額陳筆硯侯裴公親題之裴公神情自若以衣袖揾墨以書之尤甚遒健逮歸侍

婢評其需沾渥裴公曰向以之代筆来

丁子年拾遺記云任末林木之下編茅為庵削荊為筆刻竹十以為書夜則映月望星暗則燃指畫沙約地以記所誦自照

楚王梁武策錦被事成言已

晉陸士龍云魏武帝劉婕妤以七月七日折琉璃筆管此其時也細腰翡翠

會稽典録云賊孫恩攻郡城太守滑自照

晉魏獨吉精於筆札筆惟兔毫必聚筆當額有不能下筆者人皆以為笑之德宗在奉天與渾瑊無名官告千餘軌暴敢死之士賜緘御筆一管當戰勝最功代即署其名授之不足即以筆書其身

唐相裴休早隸業於河内之太行山後登顕位建寺於彼目為化城寺旋授太原節鎮經由是寺寺之僧粉額陳筆硯侯裴公親題之裴公神情自若以衣袖揾墨以書之尤甚遒健逮歸侍

婢評其需沾渥裴公曰向以之代筆来

丁子年拾遺記云任末林木之下編茅為庵削荊為筆刻竹十以為書夜則映月望星暗則燃指畫沙約地以記所誦自照

劉峻與沈約范雲同奉梁武策錦被事成言已

楚而峻請紙筆更疏十數事才盡夜色

古者吏道必書刀筆今亦有藏刀於管者
又云段成式以葫蘆為筆以贈温飛卿林書在詞
抑公權不能用義之筆
今之職官斷大辟罪者著案訖必尋毀其筆蓋
彰其恻隠也醫工常取之焫灰治鼻風及童子
邪氣
謝承後漢書云劉祐為郡主簿郡將之子出錢
付之令買果實祐悉買筆墨書具以與之
魏略諸往見安定大守王基基令作卦格曰床
上當有五行衙筆小大共爲一函送吏失之案牀
一騙長檢其面頭曰諸葛子瑜格兎筆蓋兩
字因聰與之恪得北土之驢果坐大笑乃以驢
賜之
趙伯符為州門關嚴酷與筆吏取筆失旨頓與
五十鞭
羅仆選擢伯符執筆定諸罰或者宗之
魏略張暁為郡小吏而家富自念無自達乃蓄
好文學預奏同諸
吳孫權常夢北面塊首見日復為三月忽見一人從前以筆點頗流血於
前懼而走之狀似飛者復墜於地冬以問術士
熊循循曰吉祥矣大王必為吳王者入之首
額者人之上王加點主字也在前而來王者之
群臣也雖主忽來至而復去前
敬今明當從王出也權乃諭之大宥遂絶於
魏略撰往見安定王基基令作卦格曰床
上當有五行衙筆小大共爲一函送吏失之案牀
以白虎幡宣詔收璋誅之璋手捧青紙詔監刑
者曰此詔書也蓋此應也
宋孝武行記云以魏神龜中至烏萇國又西至本
秘也白作細名磨休玉有天帝化為婆羅門
形語云日我甚知聖法須打常作筆剥皮為紙
取髓為墨玉即依其言遂苦書著牀之遂成大
桐燭筆分酒見牋門
琉璃

夢書云夢筆硯為縣官文書所速也
又云夢得筆硯發縣官又云磨硯染筆詞訟疎也
古詩云有客從南來遺我一把筆
國語云智襄子為室美士茍櫂曰臣秉筆事君
記曰高山浚原不生草木松柏之地其土不肥
今土木勝臣懼不安人也宜成三年伯賀氏亡
莊子曰宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐
筆和墨在外者半
東觀漢記永平年神爵集宮殿官府
令史遷郎中
魏世宗常勑建廚潔肇有所降
晉書赫連勃勃謂隱士京兆韋祖思曰我今未
死汝猶不以我為帝王若我死之後汝等弄精
尚置吾何地遂殺之
賀循侍陳敏之叛詐稱詔以脚疾不參制
示不可用敏竟不敢逼
劉裕之侍宋高祖素批於書穆之曰此雖小事
忽宣被四遠願公小復留意高祖終不能以藥
分有日穆之乃曰公但縱筆大字往尺亦無礙
大既足有所苞且其名亦美高祖從之一紙不
過六七字便箱
宋世祖歡飲令群臣賦詩流爵不識字上通令作詩受之手不知書眼
上令顏師伯執筆受之曰微多作字金
更忍杓柄力盡徒步過南闕辭不成罷何
幌張子房以其恍惚美其辭矣
漢靈帝之小閑刀筆汎涉文史
後魏世宗常勑建廚潔肇有所降
此下自餘恕之豈能令臣曲筆
晉書赫連勃勃謂隱士京兆韋祖思曰我今未
死汝猶不以我為帝王若我死之後汝等弄精
陳震與兄機書曰案視曹公器物筆枚所希聞
劉初二年劉婕妤折之見此復使悵然又有感
處筆亦如吳筆又有琉璃筆一枚
王允將誅蔡邕馬日磾曰伯喈時世逸才多識
漢事當續後漢為世大典宜定其罪邕髡髮袒身
又服寒食蘇露髮袒身

尤質愁華子校閱于鶴夢山房

謝筆
氏藏書

翰林學士蘇易簡 集

一之叙事　二之造　三之雜說　四之叙事

昔黃帝得玉一紐治爲墨海爲其上蓋文曰帝鴻氏之研又太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心經言得無汙白是知硯其來尚矣

譯名云硯研也可研墨適和潤也

伍緝之從征記云魯國孔子廟中有石硯一枚製甚古朴蓋夫子平生時物也及顧愔所請諸事略而存

王子年拾遺云張華造博物志成晉武帝賜青鐵研此鐵于闐國所貢鑄爲硯也

又吳都有硯石山、

魏武上雜物疏云御物有純銀參蓮臺研一枚純銀參帶圓研大小各四枚

東宮故事云晉太子初拜有漆硯一枚牙子自副開元字云硯石墨之器也

又皇太子納妃有漆書硯一

劉歆之采杪山川古今記云興平縣蔡子池石冗深二百許丈石青色堪爲硯

說文云石滑謂之硯字從石見

魏甄后少喜書常用諸葛氏筆硯甚精之欲作女博士鄧后曰古之賢女未有不覽前史以規成敗乎

端州斫硯石舊穴一窖自然有圓石紫色琢之爲硯可直千金故謂之子石硯窟相傳云其上常有紫氣

西京雜記云天子冠以多聞之綿綖紘綖其上前之綿以象牙火光旒上皆散華文後宮則五色綾紋以洒爲黃滴取其不冰以玉爲硯亦取其不冰

洛有人盜晉靈公冢塚塼甚壯四角皆以石爲隻大棒燭石人四十餘人皆立侍尸櫬不壞力士舉之甘有金玉僊蛛一枚大如拳腹容五合水潤如新玉取爲硯書酒不渗亦出西京雜記

張彭祖小兒讀書帝微時同硯席帝即位以賜思對陽都侯出常奉乘輿與硯明帝亦然

李陽冰太夫硯其用則貯水再則乱之若文
不乾墨乃不發墨既不發書乃多渍水在洞
宜取新水容護塵埃忌用前者之水也
袁武 硯倫六令唐進鋳成盤龍火炉翔鳳
硯蓋詔琴置台脚

二之造

今儀當論硯言青州石末為第一絳州者次
端溪石硯出端州有溪因曰端溪
其石為硯至妙蓋墨而至潔柔溪中出一草
葉葉可愛匠琢乃用其草裹之故貝色長
中復而無損也噫亦非天使之然耶或云木中
石北色青山半石其色紫山絶頂者尤細如脂
肝色有佳其貯水處有白赤黄色點者世謂之
鴨頭眼或脉理若者謂之金線文尤價倍若當
有也其山號曰斧柯山即硯坑之所也昔人採
石為硯必中牢禁之不則雷電勃興矣石所
在林木及溪中將軍山其硯都

今歙州之山有石俗謂之龍尾石匠製之亦亞
於端若得其石則巧匠就而琢硯之貯水之處圓
轉如渦旋可愛矣
魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯甚工
而貯水數日不滲世傳云昔人製此甚甩俾
陶人溲泥以綿漉過碎胡桃油方埏埴之故與
發耳有異焉即今大名相州者次
耳之狀硯以市於人者甚衆
繁欽初發云或薄或厚乃間乃方方如地象圓
似天光斑采散色漩渦若蒼蒼繁繞文字耀明典
章施而不得吐惠無疆浚澤液源受流方盖
今製之人須者常覩之見令
之或內於袖數中出於半而硯
許製毋有如長紙厚薄者或有全良石之材工
其內而質其外者或規如馬蹄銳如蓮葉上圓
下方如非如掌者圓如盤而中陷起水環之者
謂之辟雍硯亦謂之分題硯費半職物謂之即
官樣行連水滴器於其首而為之若穴其旁以

導水馬閑其上宂則下宂取水流注於硯中或
居常則峰無沾翠繁之銘見之矣
又繁欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎象飛宿之相扶
今絶不見三足硯僕常遊盱眙水寺過一房
見一老僧擁衲向暘模焉梵字前有一硯三足
如鼎製作甚古僕前舉而詠之僧白眼默然不
答僕因不復問其由是知警頌足可徵矣
傅玄硯賦云木質土德堅如磐石渭陛川方而
滑如砥有木硯

陽邑諸院温清之際必訪山水以遊一日於澗
側見一紫石甚息于上佳其色且欲紀其態山
之遊既當携歸隨至自勒姓氏年月遂刻成
文復無刓缺乃曰不琢不成器不頓不處不可琢焉既琢既
琢一硯而過但其中心如卷者不可勝紀遂令從者執奉
而出就縣第製琢有登清巧請斷之無所留於大路歐利聚四
經綢繆之間奏致硯以報其本焉稱桑石硯自
此始也

三之雜說

古人有學書於人者數年自以其藝成遂告辭
而去師曰吾有一硯物可附於子歲久少下
渫如墨茶者以物□之至堅以竹
刀刻作硯之狀大小隨意隱起然後以利刀手
刻刻如法曝過開空染於地厚以稻糠并黄牛
硯收十枚以人方知其師風之所用者也乃返
五七度令津盡墨亦足弭於石者
伏兔然入異鐵所未詳而落之
捧其極焉
西域無紙筆但有黑皮冬以墨寫之其濃以尾

合或仿飾即其硯也彼國人以指夾貝謂硯謂
皮掌藏墨研以竹筆書楷字橫讀成文蓋順華
之長短也常見楷
俱下即不知其義也藍田王順山悟真寺有高
僧寫涅槃經群鴿自空中啣水添硯水竭鴿至
嘗聞彼山僧傳云亦見於白傅石餘詩詩
常有蟻為精為王者遊衍於儒士之家儒士見
之其微且賤乃於几案之上硯中施飣餖很勉
鯉甚多鄭朗以狀元及第驟落甚不得志其凡
梁之硯忽作數十聲愈不樂時然法師仕學
曰硯中作教有設
沈世明矣今有
於史閣中潮諸者
用硯或作一十五聲丁丁然甚駭之范獨內事
迨半月有朱衣銀
魏有斐生銅硯
今胡威貢方物中號州鍾馗石硯二十枚朱如
鑄兜得號之來因也

戒州戒珠寺即義之宅有洗硯池至今水常黑
色今金州頗使錢公言
傳宗朝鄭畋盧攜同為相不協議黃巢事各爭
於中書堂盧怫衣而起決深於硯而投之
開元傳信記云玄宗所幸美人忽夢人邀去從
酒路會因言於上上曰必有人所為也汝若彼
往宜以物誌之其夕熟睡又作半跏見石
硯在前乃密印手文於
乃潛令文訪之於東明觀見其屏風上寫而具啓
所居道士已遁矣
梁元帝忠臣傳曰劉弘沛國人常寄居洛陽與
晉武帝同硯書
堆圖以水硯為城池
異苑晉道安於水側見一浮柤取為研製形象
魏有斐生銅硯
鯉魚研中常自隨二十
餘年忽失之夢人云吾暫遊泊水過湘君廟為
二妃所留今暫還可於水際見寺也道安詰旦
至水側見鯉魚買剖之得先時符識

及紙方悟是所憂入充之俄而雷雨屋上有五色氣直上入雲有人過湘君廟見此魚研在二妃側

宣室志云有將生者好道之士也逢貧窶人自稱章仇兼瓊門人從來忘隨頗甚將生頻攜楚之忽一旦語將生曰君几上石硯甚可愛之爲我金將生愈怒甚誕誣時偶將午忽出迫歸童公已死矣然失几上之硯因窮索篋中有苛光試採得硯而一半已爲紫磨金矣蔣因歎憤終身也

近石晉之際閑右有李處士者放達之流也能書馴狸復能補綴硯至百碎者費歸俱曰即復舊焉如新琢成峯無取類世之善得其法也

崑人葉夢熊子寅校定

翰林學士蘇易簡撰

一之敘事

三之雜說

一之敘事

周禮有史官掌邦國大事書於策小事簡牘而已而又古用札繹名云札者即今紙代簡而未通之也亦策之類也漢興已有用紙代簡而未通用至和帝時蔡倫字敬仲用柾皮及故布麻以

爲紙奏上帝嘉其能自是天下咸謂之蔡侯紙左伯字子邕漢末益能爲書云子邕之故蕭子良答王僧虔書云子邕之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆說文云紙者絮一苫字從糸氏聲蓋古人書於帛故載其邊幅如絮之一苫也

真誥云一條有楊椽椽名蠟書兩本一黃牋一碧牋魏君誕云蔡邕非純素不妄下筆

張芝筆書寸紙不遺有絹必先書後練

極玄詔平淮作桃花牋紙及縹綠書赤者蓋今

蜀牋之製也

貞誥云三君多書荊州白牋紙歲月積久首尾
零落或黃缺爛前人糊捐不能悉相連補
釋名曰紙者砥也謂平滑如砥石
幡紙古者以縑帛依書長短隨事截之以代簡
前漢服虔通俗文曰方絮曰紙字從糸氏無民
下從巾又桓玄令曰古無紙故用簡非生於秦
今諸用簡者宜以黃紙代之
虞喜表云秘府有布紙三萬餘枚不任寫御書
乞四百枚付著作史寫起居注
廣義將軍帳曰公以黃紙上表於慕容儁儁曰
吾名號未異於前何宜便不讓本以白紙稱孤
古有藤角紙范寧教云二紙不可作文書皆令
用藤角紙古謂紙為幡蓋取縑帛之義也自隋唐已降乃謂之紙
魏武令曰自今諸椽屬侍中別駕常於月朝各
進得失給紙函各一
張華造博物志成晉武帝賜側理紙譜曰南越
所貢漢人言惟蘆與側理相亂蓋南人以海苔
為紙其理縱橫邪側因以為名
東觀漢記曰和喜鄧后立時天下貢獻衆令禁
絕歲時但供紙墨而已
李陽冰云紙當陳深藏經篋又露埃塵則枯燥難用矣攻書者宜謹之
墨藪云紙取東陽魚卵虛柔滑淨者
三輔決錄曰嵇紹善書名聞於世欲書其事必先利
之法非得純素妄下筆工欲善其事必先利
其器用張芝筆左伯紙及臣墨皆一法兼此三
具又得臣手然後可以盡妙
晉書載詔以青紙紫泥
貞觀中始用黃紙寫勅制
高宗上元二年詔曰詔敕施行既爲永式比用
白紙多有蟲蠹宜令今後尚書省須下諸司諸
州縣並用黃紙
歐陽通紙必堅白滑方書之
陶侃獻晉帝藏紙三千枚桑皮紙
東宮舊事皇太子初拜給赤紙敕紙
名曰赤紙敕紙

各一百張

雷孔璋曾捃摭之猶有張華助祖書見桑根紙

地

王右軍為會稽謝公就乞牋筆庫內有九萬枚

悉與之桓宣武云逸少不節

抱朴子曰洪家貧伐薪賣紙單故不得早發

文當多紙每所寫皆有字人少能讀

御史故事云按彈奏曰簡為重黃紙為輕今一

則白紙無其差降矣

古彈文白紙為重黃紙為輕故彈王源表云源

官品應黃紙臣輒奏白簡以聞矣

國史補云紙之妙者則越之剡藤吳牋之麻

向屋貢余花長麻魚子十色牋雲陽竦六合牋

蒲州白薄重秒臨川滑薄

唐書藝文以綵牋織細織顧時人

試其優劣

抱朴子曰安之秋季有不知五經之名而饗儒

官之祿不開足紙之處曾而坐著作之地筆木

注簡而受駁議之勞

于寶表曰臣鈔撰卻細有張華助祖書見桑根紙

會聚散逸使白一貫博訪知古者片紙殘行事

事各異又乏紙筆或書故紙記古今怪異非常之事

百枚

晉令諸作紙大紙一尺三分長一尺八分聽紊

作廣一尺四寸小紙九寸五分長一尺四寸

石虎詔曰先帝君臨天下黃紙再定至於選舉

於銓用為幻可依晉氏九班為准格

京邢部東宮臣上疏用白紙太子答用青紙崔

瑗與蔡元甫書令送許子恭貧不及素但以

紙尒

徐邈與王珉書東宮白既黃紙奉表於天朝則

宜白紙上疏於儲宮或說白紙稱素虛謂無奏

餘

山簡表臣父故侍中司徒濤奉先帝手筆青紙

詔

將常誕字也

宋張永自造紙墨

蜀人造十色箋凡十幅爲一帙每幅之尾必以竹夾夾和十色水逐幅以染當染之際弃置性埋堆盌左右不勝其委頓逮乾則光彩相宜不可名也然逐幅於文版之上研之則隱起花木麟鳳等狀萬態又以細布先以麵漿膠令勁挺隱出其文者謂之羅箋又謂之羅箋今剡溪水種楮樹候其拱取之造紙亦有香滑舟陽記江寧縣東十五里有紙官署齊高帝於此造紙之所也常造凝光紙助王僧虔一云銅紙也林邑記云九真俗畫樹葉爲紙段成式在九江出意造紙名雲蓋紙以贈溫飛卿

三之雜說

鄴中記石虎詔書以五綵色著菜鳳口中令御之飛下端門

庾肩吾王羲之書曰 凍紙一文致辭一

江南倫生李氏常較舉
一張可長二丈濶一丈厚如綿帛數重參書參
格人姓字每紙出則縫掖者相屬有望於成名
也僕頃使江表覩今摸壙摟之上猶存於數幅
盡品云古畫皆重紙上者言紙得五百年絹得
三百年方壞
紙投火中煙起衣損人令肺腑中有所傷陸客
或云天下神祠中巫祝間火有犯者蓋紙錢燻
常煙其鼻息也

山居者常以縑裹衣過
者也然後投衣衣不出十年蓋簡而紙促絕
嗜慾之慮且不宜浴著蓋令風衣入而內氣不出
也

亦當開造紙衣法每一百幅用麪一百幅糊麪各一兩
煮之不爾恐之亦妙如蒸餅恒灑乳香等水令
熟熟後乾用簡擣橫卷而順麼然憩其補綴繁
碎令縣歙中有人造紙衣段許如大門闔許近
士大夫征行亦宜衣之者益利其拒風於凝洏
之際爲陶隱居亦云武陵人作穀皮衣其堅好
也
今江浙閒有以嫩竹爲紙如作密書無人敢折
□之蓋隨手便裂不復粘也
羊繩掌叔祖以清率下紙一百布被以敗糊紙補
之時爲南陽守
在昔書契已還簡策作矣至於厥後或以縑帛
蔡侯有作方行於世近代已來陰陽卜祝通於
幽冥者必斲紙爲幣以賂請冥冥君每覩諸家
立怪之語或有鬼祈於人而求之者或有賂之
而獲洪福者噫游魂爲變編石而然漢室已前
鬼何所資乎得非神不能自敬而敬神而隨世之態乎

海未定古籍整理出版專家 錢毅文多不錄

杜陽編德宗朝有朱紫鳥常銜五花牋寫多心經薦
及爲雹鳥所搏宮人皆以金花牋寫多心經薦云乃者朝賀明日
其與福張平子與崔子玉書云今送白素紙一番可以寫玄經玄四百歲其興乎端乃精思於其
義使人難論陰陽之事足下果出鍾繇微子

孫必命世不絶且幅寫一頭藏之待能者懸焉
者絹帛代紙以寫也
邢子才少在洛陽會天下無事專尚山水之遊
時人方之王蓁荀一文出京師爲之紙貴
陳後主常令八婦人襲紙裁製五言
魏收文褒令爲檄梁文杓皮執筆三更便成文
過七紙
杜暹爲婺州參軍秩滿將歸吏以紙萬張驢之
暹唯受百幅人歎之曰昔清吏一大錢復何異

張仲舒在廣陵天雨絳蠟紙八行行七字延篤
馬融與賓伯向書曰孟陵奴來賜書手跡慺喜
何量欠於面也書雖兩紙紙紛紛甚駭非吉兆也
答張惟與書曰惟別三年喜念何日有損
伯喜來頓書品四紙讀之反覆未可言
張奐與皇甫氏書曰惟恩紙既密文章爛名實相
副來讀周旋紙數渠渝不離於手
義之永和九年製蘭亭序暗裝每幅不過二
凡摹寫道媚物使絶代更無太宗後得之洎乎

華宮大潮語高宗曰吾有一事從之方展孝道
高宗泛湖引耳而聽言得蘭亭序暗裝每幅
矣
鄭虔爲廣文博士學書病無紙知慈恩寺有柿
葉數屋遂借僧房居止取紅葉學書歲久殆徧
歷代名畫記云北齊畫鬼神者多用紙縑
宜用白滑慢薄大幅生紙紙縫先避畫者人面
及要節處若縫之相當則強急卷舒有損要令
參差其縫則氣力勻平太硬則強急太薄則失
力綃素彩色不可揩理紙上白畫可以砥石妥
帖之仍候陰陽之氣調適秋爲上時春爲中時
夏爲下時暑濕之時不可也
歷代名畫記云江東地潤無麤人多精藝好事
者常宜置畫紙百幅用法蠟之以備模寫古人
好摺畫十得七八不失神彩筆跡亦有御府楊
本謂之官楊
楊紙法用江東花葉紙以柿油好酒浸一幅乃
下鋪不浸者五幅上亦鋪五幅乃細卷而碪之

候浸清染者如一梱諸書畫若附北水窺朝鑑之明徹也物理所宜貴入詞場以讓試紙庶徵
庾闡宇仲初造楊都賦成其文傳麗時人相傳爭寫爲之紙貴
漢成帝趙婕妤好妬後宮有兒生八九日寄養二女赫啼昌曰告傳能努力飲奶藥益眉昌赫啼迸黃紙也劉展曰赫音兄弟素今亦而書之若今黃紙五經赤軸三史
閻于嵇應劭曰赫啼小紙也玄有所說
本草拾遺云印紙剪取印處燒灰水服令人絕產
撫州有茶衫子紙蓋裹茶爲名也其紙長連自有唐已來禮部每年給明經所書見茶譜
藥品中有閃刀紙蓋閃閒紙之際一角跳在紙中
匠人不知遍裁者驗人入藥用
孔溫裕因直諫貶柳州司馬有鸜鵒於庭兒孫拜之飛去墜下方丁紙上有補闕字未幾徵還
果有此拜見因話錄

貧暇云松花歲代以爲薛濤箋誤也松歲其雛犢矣元和之初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長賸之乃命匠人狹小爲之蜀中才子既以爲便後減諸牋亦如是非名曰薛濤牋也非獨松花一色
魏人謗邢劭云邢家小兒常作文表自買黃紙爲之而送
司馬消難不知書畫架上徒設學紙時人亦謂紙五經赤軸三史
麻線爲人公正周文雅心委任而無間或出遊常務置空紙以授線若頃有處分則隨事施行及還啓知而已
前朝有士人朱處家貧力學常春紙療飢
今大寮書題上紙織出於李趙公
唐杓將相官告亦用鈿金戲及金鳳紙書之餘苔魚殘花戲而已頗後李肇翰林志云先賜與徵召至索處分曰詔用白麻紙慰撫軍旋曰書用黃麻紙大清宮內道觀鶴告辭文用青藤紙

神仙傳云李意其神仙人也蜀先主欲伐吳簡之意乃求紙筆畫作兵馬數十手製圖之又畫一大人又壞之先主出軍敗衂

戴祚甄異傳云王肇常在內宿晨起出外妻韓氏時尚未覺而奴子云郎索紙百幅常視帳中見筆猶臥忽不復見後半歲肇云

王琰冥祥記元嘉八年蒲坂城中大災火里中小屋雖焚而於煨燼下得金經紙素如故

林邑記九真俗書樹葉爲紙廣州記取穀樹皮熟搥堪爲紙蕉葛不蠹乃被之爲褐也

釋迦佛爲摩休王時剥皮爲紙寫大乘經凡筆書

王羲之筆經云以麻紙裹柱根欲其體實得水不化搜神記益州西南有神祠自稱王石公祈禱者持一百幅紙乃拿墨灰在室中則言吉凶

劉恂嶺表異錄云羅州多檳榔樹牙似桅柳其花白而繁狀如橘皮染作紙名檳榔牙紙

紙譜終

歙縣鮑氏安堂藏書

墨譜

一之紋事

三之雜說

一之紋事

二之造

翰林學士承旨 兼侍

真誥云本書蒲用墨著何字云墨陰墨陰象也白陰顯於陽也

續漢書云中宮令王御墨

漢書云尚書令僕射郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚東宮故事云皇太子初拜給香墨四九

釋名曰墨者晦也似物晦黑也

陸士龍與兄云一日上三葉書公藏石墨數十

歐陽通筆書墨聚必古松之煙末以麝香方可

許氏說文云墨書墨也字從黑土黑者煙熏所成土之類也古人灼龜先以墨塗於後灼之兆即其事也

段成式酉陽雜俎曰張僧繇畫落諸云惟洛食漆文大橫

又書跡濃劣者必令飲墨水一升見賢通禮

鄭元注水經云鄣都銅雀臺北曰冰井臺高八

尺有屋一伯四十間上有冰室藏井深十五

太藏冰及石墨石墨可書蚁見陸雲
括地志云東都壽安縣洛水之側有石墨山山
石畫黑可以書故以石墨名山
新安郡記云縣縣南一十六里有石巖上有石
墨千人多採以書書石墨并是昔人採墨之所
今懸水所深激其并轉益深矣
陳留耆舊傳云王耽剛猛能解槃牙破節日考
驗楚王英謀反連及千餘人事充引入詰問無
以驗承搜作火煙上
諺一見賜御筆畫墨再見賜佩帶三見除司徒
晉令治書令史掌成儀禁令領授寫譜縑帛筆
墨
筆陣圖以筆為刀稍墨為銛刃
二之造
常仲將墨法曰即常談也今之墨法以好醇松
煙乾搗以細絹筛於缸中漸去膠水砂物至輕
不宜篩簁虛飛散也煙一觔已上好膠五兩浸
梔皮汁中搥皮即汪南石檀木皮也其皮入水
綠色又解膠并煮黑色
亦以青綠一兩錄香一兩古別治細篩合調
下鐵臼中搥二千下去黃鸝子白五搥
過二月九月濕時臭敗塞則難乾每搥重不過
如漆
拭令墨漆極二兩已和香麝香能療名小許名
以膠水搜作火煙上
未色紫人奉皮末色若黑之一月可使入紫草
昔祖氏本易定人唐氏之時墨皆自然也天安
必假其姓而號之大約易水者為上其妙者必
以廣角膠煎高官而和之故祖氏之名聞於天
下今太行濟源王屋亦多好墨有圓如規亦墨
之右製也有以括木煙為之者尤麤又云上黨
松心為之尤佳突之末者為上
江南縣歙之地有李廷珪墨尤佳廷珪本易水
人其父超唐長流離渡江覩歙中可居遂墨散

有名焉今有人得而藏於家者亦不下五六十年濃膠敗而墨調也其堅如玉其紋如犀寫瞰數十幅不耗一二分也黑或堅到者至佳凡收貯宜以紗囊盛懸於近風處佳造朱墨法上好朱紅亦可以楸皮水煮膠清浸一七日傾去膠青於日色中斫斷漉之乾濕得所和如黑漆挺於朱硯中研之以書碑石亦須

二月九月造之

宋張永涉獵經史能為文章書隸書又有巧思紙墨皆自造上每得永表輒執玩咨嗟父之供御者不及也造麻子墨法以大麻子油沃燔半碗強碎前燈心堆於上燃為煙置一地坑干中用一瓦鉢微穿透其底覆其煙上取煙煤重研過以石器中前者皂莢膏并研過者糯米膏入龍腦麝香泰皮末和之搗三千杵搜為挺置陰室中使乾書於紙上向日若金字也泰皮陶隱居云俗謂之檗槐皮以水漬和墨書色不脫故造墨方多用之

三之雜說

張芝臨池書水盡墨

神仙傳云班孟能噴墨一噴皆成字蔡有意漢王子年拾遺云張儀藏秦向忘寫進過聖人之文則以墨灑及殷棗以記之

葛洪好學自伐薪賣紙買墨火祥集曰天雨墨君臣無道絕人推

神仙傳黃帝徵仙人王遠遠乃題宮門四百餘字帝悉而削之外字去內字復見墨皆入材

剪

楊雄答劉歆書云雅為郎自奏心好玩博絕麗之文頗不受三歲僅息休有事得肆心廣意成帝詔不奪俸令抄書賜筆墨得視秘書於石室故天下上計者屬汝內郡常以八月初到會者雅常把三十餘奏中使黃門以松遝松槧

僑蜀有童子某者能誦書氏召入其作其額
暗遂錫之衣服及畢一九後家僮誤燃庭下
盆池中後數年重植盆中荷芰復獲之堅硬光
膩仍藉或云僖宗朝所用之餘者
唐王勃為文常先研墨數升以被面謂之暖
濃起筆下不休如常喜人盈觚
西域僧言彼國無硯筆紙但有好筆寫國者來
及也云是鵠足山古松心為之僕嘗獲其十
有枯字數百墨偕光澤會稽秋夕忽吸濕因加
扮
後周宣帝令外婦人以墨畫眉謂之遠山黛
楷之字終不滅
唐貞觀武起王蓁參以墨汁謂陵迓陵周垣
鵝經筆一九墨則石室中言吉凶
僕將北棄作與今日臨歸一笑僕因踏舞
拜受曰臣言於此客有從江表部靖前奏曰必秋
木芒云服味辛細毒止痢殺主蛛目物若入目點瞳
子上又止血痢及小兒客忤搗篩和水調服之亦
方言也前春御試
果冠群彥而郭公已有他事頓歸江表後言之
於禮部郎中張泊泊討
按墨入瓷黯著不出
陶隱居云棊枧皮水漬以和墨墨色不脫鄉
秦

陶隱居云烏賊魚腦中有墨本作好墨用之烏賊者以其食烏賊魚也

海人云烏賊魚即秦王葬袋魚也昔秦王東遊海中新伐木書之字即隨起他人洗去墨字猶分明又書於版牘歲久木朽字終不動蓋墨入木也其墨入用孫能伺木也亦徐當待言

煬帝令小學者將書忘先安神卷氣在想字形在目前然後以左手研墨調勻而不泥也又云研墨如病溫重其調也又云研墨要涼涼則生光墨不宜熱熱則沫蓋息其研急而黑熟又李陽冰云用則擬研無令停又又則墨與相亡腕力隨手拔泥鈍不任下筆矣

初學子云北入試頭日未出明燭研墨一硯蓋欲其鮮事非至於事筆硯之物今之煬竈者言以墨塗紙裹藥尤能拒火

王嘉拾遺記堯君居堂室九嵕老更五人共談天地之數撰經書垂十萬言浮提國二神人出金墨器中有墨汁狀若浮漆灑水石即成

隸以寫之及金壺汙畫一人乃欲刻心瀝血
以代墨烏五老即五天之稱也景堂即太室
室也
王獻之與桓溫書誤為墨汙因就成一駮牛
甚工曹弗興畫屏風改誤汙為蠅大帝以手彈
之義熙中三藏佛馱跋陀住建業謝司空寺造
謝淨堂譯華嚴經堂下忽化出一池常有青衣
童子自池中出與僧洒淨研墨
宋雲行記云西天婆羅門國王斲髓為墨寫大乘經
見筆部中

石崇奴券曰張金好墨過市數斛并市家筆備
郎寫書
趙壹非草書云十日一筆月數九墨見筆勢中
劉恂嶺表錄異云嶺表有雷墨蓋雷州廟中雨
雨勃起人多於野中獲得石狀玄黑石謂之曰
雷公墨也扣之鏗鏘然光瑩可愛
典論云裘紹妻劉氏性妬紹死未殯殺其妾五
人恐死者知乃斲其屍墨其面

曾昇志怪云漢武鑿昆明極深悉是灰墨無復
土舉朝不解以問東方朔朔曰臣愚不足以知
之可試問西域胡帝以朔不能對後漢
明帝時外國道人入洛陽雖可信難以核問後漢
乃試問之胡人云經云天地大劫將盡則劫燒
此燒之餘乃朔言有旨

錢塘十洲方九叙曾校

治安藥石

臣聞軍器三十有六而弓為稱首其製一十有八而弓為第一其際切尚矣今之制何減裂之甚者蓋筋角不能自相固結故以膠漆附之以筋角然二物相資漆不能自相黏著故以絲纏之以膠漆附之必經隔旬月候其自乾然後用是謂之弓制

一馬韁弓謂用犬牛角解截成面而闊過掖箭苞則弓雖易成豚亦脫馬蝗面闊而受力均勻受弦端正故發矢可期破甲泥鰍面狹而弓愛走反面愛斷嚼故瞎用多至誤人皆由擇角之初大角價高小角價低有司喜賤而惡貴故化所在買氣須小角多而大角常少有司非喜小角而惡用大角小角之價常倍於小角之大者耳 大角小價之不若矣

選危難倉卒亦無收買去處 六得蘇門大

一泥鰍面弓謂小牛角解截成面而狹過掖滿則曲如扇圈受力不勻易走易

不肭

一披背筋法披筋一版晒乾合待半月陰雨合待一月方令再上或成連披數版則內濕外乾射不季月斷脫可待

一泥弓背面法用漆一重晒暄待十月陰雨待干餘日方可再漆不可日漆數重則內濕外乾射不季月斷脫可待

一裹弓之法或用黃稚或用桃皮或用朱紅
皆不若黑生漆免被水透
一弰弓之法或用白角或用魚枕或用繪畫
或用紅綠花采皆不若用生漆免費工
績
一步射弓諸軍皆用一石二斗一石一斗弁
一石此皆廢物今制合用九斗八斗七斗
內九十放少八斗七斗放多造
一馬射弓諸軍皆用一石九斗此皆廢物合
用八斗七斗六斗內六斗放少七斗六斗
放多造
臣聞善長於馬漢長於弩制騎以弩此舊說也
然近日諸軍弩手皆次指版人身通以五尺為
率上頂至頂一尺則下正四尺泥淖則上止有
三尺四五寸弩平進則踏弩以射弩則有弩以歸
檀長若過六尺椿長若過三尺有弩則檀扯
地而下有絕絆之憂踏弩則椿頭抵胸而上無
挈挽之力草萊藤蔓之地懼其牽絆必須棄弩而
空走塗潦泥濘之地被其踢絆必須棄弩而
今欲造弩力自二石至三石不許太硬令久疲
之兵易於蹉踏使雨蒸潤筋角易脫則用木弩
秋冬之月風色嚴冷令諸軍減三之一短垜則庶無
弩制
一跳蹬弩牙裹一尺八寸五分胡蘆頭四寸
木檀長五尺八寸一名馬黃一名克敵一
名破的一名一滴油張忌伏之於中林而
捉真珠郎時俊用之於射狐闌而敗四太
子
一神臂弩檀牙裹一尺八寸胡蘆頭四寸鞲
三寸檀長二尺三寸角檀長四尺五寸
一猛頭弩檀二尺萌蘆頭五寸木鞲五寸山
口五寸黍頭五寸檀凡長四尺木檀長七
尺
一黍夏雨水蒸濕宜用木弩
一秋冬筋用堅固宜用角弩

箭制

一箭鉄五
石連頭
鑿子頭
喬麥稜
寸金鑿子
破角錐
以上惟寸鑿子破甲易入甲最妙

一箭翎六
皂鵰
白鵰
野雉
鴻鵠
鵝鵠
鴈鶩

以上惟雉鵰鵰翎三色最妙然鵰鴈難得不若皆用矯翎

臣聞矢不破堅與無矢同矢不破敵反資敵用造矢不可無法尚矣近日所造箭鉄太重簡幹太麤筈易解散翎易脫落其故何邪蓋古之製箭欲其去之勁直也故翎之以羽曰鵝曰鵰曰鵰曰鴈曰鶩羣曰喬麥稜曰破甲一翎腰彎之辨然考其已破之跡翎則鵰雉為最捷雉則大鴈鶩為最堅雉則小鴈鶩為最捷雉則小鴈鶩為最堅雉則小鴈鶩為最捷雉則小鴈鶩為最堅雉則小鴈鶩為最捷雉則小

一箭幹五
腦節
巴鈎
腰嗣
通幹
天注
以上惟通幹天注最妙
一箭害三
山蘭
采漆
桐油
一粘翎三
漆
膠
重膠走絲
一鉄重不過三錢箭重不得過十錢
臣聞弩箭之制與弓箭不同弓箭瞰弦而安箭易弓箭火長而護幹
弩箭之制
一弩箭用竹翎鵰翎
弩箭合用隨弦至擔更放鉄出尺寸不得
太長惟一滴油只依此法
一弩箭皆用竹幹或無竹亦可用杉檜賊皆
用桃幹
一弩箭合用寸金鑿子破甲錐
臣恭惟
皇帝陛下天姿英武光啓中興謀猷之利溥

古而空之乃紹興改元之十一年夏五月楫
奉使韓世忠獻所造克敵弓于朝
皇帝褒諭密院下其制於起部命軍器監擇
精誠足以壯軍容而悕敵人示子孫武功之盛
二部之良者建造以聞既成分賜六軍制度之
然未有銘詩板飾歌美聖無盡縣官率以文墨
遵迹朝紳暗而無言使嘉量盤匜攟席几之
辭獨光簡册茲非臣之罪敢昧死載拜而獻
銘曰○員穹宣精參作以威幅員奏
德後暉肇開英主光啓中興戎器具備干能極
臣弓陳兔獻其制維何神臂遺則皇帝曰俞
諸共工六材既裒倕作乃樂後角治筋沈
徐泰良風和含九成規期門控弦虎賁擇族次
弧矢斯張必中論功穿七札力倍六鈞繫弱武
庫有捷前開時乎未精罷堅不亟既安既衆以
壯國體淵淵鼓鉦悠悠旆旌行率乘精
明爲章彭彭和鑾鉦鐲鏗鏗在天化萬民斯嘻凋

備器械見歌聲詩漢精技巧見稱史部侯命之
制跨周軼漢下臣作銘揭示億萬
石刻名家
張宴校定
龍威秘書
文瑞樓印
安樂石

文房四譜四卷傳世刊本惟existing于海翻刻
校讎草率訛脫滋多茲從舊鈔本重雕其
著錄皆舊鈔無有舊刊者蓋鈔以帶
覆校張氏所藏最善作以成幅員奏
等司馬光申翻本寫品定楮墨參古
確是善請以前刊本不分卷次標目宜手
每頁之首當兩字本之舊也證俱無詞賦
則鈔本宜屬後來增入此明刊之可貴也
丁巳歲莽在滬上海
觀於鄰門題名卅尾

戊午春三月三爺城

家傳美事藏之矣服
時觀看庶幾不負撰指
殘破磨損亦甚易於
加粘補襯托修整之

庚戌初秋又記

硯箋四卷

（宋）高似孫撰

明萬曆四十二年潘膺祉如韋館刻本

硯箋四卷浙江巡撫採進本

宋高似孫撰似孫有剡錄已著錄是書成於嘉定癸未前有自序末數語隱躍殆不可解與所作蟹略序體格彷彿相似陳振孫稱似孫之文好以怪僻爲奇殆指此類歟其書第一卷爲端硯分子目十九卷中硯圖一類列四十二式註曰歙石亦如之然圖已不具意傳寫佚之也第二卷爲歙硯分子目二十第三卷爲請品硯凡六十五種第四卷則前人詩文其詩文明題曰端硯歙硯者已附入前二卷內是卷所載皆不標名品故別附之諸品後耳宋志所錄硯譜今存者尚有四五家大抵詳於材產質性而罕及其典故似孫此書獨晚出得備採諸家之說又其學本淹博能旁徵藝籍以爲之佐證故敘述頗有可觀中間稍有掛漏者如李後主青石硯爲陶穀所碎一條乃出無名氏硯譜中爲曾慥類說所引今其原書收入左圭百川學海尚可檢核似孫竟以爲出自類說未免失於根據然其大致馴雅終與龍尾歙石者不同如端州線石爲諸品所不載據王安石詩增入亦殊賅洽錢曾讀書敏求記亦稱唐人言吳融八韻賦古今無敢悄乎亡來已久此存得古硯一篇、靈光也則亦頗資考據矣

此明代如皐館本の鑿陽潘膺祉所校刊者雖
萬歷乙酉刻迺猶為罕覯檢卷一端史大墜勿不
仍舊一葉全剔改一本往張砥養手寫補完者
他時當據以增入俾成完璧云
書猶手記時在辰
嘉平月微雪初霽

硯箋序

衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰、
公愛硯入骨、與硯朋蘇歐蔡專、
不減公也、記載恨無所統、余偶
言、箋天下石遺之瞿省曰、然則端
兟精也、余曰、唐彥猷所謂紫潤無
聲者也、歙兟精也、曰、歐陽公所謂
鋒而膩理者也、然而殫極受用、莫
如後山其曰書生活計亦酸寒斷
磚半死寧求備、石老矣省曰唯、爭
而西、
嘉定癸未四月十五日

高氏　似孫識

硯箋目錄
卷一
端山　下巖　上巖　中巖　龍巖　半巖
蚌坑　後歷　子石　綠石　石瘕　石病
硯圖　硯直　製法　滌法　硯說　硯
詩銘
卷二
欽山　龍尾山　維紋山　眉子坑
金星坑　碧裏坑　水舷坑　水蔴坑
靈巖山　蔴石　石品
溪頭坑　葉九坑　驢坑　溪源坑
石瘕　硯說　舊硯
卷三
玉硯　水精硯　紅絲石硯
蘊玉石硯　紫金石硯　素石硯
黃石硯　青石硯　丹石硯
白石硯　鵲金硯　褐石硯
會聖宮硯　高麗硯　僊石硯

金雀石硯　金坑石硯　鳳咮硯
洮石硯　澦石硯　唐石硯
宿石硯　鋒石硯　淄石硯
登石硯　寧石硯　宜石硯
明石硯　瀘石硯　戎石硯
淮石硯　萬石硯　夔石硯
中正砦石硯　歸石硯　柳石硯
成石硯　吉石硯　永嘉石硯
沅石硯　灘哥石硯　黛隨石硯
潭石硯　獄麓硯　廬山硯
太湖石硯　石鍾山石硯　鴈雀硯
漢祖廟尾硯　灌嬰廟尾硯
東魏興和尾硯　楚王廟塼硯
古陶硯　青州石末硯　瀙硯
磁硯　駝硯　澄泥硯
釭硯　銀硯　鐵硯
銅硯　蜂硯　漆硯
金龜硯

卷四
古賦　古歌
古銘　頌
讚　文
敘　狀　傳　詩

端山

宋渤海高似孫脩

斧柯山舊易簡譜云即覩基之所在大江南州東三十三里與靈羊峽對山峻峙壁立下際湖水江之湄山行三四里即硯巖巖中水未嘗涸下巖巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉而下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通爲一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水巖陳公密所開也巖北壁水所走淺深莫測工不能採往往於石屑中得泉生石中非石在泉中也

又小湘峽州西四十里石類澄石一深穿坑性軟滲凡石以下巖爲上中巖龍鳳羊巖次之

蚌坑下端研譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可暗但捫取之日不過數石工在洞別其精粗有累日不得一隹石者唐彥猷硯錄默

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝經難得茶園次之將軍又次之米元章帖

下巖李嶠硯譜形帶石巖匾唐人已重歐公硯譜云下巖石色汪洋華硯銘美哉下巖之石和天如仲詩下巖硯溫如玉又云歐陽公硯譜下巖硯溫如玉又楊孫下巖曾文肅硯譜珠

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通爲一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水口陳公密所開也巖北壁水所走淺深莫測工不能採往往於石屑中得泉生石中非石在泉中也

雨不絕端石譜

下巖石色深紫覩手潤叩之聲清遠有清綠暈圓小而緊謂之鸜鵒眼採於水底最貴重皇朝類苑

下巖穿洞皆水冶平中貴硯取水月餘方及石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無礫不蓄墨快無泡良久微滲若油發艷近米史

無復有米芾寶晉齋帖

下巖紫如猪肝窓理堅細潤水發墨如玉磨無聲高宗翰墨志又云瑕所藏一段紫玉略無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖有洞兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼

黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理麤硬眼黃差不圓而淡青巖深處間有潤者終不佳下巖類

中巖

硯箋 卷一

中巖南壁石與梅巖同而少勝花蕊石子與下巖南壁同而少劣紫硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無腫而翳堅潤不發墨與半邊石相類紫硯譜

三十年前人所得巖石皆西坑石近收者後歷

蚌類

也光

蚌石取於澗谷田野石眸者愛其大璞少瑕類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非油磩不光潤紫硯譜

歷爲

紫

硯箋 卷一

子石

巖石有黃膿胞絡鑿去方見硯材所謂子石端硯譜

工識石理鑿窟自然有子石歙硯譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄

端石以子石爲上生大石中精石也歐譜

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈潤澤可劘墨來遺予君謨

硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡以厚黝襯得此襯虬躬

硯箋 卷一 八

王荊公詩玉堂新樣世爭傳兒似蠻溪綠石鐫

石眼 李賀瑞州青花石硯詩以眼寫止

綠石 譜錄不載綠石

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼心青脉必有眼脚石腰石多青脉脈之旁有鶴鶴眼雀鶴眼雞眼猫眼菜豆眼翠綠爲上蘇爲下端硯譜

上巖石眼羙者青綠黃三重多者八九重色鮮重多圓者爲上大者尤稀大如彈丸精上以眼大小多少爲重輕得石扣之知其眼多少

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子

鸜眼石病北巖石有之

石病

石之病曰鐵線曰鑽火黯色

火黯色 曰黃龍又黃色如龍蛇

惟火黯爲病巖石有此他山無之

石有金線此正爲病端人所不取

陳公密縝知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面發斗焦如黑龍奮迅二鸜爲目每晦則雲霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中書蔡其後龍德宮服玩爲都監王殊所匿復

歸謝衣家 蘇養直集

硯圖 錄其形近雅者 歙石亦如之

鳳池 玉堂 蓬萊 辟雍 院樣

房相樣 郎官樣 天硯 風字

人面 圭 璧 斧 鬥 鐍

笏 瓢 曲水 八稜 四直 蓮葉

龜 馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石 硯笺 卷一 七

於中巖北壁石半邊面諸巖倍之中巖南壁

石半邊石北諸巖及龍巖中巖南壁倍上巖

諸穴石上巖諸穴倍小湖石小湖石倍後歷

蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等 硯譜

製法 陸龜蒙詩 匠繁雲床

繁欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持

方琢或內於稻穀中出其半而理之其鑿如

麤針有如表紙薄者 蘇譜硯有薄如紙者爲利用

繁欽硯頌曰鈞三趾於夏門僕遊盱眙泉水寺

僧硯三足如卽製作甚古繁頌可徵矣 蘇譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

歙硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉

斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中

如凫凹故曰硯凫一援筆因凹勢鋒已圓本

朝硯心平如一援筆則褊彥猷作歙心凸硯

援筆即三角作字安得圓哉余屢矣樣稍革

硯箋 卷一 八

歙背 米氏書史

錄瀑青調元損石末紋之無真

石晉時關右李處士能補硯石破無瑕 歙氏

論

澁法 李白詩 虎硯修良策 貫島詩 虎硯

魚春墨奉系珠 洗硯魚似龍 韋應

物詩 白水浮香墨滿池 韋夏雲先

古洗硯之狀矣 唐末臨池洗硯黑

始似有龍深處 破人奪起黑雲

生米元章詩 墨池濯硯龜魚戲

人虎跡往往

臨池潤也

硯宜頻易新水 杜詩 硯寒金井水杜荀鶴詩

泉聲入硯池中高無矩詩也貯

硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤 歙硯說

養硯以文綾貴乎隔塵文房
硯須日滌墨留則膠滌以麩炭磨濯之
苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦減光白樂天詩硯溫
硯生濕喻
皆凍墨鄭谷詩寒
青露凍溫庭筠詩硯
硯生久李洞詩心苦
膜拜言硯凍此見唐
又如鄭公詩破硯製
欲生水趙耐寒石硯
筆銹遲後山詩燃
欲生塵亦多言硯凍
顧斐爲寒炙硯魚豢魏略薛宣
硯斐 薛宣令
洗硯用蓮蓬或皂莢末半頁切平去滯墨紙損
硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜
取新護塵忌用煎煮之水李陽冰李白草圖
此意 几硯中窺水淺是
滌硯不可用湯
硯不自滌書皆不成米元章山谷詩及井滌敗墨
山霧看猶濕一取春波磨鏡淨公詩久雨
喜此士來相親呼童滌硯煮茗供晚
端溪紫玉試自滌
暮動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆爲設方略
前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯
之書曰石墨相着而黑邪心讒言無得汗白
硯已見於此
石滑謂之硯硯字從石見說文
硯者研也研墨使和濡也釋名
硯者墨之黮開元文字音義
日筆謂書具之屬墨硯亦可用
筆以硯爲城池筆陣圖

研墨用五硯爲上乃見真色不發墨若圓硯磨
則假借重勢往來有風雖助顏色墨之真
晁氏墨經
硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地
而盡墨知功積而藝成又曰變此黛色涵乎
碧虛形容積墨妙矣王嘉夫子硯賦序積墨露亦有積墨意
筆硯精良人生一樂蘇子美
硯取浮津輝墨者墨藪齊丹已里七詩上色浮滑硯精光動對陰山谷松扉泛硯池乃此意

硯受墨點之隨筆走動而不滯謂之發墨（李肇）
礙墨硯（又云磁州下有礙墨硯歙宜筆礙墨）數字一磨如騎鈍馬數步
一鞭尾硯如騎驟也（東坡雜說石性堅而潤滑墨不下如病目細眉如駑馬老鈍馬）
墨礙硯謂之打硯墨細謂之入硯（見王氏墨經）
石性堅膩如玉扣之聲清潤澤無瑕端之大匠
晉宋間往往以瑠璃貯墨汁不在磨墨也（李肇國史補）
色如豬肝蕭萐瑩徹可鑑（容齋隨筆）
水中石青山半石紫紋者尤潤猪肝色者佳（蘇易簡文房四譜）
端溪中草羊羊可愛既琢用革護之無損（古硯錄徐東海方流珍太古色石之古者是可寶也）

夫子硯（在孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物之一也北征記）

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物（在孔子廟梁漢后吾調賓銅筆格數品硯磨角石以供講學北征記）
孔鯉之墨唐王嵩葬孔子硯琅玕于墓化為石（琅玕珠名）
中令得破此八字形容甚妙劉貴錫詩闕
墨庵中空舊物李賀詩孔硯寬頭何足云

右軍硯（元南墅閒居錄）

箇筆涉水即圓
山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣
云右軍所用石楊休得之
王獻之硯
山陰人闢土得斷塼一硯于黃閣塼乃王獻之
保母墓志云殉以曲水小硯硯大如掌池如
曲水黑而潤底刻畫鳧之旁刻永和

智永硯
晉硯一智永硯一心皆如凹
李商隱硯
杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯
也又于瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明
入巖穴琢磨黝黮出尤物雕龍淵懿傾瀣瀉
杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一

銅匜鑄許敬宗硯兩方足匜有容足處即敬
宗物叔元子遺孫華老華老僧其人求得之
端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年
物匜在唐諲處當合 東坡雜說
李德裕硯
李衛公多硯妙絕者曰結隣言與硯爲隣
柳公權硯
柳公權所寶惟硯自扃鐍之 王直清話
唐李魯望硯 東坡
硯箋 人卷一 十三
噫先生隱唐餘是器寧負出叢書
姚合硯
僻性愛古物終歲求不獲昨朝得古硯黃河灘
之側波瀾所激觸背面生鐸隙貨狀朴且醜
令人作不得上有刺史李元郛云是天寶
李士衡硯 劉涇州所得 劉原父
李侯寶硯劉侯得八年冬端州東溪靈卵石我語二客此不然
天寶稱載不稱年刺史爲守州爲郡此獨云
爾奚所傳兩君胡盧爲絕倒嗟爾於人幾何
實萬事信僞必眩真此固區區無足道
楊文公硯 山谷
公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作
也群公動色至於破塵出經萬物昭明公不
如石之壽石朽而公不朽
丁晉公硯
丁晉公宅光州臨終以一箧寄鄧題五十五年
姓丁人來作通判分符至是歲丁僑來即公
之孫發篋一匣貯大端硯上小竅覆以碁子
硯箋 人卷一 十四
揭之水一泓流出
晏元獻公硯
晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也
號傳壻硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文
簡孫壻朱聖予聖予壻滕子濟俱爲乾政硯
今蔽滕氏朱之孫女適洪景嚴乂登二庠盛
事也 揮麈錄
張鄧公硯

王羣得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公之硯魏公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯

蘇魏公守杭梁況之倅鄧過蘇公一見異之既別遺以硯曰爲異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯（非掃編是日梁拜右丞公

二蘇賢良硯　蘇叔黨

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過歲其一名賢良硯

兩翁出蜀聒不攜一束書竭來奉大對珠死排姦諫諫官與御史鉏心態青薄忝登鑾臺上玉堂論思獻納在帝旁居夷渡海不汝置險阻艱難曾備嘗（迫永之賢良硯詩不見東坡老弟昆年年曲句屢稱奈何）功（何必悲窗友破詞林白髮會）

王子直硯

玉德金聲而寓於斯中和所薰不水而滋正直所冰不寒而澌

東坡硯

荊公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧匠鑿山骨久之不成篇命駕去

唐子西硯

筆之壽日墨之壽月硯之壽世何也硯靜也吾得養生焉以鈍爲體以靜爲用惟其然是以永年

延和硯

唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水池內圓不加鑱鑿青紫色

玉堂端硯　蘇養直

廣純中硯薄唇斗池背數星雲襲之古玉堂硯銘曰琢山骨維端溪星斲哲雲襲之懸絕壁下斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰咫厚二寸栗澤苦潤具端石之美琢製甚質容水處深而底平非遷來所作（李方叔）

玉堂大硯

文與可赴陜孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀾
漫天潤海淺巨源之硯淋漓蕩滌神沒鬼出
與可之筆
中興秘閣硯
秘閣硯
高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文惜
硯一百九今所見七十五耳
詩詩銘頌贊者不書
涵星硯詩又詠叶童淨涵星硯 東坡
硯箋 卷一 七
紫滮出玄雲驂我潭中星獨有潭上月倒挂紫
翠屏
紫花硯詩 鄭敦夫
耕得紫玻瓈鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合吸
雲溪
端硯詩 陳無已
王家舊物群儔後石山蠻溪石又深揮斡吾非
玉堂手斷金君有古人心
端硯詩 陳無已
端溪四山下龍淵藪積中州清淑氣金聲玉骨
石爲容河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝探
領適遭龍伯睡轆轤挽出萬人賀千歲之藏一
朝致書生活計亦酸寒斷塿半尺寧求備似憐
陶尼磨竈煤輟贈不減前人志
端硯詩 李朴
巖石凝清棒端然絕世珍聲清輕楚玉色潤勝
燕珉
端溪大硯詩 謝無逸
硯箋 卷一 八
琢琱山骨奇磨礱發光潤體潤雲氣生寒泉洌
滄井
端硯贈王欽臣 陶商翁
端石如池貯澗疑雲雨過麤官不識字好云詩翁
端硯詩曾微 張彥實
君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲
月古中窪削天成外鑿餘雷斧向來萑葦中險
作百碎補

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷
尚可磨澁不拒筆滑留墨

硯詩 范達夫 硯詩 亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨龍蛇起暁
孔翠飛雲收雨露下首詩

端硯詩 朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媳神拱手不敢惜因降作防
窪作池以金爲聲玉爲質

硯銘 鄭亨仲

胡文恭公硯銘 晁無咎

天不愛道生異人地不愛寶物斯珍
千夫挽綆百夫運斤篝火下熔以出斯珍一唾
而泫歲久愈新誰其共似之我懷斯人

端硯銘 蘇養直 東坡

我友三益厥器之石與墨爲入玉盤之食與水
爲出陰鑑之液匪以玩物維以觀德

硯銘 范逵夫

以此進道常若渴以此求退常若驚以此治貧
常思予以此書獄常思生

硯銘 朱新仲

置之冰凝凄然其似秋噓之露泫熙然其似春
惟有德以自潤能不言而治人

端溪硯銘 晁無咎

倏忽相遇雲翔雨驅似神而非以苗萬殊

端石硯銘 李元時 李方叔

非玄非赤莊栗以浮宜筆與墨與手相得

端硯銘 序曰孟仁威端石如曉日彤雲下至寶 王性之

下巖星殞形霞爛然呵噓餘潤雲液神泉

歙山　宋渤海高似孫脩

歙百八十里至西坑口入山二十里至羅紋山、
皆川谷林莽鳥迷婺源大路三十里過溪、
嶺重複九十里至羅紋山、

龍尾山　明滎陽潘膺祉校

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至

至城見壘石瑩潔携歸刋成硯溫潤過端溪
持獻令令訪匠琢爲硯官（安徽通志）
硯爲工李少微擢硯宮（歙硯譜）

龍尾山古坑皆龍尾支脉謂之龍
坑延蔓百餘里取不竭（歙硯譜）

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山泓溪、
溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石（歙硯譜）
羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑、
羅紋上坭色微重中坑色微淡下坑泥漿石、
羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金
星坑在羅紋西北並李氏發、
祁門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂真（並歙硯譜）

眉子坑　眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈北開
深丈餘潤二三尺開元中發（歙硯譜）

金星坑　金星坑

金星坑在羅紋山西北

碧裏坑　碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水歩石大雨
點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀
不常、

水舷坑　水舷坑

水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花
眉子、

水蔌坑　水蔌坑

水蔌坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不

可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石麤慢

驢坑

驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出歙硯譜硯

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連多少暇多燥慢然亦者擬端歙硯譜

麻石

麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中極温潤性堅密聲清越婉若玉與他石不同色有蒼黑者青碧者歙硯譜

龍尾石最多種麤細

龍尾石端溪之亞歙硯譜

龍尾水心石綠緆紋玉入用蔡記

江南故老云李後主所用龍尾石爲天下冠歙硯譜

張文潛試墨詩夜靜水寒魚龍悲硯寒龍尾鳴生紋澄江清淡月初轉聲如蚊蚋遠相聞蒼蠅不起雪滿紙我磨松煙兼漆黑王可起雲石龍尾濃淡隨人無不宜崔德符硯銘採星溪底盡龍尾知

光若散煙起

龜羅紋

龜羅紋與金星羅紋等子之品不錄

細羅紋最温

細羅紋暗細羅紋青黑不露

古犀羅紋

瓜子羅紋紫紋瓜子

石心羅紋

金星羅紋點點如星細細如眉

金星羅紋歙重者如金花

金花羅紋如花如錦

紋綵羅紋

刷絲羅紋

松紋羅紋

卵石羅紋

細羅紋如羅紋色青緊密堅重瑩無瑕璺硯之

奇也東坡銘蓼莪夢芍霧穀石又曰瓜膚而穀理金聲玉振陳了翁詩潤含蒼璧隱青羅陳了翁青羅統蘇養直詩輕絲曉色恍莫分熟視乃有琵江作穀呂居仁詠歙溪罗石成穀紋林子來詩琵琶方池霧穀紋

細羅紋無星爲上米史

羅紋若瓜子紋最佳出水波圧幸而得不可即硯箋東坡詩所謂瓜膚鄭亭仲硯記云瓜紋如瓜子殆是百年物

蘿羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳硯箋

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍麤

刷絲石

刷絲文理分明無羅紋紋硯箋

刷絲紋理疎易於磨墨紋硯箋

別後有何名硯在細絲上米元章與薛道祖帖

刷絲硯詩 汪彥章

氷蠶吐繭抽銀色仙女鳴機號月窟故令玉腕

倣松腴萬縷秋毫添黼藻又何窻絲硯銘歙山青帶林蘇論仙溪藤寫贈眉子石硯詩云先生頃於南京嘗寫此篇贈子

眉子石

不滑

金花眉金花金暈

金星眉疎金星點之

對眉遍地成對

長眉長如眉差大

瀾眉

鴈湖眉心暈如池容如鴈集

菜豆眉石黑斑內有短窻眉

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者

者如彪紋松紋其鴈攢湖對眉最精絕硯說劉忠

東坡

君不見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇

人指點淺顰處中有漁陽胡馬愁又不見王孫

青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足

論坐費千金買消渴爾來袞亂愁天公簡何亡

家書硯中小牕虛幌相攜孀今君曉夢生春紅

毗耶居士淡空處結習已空花不住試教天女

爲磨鉛千偈瀾翻無一語李方叔以古畫觀音易眉子石硯詩云先生頃於南京嘗寫此篇贈子

子石東坡詩子石如琢玉

叙易張近龍尾子石硯詩　東坡

我家銅劒如赤蛇君家蒼礴精而窪君持我劒向何許大明宮裏玉珮鳴衙乎我得君硯亦何肖雪堂牕下爾雅箋蟲鰕二物與人初不異飄落高下隨風花蘭綾玉其皆外物視草草玄無等差君不見秦趙易璧指間睨柱相矜誇不見二生妾換馬驕鳴啜泣思其家不如無情兩相與永以爲好警之桃李與瓊華東坡先生詩多時有新意無復此氣雖日見此硯笑

卒以報易之既得之亦復何益乃知留無難盡除也

卵硯銘

東坡硯龍尾石開鵝卵見蒼璧與居士同出入更險喪無燥濕

子石硯詩　崔德符

石家有兒玉含晶噓爲雲氣吸爲睛純精與之相感并孕育萬狀流千祀黃昏鬼哭不忍聽且爲白鷺了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如瞎畫微風清沼漣漪欽硯譜

棗心青潤有小斑紋皆乾坑石微燥失之頑欽硯

星石

荆公七星硯詩予謂星墜地往往化爲石上有七星此理予莫測晁無咎七星硯銘如天其蒼眶正色枸攜魁柄參差的礫廣野成宮象所謂古媧摶練疑此石又銘天雲而星雨針硯箋

綠石

掌有星斗雲霞仙人鶴魚鵬之狀東坡詩皎皎穿雲月陳舜俞詩石間圓影疊金波是其狀也

趙光弼硯綠如袍點如紫金斑斑勻布無羅紋

米史

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬勿使

製法　庚元亮帖云奉告硯今作之用作寧良佐

塗以薑汁研即着墨令人多云以蠟滅墨非
也欽硯譜
攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊
候乃攻治須令人捧或內稍穀中欲其不實
也欽硯說
攻琢龍尾石心貯水處圖轉如渦旋可愛蔡
君謨論墨在硯隨筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯
於硯耳
龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾
羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯
可寶者蔡絛記聞宇宙詭一玄雲筠斜龜紋比意
龍尾多雜性堅密叩之有聲蒼黑色淡深不
有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺緣
色而黑文橫其文縱長如眉雜以金星曰蛾
眉石
石之材尺者殊少獨歙石有
者每用墨滌之泮然不復留漬是過端石
龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴
之劉貢父詩話文物江南多景祐中錢仙芝守歙得李
氏取石處大溪水深不可入改流別道方可

石黷類雞迹 烏豚若肉胜 腸路如蚓跡
浪痕如帛紋 贅子若豆 擔線斜紋斷裂
硬線起處隱手
石孔石之膚
斷文兩不相着
硯說
黃爛上中石皮
龍尾谿石堅勁發墨金星爲貴石理微麤手摩
之索索有鋒鉅者尤佳在端谿上端谿以北
巖爲上龍尾以深谿爲上較其優劣龍尾遠
出端谿上歙譜

得人病其類葭溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石 唐本錄

蔡君謨辯歙硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋩都盡墨無聲 東坡歙硯舊有龍尾石今蓋鮮見予嘗得之於青州人家其發墨不減金聲寫於石

歙硯久無良林羅紋眉子不復見龍尾石拒端石上世不然之 不收藏者錄

歐陽公推歙石在端石上世不然之 不收藏者錄

歙石細者肌理如綵禁如涵星泓如眉有稜四壁垣垣削成類粹玉蒼璧 李賀詩歌

舊硯

歐公得之王原叔江南故老見之曰昔閻

歐譜

余家歙硯識吳順義六年慶士汪少微銘桉摸凝煙楮英鋪雲亳頴如飛人間五絕所頌者三物硯與少微爲五耶 東坡雜說安溪許氏藏宣城雷氏硯紫兔亳更得楊君老書云海歙獨有先生索高價雖人來獻洛陽歐亦此意

墨秀龍尾石硯所謂澁不留筆滑不拒墨者製以拱璧開月爲池薛公希舊物 坡說

段君璵風硯刻祥符已酉得於鉛山觀音院名僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歙之美者 坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有 王弇州明窓大几清無寓物硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有 王弇州琢成高秋遠天碧

周昌濟硯青羅紋一星金紫色如葉脈記說 米氏

一士家金綵羅紋半金半黑光彩異常 米氏

殿丞崔嵫硯金線環品池中有金魚心有金雲 唐錄

校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青 唐錄

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成伯嗜硯官婺源頗視一老工工臚硯云此石歲不十數用之久不遺墨如新 何遠春渚紀聞

歙硯詩　趙清獻

多謝君詩重見珍硯從黟水濯來新持當夏晝
南牕下玉發光暉冷照人

歙硯詩　宋王監刊　劉忠肅

君家歙溪邊自採歙溪石利磨清泉根刻斬紫
虬脊羅紋洗瑩緻蛾眉隱纖直叩聲清而長餘
手生汗液

龍尾石硯詩　奇猶子淡　東坡

皎皎雲月青青出水荷文章工點綴無忘義先
研磨偉節何須怒寬饒要少和吾衰此無脂泉

硯箋

硯微見青羅紋乃知金線鴨綠眼如玉有瑕安
足論

銘　硯銘　趙清獻

他山之石是斲是治荊藍表潤雲霧含滋

童聖鞭硯銘　徐鉉

龍尾鞭硯　東坡

童聖所御賜外戚劉氏臣載得之遺臣宗孟知
黟歙之珍罷斯石也鞭形而穀理金聲而玉已

硯箋

也雲霧露濕祥符之澤也

龍尾月硯銘　東坡

姜姜芍霧紋石宛宛黑白月其受水考歲生明而運墨者旁死魄照千古其如在耿此月之不沒

龍尾硯銘　孔毅夫

澁不留筆滑不拒墨瓜膚而穀理金聲而玉德
厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以
南北

歙溪澄湛千尋碧中有崎嶔萬年石腰紐入水
始能鑿一硯價直千金璧輕綠膩色恍莫分熟

林子來

陳了翁

歙硯銘 孔方平

黝之滋縝以滋膚離騷補正詩 李方叔

折足硯銘 李益 蘇養直

黟歙之珍摧一深谷刖而不辱習鑿齒之足

歙硯銘 董天在 汪彥章

圖其中蒼璧墮宍其前彷月破法真泉如炙輝

爲臞仙零寶唾

歙硯銘 彥章

斲茲出骨以發天液紋理澌紋金星玉質

非端溪溫潤而澌紋非銅雀斷殘而古色

歙硯銘

宋渤海高似孫修

明滎陽潘膺祉校

玉硯

黃帝治玉爲墨海篆帝鴻氏硯譜

天子以玉爲硯取其不水馬京賦

張寶夢海中樓闕金玉琅玕而不取水楚記

李元治得玉材琢硯發里它可愛宮閨記

硯箋

詩硯碧玉色 唐詩紀事

慶元府 令屬

蘇軾 王堂

蠅蚋意以玉爲之若以爲硯滴又何惟焉 李方叔云

黃玉硯如蒸栗 蔡帖米史云成州栗玉硯堅不之貴

墨玉硯最爲奇物 蔡帖

乾道中范成大使虜伴使田皐好論器玩云宣和玉硯在張浩家已奚 攬轡錄

水精硯

水精硯用墨處不甚發墨如欽 唐錄米元章云水晶硯唐

紅絲石硯 墨林小品

紅絲石硯 唐錄米元章云紅絲石硯發墨如泉而不費墨

絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前大石欹懸石生於洞之兩壁上下青赤石數重中有紅黃石如絲洞口絕壁有鐫字唐中和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華緻聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕 唐錄

紅絲硯須飲水乃發墨 歐譜

唐彥猷以紅絲石爲天下第一

光 漢紫君

紅絲發墨謂脈端則過 東坡與君謨帖

紅絲硯銘

黍霞道士赤膚肌隱然脉絡亂紅絲千齡不敗堅且滋誰其忍者斷穴尸

汪彥章

蘊玉石硯

青州玉石理密聲清奇黑色白點若彈不着

紫金石硯

青州紫金石理麤不若墨京東人用之 歐譜

紫金出臨朐色紫潤澤發墨如端歙姿殊下 唐錄

晚唐競取紫金石若潤滿響 圖

不精惟一變琢平耳

紫金石與右軍硯無異端唐出其下 米帖

素石硯

宋高祖賜建平王景素石硯 江淹集

黃石硯

節孝標黃石硯色不甚深墨光可鑑出新羅（唐錄）

青石硯

青州青石色理類歙發墨（米史）

興平縣蔡子池穴深二百丈石青堪硯（劉昭之記）（宋祁筆記）

陸道士硯圓首斧形色光墨宜筆唐以前物（米史）

東坡雜說

後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿既歸硯篋

朝暮覩見而異之大不可持乃取石彈丸去

後主曰此硯生水他硯皆不可用索之良苦

陶碎之有小魚跳出無復潤澤（類說）

米史

宋廣錄論吳興青石圖研質滑而停墨（高宗翰墨志）

丹石硯

唐林夫遺丹石硯（皮日休集）

唐氏譜天下硯不知茲石銘（形所谷）（紫溜出日照珍非石非玉後漸爲赤霞丹圖易唐林夫硯）

以貫勿谷是生元章以徐熙牡

白石硯

蔡洲白石硯理滑（米史）

鵲金硯

鵲金硯奇物（蔡帖）

褐石硯

東州褐色石可硯（蔡帖）

西都會聖宮硯

會聖石在澗中色紫（米史）號石差硬發墨如無聲

高麗硯

高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星（米史）

僊石硯

浮盖山僊壇洞有僊石硯（皮日休集）

汪藻浦城浮盖山僊石硯詩（天巧琢石硯形圖寄友兼士農筆）

高常與客下天壇中路獲硯石似馬蹄外稜孤（閩磨箋 墨雲香）

雀內發墨色幽奇天然疑神僊遺物

金雀石硯

溜州金雀山有蘊玉金星二石中硯（部亮大誌銅雀或常

有未當見金雀出何所必出自靈巖斷白雲根分破蒼苓角水貯見溫潤墨發如
澆羅

金雀山石紐青潤窓叩如金玉用墨不迫欽書錄

金坑石硯

金坑礦石堅而發墨歐陽詢

鳳咮硯

延平石出水底溫瑩若窯有玉之德益墨色蔡襄公集文銘石出延平茶磨出建安范球墨品劉敞公是先生說

北苑鳳凰山下石質潤益墨王顧始爲硯東坡

名之鳳咮銘帝日文發靈寶殊瑞武夷作茶磨山爲鳳翔東至珍驚世襲下集之西琢云礼金後求硯於歙人何不使鳳咮石作辭潮見名鳳咮坐令尾羞半後歙人以爲端石錄玉德金聲於石東坡禁說

鳳咮潭中石蒼黑堅緻如玉與筆墨宜梁歐史

黯淡石聲堅磨久不得墨米史

東坡鳳咮益黯淡灘石一出鹵水去灘四十里

細潤不發墨灘石宜墨質理不及鹵水葉夢得又

詩深知黯火難流澤不行吗

謁來詩九品引綾出素麦

洮石硯

洮河綠石性膜不起墨不耐久磨米帖張文潛和山谷詩云

明窓試墨吐秀鴨綠歙山谷詩云

和山谷詩云洮州石貴雙鴛鴦此色特佳相詩但見臨洮綠

蜀子膏又見無谷光說銘曰洮之崖鴨綠謝

玉幼槃詩老松牧烟琢玄

可試洮洲鴨頭綠

綠洮石硯詩山谷詩又云久蜀觀石鴨

藍綠可磨桂炭龍腦敵乃

山谷

張文潛贈君洮州綠石含風瀉能淬筆鋒利如

錐

澦石硯

石理滴可礪深綠可愛有波紋小黑點謂之滄

墨點緊者與墨關慢者滲墨無光佳者在洮米史

唐石硯

唐州紫石色澤可愛脉不發墨人以爲端石錄

唐石佳者與端石亂真特以無眼辯之

宿石硯

宿州樂石硯潤膩發墨無石脉米帖

絳石硯

絳州角石色如牛角有花浪頑滑不發墨歐譜云墨角石有佳趣

淄石硯

淄石龜玉硯發墨損筆

青金石青黑相混少潤而發墨與端歙上下唐錄

淄川石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細密

范文正公居長白山以為硯發墨類歙石久硯箋 卷三 八

則梨類

唐錄

青金石青黑相參點如銅屑細密不堅叩無聲

淄州石理滑易乏在建石之次米史倣孫愐家記曰淄州產長理石

登石硯

登州甌基島石色黑羅紋金星發墨類歙唐錄

寧石硯

寧州歲貢硯十枚九域志

宣石硯

李白詩麻牋素絹排數箱宣州石硯墨色光

明石硯

米帖明州石硯石甚麤

瀘石硯

瀘川石硯黯黑受墨視萬崖中正紫白相

戎石硯

戎州試金石類淄石

淮石硯詩

婦皇鍛鍊補天石天完餘石人間擲擲向淮山

山下溪千古萬古無人識去年臘月溪水枯奪

得江頭數峰碧野夫採得琢爲硯形窪水流流

若璧梁次公硯詩

萬石硯

萬州懸金崖石黑潤有銅屑眼如豆發墨即無聲萬有礙洞石米帖礙字疑礙字

夔石硯陳公翁詩硯山硯夔石色黑理乾閒有黑點如墨玉發墨米史

中正砦石硯（山谷詩蠻溪大硯磨松煙）

縝栗容緻德也。磬而不珊。生石之淵中正。紫蠻溪之別也。

歸石硯（劉原父詩巴巫之山足奇石氣含秋雲如黛色）

歸川大池江之一曲。石色綠。理少窳緻。（唐錄）

大池石青黑理微麤發墨。峽人謂江水爲池。歸石有風濤象。滲墨無光。綠可愛。

柳石硯（柳文柳州山水記）

龍壁下多秀石。可爲硯。（柳文柳州硯箋）

成石硯

成州栗亭石色青。銅點大如指。理慢發墨。（米史）

吉石硯

吉州永福石硯。色近紫。理麤不潤。（硯錄）

永福縣紫石。狀類端之西坑。發墨過之。（米史）

永嘉石硯

硯溪一源多石硯。（永嘉郡記）

永嘉觀音石硯。比端尤良。潤微不及。（鄭剛中集）

沅石硯（又有一石碧色紋理如皺紋）

單煒以沅石硯遺吳琚進　重華宮。色紫間有宜墨。

灘哥石硯

神龍改元。天竺僧示灘哥石硯。云西州言灘哥石。黠黑在積石軍西。（潘嚴石上集）

黛陁石硯

劉貢父黛陁石硯詩。一片蒼山石。（遺傑巧匠心）氣奪秋雲濕。光涵墨色深。（能存辟雍法）魚龍齧酵筆。變化出山林。（宛是裹路金）

潭石硯

潭州谷山硯。淡青紋如亂絲。扣無聲。得墨快有光。（米史）

槃城法光獄麓硯。（筆端無古今。論世亦無古今。論人要知此物非俗物。非俗物。乃能識此物。）（詩海非世寶。）（雲西山玉一品。）

廬山硯

與潭州谷山同。（米史）

太湖石硯

皮日休序曰。廬士魏不琢買龜頭山壁石硯。高

不及二寸其似數百謂太湖硯日休詩求於
乃天然中蓋五
截石下秋灘開窺一寸細外差千疊連陸龜蒙詩
一寧溪王子年於遺
記曰吳郡有硯石山
石鍾山石硯
東坡帖米元章得
鍾山硯於湖口石鍾山側甚奇
銅雀硯
庵出銅雀臺多斷折間有全者煮以歷青發墨
可用好事者愛其古
銅雀庵澄胡桃油挺與粢庵異

相古庵誠佳然少真者
徐鉉得銅雀庵注水試墨即滲鉉笑曰豈銅雀
之渴乎
銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏
隸古
銅雀硯甚發墨可使
鄴郡三臺舊庵琢硯勝澄泥
古銅雀硯銘

古庵硯詩
古庵硯歌
魏然銅雀高岩岩此庵
荒丈蝕誰使鐫鑿成凸凹
古銅雀硯銘
山谷

王文叔守洛得銅雀於深水其子爲硯歸魯直銘維曹氏西陵之陶髣其屋歌舞以除風雨初不自期爲翰墨主不有君子長與覽爲伍

漢祖廟髣硯（定州漢祖廟上髣）　梅聖俞

硯取漢廟髣誰恤漢廟燼重古一如此吾今對之悲

灌嬰廟髣硯

贛雩都灌嬰廟左有池得髣可爲硯予守郡得刓闕兩角重二十斤潘墨如潑其色沛然正硯箋

黃（隨筆）

東魏興和髣硯（興和靜帝年號距建安三百年）　隨筆

先公得小髣篋花園不逮銅雀腹東魏興和

楚王廟塼硯

楚王廟塼可爲硯（宜城驛記）

古陶硯（鄭亭仲硯記云鄭人所用皆陶）

郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也（塵史）

相陶在銅雀上綠如春波細滑着墨微滲不費

青州石末硯

青州石末第一磨墨易冷青州石末受墨而費筆（蔡絛鐵圍山叢談）君公權論石末云墨易冷世莫曉其語青州易得無足珍唐人作羯鼓鞓豈硯材乎（東坡雜說）

公權記石末硯墨易冷或爲冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也唐中世未甚知有端歙當是以髣質不堅磨墨無

沫（石林燕語又云硯中沫起取耳中窠一粟投之一兩磨不復見）

澠硯

唐人稱澠州石末硯發墨麤損筆今青州檀名

澠州石末硯公權謂青州石末硯澠乃青北海縣（唐錄）

磁硯

梅聖俞答王幾道遺磁泥古硯詩澄泥叢臺泥斷髣鄴宮髣初從故人來自邯鄲下

虢硯 附桑穉硯

虢州歲貢十硯通典蘇頌貢鍾爐石硯本知鍾爐之由

虢澄泥唐人以爲第一劉義叟如譜法造之絕佳余得其二一贈原甫一置中書閣今士大夫不學書罕事筆硯硯之見於時者惟此爾

歐公

虢石細紫可愛發墨不滲久漸凹磨墨有泥香米史

元和初叔祖宰虢山澗得一紫石琢爲硯名穉硯筆

桑硯李齊公資暇錄

澄泥硯

澤州金道人澄泥硯有呂字堅緻可試墨歐陽公跋語王欵

藏古硯識者曰色金聲奇物也呂公造旁稟二名圖王欵稱高尚處士宇元明

澤陶硯以別色泥作呂字內外透米史山谷呂道人硯詩校

書人硯閣藝竹老風煙翦書先舊物句送凡青州陳商齋呂道人硯舞餘香分盡垢不除却寄書走上顏筵陰歌舞此兒女膏冷面不識英雄

曹昌翁已去泥於汗縑豬豈知此

通諸末許弘農陶

絳人囊泥汾水中踰年陶爲硯水不涸賈氏談錄硯志

以泥拔水貯器則器瞑未水未盡泥擣之俟其細去水乾入黃丹和作漠擊之令堅忍刀刻作硯陰乾曝梁以稻糠燒一伏時入黑蠟肥米醋煮五七沸舍津益墨亞於石蘇氏

缸硯 窯址有賦

蜀老以藥煮破缸爲硯

銀硯 傳云硯貯金鐵以屋房池日緩

上莞謂劉聰日卿贈朕銀硯憶否蕭方三十國春秋

御物三十種有純銀緣帶硯一枚魏武雜物疏

鐵硯

青州熟鐵硯發墨賈氏談錄

青州鐵硯製作頗精續硯譜

張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢王子年拾遺記

桑維翰鑄鐵硯曰硯弊敗改而他任五代史傳

筆格貯莫比巾箱之貴堪鐵硯之高陸龜蒙石

洪崖先生歸河內舍人劉守瑫贈楊雄鐵硯

東魏孝靜帝芝生銅硯

銅硯

米元章鑄生銅硯甚佳 李方叔帖又曰
蜂硯 銅硯易研敗筆
袁柔贈廋廣蜂硯
漆硯 吳淑硯作庵藁
皇太子初拜有漆硯一枚 東宮故事
金龜硯
山谷銘曰叔祖公溥得石溪滸剖璞見龜以薦
書府 有石刻集中不載

硯箋卷四

宋渤海高似孫集
明滎陽潘膺祉校

賦

硯賦

採陰山之潛璞 簡衆材之攸宜 節方圓以定形 鍛金鐵而爲池 設上下之剖判 配法象乎二儀
木貴其能軟石美其潤堅 加采漆之膠固 合沖德之淸玄 曾南豐紙筆硯表 巨陰山堅石之瑾 男堅字疑衍 知石傳玄

賦曰石美其爵
堅者取此耶

石硯賦

張少博

硯之施也備乎用石之質也本乎山溫潤稱珍
騰異彩而玉色追琢成器餐奇文而綺斑蓋求
伸於知己爰得用於君子故立言之徒載筆之
史將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光
徹終霏霏而烟起或外圓而若規或中平而如
砥原夫匠石流盼藻瑩生輝龜負圖而乍伏鵲
抵卬以將飛設之戶庭王充之名允著置之潘

涸左思之用無違徒覩大清光景耀真質和淨
符彩華鮮精明隱映如之色比藏氷之玉壺
煥然之文狀吐菱之石鏡當其山谷之側沉冥
未識韞玉吐雲懷珍隱德及乎因人而拂拭故
能撫之類磬發奇音對之若鏡開新色旣垂文
以呈象亦澄渭而潰墨硯之用也詎可與歎而
焚石之堅然乾謂有時而泐斯可以正典謨之
紀垂篆籀之則者也遂使漢帝嘗同彭祖之席存之魯國猶列宣尼

之廟是以遺文可述茲器爰匹睚銷旌徽良金
安可比其剛不磷不磁美玉未足方其質光烏
鐫於青簡發龜文於洪筆則知創物作程事與
利并茲硯也宜以究墨之妙窮筆之精者也

夫子廟石硯賦

王嵩儒

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶
在今人尚傳從數鳳兮何世至獲麟兮幾年世
歷近王近覇年止幾徂幾遷任迴旋於几席垂
黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美
成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之
偹安得茲而不捐洎乎俗遠聖賢教移齊魯列
廟以居先師攸主上爰爰以光徽旁暴暴而色
固介爾堅貞確乎規矩昔有諸侯力政周道無
聞嗟禮樂之仍闕歎詩書之未分聖人乃救以
衰貶垂以典墳必藉茲器用成斯文蓋石固而
人往亦事存硯云至乃亦質圓形銅模龜首
雕飾爲用陶甄可久橫綵煙而不絕添泳水之
常有豈如石焉斯爲不朽昔偶宣父厥容伊何
旁積垂露中含優波時代遷移去游夏而彌遠

日月逾邁變衰涼之已多別有逢掖書生獻策
東京仰望先哲攻文後成叨秉筆以當問愧含
毫於頴聲

石硯賦 山水畔狹筆妙精清

黎逢

石子墨客卿從事於筆硯之間學舊使之暇日
得美石於他山琢而磨之其滑如砥欲研精而
染翰在庭中而貯水水隨量而環周墨浮光而
黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美
成器尚古徵闕里於素王匠法增華參會稽之

內史且王言惟一道心惟微于以幽贊由之發揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而爲邦豈惟蘊玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺之水取其淨君其遂取我有成性苟有稱於攸賦固無辭於蘊映惟聖人有大寶昊天有成命莫不自我以載形因我以施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷其常天運不息水有渰兮石有泐代貴其不磷我則受其黑象山下之泉爲天下之式因碌碌於俗間類梱梱於孔墨嗚呼

辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不窮無煩文而取論狀君子以其勁質或升之堂或入之室對此大匠厭鴻筆見珍於殺青之晨爲用於草玄之日夫氣結爲石物之至精攻之爲硯因用爲名事若可久代將作程斯器也不獨堅之爲貴諒於人之有成

硯賦

吳淑

古硯賦　吳融

勿謂乎衆而無鄰。土埏而爲兮勿謂乎廢而不用。元斷而爲硯。嶽器蠖屈逢時豹變。陶甄已往。含古色之幾年。磨礱俄新。貯秋光之一片。厥初在冶成象。毀方效姿。論堅等鼈鼎之銘。勝窕人莫我知。是冬宂巢之日。形爲才役。乃上棟下宇之時。扶以杞梓。週遊茅茨。若乃臺號姑蘇。殷稱柞榭。樓標十二之巒。閣起三重之觀。莫不銜巵酹觴。凝輝鴛鴦。疊勢縫密如鑱。行棗若綠。衙來而月影重重。漏出而爐香細細。觥校金觚。競託嵩嶲。散亂荒乎風景。早落雨滴。仍穿藏瀲遊之春。蕪耕牛脚下。照青熒之鬼火。戰骨堆邊。誰能識處。亦莫知年。何斯邂逅。見寵雕鐫。資乎有作。備我沈研。磬在水以羞浮。鍾因霜而諭響。玉滴一墮。松煙四上。山雞誤舞。澄明之石鏡當頭。織女疑來。清淺之銀在掌。異哉昔之藏歌。羞舞。庇日干霄。繁華幾代。零落一朝。委地而合隨塵土。依人而却伍瓊瑤。天祿石渠。和鉛即召。風臺雪苑。落筆爭邀。依依舊物。歷歷前朝。沈家今坐上廻看。能無淚下。江中書師來偶見。得不竟鎚。有以見古今推移。宇籠眇漫。成敗皆分。短長一貫。何樹春秋冬千。何花開落。惟一旦星隕地以爲石。盡城光碎。雞升天而上仙。別生羽翰。異類猶然。浮生莫笑

歌詩

硯箋　卷四　七

青花紫石硯歌　戶賀

端州石工巧如神。踏天磨刃割紫雲。傭刓抱水含滿唇。銅瀘長弘冷如血。瘦紋縹渺迷松聲。漆煙薄重立脚勻。數寸秋光無遍漂。決決蜂巢乾膩薄。飛紗帷畫暖收墨。花春輕日昏。圓毫促點聲滿新。孔雀開屏巧相逐。

寄鄭碏疊石硯歌　莊南傑

媧皇補天殘錦赤。飛落人間爲石磯。孤峯削出勢皆偏。半掬春泉澄淺濤。圓一尺雲虎幹。熊猶時勢皆偏。半掬春泉澄淺濤。圓天徹底寒泓泓。筆頭蘸起松煙輕。龍蛇怒鬪秋

雲生我今得此以代耕如探禹穴披崢嶸披崢嶸心骨驚座中髣髴到蓬瀛

硯詩

圓池類璧水輕翰染煙華將軍欲定遠見棄不應賒

硯詩

李嶠

左思裁賦日王充作論年光隨錦文發形帶石巖圓積潤循毫裏開池小與于前若苗徒見葵誰詠士衡篇

硯箋

殷十一贈栗岡硯詩

戶白

殷侯三玄士贈我栗岡硯巖巒潤中山毫光輝吳門練天寒水不凍日照心不倦攜此臨墨池還如對君面

石硯詩 崔德符巨硯行對此波茫一夫可容十手磨松煙用杜句

杜甫

平公今詩伯秀發吾所羨奉使三峽中長喘得人十手可對面比公所上冠王質未爲賤當公賦佳句兒得終清宴公含起草姿不遠明光殿

硯詩

楊師道

故人在遐遠留硯寵斯文白水浮香墨清池滿夏雲念離心已永感物思徒紛未有桂陽使裁書一報君

硯詩

韓少尹贈硯詩

韋應物

端溪石硯人間重贈我應知正直心

硯箋 陸里廟中

劉禹錫

空舊物開方寵下豈天然玉蛸文輸搖風舞錦鱗此日傭工記名姓因君數到墨池前

卿子厚寄疊石硯詩

劉禹錫

常時同硯席寄此感離群清越敲寒玉參差疊碧雲煙嵐餘斐壘水墨兩氤氳好與陶貞白松窗寫紫文

硯詩

僧貫休

淺薄雖頑朴其如近筆端低心常濕潤久入匣便

身安應念研磨久無虧兎磩看儻然人不棄還
可比琅玕

古銘頌傳世文狀啟

硯銘

愛初書契以代結繩觀文察理庶績誕興在此
季末華蔕流浡文不寫行書不盡心淳樸澆散
日以崩泥墨運翰染熒辱是慾念茲念微惟玄
是微

硯銘

硯箋 北四

書契既造硯墨乃陳篇籍永垂

硯銘

梁武帝

硯頌

有般倕之妙匠爰頫詭異於游 山川之神
瑞爰識嘉璇之內斂遂縈繩於規的爰假卞氏
之遺模擬渾靈之摩樸爰效羲和之毀隅鈞三
趾於百鼎象辰宿之相接供無窮之祕用爰

繁欽

硯贊

碩葩斯硯乃生蒲墨自昔頡皇傳之周極或厚
或薄乃圓乃方蒲采散色漫染毫若點黛文字
耀明典華施而不德止惠無疆浸漬井潤吸受

卽墨侯石虛中傳

李觀

卽墨侯石虛中宇居默南越高要人也性好山水隱遁不仕因採訪使遇之於端溪謂曰子有樸質沉厚之德兼有奇相體貌紫光噓呵潤澈顏貝材器但未遇耳礼不云乎玉不琢不成器人不學不知道子其謂矣今明天子御四海六合之內無不用之材無不成之器吾今奉命巡察天下風俗採訪海內遺老

見賢不薦者蔑子無戀溪泉曰桑耳虛中日僕生此南土遠在峽隅自不知材堪器用旣辱採顧敢不惟命是從採訪使遂命博士金漸之規矩磨礲不日不月果然業就虛中器度方圓皆有邊岸性抱謹默中心坦然若汪汪萬頃之量也採訪使以問于省司之考試使與燕人易玄光研覈合道遂爲雲水之交有司以薦于上上授之文史登臺省覆石職上利其器用嘉其謹默詔命常侍御史之右以備濡染因累勳績封之卽墨侯虛中自歷位常侍與宜城毛元銳燕人易玄光華陰楮知白常侍帝左右皆同出處聆人號爲相須之友

史臣曰備有大夫石礎其先顓帝之苗裔也出靖伯之後曰庸庸生石仲仲之後曰礎奉秋時仕衛世爲大夫焉卽墨侯石氏與衛大夫卽不同也蓋出五行之精八音之靈嶽鎭而生稟質而名懷寶爲玉吐氣爲雲發硎利刃與天地長存者也

瘞硯文

韓愈

隴西李元賓始從進士貢在京師或貽之硯四年悲懽石泰未嘗廢用凡與之試藝春官實二年登上第行於褒谷間後者誤墜地毀焉乃匣而歸埋於京師里中昌黎韓愈其友人也贊而識之曰

土乎成質陶乎成器復其質非生亦類全斯毀不恐棄埋而識之仁之義矣乎硯乎死礫異

謝朱梁祖大硯死狀

李琪

伏以記室濡毫莞揩鼻及側非多史臣染翰於
蛹頭筒形甚小尚或文章煩言動必書爲號
今之詩作典謨之訓如臣者坐憂才竭行怯思
遲自刃金馬之近玷常愧玉蟾之舊物豈可又
頒文器周及禁林製作泓淳規模廣滑闕宮苔
而色長連沼石以光凝敢不致在坐隅酬茲筆
陳餘波浸潤便同五老之壺終日揣摩豈但一
丸之墨如承重寶倍感殊恩

代宋建平王謝賜石硯表

奉勑賜石硯及法書五卷敬開莘函剞觀硯功
張衡慙帝金瓊羞麗臣夙乏翰能素無篇伎空
貢恩輝徒隆慈餚仰結聖造伏銘私荷

甲寅歲如韋館藏板

附錄吳震方嶺南雜記一條

端石出肇慶府羚羊峽東有上嶺中嶺下嶺之別有洞
之曰其宋時舊坑已不可謂不持一硯者今亦無所得
聚秘皆由身不至端溪耳高要山係披秘究竟不
及三五斤識之蓋山前當事者開坑令其監督
者講究故能略識其梗概也大約不論石之大小眼
其緻墨與否久加浸潤初出未有不發墨也造高
也其眼亦不論大小所次化時色黑即油者亦
舊坑非數十金不可得至于城外廟前肆中所賣
粗糙即新坑亦不可保余無暇硯之識無購硯
圖劇客過予端遺雨坑者偏一硯可謂善言矣
端州今呼真坐石者先錄之于左

端石出羚羊峽之水其山產石類斑點居
京山東十里許又人探作硯村蘇文忠稱高資石蓋
未至峽十里為大老山皆牛毛細紋完好重疊東西
似巖瀨峽石磯凡十一北峒坑曰阿婆曰白婆坑其石
拾之蕉葉白可亂水嚴朝天巖惟青花中黃墨
潤之無聲真實家山此辭定碧點長者似眼無瞳每石一片可得十二三數十
數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡峒南山
太監龍某重開土人名曰鑼仔坑其石叩之聲玲
時間聲中盡崩岡數百十人太監死焉守土者
新坑其石細潤微青蕉葉白亦有西上趙水洞陽
堅實不能滴臘尖榛紋成結不連者端硯著
蕉葉白色睡氣黃純淨無雜者亦可貴古塔
其石北朝天巖無尖榛

香乘二十八卷

（明）周嘉胄撰

明崇禎十四年自刻本

香乘二十八卷浙江處士秦家藏本

明周嘉胄撰。嘉胄字江左揚州人。是書初纂於萬歷戊午。止十三卷。李維楨爲之序。後自病其疎略。續輯此編。以崇禎辛巳刊成。嘉胄自爲前後二序。其書凡香品五卷。佛藏諸香一卷。宮掖諸香一卷。香異一卷。香事分類二卷。香事別錄二卷。香籍餘一卷。法和衆妙香四卷。擬合花香一卷。薰佩之香塗傅之香共一卷。香屬一卷。印香方一卷。印香圖一卷。晦齋譜一卷。墨蛾小錄香譜一卷。獨香新譜一卷。香爐三卷。採摭極爲繁富。考宋以來諸家香譜大抵不過二卷。惟書錄解題載香嚴三昧十卷。篇帙最富。然其本不傳。傳者惟陳敬之譜差爲詳備。嘉胄此編。殫二十餘年之力。凡香之名品故實以及修合賞鑒諸法。無不旁徵博引。一一具有始末。而編次亦頗有條理。談香事者固莫詳備於斯矣。

香乘序

吾友周江左爲香乘所載文
地理人事物產囊括古今殆盡
矣余無復可措一辭葉石林燕
語述章子厚自嶺表還言神仙
昇舉形滯難脫臨行須焚名香
百餘觔以佐之廬山有道人獻
香數斛一日盡發命弟子焚於
五老峰下默坐其傍烟盛不相
辯忽躍起在峰頂言出子厚與
所謂返魂香之說皆未可深信
然詩禮所稱燔柴尊天蕭焫供

祭蒸享茲芬升香椒馨達神明
通幽隱其來久遠矣佛有衆香
國而養生煉形者亦必焚香言
豈盡誣哉古人香臭字通謂之
臭故大學言如惡惡臭而孟子
以鼻之於臭爲性性之所欲不
得而安於命余老矣薄命不能
得致奇香展讀此乘芳菲菲兮
襲余計人性有同好者案頭各
置一冊作如是鼻觀否夫以香
艸比君子屈宋諸君騷賦纍纍
不絕書則好香故楚俗周君

維揚人實楚產兩人聲之艸木
吾臭味也
萬曆戊午中秋前二日大泌山
人李維楨本寧父譔

余好睡嗜香性習成癖有生
之樂在茲遁世之情彌篤每
謂霜辱佩黃金者不貴於枕
上黑甜馬首擁紅塵者不樂
於爐中碧篆香之為用大矣
哉遍天集靈[illegible]聖禮佛
籍以導誠祈仙曰之異舉至
返魂祛疫辟邪飛氣劾可回
天殊称異物墨客騷人激喬豈惟
幽窗破寂繡閣助歡已耶少
時嘗為此書旬閱十三卷

時欵命律殊歟往編刀復窮
搜遍輯積有年月通得二千
八卷嗣後次第獲覩洪頤流
傳四氏香譜每譜卷帙寥寥
仍未賅博遂又皆脩合香方
過半且四氏所纂互相重複

至如幽蘭木蘭等臧於譜無
關經余所採集全書而為之
論精審葉氏居優其脩合諸
方實有資焉復得晦齋香譜
一卷并小錄香譜一卷并
全錄之計余所纂頗亦詳繁

尚冀海庖珊瑚不辭探討而
異跡無窮年力有盡乃授剞
劂布儲藝林世載精勤庶幾
不負更欵纂睡百一書以副
初志李先生所為序正在一
十三卷已時令先生下世二
十年惜不得余全書而為之
快讀不勝高山仰止之思焉

崇禎十四年歲次辛巳
春三月六日書於鳥足
齋周嘉胄

香乘總目

第一卷　香品　隨品附事實
第二卷　香品
第三卷　香品
第四卷　香品
第五卷　香品
第六卷　佛藏諸香
第七卷　宮掖諸香
第八卷　香異

香乘　總目　一

第九卷　香書（一）
第十卷　香書（二）
十一卷　香事別錄
十二卷　香事別錄
十三卷　香緒餘
十四卷　法和衆妙香
十五卷　法和衆妙香
十六卷　法和衆妙香
十七卷　法和衆妙香
十八卷　疑合花香
十九卷　熏佩之香　塗傅之香
二十卷　香屬
二十一卷　印香方
二十二卷　印香圖
二十三卷　晦齋香譜
二十四卷　墨娥小錄香譜
二十五卷　猊香新譜
二十六卷　香爐類

香乘　總目　二

二十七卷　香詩彙
二十八卷　香文彙

總目終

香乘目錄
第一卷　香品
沉香考證十九則　沉香祭天
太宗問沉香　沉香爲龍
沉香亭子材　沉香火山
屑沉水香末布象床上　沉香泥壁
沉香疊旛旒山　沉香爇
沉香爲柱　沉香水染衣
香乘　一　日錄
炊飯漉沉香水　沉香甑
桑木根可作沉香想　鷓鴣沉界尺
沉香似芬陀利華　研金虛鏤沉水香紐
列環　沉香板床
沉香履　屧視沉香
沉香種楮樹　蠟沉
沉香觀音像　沉香煎湯
妻齋沉香　牛易沉水香
沉香飾　沉香爲供
沉香烟結七鷰鷰　仙留沉香
第二卷　香品
檀香考證十四則　旃檀
檀香止可供上真　旃檀迦屬
檀香屑化爲金　白檀香龍
檀香床　白檀香末
白檀香亭子　檀香板
雲檀香架　雪檀六尺
薰陸香卽乳香考證十二則
香乘　二　日錄
斗盆燒乳頭香　雞舌香卽丁香考證七則
辯雞舌香一　合雞舌香二
鷓雞舌香　奉雞舌香
雞舌香木刀靶　丁香末
安息香考證六則　辯眞安息香
燒安息香咒水　燒安息香聚鼠
篤耨香　瓢香
詹糖香　穌齊香
麻樹香　羅斛香

鬱金香 考證八則 鬱金香手印
第三卷 香品
龍腦香 考證十一則 藏龍腦香
相思子與龍腦相宜 龍腦香御龍
獻龍腦香 龍腦香藉地
賜龍腦香 瑞龍腦香
遺安祿山龍腦香 瑞龍腦碁子
食龍腦香 翠尾聚龍腦香
梓樹化龍腦 龍腦漿
大食國進龍腦 焚龍腦香十勃
龍腦小兒 松窗龍腦香
龍腦香與茶宜 焚龍腦歸錢
麝香 考證九則 水麝香
土麝香 麝香種瓜
瓜忌麝 夢索麝香丸
麝絕惡夢 麝香塞鼻
麝遺香 麝香不足
麝褡 麝香月

麝香墨 麝香木
麝香檀 麝香草
第四卷 香品
降眞香 考證八則 貢降眞香
蜜香 考證九則 蜜香紙
木香 考證四則 夢青木香療疾
蘇合香 考證十則 賜蘇合香酒
市蘇合香 金銀香
南極 金顏香 考證三則

貢金顏香千團 金顏香 考證三則
亞濕香 金黃香
迦闍香 一名迦藍不 顏氣香
特遲香 兜納香
阿勃參香 水兜香
兜婁香 紅兜婁香
艾納香 迷迭香
藒車香 都梁香 考證三則
零陵香 考證五則 芳香 考證五則
蚣蛛香 甘松香 考證二則

藿香 考證六則
芸香 考證一則
芸香去蝕
檀香
茅香 考證二則
白茅香
排香
瓶香
雀頭香
荔枝香
香乘 目錄
蒙本香
第五卷 香品
龍涎香 考證八則
龍涎香
龍涎香燭
廣購龍涎香
甲香 考證二則
貢薔薇露 考證二則
野悉蜜香
槐子香
宮殿楠芸香 考證三則
芸香室
薝蔔香
香茸 考證三則
香茅南鄉
拌草香
耕香
玄臺香
孩兒香

薰華香
珠子散香
白膠香 考證五則
排香
豆蔻香 考證二則
唵叭香
貢唵叭香
乾鳥香
第六卷 佛藏諸香
香乘 目錄
象藏香 考證二
淨住嚴香
兜婁婆香
燒沉水
世有三香
旃檀香樹
旃檀香身
傳香罪福響應
法華諸香
石上餘香
紫茸香
騰八香
乾陀香
烏里香
奇藍香 考證三則
唵叭香辟邪
撒藒香

譬香　青棘香
風與香等　香從頂穴中出
結願香　所拈之香芳烟直上
香似茅根　香熏諸世界
香印頂骨 考證二則　買香弟子
以香薪身　戒香
戒定香　多天香
如來香　浴佛香
異香成穗　古殿爐香
香乘 目錄　七
買佛香　萬種爲香
合境異香　燒香呪蓮
香光　自然香潔
臨化異香二則　第七卷　宮掖諸香
薰香考證二則　西施異香
迫駕香　燒香禮神
龍華香　百蘊香
九回香　坐處餘香不歇
昭儀上飛燕香物　綠熊席薰香
餘香可分　香聞十里
夜酣香　五方香
拘物頭花香　敕貢杜若
助情香　叠香爲山
碧芬香裘　澆香屑體
月麟香　鳳腦香
百品香　焚香讀章奏
龍火香　步輦綴五色香囊
香乘 目錄　八
玉髓香　沉檀爲座
刻香檀爲飛簾　含嚼沉麝
昇霄靈香　靈芳園
香譜　爇諸香晝夜不絕
鷓梨香　焚香祝天
香孩兒營　降香嶽瀆
雕香看果　香藥庫
諸品名香　宣和香
行香　齋降御香

僧吐御香　　靡香小龍團
祈雨香
第八卷　香異
沉榆香　　茶蕪香
恒春香　　遐草香
西國獻香　　返魂香
莊姬藏返魂香　　返魂香引見先靈
明天發日香　　百和香
乾陀羅耶香　　兜木香

龍文香　　方山館燒諸異香
金礵香　　薰陀香
天仙檄香徹數里　　神精香
辟寒香　　寄辟寒香
飛氣香　　薇薇香
薤蕪香　　平露金香
訶黎勒香　　李少君奇香
如香草　　茵墀香
石葉香　　都夷香

九和香　　五色香烟
千步香　　百濯香
西域奇香　　韓壽餘香
劉寘國香　　西國異香
香玉辟邪　　刀圭第一香
一國香　　鷹嘴香　一名吉隣香
特迦香

第九卷　香事分類上
天文香

香風　　香雲
香雨　　香露
神女擊香露

地理香

香山　　香水
香谿　　曹谿香
香井二　　湯泉異香
香石　　湖石灶香
靈壁石收香　　張香橋

香木梁
香柏城
香洲
香市
香界
草木香
遥香草
蘭爲香祖
蘭香
蘭佩
蘭操
三花香
八芳草
芸薇香
蜜香花
威香
人參香
牡丹香名
香城
沉香洞
香林
香戶
衆香國
家孽香
蔥香
蘭湯
萬歲棗木香
素松香
女香樹
君遷香
木犀香
月桂子香
桑椹甘香
必栗香
檜香蜜
五色香草
聚香草
鍾火山香草
百草皆香
眞香茗
睡香
芍藥香名
御蟬香
金荆榴木香
永松香
七里香
香艷各異
木蘭香
海棠香國
栗有異香
桃香
三名香
檳榔苔宜合香
烏獸香
鬧香倒挂烏
香象
骨咄犀香
香貍
香豬
狐以名香自防
越王烏糞香
牛脂香
靈犀香
香猫
狐足香囊
猿穴名香數斛

獺掬雞舌香
蚯蚓一奩香
第十卷　香事分類「
宮室香
揀香逕
拍梁臺
蘭室
蘭亭
溫香渠
大殿用沉檀貼遍
香塗粉壁
四香閣
合薰閣
起宅刷酒散香
三清臺焚香
瞽金屋
沉香煖閣
廚香

香鼠三
披香殿
桂柱
蘭奩
溫室
官殿皆香
沉香堂
沉香亭
四香亭
芸輝堂
禮佛寺香壁
縕香堂
飲香亭
迭香洞
廁香二
身體香
肌香
塗肌拂手香
口氣蓮花香
口香七日
檄欖香口
汗香
身山名香
椒蘭養鼻
飲食香
五香飲二
名香雜茶
酒香山仙酒
酒令骨香
流香酒
糜欽香酒

椒漿
椒酒
聚香圜
赤明香
玉角香
香葱
香鹽
香醬
黑香油
丁香竹湯
米香
香飯三
器具香
沉香降真鉢木香匙箸
杯香
藤實杯香

雪香扇
香如意
香璧
墨用香
枕中道士持香
香囊
五色香囊
貴妃香囊
繡香袋
香乘 目錄
玉合香膏
香炭
香燈
第十一卷 香事別錄 七
香尉
合嚼荷香
好香四種
逆風香
令公香
媚香
香奩二
名香禮筆
龍香劑
香皮紙
飛雲履染四選香
白玉香囊
紫羅香囊
連蟬錦香囊
香纓
香乘 目錄
香獸二
香蠟燭 三
燒香器
平等香
暖香
花宜香
霊香膏
三勻煎
仙有遺香
蜂蝶慕香
貴香
瑞英唵香
佩香非世所聞
降仙香
山水香
異香劑
香乘 目錄
暗香
透雲香
伴月香
燒異香被草負笈而進
魏公香
吳僧笑蘭香
山谷聞思香
香鍰
異香自內出
玉雞香
九和握香
千和香
香童
小髻持香毬
桂蠹香
四和香
百蘊香
曝衣焚香

香有氣勢
癖於焚香
燕集焚香
燒香讀道書
焚香熏衣
燒香左右
焚香靜坐
買香浴仙公
仙誕異香
留神香事
性喜焚香
焚香讀孝經
焚香告天
焚香勿返顧
夏月燒香
焚香告廁
燒香拒邪
昇天異香
香事別錄 下 十七

山林窮四和香
焚香寫圖
香與墨同關紐
水炙香
燒香引鼠
茶墨俱香
燒香辟瘟
香價踴貴
卒時香氣
空中有異香之氣
市香婦婦
張俊上高宗香食香物
貢奉香物
南方產香
南蠻香
香槎
九里山採香
喃咬哩香
萬佛山香
刻香木爲人
安南產香
回鶻產香
瓜哇國貢香
香味若蓮
天竺產香
阿魯國採香爲生
舊港產香
瓦矢實香艸
龍牙加貌產香
敏眞誠國產香
安南貢香
和香飲
香代爨
香槎 目錄 十八
塗香禮寺
身上塗香
偷香
香婆
紅香
馥香
玄香
聞香
馨香
國香
薰爐
脂窩塗體
塗香爲奇
尋香人
白香
碧香
觀香

芬薰
桂烟
蘭藉香
旃檀片香
燸蕭無香
辯一木五香二
意和香有富貴氣
心字香
蘇文忠論香
香乘 目錄
香乘
香鶴喻
五名香
太乙香
香治異病
賣假香受報
埋香
死者燔香
第十三卷 香緒餘
寶熏
蘭烟
繪馨
前人不及花香
香令松枯
辯燒香
絕塵香
清泉香阡
論香藥
求名如燒香
四戒香
解脫知見香
香愈弱疾
賣香好施受報
阿香
墓中有非常香氣
香起卒殮
香字義
十八香喻士
花熏香訣
香草名釋
脩製諸香
飛樟腦三
製乳香
製龍腦
製沉香
香乘 目錄
製芸香
鍊蜜
燻香
撚香
窖香
熏香
燒香器
香爐
香盤
十二香名義
南方花香
橙柚蒸香
製篤耨
製靡香
製檀香
製藿香
製甲香之
煅炭
合香
收香
焚香
香盛
香七

香劄
香壺
第十四卷　法和衆妙香
漢建寧宮中香
唐開元宮中香
宮中香二
江南李主帳中香三
宣和御製香
御爐香
李夫公香　武
趙清獻公香
蘇州王氏幛中香
楊貴妃幛中衙香
唐化度寺衙香
花慈夫人衙香
雍文徽郎中衙香
蘇內翰貢衙香
錢塘僧日休衙香
金粟衙香
衙香　八
衙香　武
延安郡公慈香　洪駒父
嬰香　武
道香
韻香
不下閣新香
宣和貴人王氏金香
古香
僧惠深濕香
厨仙合香　沈湍
麈香　補
久窖濕香　武
供佛濕香
濕香　沈

清神濕香　補
清遠濕香
第十五卷　法和衆妙香
丁晉公清眞香　武
清眞香　沈
黃太史清眞香
清眞香　新
清妙香　沈
清神香
清神香　武
清遠香　局方
清遠香　沈
清遠香　補
清遠香　新
汴梁太一宮清遠香
清遠香　補
清遠霽子香
龍涎香　五
內府龍涎香　補
王將明太宰龍涎香　沈
亞里木乞蘭脾龍涎香
楊吉老龍涎香　武
南番龍涎香　又名勝芳積
又方
龍涎香　補
龍涎香　沈
智月龍涎香　補
龍涎香　新
古龍涎香　二
古龍涎香　沈
白龍涎香
小龍涎香　二

小龍涎香 新
吳侍中龍津香
第十六卷 法和衆妙香
清心降真香 局
降眞香 二
假篤耨香 四
江南李王煎沉香
華盖香 補
香毬 新
香乘
芬積香 沈 目錄
芳馥香 補
藏春香 武
四和香
馮仲和四和香
夾棧香 沈
閒思香 武
洪駒父百步香
禪悅香
小龍涎香 補
龍泉香
宣和內府降眞香
勝篤耨香
馮仲柔假篤耨香 售
李王花浸沉香
寶毬香 共
芬積香
小芬積香 武 三十三
藏春香
出塵香 二
四和香 補
加減四和香 武
閒思香
百里香
五眞香
籬落香
春宵百媚香
逗情香 二
遠濕香
第十七卷 法和衆妙香
黃太史四香
意和香
深靜香
藍成叔知府韻勝香 售
元御帶清觀香
脫俗香 武 二十四
小宗香
意可香
亞四和香
三勝香
文英香
瓊心香
大洞眞香
玉蕊香 三名百花新香
康潛紫瑞香
仙萸香
可人香
復古東閣雲頭香 售
元若虛總管瑤英勝
禁中非烟香 二
崔賢妃瑤英勝

韓鈐轄正德香
玉春新料香 補
瑞龍香
寶林香
寶金香
第十八卷 凝合花香
梅花香 三
梅花香 沈
李王帳中梅花香
梅花香 二
壽陽公主梅花香
滁州公庫天花香
辛押陀羅亞悉香
華蓋香
巡筵香
雲蓋香
吳彥莊木犀香 武
桂花香
杏花香 二
百花香 二
野花香 武
荔枝香
柏子香
酴醾香
洪駒父荔枝香
吳顧道侍郎杏花香
智月木犀香 沈
佳枝香
後庭花香
蘭遠香 補
木犀香 新
木犀香 四
蘭慈香 補
第十九卷 熏佩之香
梅慈佩香
木犀香 沈
蘭慈香 武
吳彥莊木犀香 武
黃亞夫野梅香
梅芯香 武
江梅香 補
蠟梅香 武
笑梅香 三
雪中春信 沈
江梅香
肖梅韻香 補
雪中春信 武
春消息 二
勝茉莉香
雪蘭香
笑蘭香 武
雪中春泛
勝肖蘭香
荀令十里香 沈
鷓鴣佩香 武
靖老笑蘭香 新
勝蘭香 補
笑蘭香 洪
梅林香
肖蘭香
李元老笑蘭香
秀蘭香 武

假薔薇花香　玉華醒醉香
衣香洪　薔薇衣香武
牡丹衣香　芙蕖衣香補
御愛梅花衣香售　梅花衣香
梅蕚衣香　蓮蕊衣香
濃梅衣香　棗衣香武
裹衣香瑰碎錄　貴人抳汗香
內苑蕊心衣香　勝蘭衣香
香爇　輭香八

輭香沈　頌香式
寶梵院主輭香　廣州吳家輭香
翟仁仲運使輭香　熏衣香二
蜀主熏御衣香洪　南陽公主熏衣香
新料熏衣香　千金月令熏衣香
熏衣梅花香、　熏衣芬積香
熏衣衙香　熏衣笑蘭香
塗傅之香
傅身香粉　和粉香

十和香粉　利汗紅粉香
香身丸　拂手香武
梅眞香　香髮木犀香油事林
烏髮油香合　合香澤法
香粉　面脂香
八白香　金主綠雲香
蓮香散

燒香用香餅　香餅三
香餅沈　耐久香餅
長生香餅　終日香餅
丁晉公文房七寶香餅　賈清泉香餅
內府香餅
用香煤　香煤沈
香煤四　香煤沈
月禪師香煤　閒賚飲香煤
製香灰
香灰十一法

香珠
孫功甫廣訪木犀香珠
龍涎香珠 香珠二
收香珠法 香珠燒之香微天
交趾香珠
香藥
丁香煎圓
荳蔻香身丸
獨醒香
木香餅子
透體麝臍丹

香茶
經進龍麝香茶
香茶二
第二十一卷 印篆諸香
定州公庫印香 和州公庫印香
百刻印香 資善堂印香
龍麝印香 又方 沈
乳檀印香 供佛印香
無比印香 夢覺庵印香
水浮印香
香篆 新一名壽香 又方
丁公美香篆 旁通香圖
信靈香二一名 第二十二卷 印香圖
五夜香刻引 百刻香印引
五夜印刻引
太衍篆香圖 百刻篆香圖
四時香篆十三圖 福慶篆香圖
香乘 目錄 三十一
壽徵篆香圖 長春篆香圖
延壽篆香圖 高壽篆香圖
內府篆香圖
第二十三卷 晦齋香譜
晦齋香譜序 香煤
四時燒香炭餅 金火引子
五方真炁香 南極慶壽香
東閣藏春香 北苑名芳香
西齋雅意香

四時清味香
瑞和香
龍涎香
蝴蝶香
代梅香
瑶華清露香
三品清香
瑞池清味香
瓊林清遠香
玉堂清露香
二洞真香
真品清奇香
真和柔遠香
真全嘉瑞香
黑芸香
石泉香
紫藤香
欖脂香
清穢香
清鎮香
第二十四卷 墨娥小錄香譜
四棄餅子香
造素珠
木犀印香
聚香烟法
醍醐香
寶爐香
翠屏香
金絲香
三奇香
分香烟法
出降真油法
製茅香
取百花香水
瓊心香
香餅四
線香二
煮衣笑蘭梅花香
合木犀香珠器物
藏木犀花
太禧香麪
第二十五卷 獵香新譜
宣廟御衣攢香
內甜香
世廟枕頂香
玉華香
萬春香
恭順壽香餅
製檀香
香篆盤
薔薇香
香煤一字金
駕頭香
飛樟腦
紅綠軟香
藏春不下閣香
長春香
窠香薄荷
御前香
內香衣香牌
香扇牌
慶真香
龍樓香
臘仙神隱香

西洋片香　越鄭香
芙容香　黃香餅
黑香餅　撒醾闍香
聚仙香　沉速棒香
黃龍桂香　黑龍桂香
清道引路香　合香
捲灰壽帶香　金猊玉兎香
金龜香燈　金龜延壽香
玫瑰香　窗前省讀香
香乘　目錄　三三
劉貞人幻烟瑞毬香　香烟奇妙
窖酒香丸　香餅一
燒香難消炭　燒香留宿火
煮香　面香藥
頭油香　二　兩朝取龍涎香
龍涎香補遺　丁香補遺三則
龍腦香補遺　稅香
第二十六卷　香爐類
爐之名　博山香爐　五
綠玉博山爐　九層博山爐
被中香爐　熏爐
鵲尾香爐　四　麒麟爐
天降瑞爐　金銀銅香爐
夢天帝手執香爐　香爐墮地
覆爐示兆　鏤鏤香爐
鳧藻爐　菟香爐
祠坐置香爐　迎婚用香爐
熏籠　筌香爐
香乘　目錄　三四
貪得銅爐　焚香之器
文燕香爐　聚香鼎
百寶香爐　迎業香爐
金爐口噴香烟　龍文鼎
肉香爐　香爐峯
香鼎　四　爐纂應時出烟
第二十七卷　香詩彙
燒香曲　李商隱　香羅隱
寶熏黃廷堅　帳中香二首　黃廷堅

戲用前韻二首 黃庭堅
次韻荅子瞻二首 黃庭堅
印香 蘇軾
疑齋香 曾鞏
香界 朱熹
龍涎香 劉子翬
焚香 楊廷秀
焚香 陳去非
覓香 謂傅文
香爐 沉香石
肖梅香 張若甫
返魂梅次蘇藉韵 摯高
焚香 鄧康節
焚香 郝伯常
覓香
香爐
博山香爐 劉綰
爐詩 沈約
傳香梼 史厖
焚香詩 劉孝
香毬 徐渭
香烟六首 徐渭
詩句
詞附
木犀 元裕之 鷓鴣天
龍涎香 王沂孫 天香序
輭香 詹大滸 慶清朝慢
十香詞 出焚椒錄
焚香 文徵明
冷香拈句 三蘇及小妹
詞句

和魯直韻二首 蘇軾
沉香石
肖梅香 張若甫
返魂梅次蘇藉韵 摯高
焚香 鄧康節
焚香 郝伯常
覓香
香爐
博山香爐 劉綰
迷香洞 支曼
十香詞 出焚椒錄
冷香拈句 三蘇及小妹
香毬 徐渭
焚香 文徵明
香烟六首 徐渭
詩句
詞附
龍涎香 王沂孫 天香序
輭香 詹大滸 慶清朝慢

第二十八卷 香文彙
天香傳 丁謂
香說
香爐銘 梁元帝
博山爐銘 劉向
酇金香頌 古九嬪
瑞香賓峰頌 張建
酇金香賦 傅雲
雞舌香賦 顏博文
銅博山香爐賦 昭明太子 博山香爐賦 傅綽
沉香山子賦 蘇軾
香先志
和香序 范曄
博山爐銘 劉向
酇金香頌 古九嬪
迷迭香賦 魏文帝
芸香賦 傅咸
銅博山香爐賦 昭明太子 博山香爐賦 傅綽
沉香山子賦 蘇軾
香先志
修香 陸龜蒙
顏氏香史序
陳氏香譜序 二
葉氏香錄序
洪氏香譜序

香品　隨品附事實

香最多品類出交廣崖州及海南諸國然秦漢已前未聞惟稱蘭蕙椒桂而已至漢武奢廣尚書郎奏事者始有含雞舌香及諸夷獻香種種微異晉武時外國亦貢異香迨煬帝除夜火山燒沉香甲煎不計數海南諸香畢至矣唐明皇後周顯德間昆明國又獻薔薇水矣昔君臣多有用沉檀鋪寢爲亭閣何多也所未有今紫皆有焉然香一也或生於草或出於木或花或實或節或葉或皮或液或又假人力煎和而成有供焚者有可佩者又有充入藥者詳列如左

沉水香　考證一十九則

木之心節置水則沉故名沉水亦曰水沉半沉者爲棧香不沉者爲黃熟香南越志言交州人稱爲蜜香謂其氣如蜜脾也梵書名阿迦嚧香

香之等凡三曰沉曰棧曰黃熟是也沉香入水即沉其品凡四曰熟結乃膏脈凝結自朽出者曰生結乃刀斧伐作膏脈結聚者曰脫落乃因木朽而結者曰蟲漏乃因蟲隙而結者生結爲上熟脫次之堅黑爲上黃色次之角沉黑潤黃沉黃潤蠟沉柔韌革沉紋橫皆上品也海島所出有如石杵如肘如拳如鳳

香乘　卷一

雀龜蛇雲氣人物及海南馬蹄牛頭燕口蜜脾附子等香皆因形命名耳棗竹葉芝茵梭子其橛香入水半浮半沉即沉香之半結連木者或作煎香番名婆菜香亦曰弄水香甚類蝟刺雞骨香葉子香皆因形而名有大如笠者爲蓬萊香有如山石枯槎者爲光香入藥皆次於沉水其黃熟香即香之輕虛者俗訛爲速香是矣有生斫伐而取者有熟速斫而取者其大而可雕刻者謂之水盤頭並

不可入藥但可焚燒
嶺南諸郡悉有傍海處尤多交榦連枝岡嶺
相接千里不絕葉如冬青大者數抱木性虛
柔山民以搆茅廬或爲橋梁爲飯甑有香者
百無一二蓋木得水方結多有折枝枯榦中
或爲沉或爲欖或爲黃熟白枯死者謂之水
盤香南息高寶等州惟產生結香蓋山民入
山以刀斫曲榦斜枝成坎經年得雨水浸漬
遂結成香乃鋸取之刮去白木其香結爲斑

點名鷓鴣斑燔之極清烈香之良者惟在瓊
崖等州俗謂之角沉黃沉乃枯木得者宜入
藥用依木皮而結者謂之青桂氣尤清在土
中歲久不待刨斫而成薄片者謂之龍鱗削
之自卷咀之柔韌者謂之黃蠟沉尤難得也

同上

諸品之外又有龍鱗麻葉竹葉之類不止一
二十品要之入藥惟取中實沉水者或沉水
而有中心空者則是雞骨謂中有朽路如雞

骨血眼也同上

沉香所出非一真臘者爲上占城次之渤泥
最下真臘之香又分三品綠洋極佳三濼次
之勃羅間差弱而香之大槩生結者爲上熟
脫者次之堅黑爲上黃者次之然諸沉之形
多異而名不一有狀如犀角者有如燕口者
如附子者如梭子者是皆因形而名其堅緻
而有紋橫者謂之橫隔沉大抵以所產氣色
爲高而形體非以定優劣也綠洋三濼勃羅

間皆真臘屬國葉廷珪名香譜

蜜香沉香雞骨香黃熟香棧香青桂香馬蹄
香雞舌香按此八香同出於一樹也交趾有
蜜香樹榦似樺柳其花白而繁其葉如橘欲
取香伐之經年其根幹枝節各有別色木心
與節堅黑沉水者爲沉香與水面平者爲雞
骨香其根爲黃熟香其榦爲棧香細枝緊實
未爛者爲青桂香其根節輕而大者爲馬蹄
香其花不香成實乃香爲雞舌香珍異之本

也 陸佃埤雅廣要

太學同官有曾官廣中者云沉香礁木也朽蠹淩沙水歲久得之如儋崖海道居民橋梁皆香材如海桂橘柚之木沉於水多年得之爲沉水香本草謂爲似橘是已然生採之則不香也 續博物志

瓊崖四州在海島上中有黎戎國其族散處無酋長多沉香藥貨 孫升談圃

水沉出南海凡數種外爲斷白次爲棧中爲

沉今嶺南巖峻處亦有之但不及海南者清婉耳諸夷以香樹爲榑以飼雞犬故鄭文寶詩云沉檀香楠在天涯賤等荊衡水面槎未必爲糟飼雞犬不如煨燼向豪家 陳藏器

沉香生在土最久不待剜刳而得者 孔平仲談苑

香出占城者不若真臘真臘不若海南黎峒又以萬安黎母山東峒者冠絕天下謂之海南沉一片萬錢海北高化諸州者皆棧

香耳 蔡絛叢談

上品出海南黎峒一名土沉香少有大塊其大如鹽栗角如附子如芝菌如茅竹葉者佳至輕薄如紙者入水亦沉香之節因火盞上中滋液下流結而爲香採時香面悉在下其背帶木性者乃出土上環島四郡界皆有之悉冠諸番所出又以出萬安者爲最勝說者謂萬安山在島正東鍾朝陽之氣香尤醞藉豐美大抵海南香氣皆清淑如蓮花梅英鵝梨蜜脾之類焚博山投少許氣馥彌室翻之四面悉香至焫爐氣不焦此海南之辯也北人多不甚識蓋海上亦自難得省民以牛博之於黎一牛博香一擔節自擇選得沉水十不一二中州人士但用廣州舶上占城眞臘等香近來又貴歷流眉來者余試之乃不及海南中下品舶香往往腥烈不甚腥者氣味又短帶木性尾烟必焦其出海北者生交趾及交人得之海外番舶而聚於欽州謂之欽

香質重實多大塊氣尤酷烈不復風烈惟可入藥南人賤之范成大桂海虞衡志

瓊州崖萬瓊山定海臨高皆產沉香又出黃速等香大明一統志

香木所斷歲久朽爛心節獨在投水則沉同上

瓊島四郡以萬安軍所採爲絕品豐郁醞藉四面悉皆翻轉燼餘而氣不盡所產處價與銀等屏史彙編

香乘 卷一 七

大率沉水萬安東洞爲第一品在海外則登流眉片沉可與黎峒之香相伯伸登流眉有絕品乃千年枯木所結如石杵如拳如肘如鳳如孔雀如龜蛇如雲氣如神仙人物焚一片則盈室香霧越三日不散彼人自謂無價寶多歸兩廣帥府及大貴勢之家同上

香木初一種也膏脈貫溢則沉實此爲沉水香有曰熟結自然其間凝實者脫落因木朽而自解者生結人以刀斧傷之而後膏脈聚焉蟲漏因蟲傷竄而後膏脈亦聚焉自然脫落爲上以其氣和生結蟲漏則氣烈焚下矣沉水香過四者外則有半結半不結爲青水香番言爲婆萊因其半結則實而色重半不結則不大實而色褐好事者謂之鷓鴣斑婆萊中則復有名水盤頭結實厚者亦近沉水凡香木破伐其根盤結處必有膏脈湧溢故亦結但數爲雨淫其氣頗腥烈故婆萊中水盤頭爲下餘雖有香氣不大凝實又一品

香乘 卷一 八

號爲棧香大凡沉水婆萊等皆出於一種而每自有高下三者其產占城不若真臘國真臘不若海南諸黎峒海南諸黎峒又不若萬安吉陽兩軍之間黎母山至是爲冠絕天下之香無能及之矣又海北則有高化二郡亦產香然無是三者之別第爲一種類棧之上者海北香若沉水地號龍竄者高涼地號浪灘者官中時時擇其高勝試爇一炷其香味雖淺薄乃更作花氣百和旖旎同上

南方火行其氣炎上藥物所賦皆味辛而嗅香如沉檀之屬世專謂之香者又美之所鍾也世皆云二廣出香然廣東香乃自舶上來廣右香產海北者亦凡品惟海南最勝人士未嘗落南者未必盡知故著其說桂海志

高容雷化山間亦有香但臼如木不禁火力氣味極短亦無膏乳土人貨賣不論錢也耕

泉南香不及廣香之爲妙都城市肆有詹家

香頗類廣香今日多月全類辛辣之氣無復有清芬韻度也又有官香而香味亦淺薄非舊香之比

已下九品俱沉香之屬

生沉香卽蓬萊香

出海南山西其初連木狀如栗棘房土人謂之剌香刀剝去木而出其香則堅緻而光澤清而且長品雖伴於真士大夫曰蓬萊香氣清而烈價似真臘綠洋減

舶罕獲焉故值常倍於真臘所產者云香錄

蓬萊香卽沉水香結未成者多成片如小笠及大菌之狀有徑一二尺者極堅實色狀皆似沉香惟入水則浮刻去其背帶木處亦多沉水桂海虞衡志

光香

與棧香同品第出海北及交趾亦聚於欽州

多大塊如山石枯槎氣粗烈如焚松檜曾不

能與海南棧香比南人常以供日用及陳祭

享同上

海南棧香

香如蝟皮栗蓬及瀉蓼狀蓋脩治時鏤鑿費工去木留香棘刺森然香之精鍾於刺端芳氣與他處棧香迥別出海北者聚於欽州品極凡與廣東舶上生熟速結等香相埒海南棧香之下又有重漏生結等香皆下色同上

番香一名番沉

出勃泥三佛齊氣殲而烈價似真臘綠洋減

三分之二視占城減半矣 香錄

占城棧香

棧香乃沉香之次者出占城國氣味與沉香相類但帶木頗不堅實亞於沉而優於熟速香錄

棧與沉同樹以其肌理有黑脉者爲別 本草拾遺

黃熟香

亦棧香之類但輕虛枯朽不堪也今和香中皆用之 香乘

黃熟香夾棧香黃熟香諸番出而眞臘爲上黃而熟故名焉其皮堅而中腐者其形狀如桶故謂之黃熟桶其夾棧而通黑者其氣尤勝故謂夾棧黃熟此香雖泉人之所日用而夾棧居上品 香錄

近時東南好事家盛行黃熟香又非此類

乃南粵土人種香樹如江南人家藝茶趨利樹矮枝繁其香在根剔根作香根腹可容數升實以肥土數年復成香矣以年逾久者逾香又有生香鐵面油尖之稱故廣州志云東莞縣茶園邨香樹出於人爲不及海南出於自然

速暫香

香出眞臘者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者謂之熟速其樹木之半存者謂之暫香而黃而熟者謂之黃熟遍黑者爲夾棧又有皮堅而中腐形如桶謂

之黃熟桶一統志

速暫黃熟卽今速香俗呼鯽魚片以雉雞斑者佳重實爲美

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香用之

葉子香

一名龍鱗香蓋棧香之薄者其香尤勝於棧水盤香

類黃熟而殊大雕刻爲香山佛像並出舶上
有云諸香同出一樹有云諸木皆可爲香
有云上人取香樹作橋梁槽匭等用大抵
樹本無香須枯朽榦仆地襲脉沁澤凝
膏蛻去木性秀出香材爲焚爇之珍海外
必登流眉爲極佳海南必蒿安東峒稱最
勝產因地分優劣葢以萬安鍾朝陽之氣
故耳或謂價與銀等與一片萬錢者則彼
方亦自高值且非大有力者不可得今所

市者不過占臘諸方平等香耳

沉香祭天

梁武帝制南郊明堂用沉香取天之質陽所
宜也北郊用土和香以地於人親宜加雜馥
卽合諸香爲之梁武祭天始用沉香古未有
也

沉香一婆羅丁

梁簡文時扶南傅有沉香一婆羅丁云婆羅
丁五百六十斤也北戶錄

沉香火山

隋煬帝每至除夜殿前諸院設火山數十車
沉水香每一山焚沉香數車以甲煎沃之焰
起數丈香聞數十里一夜之中用沉香二百
餘乘甲煎二百餘石房中不燃膏火懸寶珠
一百二十以照之光比白日杜陽雜編

太宗問沉香

唐太宗問高州首領馮盎云卿去沉香遠近
盍曰左右皆香樹然其生者無香惟朽者香

耳

沉香爲龍

馬希範搆九龍殿以沉香爲八龍各長百尺
抱柱相向作趨捧勢希範坐其間自謂一龍
也樸頭脚長丈餘以象龍角凌晨將坐先使
人焚香於龍腹中煙氣鬱然而出若口吐然
近古以來諸侯王奢僭未有如此之盛也續

沉香亭子材

長慶四年敬宗初嗣位九月丁未波斯大商
李蘇沙進沉香亭子材拾遺李漢諫云沉香
爲亭子不異瑤臺瓊室上怒優容之舊紀

沉香泥壁

唐宗楚客造一宅新成皆是文柏爲梁沉香
和紅粉以泥壁開門則香氣蓬勃太平公主
就其宅看數日觀其行坐處我等皆虛生浪
死朝野僉載

屑沉水香末布象牀上

石季倫屑沉水之香和塵末布象床上使所
愛之婢踐之無跡者賜以珍珠百琲有跡者
節以飲食令體輕弱故閨中相戲曰爾非細
骨輕軀那得百琲珍珠拾遺記

沉香壘薝蔔山

高麗舶主王大世選沉水香近千觔壘爲旒
旋山象衡嶽七十二峯錢佽許黃金五百兩
竟不售清異錄

沉香翁

每舶來有一沉香翁刻鏤若鬼工高尺餘舶
酋以上吳越王王目爲清門處士發源於心
清閟妙香也同上

沉香爲柱

番禺有海獠雜居其最豪者蒲姓號曰番人
本占城之貴人也既浮海而遇風濤憚於復
返遂留中國定居城中屋室侈靡踰禁中堂
有四柱皆沉水香程史

沉香水染衣

周光祿諸妓撚鬢用蜜合油傳面用龍消粉
染衣以沉香水月終人賞金鳳皇一隻雲齋

炊飯灑沉香水

龍道千卜室於積玉坊編藤作鳳眼窗支床
用薜荔千年根炊飯灑沉香水浸酒取山鳳
髓青州雜記

沉香觚

有賈至林邑舍一翁姥家日食其飯濃香滿

室賈亦不喻偶見甑則沉香所剉也 浦異錄
又陶穀家有沉香甑魚英酒酸中現園林美
女象黃霖曰陶翰林甑裏熏香酸中遊妓叮
謂好事矣

桑木根可作沉香想

裴休得桑木根曰若非沉香想之更無異相
雖對沉木香反作桑根想終不聞香氣諸相
從心起也 常新錄

鷓鴣沉界尺

沉香帶斑點者名鷓鴣沉華山道士蘇志恬
偶獲尺許修爲界尺 清異錄

沉香似芬陀利華

顯德末進士賈顗於九仙山遇靖長官行若
奔馬知其異拜而求道取篋中所遺沉水香
焚之靖曰此香全類斜光下等六天所種芬
陀利華汝有道骨而俗緣未盡因授鍊仙丹
一粒以栢子爲糧迄今尚健 同上

研金虛鏤沉水香紐列環一枚至可領取
晉天福三年賜僧法城跋遮那袈裟環也 王言云
勅法城卿佛國棟梁僧壇領袖今遣內官賜
卿研金虛鏤沉水香紐列環一枚至可領取
同上

沉香板床

沙門支法存有八尺沉香板床刺史王淡息
切求不與遂殺而藉焉後息疾法存出爲祟
異苑

沉香履

陳宣華有沉香履箱金屈戌三枚 宣華傳

屧觀沉香

無瑕屧堞之內皆觀沉香謂之生香屧

沉香種楮樹

永徽中定州僧欲寫華嚴經先以沉香種楮
樹取以造紙 清賞集

蠟沉

周公謹有蠟沉重二十四兩又火浣布尺餘
雲煙過眼錄

沉香觀音像

西小湖天台教寺舊名觀音教寺相傳唐乾符中有沉香觀音像泛太湖而來小湖寺僧迎得之有草繞像足以草投小渤遂生千葉蓮花蘇州舊志

沉香煎湯

丁晉公臨終前半月已不食但焚香危坐默誦佛經以沉香煎湯時時呷少許神識不亂正衣冠奄然化去東軒筆錄

妻齋沉香

吳隱之爲廣州刺史及歸妻劉氏齎沉香一片隱之見之即投於湖天遊剩集

牛易沉水香

海南產沉水香香必以牛易之黎黎人得牛皆以祭鬼無脫者中國人以沉水香供佛燎帝求福此皆燒牛也何福之能得哀哉東坡

沉香節

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄叩之聲極清越澄懷錄

沉香爲供

高麗使慕倪雲林高潔屢叩不一見惟示雲林堂其使驚異向上禮拜留沉香十觔爲供歎息而去雲林遺事

沉香烟結七鷺鷺

有浙人下番以貨物不合時疾疾遺失盡傾其本歎息欲死海客同行慰勉再三乃始登

舟見水濱朽木一段大如缺取而嗅之頗香謂必香木也潛取以歸家對妻子飲泣遂再求物力以爲明年圖一日鄰家穢氣逆鼻呼妻以朽木爇之則烟中結作七鷺鷺飛至數丈乃散大以爲奇而始珍之未幾憲宗皇宗命使求奇香有不次之賞其人以獻授錦衣百戶賜金百兩識者謂沉香頓水次七驚鷺日夕飲宿其上積久精神暈入因結成形云廣艷異編

仙留沉香

國朝張三丰與蜀僧廣海善寫開元寺七日臨別贈詩并留沉香三片草履一雙海并獻文皇答賜甚腆

香品 隨品附事實

檀香

陳藏器曰白檀出海南樹如檀

蘇頌曰檀香有數種黃白紫之異今人盛用之江淮河朔所生檀木即其類但不香耳

李時珍曰檀香木也故字從亶亶善也釋氏呼爲旃檀以爲湯沐猶言離垢也番人訛爲

真檀

李衎曰白檀調氣引芳香之物上至極高之分

檀香出崑崙盤盤之國又有紫真檀磨之以塗風腫 以上集本草

葉廷珪曰出三佛齊國氣清勁而易泄爇之能奪衆香皮在而色黃者謂之黃檀皮腐而色紫者謂之紫檀氣味大率相類而紫者差勝其輕而脆者謂之沙檀藥中多用之然香

材頭長商人截而短之以便負販恐其氣泄以紙封之欲其滋潤也 香錄

秣羅矩吒國南濱海有秣剌耶山崇崖峻嶺洞谷深澗其中則有白檀香樹旃檀伽婆樹樹類白檀不可以別惟於盛夏登高遠矚其有大蛇縈者於是知之由其木性涼冷故蛇盤踞既望見以射箭貫而爲記冬蟄之後方能採伐 大唐西域記

印度之人身塗諸香所謂旃檀鬱金也 同上

劍門之左峭巖閒有大樹生於石縫之中大可數圍枝幹純白皆傳爲白檀香樹其下常有巨虺蟠而護之人不敢採伐 玉堂閒話

吉里地悶其國居重迦羅之東連山茂林皆檀香樹無別產焉 星槎勝覽

檀香出廣東雲南及占城眞蠟爪哇渤泥邏三佛齊回回等國大明一統志

雲南臨安河西縣產勝沉香即紫檀香 同七

檀香逆風

旃檀逆風

林公曰白旃檀非不馥焉能逆風成實論曰波利質多天樹其香則逆風而聞

檀香屑化爲金

青色而滑澤

紫檀諸溪峒出之性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪文新者以水浸之可染物眞者揩粉壁上色紫故有紫檀色黃檀最香俱可作帶骼扇骨等物 王佐格古論

旃檀

楞嚴經云白旃檀塗身能除一切熱惱今西南諸蕃酋皆用諸香塗身取其義也

檀香出海外諸國及滇粵諸地樹即今之檀木蓋因彼方陽炎燻蒸鍾地氣得香耳其所謂紫檀即黃白檀香中色紫者耳之今之紫檀即格古論所云器料是耳

道書言檀香乳香謂之眞香止可燒祀上眞

漢武帝有透骨金大如彈丸凡物近之便成
金色帝試以檀香屑共裹一處置李夫人枕旁
詰旦視之香皆化爲金屑 拾遺記

白檀香龍

唐玄宗嘗詔術士羅公遠與僧不空同祈雨
校功力俱詔問之不空曰臣昨焚白檀香龍
上命左右拘庭水嗅之果有檀香氣 酉陽雜
俎

檀香床

安祿山有檀香床乃上時者

白檀香末

凡將相告身用金花五色綾紙上散白檀香
末 翰林志

白檀香亭子

李絳子璋爲宣州觀察使楊收造白檀香亭
子初成會親賓觀之先是璋潛遣人廋其廣
袤織成地毯其日獻之 杜陽雜編

檀香板

宜和間徽宗賜大王御筆檀香板應遊觀處
所並許直入

雲檀香架

宮人沈阿翹進上白玉方響云本吳元濟所
與也光明皎潔可照十數步其犀槌亦譽犀
也比物有聲乃響應其中爲架則雲檀香也
而又彩若雲霞之狀芬馥着人則歷月不散
製度精妙固非中國所有者 同上

雲檀六尺

南夷香槎到文登盡以易正物同光中有前
上檀香色正白號雲檀長六尺土人買爲僧
坊刹竿 清異錄

薰陸香卽乳香

薰陸卽乳香爲比垂滿如乳頭也鎔瑞在地
者爲塌香皆一也佛書謂之天澤香言其潤
澤也又謂之多伽羅香杜詹香摩勒香馬尾
香

蘇恭曰薰陸香形似白膠香出天竺者色白

出畢于者夾綠色亦不佳

宗奭曰薰陸木葉類榮梨南印度界阿叱釐國出之謂之西香南番者更佳即乳香也

陳承曰西出天竺南出波斯等國西者色黃白南者色紫赤日久重疊者不成乳頭雜以砂石其成乳者乃新出未雜砂石者也薰陸是總名乳是薰陸之乳頭也今松脂楓脂中有此狀者甚多以楓香雜之惟燒時氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

可辯南番諸國皆有宋史言乳香有一十三等以上集本草

大食勿拔國邊海天氣暖甚出乳香樹他國皆無其樹逐日用刀斫樹皮取乳或在樹上或在地下在樹自結透者爲明乳番人用玻璃甁盛之名曰乳香在地者名塌香

薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭香生南海是波斯松樹脂也紫赤如櫻桃透明者爲乳其色亞於揀者又次曰甁香言收時量重置於甁中在甁香之中又有上中下之別又

乳香其香乃樹脂以其形似榆而葉尖長大

香乘 卷二 五十三

次曰袋香言收時只置袋中其品亦有三等
又次曰乳塌葢鎔在地雜以沙石者又次曰
黑塌香之黑色者又次曰水濕黑塌葢香在
舟中爲水所侵潰而氣變色敗者也品雜而
碎者砍硝簸揚爲塵者曰纏香此香之別也
葉廷珪香錄

僞乳香以白膠香攪糖爲之但燒之烟散多
叱聲者是也眞乳香與茯苓共嚼則成水
皖山石乳香瓏瓏而有蜂窩者爲眞每先藝
香乘 卷二 八

之次藝沉香之屬則香氣爲亂香烟單定難
散者是否則白膠香也

薰陸香樹異物志云枝葉正如古松西域
記云葉如棠梨華夷續考云似榆而葉尖
長一統志又云類樁似因地所產葉榦有
異而諸論著多自傳聞故無的據其香是
樹脂液凝結而成者香錄論之詳矣獨廣
志云薰陸香是樹皮鱗甲采之復生乳頭
香是波斯松樹脂也似又兩種當從諸說

爲是

斗盆燒乳頭香

曹務光見趙州以斗盆燒乳頭香十斛曰財
易得佛難求 舊相 禪學 軼錄

雞舌香卽丁香

陳藏器曰雞舌香與丁香同種花實葉生其
中心最大者爲雞舌擘破有順理而解爲兩
向如雞舌故名乃是母丁香也

蘇恭曰雞舌香樹葉及皮並似栗花如梅花
香乘 卷二 七

子似棗核此雖樹也不入香用其雄樹雖花
不實采花釀之以成香出崑崙及交州愛州
以南

李珣曰丁香生東海及崑崙國二月三月花
開紫白色至七月始成實小者爲丁香大者
如巴豆爲母丁香

馬志曰丁香生交廣南番按廣州圖上丁香
樹高丈餘木類桂葉似樫花圓細黃色凌冬
不凋其子出枝蔕上如釘長三四分紫色其

中有粗大如山茱萸者俗呼爲母丁香二八月採子及根一云盛冬生花子至次年春採之

雷敩曰丁香有雌雄者雄小雌者大如山茱萸名母丁香入藥最勝

李時珍曰雄爲丁香雌爲雞舌諸說甚明見上集本草

丁香一名丁子香以其形似丁子也雞舌丁香之大者今所謂母丁香是也 香錄

丁香諸論不一豈出東海島嶼者花紫白色七月結實產交廣南番者花黃色二八月採子及盛冬生花次年春採者蓋地土氣候各有不同亦猶今之桃李閩越燕齊開候大異也愚謂即此中丁香花亦有紫白二色或即此種因地產非宜不能子大爲香耳

辯雞舌香

合雞舌香

沈存中筆談云子集靈苑方據陳藏器本草拾遺以雞舌爲丁香毋令考之尚不然雞舌即丁香也齊民要術言雞舌俗名丁子香日華子言丁香治口氣與合雞舌香奏事欲其芬芳之說相合及千金方五香湯用丁香雞舌最爲明驗開寶本草重出丁香謬矣今世以乳香中大如山茱萸者爲雞舌香略無氣味治疾殊乖

老學庵日記云辯雞舌香爲丁香麄麄數百言竟是以意度之惟元魏賈思勰作齊民要術第五卷有合香澤法用雞舌香注云俗人以其似丁子故謂之丁子香此最的確可引之證而存中反不及之以此知博洽之難也

存中辯雞舌已引齊民要術而老學庵云存中反不及之何也總之丁香雞舌本是一種何庸聚訟

合雞舌香

尚書郎合雞舌香伏奏事黃門郎對揖跪受故稱尚書郎懷香握蘭 漢官儀

尚書郎給青縑白綾被或以錦被舍香 漢官典職

桓帝時侍中刁存年老口臭上出雞舌香與含之雞舌頗小辛螫不敢吐咽嫌有過賜毒藥歸舍辭決家人哀泣莫知其故僚友求視其藥出口香咸嗤笑之

噍雞舌香

飲酒者噍雞舌香則量廣袤半天同而不醉 酒中玄

奉雞舌香

魏武與諸葛亮書云今奉雞舌香五斤以表微意 五色線

雞舌香木刀靶

張受益所藏笈刀其靶黑如烏木乃西域雞舌香木也 雲烟過眼錄

丁香末

聖壽堂石虎造垂玉佩八百大小鏡二萬枚丁香木爲泥油充四面垂金鈴一萬枚夫鄴

三十里 羊頭山記

安息香

安息香梵書謂之拙貝羅香

西域傳安息國去雒陽二萬五千里北至康居其香乃樹皮膠燒之通神明辟衆惡 漢書

安息香樹出波斯國波斯呼爲辟邪樹長二三丈皮色黃黑葉有四角經冬不凋二月開花黃色花心微碧不結實刻其樹皮其膠如飴名安息香六七月堅凝乃取之 酉陽雜俎

香類

安息出西戎樹形類六七稍脂黃黑色爲塊新者柔韌 本草

三佛齊國安息香樹脂其形色類核桃穰不宜於燒而能發衆香人取以和香 一統志

安息香樹如苦楝大而直葉類羊桃而長中心有脂作香 同上

辯眞安息香

焚時以厚紙覆其上烟透出是否則僞也

燒安息香呪水

襄國城墊水源暴竭西域佛圖澄坐繩床燒安息香呪願數百言如此三日水法然微流高僧傳

燒安息香聚鼠

眞安息焚之能聚鼠其烟白色如縷直上不散

篤耨香

篤耨香出眞臘國樹之脂也樹如松形又云類杉檜香藏於皮其香老則溢出色白而透明者名白篤耨香盛夏月以火炙樹令香液再溢至冬乃凝復後夏月以火炙樹令香液再溢至冬乃凝復收之其香夏融冬結以瓶瓢盛置陰凉處乃得不融雜以樹皮者則色黑名黑篤耨一說盛以瓢碎瓢而褻之亦香名篤耨瓢香 香錄

瓢香

三佛齊國以瓠瓢盛薔薇水至中國碎其瓢而褻之與篤耨瓢略同又名乾葫蘆片以之蒸香最妙 瑣碎錄

詹糖香

詹糖香出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉爲香似糖而黑如今之沙糖多以其皮及蠹糞穢之難得純正者惟軟乃佳其花亦香如茉莉花氣本草

醾齊香

醾齊香出波斯國佛林呼爲頂勃梨咄長一丈圍一尺許皮青色薄而極光淨葉似阿魏每三葉生於條端無花實西域人常八月伐

之至臘月更抽新條蓬茂若不剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜微有香氣入金療百病 酉陽雜俎

麻樹香

麻樹生斯調國其汁肥潤其澤如脂膏馨香馥郁可以熬香美於中國之油也

羅斛香

暹羅國產羅斛香柒極清遠亞於沉香

蘇合香

薝金香金光明經謂之茶矩磨香又名紫述香紅藍花草屬香草薝香可佩宮嬪每服之於褵衽

許慎說文云薝芳草也十葉爲貫百二十貫築以煮之爲鬯一曰薝鬯百草之英合而釀酒以降神乃遠方薝人所貢故謂之薝薝今薝林郡也

薝金生大秦國二月三月有花狀如紅藍四月五月採花卽香也

香乘　卷二　十六

鄭玄云薝草似蘭可以香酒　楊孚南州異物志

薝金香出劒賓國人種之先以供佛數日葵然後取之色正黃與芙蓉花裏嫩蓮者相似

唐太宗時伽毘國獻薝金香葉似麥門冬九月花開狀如芙蓉其色紫碧香聞數十步花而不實欲種者取根

撒馬兒罕西域中大國也產薝金香色黃似芙蓉花方與勝略

柳州羅城縣出薝金香一統志

伽毘國所獻葉象花色與時迥異彼間關致貢定又珍異之品亦以名薝金乎

薝金香手印

天竺國婆陀婆恨王有宿願每年所賦細緤並重叠積之手染薝金香拓於緤上千萬重手印卽透丈夫衣之手印當背婦人衣之手印當乳　酉陽雜俎

香乘　卷二　十七

香品隨品附事實

龍腦香

龍腦香卽片腦金光明經名羯婆羅香膏名婆律香

西方抹羅短吒國在南印度境有羯婆羅香樹松身異葉花果斯別初採旣濕尚未有香木乾之後循理而析其中有香狀如雲母色

如米雪此所謂龍腦香也大唐西域記

咸陽山有神農鞭藥處山上紫陽觀有千年龍腦葉圖而背白無花實者在樹心中斷其樹膏流出作坎以承之清香爲諸香之祖

龍腦香樹出婆利國婆利呼爲固不婆律亦出婆斯國樹高八九丈大可六七圍葉圓而背白肥有瘦瘦者有婆律膏

香亦曰瘦者出龍腦香肥者出婆律膏也在木心中斷其樹劈取之膏於樹端流出斫樹

作坎而承之　酉陽雜俎

渤泥三佛齊國龍腦香乃深山窮谷中千年老杉樹枝幹不損者若損動則氣泄無腦矣其土人解爲板板傍裂縫腦出縫中劈而取之大者成斤謂之梅花腦其次謂之速腦腦之中又有金脚其碎者謂之蒼腦取腦已淨其杉板與碎腦相雜者謂之腦木札與鋸屑同搗碎和置磁盆中以笠覆之封其縫熱灰煨逼其氣飛上凝結而有一種如油者謂之油腦續博物志

諸香　香譜

乾脂爲香清脂爲膏子主內外障眼又有蒼龍腦不可點眼經火爲熟龍腦是根下清脂出婆律國因以爲名也又曰龍腦及膏香樹形似杉木腦形似白松脂作杉木氣明淨者善久經風日或如鳥遺者不佳或云子似荳蔻

皮有錯甲卽松脂也今江南有杉木末經試或入土無脂猶甘蕉之無實也本草

龍腦是西海婆律國婆律樹中脂也狀如白膠香其龍腦油本出佛誓國從樹取之同上

片腦產暹羅諸國惟佛打泥者爲上其樹高大葉如槐而小皮理類沙柳腦則其皮間凝液也好生窮谷島夷以鋸付鏡就谷中寸斷而出剝而采之有大如指厚如二青錢者香味清烈瑩潔可愛謂之梅花片鬻至中國檀香乘

翔價焉復有數種亦楚人蕖乃其次者華夷續考

渤泥片腦樹如杉檜取之者必齋沐而往其成氷似梅花者爲上其次有金脚腦速腦米腦簪腦札聚腦又一種如油名腦油一統志

有人下洋遭漏附一蓬席不死三晝夜泊一島間乃匍匐而登得木上大菓如梨而芋味食之一二日頗覺有力夜宿大樹下聞樹根有物沿依而上其聲瓏瓏可聽至顛而止五更復自樹顛而下不知何物乃以手捫之驚而逸去嗅其掌香甚以爲必香物也乃俟其升樹解衣舖地至明遂不能去凡得片腦斗許自是每夜收之約十餘石乃日坐水次望見海艘過大呼求救遂賚片腦以歸分與舟人十之一猶成巨富廣皂異編

藏龍腦香

龍腦香合糯米炭相思子貯之則不耗或言以雞毛相思子同入小瓮鐍密收之隹相感

志言杉木炭養之更妙不詳其說

相思子與龍腦香宜耗韓朋拱木也搜神記

龍腦香御龍

羅子春欲爲梁武帝入海取珠炎公曰汝有西海龍腦香否曰無公曰奈之何御龍帝曰事不諧矣公曰西海大船求龍腦香可得梁四公記

獻龍腦香
烏荼國獻唐太宗龍腦香 方輿勝略
龍腦香舊藉地
唐宮中每欲行幸卽先以龍腦釀金塗其地
賜龍腦香
唐玄宗夜宴以琉璃器盛龍腦香賜羣臣馮
諡曰臣請效陳平爲宰自丞相以下皆睨受
尚餘其半乃捧拜曰勅賜錄事馮諡玄宗笑
許之

瑞龍腦香
瑞龍腦香
天寶末交趾國貢龍腦如蟬翼形波斯言乃
老龍腦樹節方有禁中呼爲瑞龍腦上惟賜
貴妃十枚香氣徹十餘步上夏日嘗與親王
奕棊令賀懷智獨彈琵琶貴妃立于局前觀
之上數枰上子將輸貴妃放康國獅子於座
側獅上局局子亂上大悅時風吹貴妃領巾
於賀懷智巾上良久回身方落懷智歸覺滿
身香氣非常乃卸幞頭貯於錦囊中及上皇

復宮闕追思貴妃不已懷智乃進所貯幞頭
具奏前事上皇發囊泣曰此瑞龍腦香也 酉
陽雜俎

遺安祿山龍腦香
貴妃以上賜龍腦香私發明駝使遺安祿山
三枚餘歸壽邸楊國忠聞之入官語妃曰貴
人姝得隹香何獨吝一赫司掾也妃曰兄若
得相勝此十倍 楊妃外傳

瑞龍腦碁子
開成中貴家以紫檀心瑞龍腦爲碁子 碁譜
食龍腦香
寶曆二年浙東國貢二舞女冬不續衣夏不
汁體所食荔枝櫪實金屑龍腦香之類宮中
語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉 杜陽雜編

翠毫聚龍腦香
孔雀毛着龍腦香則相綴禁中以翠毫作帚
每幸諸閣擲龍腦香以避穢過則以翠毫帚
之皆聚無有遺者亦若茲石引鍼琥珀拾芥

物類相感然也 墨庄漫錄

梓樹化龍腦

慶寧九年英州雷震一山梓樹盡枯中皆化爲龍腦香 宋史

龍腦小兒

龍腦漿

南唐保大中貢龍腦漿云以緣叢貯龍腦懸於琉璃瓶中少頃滴瀝成氷香氣馥烈大補益元氣 江南異聞錄

大食國進龍腦

南唐大食國進龍腦油上所秘惜欵先生見之曰此非雀者當爲大家致之乃縫夾絹囊貯白龍腦一觔垂於棟上以胡荒盛之有頃如注上駭嘆不已命酒沈之味逾於大食國進者 續博物志

焚龍腦香十觔

孫承祐吳越王妃之兄貴近用事王宮以大片生龍腦香十觔賜承祐承祐對使者索大銀爐作一聚焚之曰聊以祝王壽及歸朝爲

節度使俸入有節無復向日之豪侈然冣內每夕燃燭二炬焚龍腦二兩 稗史彙編

龍腦小兒

以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也汴都龍興寺僧惠乘寶一龍腦小兒雕裝巧妙彩繪可人 清異錄

松窓龍腦香

李華燒三城絕品炭以龍腦裹芋魁煨之擊爐曰芋魁遭遇矣 三賢典故

龍腦香與茶宜

龍腦其清香爲百藥之先於茶亦相宜多則掩茶氣味萬物中香無此其右者 華夷草木考

焚龍腦歸錢

青蛱一名錢精取母殺血塗錢繩入龍腦香少許置櫃中焚一爐禱之其錢并歸於繩上

麝香

麝香一名香麞一名麝父梵書謂之莫訶婆

伽香

麝生中臺山谷及益州雍州山中春分取香生者益良陶弘景云麝形似麞而小黑色常食栢葉又噉蛇其香正在陰莖前皮內別有膜袋裹之五月得香往往有蛇皮骨今人以蛇虵皮裹香云彌香是相使也麝夏月食蛇蟲多至寒則香滿入春臍內急痛則以爪剔出着屎溺中覆之常在一處不移曾有遇得乃至一斗五升者此香絕勝殺取者昔人云是精溺凝結殊不爾今當是老者多真好出隨郡義陽晉溪諸蠻中者亞之出益州者形扁仍以皮膜裹之多僞凡真香一子分作三四子刮取血膜雜納餘物裹以四足膝皮而貨之貨者又復僞之彼人言但破看一片毛共在裹中者爲勝今惟得真者看取必當全真耳 本草

藤頌曰今陝西益州河東諸路山中皆有而泰州文州諸蠻中尤多靳州光州或時亦有其香絕小一子纔若彈丸往往是真蓋彼人不甚作僞耳 同上

香有三種第一生者名遺香乃麝自剔出者其香聚處遠近草木皆焦黃此極難得今人帶真香過園中瓜菓皆不實此其驗也其次臍香乃捕得殺取者又其次爲心結香麝被大獸捕逐驚畏失心狂走山巔墜崖谷而斃人有得之破心見血流出作塊者是也此香乾燥不堪用 華夷草木考

猗康云麝食栢皮麥

梨香有二色番香蠻香又能以梨人模作官:市動至數十計何以責科取之責所謂真有三說麝羣行山中自然有麝氣不見其形爲真香入春以腳剔入水泥中藏之不使人見爲真香殺之取其臍一麝爲真香此余所目擊也 香譜

商汝山中多麝遺糞常在一處不移人以是覆之其性絕愛其臍爲人逐急即投巖舉瓜

剔裂其香就縶而死猶拱四足保其腑李商隱詩云投巖麝自香 談薈

麝居山麝居澤以此爲別麝出西北者香結實出東南者謂之土麝亦可入藥而力次之南中靈貓囊其氣如麝人以雜之 本草

麝香不可近鼻有白蟲入腦患癩久帶其香透關令人成異疾

水麝香

天寶初漁人獲水麝詔使養之廐下惟水漬香乘 卷三 十一

瘧於斗中水用澆衣衣至敗香不歇每取以鍼刺之捉以眞雄黃香氣倍於肉麝 續博物志

土麝香

自邕州溪洞來者名土麝香氣燥烈不及他產 桂海虞衡志

麝香種瓜

嘗因會客食瓜言瓜最惡麝香坐有延祖曰是大不然吾家以麝香種瓜爲鄰里冠但人不知制伏之術耳求麝二錢許懷去後旬日以藥末攪麝見送每種瓜一窠根下用藥一撮既結瓜破之麝氣撲鼻次年種其子名之曰土麝香然不如藥麝香耳 清異錄

瓜惡香

瓜惡香中尤忌麝鄭注太和初赴職河中姬妾百餘騎香氣數里逆於人鼻是歲自京至河中所過路瓜盡死一蒂不獲 酉陽雜俎

廣明中巢寇犯闕僖宗幸蜀關中道傍之瓜 卷三 十二

悉萎蓋宦嬪多帶麝香所熏遂皆萎落耳 負暄雜錄

夢索麝香丸

桓譽居豫章時梅玄龍爲太守夢就玄龍索麝香丸 續搜神記

麝絕惡夢

佩麝非但香辟惡以眞香一子置枕中可絕惡夢

麝香塞鼻

錢方義如厠見怪曰某以陰氣侵陽貴人雖福力正强不成疾病亦當少有不安宜急服生犀角生玳瑁麝香塞鼻則無苦方義如其言果善續玄怪錄

麝遺香

走麝以遺香不捕是以聖人以約爲記續謂府

麝香不足

黃山谷云所惠香非往時意態恐方不同或

是香材不精乃婆律真氣查不足耳

麝橙

晉時有徐景於宣陽門外得一錦麝橙至家開視有蟲如蟬五色兩足各綴一五銖錢酉陽雜俎

麝香月

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延欵匠朱逢於書館製墨供用名麝香月又名玄中子清異錄

麝香墨

歐陽通每書其墨必古松之烟末以麝香方下筆李孝美墨譜

已下曰木曰檀曰草皆以香似麝名之

麝香木

出占城國樹老而仆埋於土而腐外黑內黃亦者其氣類於麝故名焉其品之下者葢緣伐生樹而取香故其氣劣而勁此香實臃臞尤多南人以爲器皿如花梨木類香錄

麝香檀

麝香檀一名麝檀香葢西山檉根也葵之類煎香或云衡山亦有之及海南者續硯錄

麝香草

麝香草一名紅蘭香一名金桂香一名紫述香出蓍梧蘄林二郡今吳中亦有麝香草似紅蘭而甚香最宜合香述異記

蘄金香亦名麝香草此以形似言之實自兩種魏略云蘄金狀如紅蘭則非蘄金審

香乘卷之四

明淮海周嘉胄江左纂輯

香品 隨品附事實

降眞香

降眞香一名紫藤香一名雞骨與沉香同亦因其形有如雞骨者名耳俗傳舶上來者爲番降生南海山中及大秦國其香似蘇方木燒之初不甚香得諸香和之則特美入藥以番降爲貴

紫而潤者爲良

廣東廣西雲南安南漢中施州永順保靖及占城暹羅渤泥琉球諸番皆有之 集本草

降眞生藥林中番人頗費坎斫之功乃樹心也其外白皮厚八九寸或五六寸焚之氣勁而遠眞臙記

雞骨香即降眞香本出海南今溪峒僻處所出者似是而非勁瘦不甚香 溪蠻叢語

主天行時氣宅舍怪異並燒之有驗 海藥本

伴和諸香燒烟直上感引鶴降醮星辰燒此香妙爲第一小兒佩之能辟邪氣度籙功德極驗降眞之名以此仙傳

出三佛齊國者佳其氣勁而遠辟邪氣臭人每歲除家無貧富皆蕞之如燔柴須在處有之皆不及三佛齊國者今有番降廣降土降之別

貢降眞香

南巫里其地自蕝門苔剌西風一日夜可至

洪武初貢降眞香

蜜香

蜜香卽木香一名沒香一名木蜜一名阿嚧二名多香木皮可爲紙

木蜜香蜜也樹形似槐而香伐之五六年乃取其香 法華經註

木蜜號千歲樹根本甚大伐之四五歲取不腐者爲香 魏王花木志

沒香樹出波斯國拂林國人呼爲阿嚧樹長數丈皮青白色葉似槐而長花似橘而大子黑色大如山茱萸酸甜可食 酉陽雜俎

肇慶新興縣出多香木俗名蜜香辟惡氣殺鬼精 廣州志

其葉如椿樹生千歲斫仆之歷四五歲乃往看已腐敗惟中節堅貞者是香 異物志

蜜香生永昌山谷今惟廣州舶上有來者他無所出

蜜香生交州大樹節如沉香

蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功效極多今以如雞骨堅實齧之粘齒者爲上復有馬兜鈴根謂之青木香非此之謂也或云有二種亦恐非耳一謂之雲南根

前沉香部交人稱沉香爲蜜香蜜香交州志謂蜜香似沉香蓋木體俱香形復相似亦猶南北橘枳之別耳諸論不一并揉之以俟考訂有云蜜香生南海諸山中種之五六

年得香此卽廣人種香樹爲利今書齋日用黃熟生香又非彼類

蜜香紙

晉太康五年大秦國獻蜜香紙三萬幅帝以寫春秋釋例紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不爛 晉書

木香

木香草本也與前木香不同本名密香因其香氣如蜜也緣沉香類有蜜香遂訛此爲木香耳昔人謂之青木香後人因呼馬兜鈴根爲青木香乃呼此爲南木香廣木香以分別之 本草

青木香出天竺一是草根狀如甘草 南州異物志

其香是蘆蔓根條左盤旋采得二十九日方硬如朽骨其有蘆頭丁蓋子色青者是木香 本草

神也

五香者卽青木香也一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故名五香燒之能上徹九星之天也三洞珠囊

夢青木香療疾

崔萬安分務廣陵苦脾泄家人禱於后土祠是夕萬安夢一婦人珠珥珠履衣五重皆編貝珠爲之謂萬安曰此疾可治今以一方相與可取青木香肉荳蔻等分棗肉爲丸米飲下二十丸又云此藥太熱疾平卽止如其言

卽愈 酉陽雜俎

藤合香

此香出蘇合國因以名之梵書謂之咄魯薩

靭

藤合香出中臺山川谷今從西域及崑崙來者紫赤色與紫眞檀相似堅實極芳香性重如石燒之灰白者好

廣州雖有蘇合香但類藤木無香氣藥中只用如膏油者極芳烈

大秦國人採得蘇合香先煎其汁以爲香膏
乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國
者不大香也然則廣南貨者其經煎煮之餘
乎今用如膏油者乃合治成香耳已上集本
草

中天竺二國出蘇合香是諸香汁煎成非自然
一物也

蘇合油出安南三佛齊諸番國樹生膏可爲
香以濃而無滓者爲上

大秦國一名犁鞬以在海西亦名雲海西國
地方數千里有四百餘城人俗有類中國故
謂之大秦國人合香謂之香煎其汁爲蘇合
油其滓爲蘇合油香西域傳

蘇合香油亦出大食國氣味類篤耨以濃淨
無滓者爲上番人多以塗身而闊中病大風
者亦倣之可合輭香及入藥用香錄

今之蘇合香赤色如堅木又有蘇合油如飴
膠人多用之而劉夢得傳信方言謂蘇合香

多薄葉子如金色按之即少放之即起良久
不定如蟲動氣烈者佳沈括筆談

香本一樹建論互殊其云類紫真檀是樹
枝節如膏油者即樹脂膏蘇合香蘇合油
一樹兩品又云諸香汁煎成乃僞爲者如
蘇木重如石嬰萬是山葡萄至陶隱君云
是獅子糞物理論云是獸便此大謬誤蘇
合油白色本草言獅糞極臭赤黑色又劉
夢得言薄葉如金色者或即蘇合香樹之

葉抑番異珍異不一更品外之奇者乎

賜蘇合香酒

王文正太尉氣羸多病真宗面賜藥酒一甁
令空腹飲之可以和氣血辟外邪文正飲之
大覺安健因對稱謝上曰此蘇合香酒也每
一斗酒以蘇合香丸一兩同煮極能調五臟
却腹中諸疾每冒寒風興則飲一杯因各出
數榼賜近臣自此臣庶之家皆效爲之蘇合
香丸因盛行於時彭乘墨客揮犀

市蕉合香
班固云寶侍中今載雜綵七百疋市月氏馬
蘇合香一云今齎白素三百疋欲以市月氏
馬蘇合香 太平御覽

金銀香
金銀香中國皆不出其香如銀匠攪糖相似
中有白蠟一般白塊在內好者白多低者白
少焚之氣味甚美出舊港 華夷編考

南極
香乘 卷四 八
南極香村也 同上

金顏香
香類熏陸其色紫赤如凝漆沸起不甚香而
有酸氣合沉檀焚之極清婉 西域傳

真臘產金顏香黃白黑三色白者佳方與腦
香出大食及真臘國所謂三佛齊國出者益
自二國販去三佛齊而三佛齊乃販至中國
焉其香乃樹之脂也色黃而氣勁益能聚衆
香今之爲龍涎軟香佩帶者多用之番人亦
以和香而塗身

貢金顏香千斤
元至元間馬八兒國貢獻諸物有金顏香千
斤香乃樹脂有淡黃色者黑色者劈開雪白
者爲佳 解醒錄

流黃香
流黃香似流黃而香異時外國傳云流黃香
出都昆國在扶南南三千里
香乘 卷四 九
流黃香出南海邊諸國今中國用者從西戎
來 南州異物志

亞濕香
亞濕香出占城國其香非自然乃土人以十
種香搗和而成體濕而黑氣和而長棄之勝
於他香 香錄

近有自日本來者胎余以香所謂體濕而
黑氣和而長全無沉檀腦麝氣味或即此
香云

頭風香
香乃占城香品中之至精好者蓋香樹枝
曲榦兩相憂磨積有歲月樹之漬液菁英凝
結成香伐而取之節油透者更佳潤澤頗類
蜜漬最宜熏衣經數日香氣不歇今江西道
臨江路清江鎮以此爲香中之甲品價常倍
於他香

迦闌香 一作迦藍水

香出迦闌國故名亦占香之類也或云生南

海補陀巖蓋香中至寶價與金等

特遲香

特遲香出弱水西形如雀卵色頗淡白焚之
辟邪去穢鬼魅避之 五雜俎

阿勃參香

出拂林國皮色青白葉細兩兩相對花似蔓
青正黃子如胡椒赤色研其脂汁極香又治
癩

兜納香

廣志云生南海劑國魏略云出大秦國兜納
香草類也

兜婁香

異物志云兜婁香出海邊國如都梁香亦合
香用莖葉似水藨

按此香與今之兜婁香不同

紅兜婁香

按此香即射檀香之別名也

艾納香

出西國似細艾又有松樹皮上綠衣亦名艾
納以和合諸香燒之能聚其烟青白不散而與此不同

艾納出劑國此香燒之欲香氣能令不散烟
直上似細艾也 北戶錄

異物志云葉如栟櫚而小子似栟櫚可食有
云松上寄生草合香烟不散

所謂松上寄生即松上綠衣也葉如栟櫚者是

迷迭香

廣志云出西域魏略云出大秦國可佩服令人衣香燒之拒鬼魏文帝時自西域移植庭中帝曰余植迷迭于中庭喜其揚條吐秀馥郁芬芳

藿車香

爾雅曰藿車芄輿香草也生海南山谷又出彭城高數尺黃葉白花楚詞云唯留夷與藿車則昔人常栽蒔之與今蘭草零陵相類也

齊民要術云凡諸樹才蟲駐者煎此香冷淋之即辟也

都梁香

都梁香曰蘭草曰水香曰香水蘭曰女蘭曰香草曰燕尾香曰大澤蘭曰蘭澤草曰煎澤草曰雀頭草曰孩兒菊曰千金草均別名也

都梁縣有山山下有水清淺其中生蘭草因名都梁香　盛弘之荊州記

薰草蘇葉而方莖赤花而黑實氣如蘼蕪可以止癎即零陵香　山海經

東方君子之國薰草朝生香 博物志

零陵香曰薰草曰蕙草曰香草曰燕草曰黃
零草皆別名也生零陵山谷今湖嶺諸州皆
有之多生下濕地常以七月中旬開花至香
古所謂薰草是也或云蕙草亦此也又云其
莖葉謂之蕙其根謂之薰三月採脫節者良
今嶺南收之皆作窖窨以火炭焙乾令黃色
乃佳江淮間亦有上生者作香亦可用但不
及嶺南者芬薰耳古方但用薰草而不用零

陵香今合香家及面藥皆用之
古者燒香草以降神此香自燒是矣或云古
人祓除以此草薰之故謂之薰虞衡志言零
陵即今之永州不出此香惟融宜等州甚多
土人以編蓆薦性煖宜人按零陵舊治在今
全州全乃湘之源多生此香今人呼爲廣零
陵香者乃眞薰草也若永州道州武岡州皆
零陵屬地今鎮江丹陽皆蒔而刈之以酒漉

制貨之芬香更烈謂之香草與蘭草同稱零
陵香至枯乾猶香入藥絕可用爲浸油飾髮
至佳

零陵香江湘生處香聞十步 一統志

芳香

芳香即白芷也許慎云晉謂之蕭齊謂之蔣
楚謂之藨又謂之葯又名莞葉名蒿麻生於
下澤芬芳與蘭同德故騷人以蘭蔣爲詠而
本草有芳香霍芬之名古人謂之香白芷云

徐鍇云初生根莖爲芷則白芷之義取乎此
也

王安石云蘼香可以養鼻又可養體故蘼字
從靡靡音怡怡養也

陶弘景曰今處處有之東南間甚多葉可合
香道家以此香浴去尸蟲

蕪頌云所在有之吳地尤多根長尺餘粗細
不等白色枝幹去地五寸以上春生葉相對
婆娑紫色澗三指許花白微黃入伏後結子

立秋後苗枯二八月採曝以黃澤者爲佳

蒟醬香

出蜀西茂州松潘山中草根也黑色有粗鬚狀如蒟醬故名氣味芳香彼土亦重之 本草

甘松香

金光明經謂之苦彌哆香

出姑臧凉州諸山細葉引蔓叢生可合諸香及裹衣

今監蜀州郡及遂州亦有之叢生山野葉細

如茅草根極繁密八月作湯浴令人身香

甘松芳香能開脾醇產於川西松州其味甘故名 已上集本草

藿香

法華經謂之多摩羅跋香楞嚴經謂之鉢呾羅香涅槃經謂之迦尸羅香

婆香金光明經謂之鉢呾羅香涅槃經謂之迦尸羅香

藿香出海遶國形如都梁可着衣服中 南州異物志

藿香出交阯九真武平興古諸國民自種之

榛生五六月採日曬乾乃芬香 南方草木狀

哭時外國傳曰都昆在扶南南三千餘里出

藿香

劉欣期言藿香似蘇合謂其香味相似也

頓遜國出藿香插枝便生葉如都梁以裹衣

國有區撥等花十餘種冬夏不衰日載數十

車貨之其花燥更芬馥亦末爲粉以傅身焉

華夷草木考

芸香

說文云芸香草也似蓍葙爾雅翼云仲春之月芸始生禮圖云葉似雅蒿又謂之芸蒿香芙可食淮南說芸草死可復生採之著於衣書可辟蠹老子云芸芸各歸其根者蓋物衆多之謂沈括云芸類豌豆作蔓生其葉極芳香秋復生葉間微白如粉鄭玄曰芸香草世人種之中庭

宮殿植芸香

漢種之蘭臺石室藏書之府 典略

顯陽殿前芸香一株徽音殿前芸香二株含
章殿前芸香二株 洛陽宮殿簿
太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦晉
宮殿名

芸香室

祖欽仁檢校秘書郎持三筆終入芸香之室
陳子昂集

芸香去蠹

酉陽雜俎 卷四 續博物志 八

採芸香葉置席下能去蚤蝨子
殿前植芸香一株二株疑是木本又云殿
前芸香四畦八畦則又草本豈草木本俱
有此香名也今香藥所用芸香如楓脂乳
香之類卽其木本膏液爲香者

薰香

江淮湖嶺山中有之木大者近丈許小者多
破樵採葉青而長有鋸齒狀如小薊葉而香
對節生其根狀如枸杞根而大熳之甚香之

檳香

檳香卽杜若也香人衣體生山谷葉似葵形如
馬蹄俗名馬蹄香藥中少用陶隱居云惟道
家服之令人身衣香潔康卞敬俱有檳香讚
右二香音同而本有草木之殊

香茸

汀州地多香茸閩人呼爲香蒳客曰孰是余
曰左傳言一薰一蕕十年尚有臭杜預曰蕕
臭草也漢書薰以香自燒顏籀曰薰香草也

香乘 卷四 十九

左氏以薰對蕕是不得爲香草今香茸自甲
折至花時投殺蚘中殺蟲甚驗謂之臭草可乎按
本草香薷薷香柔注云家家有之主霍亂今
醫家用香茸正療此疾味亦辛但淮南爲香
井閭中呼爲香蒳此非當以本草爲是客曰
信然 孫氏談圃

香茸又呼爲薷香菜宜蜂草其氣香其葉柔
故又名香菜

香薷香菜一物地但隨所生而名爾生平也

者葉大生巖石者葉細可通用之 本草

茅香

茅香花苗葉可煮作浴湯辟邪氣令人身香

生劒南道諸州其莖葉黑褐色花白即非白

茅香也根如茅但明潔而長用同藁本尤佳

仍入印香中合香附子用

茅香凡有二此是一種香茅也其白茅香別

是南番一種香草

香茅南鄉

諶姆取香茅一根南望鄉之謂許真君曰子

歸茅落處立吾祠名香奇哉

白茅香

白茅香生廣南山谷及安南如茅根亦今排

草之類非近代之白茅及北土茅香花也道

家用作浴湯合諸名香甚奇妙尤勝舶上來

者

排草香

排草出交阯今嶺南亦或蒔之草根也白色

狀如細柳根人多僞雜之淮海志云排草香

狀如白茅香芬烈如靡人亦用之合香諸香

無及之者

薇香

生南海山谷草之狀也

耕香

耕香莖生細葉出烏滸國

茅香白茅香排草香薇香耕香當是一類

崔頭香

崔頭香即香附子葉莖都作三稜根若附周

匝多毛多生下濕地故有水三稜水巴戟之

名出交州者最勝大如棗核近道者如杏仁

許荊湘人謂之莎草根和香用之

玄臺香

陶隱君云近道有之根黑而香道家用以合

香

荔枝香

取其殼合香最清馥 香譜

孩兒香

一名孩兒土一名孩兒泥一名烏爹泥按此香乃烏爹國薔薇樹下土也本國人呼曰海今訛傳爲孩兒蓋薔薇開花時雨露滋沐香滴於上凝結如菱角塊者佳

藥本香

藥本香古人用之和香故名本草

香乘卷之五

明淮南周嘉胄江左纂輯

香品隨品隨事實

龍涎香

龍涎嶼望之獨峙南巫里洋之中離蘇門答剌西去一晝夜程此嶼浮瀛海而波激雲騰每至春間羣龍來集於上交戲而遺涎沫番人挐駕獨木舟登此嶼採取而歸或風波則人俱下海一手附舟旁一手揖水而得至岸其龍涎初若脂膠黑黃色頗有魚腥氣久則成大塊或大魚腹中刺出若斗大亦覺魚腥和香焚之可愛貨於蘇門答剌之市官秤一兩用彼國金錢十二個一觔該金錢一百九十二個准中國錢九千個價亦匪輕矣 星槎勝覽

龍涎香 同上

錫蘭山國卜剌哇國竹步國木骨都東國剌撒國佐法兒國忽魯謨斯國溜山洋國俱產

諸香中龍涎最貴重廣州市值每兩不下百千次等亦五六十千係番中禁榷之物出大食國近海旁常有雲氣罩住山間即知有龍蟄其下或半年或二三年土人更相守候視雲氣散則知龍已去矣往觀之必得龍涎或五七兩或十餘兩視所守之人多寡均給之或不平更相伐殺或云龍多蟠於洋中大石上聚而潛食之土人惟見沒處取焉 稗史彙編

香乘 卷五 三

大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎爲太陽所燥則成片爲風飄至岸人則取之納於官府 同上

香白者如白蠟煎而歛理極細黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於漿似浮石而輕香本無損益但能聚烟耳和香而用眞龍涎焚之則翠烟浮空結而不散坐客可用一剪以分烟縷所以然者入屋氣樓臺之餘烈也 同上

龍出沒於海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰渗沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出沒隨而取之渗沙乃被波浪漂泊洲嶼凝積多年風雨浸淫氣味盡渗於沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙積其氣雖有腥燥而香尚存惟汎水者入香最妙 同上

泉廣合香人云龍涎入香能收斂腦射氣雖經數十年香味仍存 同上

香乘 卷五 三

所謂龍涎出大食國西海多龍蟠石而卧涎沫浮水積而能堅斂人採之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑 嶺外雜記

嶺南人有云非龍涎中國炎經職方初不著浮水上結而成之

龍涎自番舶轉入中國珍秘價以香品高下分其用彼賈胡殊自珍貴貽余少許珍比木難狀低昂向南粤友人貽余如沙塊厥色青黎厥香鮮腥和香焚之乃

交醞其妙裊烟蜒蜿擁閉緹室經時不散
旁置盂水烟徑投撲其內斯神龍之靈涎
沫之遺猶徵異乃爾

古龍涎香

宋奉宸庫得龍涎香二琉璃缶玻瓈母二大
篚玻瓈母者若今之鐵滓然塊大小猶兒拳
人莫知其用又歲久無藉且不知其所從來
或云柴世宗顯德間大食國所貢又謂真廟
朝物也玻瓈母諸蕃以意用火煆而融瀉之

但能作珂子狀青紅黃白暈其色而不克自
必也香則多分錫大臣近侍其模製甚大而
外視不甚堅每以一豆大爇之輒作異花香
氣芬郁滿座終日略不歇於是太上大奇之
命籍敀賜者隨數多寡復收取以歸禁中因
號古龍涎爲貴也諸夫瑞爭取一餅可直百
緡金玉爲穴而以青絲貫之佩於頸時於衣
領間摩挲以相示繇此遂作佩香焉今佩香
蓋因古龍涎始也 鐵圍山叢談

龍涎香燭

宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷
燒燭則灰飛而香散又有合香烟成五綵樓
閣龍鳳文者 華夷華木考

龍涎香惡濕

琴墨龍涎香樂器皆惡濕常近人氣則不蒸
山居四要

廣購龍涎香

成化嘉靖間僧繼曉陶仲文等競奏方伎廣
購龍涎香香價騰湧以遠物之尤供尚方之

嫱

進龍涎香

嘉靖四十二年廣東進龍涎香計七十二兩
有奇 嘉靖聞見錄

甲香

甲香鱟類大者如甌面前一邊直欖長數寸
閣殼咀嚼有刺其掩雜香燒之使益芬獨燒
則味不佳一名流螺諸螺之中流最厚味是

也生雲南者大如掌青黃色長四五寸取歷
燒灰用之南人亦煮其肉啜今各香多用謂
能發香復聚香烟須酒蜜煮製去腥及涎方
可用法見後

甲香惟廣東來者佳河中府者惟闊寸許嘉
州亦有如錢樣大於木上磨令熱即投釅酒
中自然相趁是也若合香偶無甲香則以瓦
殼代之其勢力與甲香均尾尤好

酴醾香露　即薔薇露

酴醾海國所產爲勝出大西洋國者花如中
州之牡丹蠻中遇天氣淒寒零露凝結着地
草木乃氷澌水稼殊無香韻惟酴醾花上瓊
瑤晶瑩芳芬襲人若甘露焉夷女以澤體髮
膩香經月不滅國人貯以鉛瓶行販他國暹
羅尤特愛重競買略不論值隨舶至廣價亦
騰貴大抵用資香奩之飾耳五代時與猛火
油俱充貢謂薔薇水云　華夷續考

西域薔薇花氣馨烈非常故大食國薔薇水
雖貯琉璃瓶中螺蜜封固其外猶香透徹聞
數十餘步着人衣袂經數十日香氣不散外
國造香則不能得薔薇第取素馨茉莉花爲
之亦足襲人鼻觀但視大食國眞薔薇水猶
奴婢耳　稗史彙編

薔薇水即薔薇花上露花與中國薔薇不同
土人多取其花浸水以代露故僞者多以琉
璃瓶試之翻搖數四其泡周上下者眞三佛
齊出者佳　一統志

番商云薔薇露一名大食水本土人每曉起
以爪甲於花上取露一滴置耳輪中則口眼
耳鼻皆有香氣終日不散

貢薔薇露

五代時番將蒲訶散以薔薇露五十瓶效貢
厥後罕有至者今則採茉莉花蒸取其液以
代之

後周顯德五年昆明國獻薔薇水十五瓶云
得自西域以之灑衣衣敝而香不滅二者或

即一事

飲薔薇香露

栝葛剌國不飲酒恐亂性以薔薇露和香窖水飲之 星槎勝覽

野悉蜜香

出拂林國亦出波斯國苗長七八尺葉似梅葉四時敷榮其花五出白色不結實花開時遍野皆香與嶺南詹糖相類西域人常採其花壓以爲油甚香滑唐人以此和香髮鬼薔薇水云

橄欖香

橄欖香出廣海之北橄欖木之節因結成狀如膠胎而清烈無俗旖旎氣烟清味嚴宛有眞馥生香惟此品如素馨茉莉橘柚 稗史彙編

橄欖木脂也狀如黑膠飴江東人取黃連木及楓木脂以爲橄欖香蓋其類也出於橄欖故獨有清烈出塵之氣品格在黃連楓香之上桂林東江有此果居人采香賣之不能多得以純脂不雜木皮者爲佳 虞衡志

欖子香

出占城國蓋占城香樹爲蟲蛇鏤香之英華結于木心蟲所不能蝕者形如橄欖核故名焉

思勞香

出日南如乳香瀝青黃褐色氣如楓香交趾人用以合和諸香

薰華香

按此香蓋海南降眞劈作薄片用大食薔薇水漬透於甑內蒸乾慢火熬之最爲清絕樟鎮所售尤佳

紫茸香

此香亦出於沉速之中至薄而膩理色正紫黑熒之雖數十步猶聞其香或云沉之至精者近時有得此香回禱祀熬於山上而山下數里皆聞其芬溢

珠子散香
滴乳香中至瑩淨者

膽八香
膽八香樹生交阯南番諸國樹如稚木稗葉
鮮紅色類霜楓其實壓油和諸香薰之辟惡
氣

白膠香
白膠香一名楓香脂金光明經謂其香爲須
薩析羅婆香

楓香樹似白楊葉圓而岐分有脂而香子大
如鴨卵二月花發乃結實八九月熟曝乾可
燒 南中異物志

楓實惟九真有之用之有神乃難得之物其
脂爲白膠香 南方草木狀

楓香樹有脂而香者謂之香楓其脂名楓香
華夷草木考

楓香松脂皆可亂乳香但楓香微白黃色燒
之可見眞僞其功雖次於乳香而亦可髮鬚

乾儉香
江南山谷間有一種奇木曰膠香樹其老根
焚之亦清烈號乾儉香 清異錄

排香
安南志云好事者種之五六年便有香也按
此香亦占香之大片者多用之 香譜

烏里香
出占城地名烏里土人伐其樹勞之以爲香
以火焙乾令香脂見於外以鬻販夫商人刻
其木而出其香故品次於他香 豆蔻

豆蔻香
豆蔻樹大如李二月花仍連着實子相連纍
其核根芬芳成穀七八月熟曝乾剝食核味
辛香 南方草木狀

豆蔻生交阯其根似薑而大核如石榴辛且
香 異物志

薰衣豆蔻香藿小玉故事余按豆蔻非焚

蕡香具其核其根味辛烈止可用以和香而小玉以之熏衣應是別有香劑如豆蔻狀者名之耳亦猶雞舌馬蹄之謂至如都梁鬱金本非名香直一小草而操觚者每藉以敷藻資華固跡典名雅遞相祖述不復證非究是也

奇藍香

占城奇南出在一山酋長禁民不得採取犯者斷其手彼亦自貴重烏木降香樵之爲薪寘童龍國亦產奇南香木枝柯竅露奇南香品雖出海上諸山蓋香木之故爲大蟲所者木立死而本存者氣性皆盡故也大蟲所穴蟻食蜜歸而遺渍於香中歲久漸浸木受蜜香結而堅潤則香成矣其香本未死蜜氣未老者謂之生結上也本死本存蜜氣凝於枯根潤若餳片謂之糖結次也其稱虎皮結金絲結者歲月既淺木蜜之氣尚未融化木

價倍黃金然絕不可得倘得少許繞一登座滿堂馥郁佩者去後香猶不散今世所有皆彼酋長禁山之外產者如廣東端溪研舉世給用未嘗非端價等常石然必宋坑下巖水底如蘇文忠所謂千夫挽綆百夫運斤之所出者乃爲眞端溪可寶也奇南亦然

倘得眞奇藍香者必須愼護如作扇墜念珠等用遇燥風徽濕時不可出出數日便

藏防耗香氣藏法用錫匣內實以本體香末匣外再套一匣置少蜜以蜜滋末以末養香香匣方則蜜匣圓蜜匣圓則香匣方香匣不用蓋蜜匣以蓋總之斯得藏香三昧矣

奇南見水則香氣盡散俗用熟水蒸香大誤謬也

唵叭香

唵叭香出唵叭國色黑有紅潤者至佳爇之不甚香而氣味可取用和諸香又能辟邪魅以軟淨色明者爲上

唵叭香辟邪

燕都有空房一處中有鬼怪無敢居者有人偶宿其中焚唵叭香夜聞有聲云是誰焚此香令我等頭痛不可居後怪遂絕 五雜俎

國朝貢唵叭香

西番與蜀相通貢道必由錦城有三年一至者有一年一至者其貢諸物有唵叭香 益部

唵叭香前亦未聞五雜俎益部談資二書近出

撒孺蘭

撒孺蘭出夷方如廣東蘭子香味清淑和香最勝吳恭順壽字香餅惟增此品遂爲諸香之冠

乾島香

出滇中樹類榆取根皮研末作印香味極清遠幽窗靜夜每一閨之令與出塵之想

佛藏諸香

象藏香

南方有醫香長者善別諸香能知一切香王所出之處有香名曰象藏因龍鬪生若燒一丸即起大香雲衆生聞者諸病不相侵害華嚴經

又云若燒一丸興大光明細雲覆上味如甘露七晝夜降其甘雨華嚴經

無勝香

世中有無勝香若以塗鼓及諸螺貝其聲發出一切敵軍皆自退散華嚴經

淨莊嚴香

譬法天中有香名淨莊嚴若燒一圓普使諸天心念於佛華嚴經

牛頭旃檀香

從牛頭栴檀出若以塗身火不能燒華嚴經

兜婆香

壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其炭然令猛熾楞嚴經

香嚴童子

香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中我觀此氣非空非木非烟非火去無所着來無所從由是意銷發明無漏如來印我得香嚴號塵氣倏滅妙香密圓我從香嚴得阿羅漢佛問圓通如我所證香嚴楞嚴經

爲上燒沉水

純燒沉水無令見火楞嚴經

三種香

三種香所謂根香花香子香此三種香偏一切處有風而聞無風亦聞戒香經

世有三香

世有三香一曰根香二曰枝香三曰華香是三品香惟隨風香不能逆風寧有雜香隨風

逆風者乎 戒德香經

旃檀香樹

神言樹名旃檀根莖枝葉治人百病其香遠聞世之奇異人所貪求不須道也 旃檀樹經

旃檀香身

爾時世尊告阿難言有陀羅尼名旃檀香身陀羅尼經

持香詣佛

於時難頭和難龍王各捨本居皆持澤香旃檀雜香往詣佛所至新歲場歸命於佛及與聖衆稽首足下以旃檀雜香供養佛及比丘僧 新歲經

傳香罪福響應

佛言乃昔摩呵文佛時普達王爲大姓家子其父供養三尊父命子傳香時有一侍使意中輕之不與其香罪福響應故獲其殃雖暫爲驅使奉法不忘今得爲王與領人民當知是趣其所由設慎勿不平道人本是侍使時 普達王經

多伽羅香

多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香旃檀釋云與衆卽白檀也能治熱病赤檀能治風腫 釋氏會要

法華諸香

須曼那華香 閻提華香 波羅羅華香

青赤白蓮華香 華樹香 果樹香 旃檀香 沉水香 多摩羅跋香 多伽羅香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅華香 殊沙華香

曼殊沙華香

殊特妙香

淨飯王令蜜多羅傳太子書太子卽初就學將好氎妙牛頭旃檀作手板純用七寶裝嚴四緣以天種種殊特妙香塗其背上

石上餘香

帝釋梵王摩牛頭旃檀塗飾佛身石上餘香于今郁烈大唐西域記

香灌佛牙

僧伽羅國王宮側有佛牙精舍王以佛牙日三灌洗香水香末或澤或焚務極珍奇式修供養同上

譬香

佛以乳香楓香爲澤香椒蘭蕙芷爲天末香又云天末香莫香莫若牛頭旃檀天澤香莫若詹香香乘

卷之六

五

糖薰陸天華香莫若鬱蘭伊蒲俊漢所謂伊蒲之供是也

青辣香

佛書云終南長老入定夢天帝賜以青辣之香鷄林玉露

風與香等

佛書云凡諸所躰風與香等同上

香從頂穴中出

僧伽者西域人唐時居京師之薦福寺嘗獨處一室其頂上有一穴恒以絮窒之夜則去絮香從頂穴中出烟氣滿房非常芬馥及曉香還入頂穴中仍以絮窒之本傳

結願香

有郎官夢謁老僧於松林中前有香爐烟甚徹僧曰此是檀越結願香香烟尚存檀越已三生三榮朱紫矣陳去非詩云再燒結願香所拈之香芳烟直上

香乘

卷之六

六

會稽山陰靈寶寺木像戴逵所製郗嘉賓撮香呪曰若使有常將復覩聖顏如其無常願會彌勒之前所拾之香於手自然芳烟直上極目雲際餘芬徘徊馨聞一寺於時道俗莫不感厲像今在越州嘉祥寺法苑珠林

香似茅根

永徽中南山龍池寺沙門智稜至谷聞香莫知何所深訝香從澗內沙出即撥沙看形似茅根裹甲沙土然極芳馥就水抖撥洗之一澗皆香將返龍池佛堂中堂皆香極深美神

香熏諸世界

蓮花藏香如沉水出阿那婆達多池邊其香

一丸如麻子大香熏閻浮提界亦云白旃檀

能使衆欲清涼黑沉香能熏法界又云天上

黑旃檀香若燒一銖普熏小千世界三千世

界珍寶價直所不能及亦土國香聞百里名

一國香 細林

香印頂骨

印度七寶小窣堵波置如來頂骨骨周一尺

二寸髮孔分明其色黃白盛以寶函置窣堵

波中欲知善惡相者香末和泥以印頂骨隨

其福感其文煥然

又有嬰疾病欲祈康愈者塗香散花至誠歸

命多蒙瘳瘥 西域記

買香弟子

西域佛圖澄常遣弟子向西城中市香既行

澄告餘弟子云掌中見買香弟子在某處被

刼垂亦因燒香呪願遐救護之弟子復還云

某月某日某處爲賊所刼垂當見殺忽聞香

氣賊無故自驚曰救兵已至棄之而走 高僧傳

以香薪身

聖帝崩時以刼波育甕千張纏身香澤灌上

令澤下徹以香薪身上下四面使其齊同放

火關維撿骨香汁洗盧以金甕石槨醍醐佛

滅度棺斂葬送經

戒香

燒此戒香令熏佛慧又戒香恒馥法輪常轉

龍藏寺碑

戒定香

釋氏有定香戒香韓侍郎贈僧詩一靈今用

戒香熏

多天香

波利質多天樹其香則逆風而聞 成實論

如來香

願此香烟雲遍滿十方界無邊佛土中無量

香莊嚴具足菩薩道成就如來香內典

浴佛香

牛頭旃檀芍藥鬱金龍腦沉香丁香等以爲

湯置淨器中次第浴之浴佛功德經

異香成穗

二十二祖摩拏羅至西天印上焚香而月氏

國王忽異香成穗傳燈錄

古殿爐香

問如何是古殿一爐香寶蓋約師曰廣大勿

香乘 卷之六 九

人覰曰覰如何師曰六根俱不到

買佛香

問動貌沉古路邈沒乃方知此意如何師曰倫

佛錢買佛香曰學人不會師曰不會即燒香

供養本蚕娘

萬種爲香

永明壽公云如擡萬種而爲香爇一塵而已

具足衆氣無生論

合境異香

杯渡和尚至廣陵遇村舍李家合境聞有異

香仙佛奇蹤

燒香呪蓮

佛圖澄取盆水燒香呪之頃刻青蓮湧起

香光

鳥窠禪師母朱氏夢日光入口因而有娠及

誕異香滿室遂名香光焉仙佛奇蹤

自然香潔

伽耶舍多尊者其母感娠七日而誕未嘗沐

香乘 卷之六

浴自然香潔同上

臨化異香

慧能大師踴跃而化異香襲人白虹屬地同上

又

智感禪師臨化室有異香經旬不散

香乘卷之六

宮掖諸香

薰香

莊公束縛管仲以予齊使受而以退北至三
爨三浴之注云以身塗香曰爨爨或爲薰齊
篇

魏武令云天下初定吾便禁家內不得薰香
三國志

西施異香

西施舉體異香沐浴竟宮人爭汲其水積之
晉凝結如膏宮人取以晒乾錦囊盛之佩於
寶袜香踰於水　採蘭雜志

迫駕香

戚夫人有迫駕香

燒香禮神

漢武故事昆邪王殺休屠王來降得金人之
神置之甘泉宮金人者皆長丈餘其祭不用
牛羊惟燒香禮拜

金人卽佛武帝時已崇事之不始於成帝
也

龍華香

漢武帝時海國獻龍華香

百蘊香

趙后浴五蘊七香湯婕妤浴荳蔻湯帝曰后
不如婕妤體自香后乃燥百蘊香婕妤傳露
香乘

擘百英粉　趙后外傳

九回香

婕妤又沐以九回香膏髮爲薄眉號遠山黛
施小朱號慵來妝

坐處餘香不歇

趙飛燕雜薰諸香坐處則餘香百日不歇

昭儀上飛燕香物

飛燕爲皇后其女弟在昭陽殿遺飛燕書曰
今日嘉辰貴姊懋膺洪冊謹上蘧三十五條

以陳頌羅之心中有五層金博山爐青木香
沉水香香螺巵九真雄麝香等物 西京雜記
綠熊席薰香
飛燕女弟昭陽殿臥內有綠熊席其中雜薰
諸香一坐此席餘香百日不歇 同上
餘香可分
魏王操臨終遺令曰餘香可分與諸夫人諸
舍中無所爲學作履組賣也 三國志
香乘 卷七 三
香聞十里
隋煬帝自大梁至淮口錦帆過處香聞十里
煬帝開河記
夜酣香
煬帝建迷樓樓上設四寶帳有夜酣香皆雜
寶所成 南部烟花記
五方香
隋煬帝觀文殿前兩廂爲堂各十二間於十
二間堂每間十二寶樹前設五方香床綴貼
金玉珠翠每駕至則宮人擎香爐在輦前行

拘物頭花香
大唐貞觀十一年罽賓國獻拘物頭花丹紫
相間其香遠聞 唐太宗實錄
敕貢杜若
唐貞觀敕下度支求杜若省郎以謝朏詩云
芳洲生杜若乃責坊州貢之 通志
助情香
唐明皇正寵妃子不視朝政安祿山初承聖
香乘 卷七 四
睞因進助情花香百粒大小如粳米而色紅
每當寢之際則含香一粒助情發興勵力不
倦帝秘之曰此亦漢之慎恤膠也 天寶遺事
疊香爲山
華清溫泉湯中疊香爲方丈瀛洲 明皇雜錄
碧芬香裘
玄宗與貴妃避暑於興慶宮飲宴於靈陰樹
下寒甚玄宗命進碧芬之裘碧芬出林氏國
乃騶虞與豹交而生此獸大如犬毛碧於黛

香聞數里太宗時國人致貢上名之曰鮮渠上沮鮮渠華言碧上沮華言芬芳也 明皇雜錄

濃香觸體

寶曆中帝造紙箭竹皮弓紙問密貯龍麝末香每宮嬪羣聚帝躬射之中者濃香觸體了無痛楚宮中名風流箭爲之語曰風流箭中的人人願 清異錄

一月麟香

香乘 卷七 五

元宗爲太子時愛妾號鸞兒多從中貴董逍遙徵行以轄羅造梨花散藥裹以月麟香號袖裏春所至暗遺之 史諱錄

鳳腦香

穆宗思玄解每詰旦於藏真島焚鳳腦香以崇禮敬後旬日青州奏云玄解乘黃牝馬過海矣 杜陽雜編

百品香

上崇奉釋氏每春百品香和銀粉以塗佛室又置萬佛山則雕沉檀珠玉以成之 同上

龍火香

武宗好神仙術起望仙臺以崇朝禮復脩降眞臺焚龍火香薦無憂酒 同上

焚香讀章奏

唐宣宗每得大臣章奏必盥手焚香然後讀之 本傳

步輦綴五色香囊

咸通九年同昌公主出降宅於廣化里公主 香乘 卷七 六

乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟邪香瑞麟香金鳳香此香異國所獻也仍雜以龍腦金屑刻鏤水晶瑪瑙辟塵犀爲龍鳳花其上仍絡以眞珠玳瑁又金絲爲流蘇雕輕玉爲浮動每一出遊則芬馥滿路晶熒昭灼觀者眩惑其目是時中貴人買酒於廣化旌亭忽相謂曰坐來香氣何太異也同席曰豈非龍腦耶曰非也余幼給事於嬪御宮故常聞此香未知由何而致因顧問當

鑪者遂云宮主步輦夫以錦衣換酒於此也
中貴人共視之益歎其異 杜陽雜編

玉髓香

上迎佛骨焚玉髓之香香乃訶陵國所貢獻
也 同上

沉檀爲床座

上敬天竺教製二高座賜新安國寺一爲講
座一爲唱經座各高二丈研沉檀爲骨以漆
塗之 同上

香乘 卷七

刻香檀爲飛簾

詔迎佛骨以金銀爲寶刹以珠玉爲寶帳香
舁刻香檀爲飛簾花檻无木階砌之類 同上

舍嚫沉麝

寧王驕貴極於奢侈每與賓客議論先含嚫
沉麝方啓口發談香氣噴於席上 天寶遺事

昇霄靈香

公主薨帝哀痛令賜紫尼及女道冠焚昇霄
靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇 同上

靈芳國

後唐龍輝殿安假山水一鋪沉香爲山阜薈
薇水蘇合油爲江池芩蘿丁香爲林樹蕙蘭
爲城郭黃紫檀爲屋宇白檀爲人物方圓一
丈三尺城門小牌曰芳靈國或云平蜀得之
者 清異錄

香譜

李璟保大七年召大臣宗室赴內香讌凡中
國外夷所出以至和合煎飲佩帶粉囊共九
香乘 卷七

十二種江南素所無也 同上

薰諸香晝夜不絕

蜀主王衍奢縱無度常列錦步障毬其中往
往遠適而外人不知薰諸香晝夜不絕久而
厭之更薰皁莢以亂香氣結綵爲山及宮觀
樓殿於其上 續世說

鵝梨香

江南李後主帳中香法以鵝梨蒸沉香用之
號鵝梨香

焚香祝天
後唐明宗每夕於宮焚香祝天曰某爲衆所
推戴願早生聖人爲生民主 五代史
香孩兒營
宋太祖匡胤生於馬甲營赤光滿室營中異
香人謂之香孩兒營 釋雅
降香嶽瀆
國朝每歲分遣驛使齎御香有事於五嶽四
瀆名山大川循舊典也歲二月朝廷遣使馳
香乘
卷七 九
驛有事於海神香用沉檀具牲幣主者以祝
文告於前禮畢使以餘香回福於朝 清異錄
雕香看果
顯德元年周祖初造供薦之物世祖以外姓
繼統凡百物從厚靈前看菓雕香爲之 同上
香藥庫
宋內香藥庫在端門外凡二十八庫眞宗御
賜詩一首爲庫額曰每歲沉檀來遠裔累朝
珠玉實皇居今辰御庫初開處克勿尤宜吏
云 癸辛雜識外集
筆書石林燕語
諸品名香
宣政間有西主貴妃金香得名乃蜜劑者若
今之安南香也光宗萬機之暇留意香品合
和奇香號東閣雲頭香其次則中興復古香
以占臘沉香爲本雜以龍腦麝香蒼葡之類
香味氤氳極有清韻又有劉貴妃瑤英香元
總管勝古香韓鈐轄正德香韓御帶清觀香
陳司門木片香皆紹興乾淳間一時之勝耳
香乘
卷七 十
慶元韓平原製閱古堂香氣味不減雲頭番
舄有吳監稅菱角香乃不假印手捏而成當
盛夏烈日中一日而乾亦一時之絕品今好
事之家有之 釋史彙編
宣和香
宣和時常造香於睿思東閣南渡後如其法
製之所謂東閣雲頭香也馮當世在兩府使
潘谷作墨名曰福庭東閣然則墨亦有東閣

宣和間宮中所焚異香有亞悉香雪香褐香
軟香瓠香猊眼香等
行香
國初行香本非舊制祥符二年九月丁亥詔
曰宣祖昭武皇帝昭憲皇后自今忌前一日
不坐羣臣進名奉本慰寺觀行香禁屠廢務累
朝因之今惟存行香而已 王林燕翼貽謀錄
齋降御香
元祐癸酉九月一日夜開寶寺塔表裏通明

徹旦禁中夜遣中使齋降御香 行營雜錄
僧吐御香
藝祖微行至一小院宥見一髡大醉吐穢於
道藝祖密召小璫往某所覘此髡在否且以
其所吐物狀來至御前視之悉御香也 鐵圍
山叢話
麝香小龍團
金章宗宮中以張遇麝香小龍團爲書眉墨
祈雨香
太祖高皇帝欲戮僧三千餘人吳僧永隆請
焚身以救免
帝允之令武士衛其龕隆書偈一首取香一

瓣書風調雨順四字語中侍曰煩語陛下遇
旱以此香祈雨必驗乃秉炬自焚骸骨不倒
異香遍人羣鶴舞於龕頂上乃宵僧衆時大
旱上命以所遺香至天禧寺禱雨夜降大雨
上嘉曰此眞永隆雨上製詩美之永隆蘇州
尹山寺僧也 剪勝野聞
香衆
子休氏曰漢武好道返邪慕德貢獻多珍
奇香蠲至乃有辟瘟回生之異香雲起處
百里資靈然不經史載或謂非眞固當事
秉筆者不欲以怪異使聞於後世人君耳
但漢制貢香不滿觔不收似希多而不冀
精遺笑外使故使者憒憒不再陳異懷香
而返僅留香豆許示異一國明皇風流天
子篤愛助情香至創作香箭尤更標新宣
政諸香極意製造芳郁昭勝大都珍異之

品充貢尚方者應上清大雄受供之餘自非萬乘之尊曷能享其熏烈草野潛夫猶得於頽楮間挹其芬馥殊爲幸矣

香乘卷之八

明淮海周嘉胄江左纂輯

香異

沉檀香

黃帝使百辟羣臣受德教者皆列珪玉於蘭蒲席上燃沉檀之香春雜寶爲屑以沉檀之膠和之爲泥以塗地分別尊卑華戎之位也

封禪記

茶蕪香

燕昭王二年波弋國貢茶蕪香焚之着衣則彌月不絕浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰枯骨則肌肉立生時廣延國貢二舞女帝以茶蕪香屑鋪地四五寸使舞女立其上彌日無跡 王子年拾遺記

恒春香

方丈山有恒春之樹葉如蓮花芬芳若桂花隨四時之色昭王之末仙人貢焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂太清不一恒春一

名沉生如今之沉香也

遐草香

齊桓公伐山戎得聞遐草帶者耳聰香如桂莖如蘭

西國獻香

漢武帝時弱水西國有人乘毛車以渡弱水來獻香者帝謂是常香非中國之所乏不禮其使留久之帝幸上林苑西使千乘輿聞幷奏其香帝取之看大如燕卵三枚與棗相似香棗

帝不悅以付外庫後長安中大疫官中皆疫病帝不舉樂西使乞見請燒所貢香一枚以辟疫氣帝不得已聽之官中病者登日並瘥長安百里咸聞香氣芳積九月餘日香猶不歇帝乃厚禮發遣餞送 張華博物志

返魂香

聚窟州有大山形如人鳥之象因名爲人鳥山山多大樹與楓木相類而花葉香聞數百里名爲返魂樹扣其樹亦能自作聲聲如聚

牛吼聞之者皆心震神駭伐其木根心於玉釜中煮取汁更微火煎如黑餳狀令可丸之名曰驚精香或名震靈香或名返生香或名震檀香或名人鳥精或名却死香一種六名斯靈物也香氣聞數百里死者在地聞香氣即活不復亡也以香熏死人更加神驗延和三年武帝幸安定西胡昆明月支國王遣使獻香四兩大如雀卵黑如桑椹帝以香非中國所有以付外庫使者曰臣國去此三十萬里國香棗

有嘗占東風入律百和不休壽雲千呂連月不散者當知中國時有好道之君我王固將賤百家而好道儒薄金玉而厚靈物也故搜奇蘊而貢神香步天林而蹋猛獸乘毳車而涉弱淵策騾足以度飛沙契閣途遥辛勞蹊路于今已十三年矣神香起天殘之死疾猛獸却百邪之魅鬼又曰靈香雖少斯更生之神丸疫病災死者將能起之及聞氣者即活也芳又特甚故難歇也後建元元年長安城

內病者數百亡者大半帝試取月支神香燒於城內其死未三月者皆活芳氣經三月不歇於是信知其神物也乃更祕錄餘香後一旦又失檢函封印如故無復香也 陸佃埤雅

永樂初傳聞太倉劉家河天妃宮有鸛卵爲寺沙彌竊烹將熟老僧見鸛哀鳴不已急令取還經時雛出僧異之探其巢得香木尺許五絲若錦持以供佛後有外國使者見之以數百金易去云是神香也焚之

死人可生即返魂香木也蓋太倉近海鸛自海外負至者

莊姬藏返魂香

袁運字子先嘗以奇香一丸與莊姬藏於笥終歲潤澤香達於外其冬閣中諸蟲不死冒寒而鳴姬以告袁袁曰此香熏自宮中當有返魂乎

返魂香引見先靈

同天主簿徐肇週蘇氏子德哥者自言善爲

返魂香手持香爐環中以一貼如白檀香未撮於爐中烟氣裊裊直上甚於龍腦德哥微吟曰東海徐肇欲見生靈願此香煙用爲引導盡見其父母曾高德哥曰但死經八十年以上者則不可返矣 洪芻香譜

明天發日香

漢武帝嘗夕望東邊有雲起俄見雙白鵲集臺上化爲幼女舞於臺握鳳管之簫撫落霞之琴歌青吳春波之曲帝開暗海玄落之扉

散明天發日之香香出胥池寒國有發日樹日從雲出雲來掩日風吹樹枝即拂雲開日光

百和香

武帝修除宮掖燔百和之香張雲錦之帷燃九光之燈列玉門之棗酌蒲萄之酒以候王母降 漢武外傳

乾陀羅耶香

西國使獻香名乾陀羅耶香漢制不滿觔不

得受使乃私去着香如大豆許在宮門上香自長安四面十里經月乃歇

兜木香

兜木香燒之去惡氣除病疫漢武帝時西王母降上燒兜木香末兜木香兜渠國所獻如豆大塗宮門上香聞百里關中大疾疫死者相枕藉燒此香疫則止內傳云死者皆起此則靈香非中國所致標其功用爲衆草之首焉

本草

西國獻香返魂香乾陀羅耶香兜木香其論形似功效神異略同或即一香諸家載錄有異耳姑并錄之以俟博採

龍文香

龍文香武帝時所獻忘其國名 杜陽編

方山館燒諸異香

武帝元封中起方山館招諸靈異乃燒天下異香有沉光香祇精香明庭香金碾香塗薰香帝張青檀之燈青檀有膏如淳漆制置器中以蠟和之香燃數里沉光香塗魂國貢暗中燒之有光故名性堅實難碎以鐵杵舂如粉而燒之祇精香亦出塗魂國燒之魑魅畏避明庭香出胥池寒國金碾香金日磾所製見下塗薰香以所出國名之

金碾香

金日磾既入侍欲衣服香潔變胡虜之氣自合此香帝果悅之日磾嘗以自薰官人見者

以增其媚 洞冥記

熏肌香

熏人肌骨至老不病 洞冥記

天仙椒香徹數里

虜蘇割剌在答魯之右大澤中高百尋然無草木石皆赭色山產椒椒大如彈丸然之香徹數里每然椒則有鳥自雲際踱躍五色名諸爾鳥蓋鳳凰種也昔漢武帝遣將軍趙破奴逐伺奴得其椒不能解語問東方朔朔曰

此天仙椒也塞外千里有之能致鳳武帝植之太液池至元帝時椒生果有異鳥翔集 燉煌新錄

神精香

光和元年波岐國獻神精香一名荃蘼草亦名春蕪草一根而百條其枝開如竹節柔軟其皮如絲可爲布所謂春蕪布又名白香荃布堅密如氷紈也握之一片滿宮皆香婦人帶之彌年芬馥也 雜俎

辟寒香

丹丹國所出漢武帝時入貢每至大寒於室焚之煖氣翕然自外而入人皆減衣 王子年拾遺記 黑記

寄辟寒香

齊凌波以藕絲連蜘錦作囊四角以鳳毛仝飭之實以辟寒香爲寄鍾觀玉觀玉方寒夜讀書一佩而遍室俱暖芳香襲人 清異錄

飛氣香

飛氣之香玄脂朱陵返生之香眞檀之香昔眞人所燒之香 三洞珠囊隱訣

薇香

漢光武建武十年張道陵生於天目山其母初夢大人自北魁星中降至地長丈餘衣繡衣以薇薇香授之旣覺衣服居室皆有異香經月不散感而有孕及生日黃雲籠室紫氣盈庭室中光氣如日月復聞昔日之香浹日方散 列仙傳

蘼蕪香

漢武帝息延涼室夢李夫人授帝蘼蕪香帝夢中驚起香氣猶着衣枕間歷月不歇帝謂爲遺芳夢 拾遺記

平露金香

右司命君王易度遊於東板廣昌之城長樂之鄉天女灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄脯三洞珠囊

訶黎勒香

高仙芝伐大樹得訶黎勒香五六寸置抹肚
中覺腹痛仙芝以爲祟欲棄之問大食長老
長老云此香人帶一切病消其作痛者吐故
納新
李少君奇香

帝事仙靈惟謹甲帳前置璽瓏十寶紫金之
爐李少君取綵屋之血丹虹之涎靈龜之膏
阿紫之丹搗幅羅香草和成奇香每帝至壇
前輒燒一顆煙繞梁棟間久之不散其形漸
香乘　卷八　十

如水紋頃之蛟龍魚鱉百怪出沒其間仰視
股栗又然靈音之燭泉樂送奏於火光中不
知何術幅羅香草出賈超山吳蓑橋柚

如香草

如香草出繁縟婦女佩之則香聞數里男子
佩之則臭海上有奇丈夫拾得此香嫌其臭
棄之有女子拾去其人跡之香甚欲奪之女
子疾走其人逐之不及乃止故語曰欲知女
子強轉臭得成香呂氏春秋云海上有逐臭
之夫疑即此事吳蓑橋柚

石葉香

魏文帝以文車十乘迎薛靈芸道側燒石葉
之香其香重疊狀如雲母其香氣辟惡厲之
疾此香腹題國所進也拾遺記

都夷香

香如棗核食一顆歷月不飢以粟許投水中
俄滿大盂也洞冥記

茵墀香
香乘　卷八　十一

漢靈帝熹平三年西域獻茵墀香煮爲湯辟
瘟官人以之沐浴餘汁入渠名曰流香渠拾
遺記

九和香

天人玉女搗羅天香持擎玉爐燒九和之香
三洞珠囊一

五色香烟

許遠遊燒香皆五色香烟出同上

千步香

南海山出千步香佩之香聞千步今海隅有
千步草是其種也葉似杜若而紅碧間雜貢
藉曰南郡貢千步香 述異記

百濯香

孫亮作綠琉璃屏風甚薄而瑩徹每於月下
清夜舒之常寵四姬皆振古絶色一名朝珠
二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏
風內而外望之了如無隔惟香氣不通于外
爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡
香乘 卷八 十二

宴息之處香氣沾衣至年弥盛百浣不歇因
名曰百濯香或以人名香故有韓妹香麗屑
香洛珍香潔華香亮每遊此四人皆同輿席
來侍皆以香名前後爲次不得亂之所居室
名思香媚寢 拾遺記

西域齊香

韓壽爲賈充司空掾充女窺其壽而悅焉因
婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一
著人經月不歇帝以賜充充女密盜以遺壽
後充與壽宴聞其芬馥意知女與壽通遂秘
之以女妻壽

韓壽餘香

唐垣妻亡悼念殊甚一夕復來相接如生平
歡至天明訣別整衣聞香郁然不與世同暄
問此香何方得答言韓壽餘香 廣異編

爵賓國香

咸通中崔安潛以清德峻望爲鎮時風宇相
楊收師重焉楊召崔飲宴見廳館鋪陳華煥
香乘 卷八 十三

左右執事皆雙鬟珠翠前置香一盞烟出成
樓臺之狀崔別聞一香氣似非爐烟及珠翠
所有者心異之時時四顧終不論香氣移時
楊曰相公意似別有所矚崔公曰某覺一香
氣異常酷烈楊顧左右令於廳東間閣子內
縷金案上取一白角碟子盛一漆毬子呈崔
曰此是爵賓國香供大食之 盧氏雜記

僧守亮通周易李衛公禮敬之亮終時衛國

率賓客致祭適有南海使送西國異香公於
龕前焚之其煙如絃穿屋而上觀者悲敬 語
林

香玉辟邪

唐肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一尺五
寸奇巧殆非人間所有其玉之香可聞於數
百步雖鑌之於金函石匱終不能掩其氣或
以衣裾誤拂則芬馥經年縱燃耀數四亦不
消歇輔國嘗置於座側一日方巾拂邪
香乘 卷八 十四

忽一大笑一悲號轉國驚愕失據而曠然者
不已悲號者更涕泗交下轉國惡其怪碎之
如粉其輔國所居里巷酷烈彌月猶在蓋春
之爲粉而愈香故也不過歲而輔國死焉初
碎辟邪輔國嬖孥慕容宮人知異嘗私隱屑
二合魚朝恩以錢三十萬買之及朝恩將伏
誅其香化爲白蝶升天而去 唐書

刀圭第一香

唐昭宗嘗賜崔徽香一黃綾角約二兩御題
曰刀圭第一香

鷹嘴香 一名吉羅香

番書牙儈徐審與舶主何吉羅洽審不忍分
判臨岐出如鳥嘴尖者三枚贈審曰此鷹嘴
香也價不可言當時疫於中夜焚一顆則舉
香乘 卷八 十五

家無恙後八年番舶大疫審焚香閉戶獨免
餘者共事之呼爲吉羅香 清異錄

特迦香

烏愈云余謁西域使臣乃西域鉢露那國人
也坐臥尊嚴言語不苟飲食精潔遇人有禮
茶敘畢余以天鼈綠所縫摺疊葉扇奉之謝因命侍者移薰爐在
彼把翫再四拱手笑謝因命侍者移薰爐在
地中枕內取出一黑小盒啓香奩之香雖不
多芬芳滿室即以小盒盛香一枚見酬云此

特迦香也所爇者即是佩服之身體常香神鬼畏服其香經百年不壞今以相酬祇宜收藏護體勿輕焚爇國語特迦唐言辟邪香也

余締視之香細膩淡白形如雀卵爇之甚香連盒受之拜手相謝辭退問使臣復降凇蹕再揖而出歸家爇粒米許其香聞于鄰屋經四五日不歇連盒奉於先母先母納篋笥中衣服皆香十餘年後余尚見之先母即世篋中惟盒存而香已失矣 馬氏日抄

香乘

香乘卷之九

明淮海周嘉胄江左纂輯

香事分類上

天文香

香風

瀛洲時有香風泠然而起張袖受之則歷年不歇着肌膚必軟滑 拾遺記

香雲

員嶠山西有星池池有爛石常浮於水邊其色紅質虛似肺燒之有烟香聞數百里烟氣升天則成香雲遍潤則成香雨 物類相感志

香雨

蕭總遇神女後逢雨認得香氣曰此從巫山來

香露

炎帝始百穀滋阜神芝發其異色靈苗擢其嘉穎陸地丹藥駢生如蓋益香露滴瀝下流成池 拾遺記

神女擎香露
孔子當生之夜二蒼龍亘天而下來附徵在
之房以而生夫子有二神女擎香露空中而
來以沐浴徵在 同上

地理香

香山

廣東德慶州有香山上多香草 一統志

香水

香水在并州其水香潔浴之去病癒故宮亦
有香水溪俗云西施浴處呼爲脂粉塘吳王
宮人濯妝於此溪上源至今馨香古詩云安
得香水泉濯郎衣上塵俗說魏武帝陵中亦
有泉謂之香水 述異記

香溪

歸州有昭君村下有香溪俗傳因昭君草木
皆香 唐書

明妃姊歸人臨水而居恒於溪中盥手溪水
盡香今名香溪 下惟短牒

曹溪香

梁天監元年有僧知藥泛舶至韶州曹溪水
口聞其香嘗其味曰此水上流有勝水遂開
山立名寶林乃云此去百七十年當有無上
法寶在此演法今六祖南華是也 五車韻瑞

香井

卓文君閨中一井文君手自汲則甘香沐浴
則滑澤鮮好他人汲之則與常井等 採蘭雜
志

泰山有上中下三廟廟前有大井水極香冷
異於凡井不知何代所掘 名勝志

浴湯泉異香

利州平荊鎮湯泉勝他處云是朱砂湯他則
硫黃也昔有兩美人來浴既去異香郁郁累
日不散

香石

卞山在湖州山下有無價香有老母拾得一
文石光彩可愛偶墮火中異香聞於遠近收

而寶之每投火中異香如初 洪譜

湖石灶香

凱洲倅武伯英嘗得宣和湖石一竅竅穿漏殆若神劍鬼鑿灶香其下則烟氣四起散布槃木上濃淡霏拂有烟江疊嶂之韻 元遺山集

靈壁石收香

靈壁石能收香齋閣之中有之香雲終日不散 格古要論

張香橋

張香橋昔有女子名香與所歡會此故名一曰女子姓張名香 荻樓雜抄

香木梁

佛菻國王都城八十里門高三十丈以香木爲梁黃金爲地

香城

香城金簡龍宮玉牒三教論

香柏城

孟養之地名香柏城一作統志

沉香洞

新都白嶽山有沉香洞本志

香洲

香洲在朱崖郡洲中出諸異香往往不知名焉 瓊臺異記

香林

日南郡有千畝香林名香往往出其中 同上

香市

日南有香市商人交易諸香處 同上

成都府十二月中皆有香市六月爲香市 成都記

香戶

南海郡有採香戶 廣異記

海南俗以貿香爲業 東坡集

香界

佛寺曰香界亦曰香皇因香所生以香爲界 楞嚴經

衆香國

米元章臨逝端坐合掌曰衆香國裏來衆香國裏去米襄陽志林

草木香

遥香草

岱輿山有遥香草其花如丹光耀如月葉細長而白如忘憂之草其花葉俱香扇馥數里故名曰遥香草裕遠記

家孽香

家孽葉大而長開紅花作穗俗呼草荳蔻其葉甚香俗以蒸米糕

蘭香

一名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白而香俗呼爲鼠尾香煮水浴以治風香譜

蔥香

廣志云蔥花紫莖綠葉魏文帝以爲香燒之

右蘭香蔥香乃都梁之屬非幽蘭芳蔥也

蘭爲香祖

蘭雖吐一花室中亦馥郁襲人彌旬不歇故江南人以蘭爲香祖清異錄

蘭湯

五月五日以蘭湯沐浴大戴禮浴蘭湯兮沐芳楚辭

蘭佩

紉秋蘭以爲佩楚辭記曰佩帨蓀蘭

蘭畹

既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹楚辭

蘭操

孔子自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於幽蘭云

蘼蕪香

蘼蕪香草一名薇蕪似蛇床而香醫人借以爲贋魏武以藏衣中

三花香

三花香嵩山仙花也一年三花色白美道士所植也

五色香草

濟陰園客種五色香草服其食忽有五色蛾集生華鬱鬱食香草得繭大如甕有女來助繅繅訖女與客俱仙 述異記

八芳草

宋艮嶽八芳草曰金蛾曰玉蟬曰虎耳曰鳳尾曰素馨曰渠那曰茉莉曰含笑

聚香草

獨角仙人居渝州仙池池邊起樓聚香草植樓下 渝州圖經

芸薇香

芸薇一名芸芝宮人採帶其莖葉香氣歷月不散 拾遺記

鍾火山香草

鍾火山有香草漢武思李夫人東方朔獻之帝懷之夢見因名懷夢草

蜜香花

生天台山一名土常香苗莖甚甘人用爲藥香甜如蜜

百草皆香

于闐國其地百草皆香

威香

威香瑞草一名蕨薞王者禮備則生於殿前又云王者愛人命則生 孫氏瑞應圖

真香茗

巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘 述異記

人參香

邵化及爲高麗國王治藥云人參極堅用斧斷之香馥一殿 孔平仲談苑

睡香

廬山花始緣一比丘晝寢盤石上夢中聞香氣酷烈不可名既覺尋香求之因名睡香四

方奇之謂乃花中祥瑞遂以瑞易睡 滿異錄

牡丹香名

慶天香 西天香 丁香紫 蓮香玉 玉兔天香

芍藥香名

蕙金香 蠟英香 御香瓊 擬香英 聚香絲

御蟬香

御蟬香瓜名

香乘 卷九 十

萬歲棗木香

三佛齊產萬歲棗木香樹類絲瓜冬取根曬乾者香 一統志

金荊榴木香

隋煬帝令朱寬等征琉球得金荊榴木數十文綵盤虡如美錦甚香

勩色如真金客緻而文極細可以爲枕及案面雖沉檀不能及 朝野僉載

素松香

密縣有白松樹一株神物也松枯枝極香名素松香然不敢妄取取則不利縣令每登禱之取製帶甚香 密縣志

水松香

水松葉如槍而細長出南海土產衆香而此木不大香故彼人無被服者嶺北人極愛之然愛其香殊勝在南方時植物無情者也不香於彼而香於此豈屈於不知已而伸於知已者歟物類之難窮者如此 南方草木狀

香乘 卷九 十一

女香樹

影娥池有女香樹細枝葉婦人戴之香終年不滅男子戴之則不香 華夷草木考

水松異地則香女香因人而馥草木無情之物乃徵異如此八卷內如香草亦然

七里香

樹婆娑略似紫薇蕊如碎珠紅色花開如蜜色清香襲人置髮間久而益馥其葉搗可染甲鮮紅 仙遊縣志

素松香

君遷香、
君遷子生海南樹高丈餘其實中有乳汁甘美香好
香艷各異
明皇沉香亭前牡丹一枝二頭朝深碧暮深紅黃夜粉白香艷各異帝曰此花木之妖賜楊國忠以百寶爲欄華夷花木考
木犀香
採花陰乾以合香甚奇、
方載十八卷
香乘 卷九 十二
木蘭香
生零陵山谷及泰山一名林蘭一名杜蘭狀如楠皮似桂而甚薄味辛香道家用以合香
月桂子香
月桂子今江東諸處至四五月後每於衢路得之大如狸豆破之辛香古老相傳是月中下也本草
海棠香國
海棠故無香獨昌州地產者香乃號海棠香國有香霏亭
桑椹甘香
張天錫云北方桑椹甘香鴟鴞革響淳酪養性人無妒心世說新語
栗有異香
殷七七遊行天下人言久見之不測其年壽偶於酒間以二栗爲令接者皆聞異香續仙傳
香乘 卷九 十三
必栗香
內典云必栗爲花木香又名詹香生高山中葉如老椿葉落水中魚暴死木取爲書軸辟蠹魚不損書本草
桃香
史論出獽至一縣界憩蘭若中覺香氣異常訪其僧僧云是桃香因出桃啖論仍共至一處奇泉怪石非人境也有桃數百株枝榦拂地高二三尺異於常桃其香破鼻酉陽雜俎

檜香蜜

亳州太清宮檜至多檜花開時蜂飛集其間作蜜極香謂之檜香蜜歐陽公守亳州時有詩云蜂採檜花村落香 老學菴筆記

三名香

千年松香聞十里謂之十里香亦謂之三名香 遠異記

杉香

宋淳熙年間古杉生花在九座山其香如蘭

檳榔苔宜合香

西南海島生檳榔木上如松身之艾蒻單葵不佳交趾人用以合沉香則能成溫馨之氣功用如甲香 桂海虞衡志

苔香

太和初改葬基法師初開塚香氣襲人側臥塼臺上形如生塼上苔厚二寸餘作金色氣如旃檀 酉陽雜俎

鳥獸香

聞香倒挂鳥

瓜哇國有倒挂鳥形如雀而羽五色日間焚好香則收而藏之羽翼夜間則張翼尾而倒挂以放香 星槎勝覽

越王鳥糞香

越王鳥狀似鴟口勾末可受二升許南人以爲酒器珍於文螺此鳥不踐地不飲江湖不啖百草不下飼蟲魚惟啄木葉糞似薰陸香

前人遇之既以爲香又治雜瘡 山堂

香象

百丈禪師曰如香象渡河截流而過無有滯疑慧忠國師云如世大匠斤斧不傷其手香象所負非驢能堪

牛脂香

周禮云春膳膏香注牛脂香

骨咄犀香

骨咄犀以手摸之作巖桂香若摩之無香者爲僞物也雲煙過眼錄

骨咄犀碧犀也色如淡碧玉稍有黃色其文理似角扣之聲清越如玉磨刮嗅之有香格古論

靈犀香

通天犀角鎊少末與沉香爇烟氣裊直上能袂陰雲而視青天故抱朴子云通天犀角有白理如線置米羣雞中雞往啄米見犀輒驚卻故南人呼爲駭雞犀也

香乘

香猪

香猪建昌松潘俱出小而肥其肉香益部談資

香猫

契丹國產香猫似土豹糞溺皆香如麝西使記

香貍

香貍一名靈貓一名靈狸生南海山谷狀如貍自爲牝牡其陰如麝功亦相似

靈貍一體自爲陰陽剖其水道連囊以酒灑陰乾其氣如麝若雜入麝香中罕能分別用之亦如麝焉異物志

狐足香囊

習鑿齒從桓溫出猟時大雪於江陵城西見草上有氣出伺一物射之應弦而斃往取之乃老雄狐足上帶絳綃香囊晉官故事

狐以名香自防

胡道洽體有臊氣恒以名香自防論絕臧弟子曰勿令犬見斂畢皆空時人咸謂狐也異苑

猿先名香數斛

梁大同末歐陽紇探一猿穴得名香數斛實劒一雙美姊人三十輩皆絕色凡世所珍靡不充備嶺江民傳

獺掬雞舌香

宋永興縣吏鍾道得重疾初瘥情欲倍常先

悅白鶴墟中女子至是猶存想焉忽見此女振衣而來即與燕好復數至道曰吾甚欲雞舌香女曰何難乃掬滿手以授道道遂女同舍咀之女曰我氣素芳不假此女子出戶犬忽見隨咋殺之乃是老獫 廣異記

香鼠

中州產香鼠身小而極香香鼠至小僅如指擘大究於柱中行地上疾如激箭 桂海虞衡志

香乘

卷九

六

蜜縣閒出香鼠陰乾烏末合香甚妙鄉人捕得售製香者 蜜縣志

蚯蚓一奩香

孟州王雙宋文帝元嘉初忽不欲見明常取水沃地以菰蔣覆上眠息飲食悉入其中云恒有女著青裙白襦來就其寢每聽鷹下歷歷有聲發之見一青色白纓蚯蚓長二尺許云此女常以一奩香見遺氣甚清芬奩乃螺殼香則菖蒲根於時成以雙漸同阜奩矣 異

香乘卷之十

明淮海周嘉胄江左纂輯

香事分類下

宮室香

採香逕

吳王闔閭起響屧廊採香逕 郡國志

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿 同上

柏梁臺

漢武帝作柏梁臺以柏香聞數里

桂柱

武帝時昆明池中有靈波殿七間皆以桂爲柱 洞冥記

桂風來自香

蘭室

黃帝傳岐伯之術書於玉版藏諸靈蘭之室 風賦

蘭金

楚襄王遊於蘭金之宮 龍朔中改祕書省曰蘭金

蘭亭

王右軍諸賢脩禊會於會稽山陰之蘭亭

温室

温室以椒塗壁被之文繡香桂爲柱設火齊屏風鴻羽帳規地以罽賓氍毹 西京雜記

温香渠

石虎爲四時浴室用鍮石瑇瑁爲堤岸或以琥珀爲餅灼夏則引渠水以爲池池中皆以紗穀爲囊盛百雜香藥漬於水中嚴氷之時

作銅屈龍數十枚各重數十勑燒如火色投於水中則池水恒温名曰焦龍温池引鳳文錦步障縈蔽浴所共官人寵嬖者解嫋服宴戲嬉於日夜名曰清嬛浴室浴罷洩水於宮外水流之所名曰温香渠渠外之人爭來汲取得升合以歸共家人莫不怡悦 拾遺記

宮殿皆香

西域有報達國其國俗富庶爲西域冠宮殿皆以沉檀爲木降眞爲之四壁皆飾以黑白

玉金珠珍貝不可勝計 西使記

大殿用沉檀香貼遍

隋開皇十五年黔州刺史田宗顯造大殿一十三間以沉香貼遍中安十三寶帳並以金寶莊嚴又東西二殿瑞像所居並用檀貼中有寶帳花距並用真金所成窮極宏麗天下第一 三寶感通錄

沉香堂

楊素東都起宅窮極奢巧中起沉香堂

香塗粉壁

秦王俊盛治宮室窮極侈麗又爲水殿香塗粉壁玉砌金階梁柱楣棟之間周以明鏡間以寶珠極榮飾之美每與賓客妓女絃歌於其上 隋書

沉香亭

唐明皇與楊貴妃於沉香亭賞木芍藥不用舊樂府召李白爲新詞白獻清平調三章

四香閣

楊國忠用沉香爲閣檀香爲欄以麝香乳香和爲泥飾壁每於春時木芍藥盛開之際聚賓友於此閣上賞花焉禁中沉香亭遠不侔此壯麗也 天寶遺事

四香亭

四香亭在州治淳熙間趙公建自題云永嘉何希深之言曰茶蘼香春芙蕖香夏木犀香秋梅花香冬 華夷續考

合薰閣

王元寶起高樓以銀鏤三稜異風代雜落密置香櫚香白花鏤中出號合薰閣 清異錄

藝輝堂

元載末年造藝輝堂於私第藝輝者草名也出于闐國其香潔白如玉入土不朽爛春之爲層以塗其壁故號藝輝焉而更構沉檀爲梁棟飾金銀爲戶牖 杜陽雜編

起宅刷酒散香

蓮花巷王珊起宅畢其門刷以醇酒更散香

末蓋禮神之至宣武盛事

禮佛寺香壁

天方古筠冲地一名天堂國內有禮佛寺遍寺墻壁皆薔薇露龍涎香和水爲之聲香不絕方輿勝覽

三清臺焚香

王審知之係祖襲爲閩王起三清臺三層以黃金鑄像日焚龍腦薰陸諸香數斛 五代史

繡香堂

香乘 卷十 五

汴宮宮有繡香堂清香堂 汴宮記

鬱金屋

戴延之西征記云雒陽城有鬱金屋

飲香亭

保大二年國主幸飲香亭賞新蘭詔苑令取渥溪美玉爲聲烈侯擁培之具 清異錄

沉香煖閣

沉香連三煖閣窗隔皆鏤花其下替板亦然下用抽替打篆香在內則氣芬郁終日不散

前後皆施錦繡簾後挂屏皆官窰妝飾侈靡舉世未有後歸之福即烟雲過眼錄

迷香洞

史鳳宣城美妓也待客以等差甚異者有迷香洞神雞枕鎖蓮燈次則交紅被傳香枕八分半下列不相見以閉門美待之使人致語曰請公夢中來馬垂客於鳳簪囊有銅錢三十萬盡納得至迷香洞題九迷詩於昭春屏而歸 常新錄

香乘 卷十 六

厨香

唐駙馬寵於太后所賜厨料甚盛乃開回仙厨極馨香使仙人聞之亦當駐也故名回仙解寵錄

廁香

劉寔詣石崇如廁見有絳紗帳茵褥甚麗兩婢持錦香囊寔遽走卽謂崇曰向誤入卿室內崇曰是廁耳世說

又王敦至石季倫廁十餘婢侍列皆麗服藻

飾置甲煎粉沉香汁之屬無不畢備 癸辛雜識外集

身體香

肌香

旋波移光越之美女與西施鄭旦同進於吳王肌香體輕飾以珠幌若雙鶴之在烟霧

塗肌拂手香

二香俱出眞臘占城國土人腦麝諸香搗和而成或以塗肌或以拂手其香經數宿不歇

惟五羊至今用之他國不尚焉 葉葆

口氣蓮花香

潁州一異僧能知人宿命時歐陽永叔領郡事見一妓口氣常作青蓮花香心頗異之舉以問僧僧曰此妓前生爲尼好轉妙法蓮華經三十年不廢以一念之差失身至此後公命取經令妓讀一閱如流宛如素習 棗善錄

口香七日

白居易在翰林賜防風粥一甌剔取防風得

五合餘食之口香七日 金鶚寄記

檄橄香口

檄欖子香口絕勝雞舌香 疏梅含而香口 北戶錄

廣州廉薑亦可香口

汗香

貴妃每有汗出紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃花

身出名香

印度有婦人身嬰惡癩窮至窣堵波責躬禮

懺見其庭宇有諸穢集掬除灑掃塗香散花更採青蓮重布其地惡疾除愈形貌增妍身出名香青蓮同馥 大唐西域記

椒蘭養鼻

椒蘭芬芷所以養鼻也 前有睪芷久養鼻閒槐之根是謂芷注云蘭槐香草也其根名芷

飲食香

五香飲

隋仁壽問籌禪師常在內供養造五香飲第一沉香飲次檀香飲次澤蘭香飲次丁香飲次甘松香飲皆有別法以香爲主

又

大業五年吳郡進扶芳二樹其葉蔓生纏繞他樹葉圓而厚凌冬不凋夏月取葉微火炙使香煮以飲深碧色香甚美令人不渴籌禪師造五色香飲以扶芳葉爲青飲 大業雜記

名香雜茶

宋初團茶多用名香雜之蒸以成餅至大觀宣和間始製三色芽茶薄臣鄭可簡製銀絲水茶始不用香名爲勝雪此茶品之精絕也

酒香山仙酒

岳陽有酒香山相傳古有仙酒飲者不死漢武帝得之東方朔竊飲焉帝怒欲誅之方朔曰陛下殺臣臣亦不死臣死酒亦不驗遂得免 鶴林玉露

酒令骨香

會昌元年扶餘國貢三寶曰火玉曰風松石及澄明酒酒色紫如膏飲之令人骨香 宣和志

流香酒

周必大以待制侍講賜流香酒四斗 玉堂雜記

糜欽香酒

真陵山有糜欽棗食其一大醉經年東方朔遊其地以一斛歸進上上和諸香作丸大如

芥子每集羣臣取一丸入水一石頃刻成酒味瞰醇醪謂之糜欽酒又謂眞陵酒飲者香經月不散 清賞錄

椒漿

桂醑兮椒漿 離騷

椒酒

元日上椒酒於家長稱觴舉壽椒玉衡之精服之令人却老 崔寔月令

聚香團

揚州太守仲端昭客以聚香圍 揚州事迹

赤明香

赤明香世傳仇士良家脯名也 清異錄

玉角香

松子有數等惟玉角香最奇 同上

香葱

天門山上有葱奇異辛香所種畦隴悉成行

人拔取者悉絕若請神而求卽不拔自出 春

秋元命苞

香鹽

天竺有水其名恒源一號新陶水特甘香下

有石鹽狀如石英白如水精味過香鹵萬國

畢仰南州異物志

香醬

十二香醬以沉香等油煎成服之 神仙食經

黑香油

伽藍北廊傍有窣堵坡高百餘尺石隙間流

出黑香油 大唐西域記

丁香竹湯

荆南判官劉彧棄官遊泰隴閤粤篋中收大

竹十餘顆每有客則斫取少許煎飲其辛香

如雞舌湯人堅叩其名曰丁香竹非中國所

產也 清異錄

米香

淡洋與阿魯山地連接去滿剌加三日程田

肥禾盛米粒尖小炊飯甚香其地產諸香 星

槎勝覽

香飯

香積如來以衆香鉢盛香飯 維摩詰經

又

西域長者子施尊者香飯而歸其飯香氣遍

王舍城 大唐西域記

又

時化菩薩以滿鉢香與維摩詰飯香普熏毘

耶離城及三千大千世界時維摩詰語舍利

佛諸大聲聞仁者可食如來甘露味飯大悲

所熏無以限意食之使不消 雅廣詁繹

器具香

沉香降真鉢木香匙箸

後唐福慶公主下降孟知祥長興四年明宗諸兒削髮爲尼知祥問道走蜀時知祥新稱帝爲公主厚待猶子賜予于計校器用局以沉香降真爲鉢木香爲匙箸錫之常食堂展鉢衆僧私相謂曰我輩謂渠頂相衣服均是金輪王孫但面前四奇寒具香乘

有無不等耳 清異錄

杯香

關關贈俞本明以青華酒杯酌酒輒有異香或桂花或梅或蘭視之宛然取之若影酒乾不見矣 清賞錄

藤實杯香

藤實杯出西域味如荳蔻香美消酒國人實之不傳於中土張騫入宛得之 灸轂子

雪香扇

孟昶夏日水調龍腦末塗白扇上用以揮風一夜與花蕊夫人登樓望月悞墮其扇爲人所得外有效者名雪香扇

香奩

孫仲奇妹臨終授書云鏡與粉盤與郎香奩與若欲其行身如明鏡純如粉譽如香 太平御覽

又

韓渥香奩序云咀五色之靈芝香生九竅飲香乘

三危之瑞露美動七情古詩云開奩集香蘇

香如意

僧繼順住五臺山手執香如意紫檀鏤成芬馨滿室名爲握君 清異錄

名香禮筆

郤詵射策第一拜筆爲龍鬚友云猶當令子孫以名香禮之 龍鬚志

香璧

蜀人景煥志尚靜隱卜築玉壘山下茅堂花

撥足以自娛常得墨材甚精止造五十圓曰以此終身墨印文曰香璧陰篆曰墨副子

龍香劑

元宗御案墨曰龍香劑 陶家餅餘事

墨用香

製墨香用甘松藿香零陵香白檀丁香龍腦麝香 李孝美墨譜

香皮紙

廣管羅州多機香樹其葉如橘皮堪作紙名為香皮紙灰白色有紋如魚子歲貢 嶺表異錄

桃中道士持香

海外一國貢重明桃長一尺二寸高六寸潔白類水晶中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已

飛雲履洗四選香

白樂天作飛雲履洗以四選香振履則如烟霧曰吾足下生雲計不久上昇朱府矣 樵人

連蟬錦香囊

直說

香囊

韓謂之縢即香囊也 楚辭注

白玉香囊

元先生贈韋丹尚書絞綃縷白玉香囊 松窗雜錄

五色香囊

後蜀文濟生五歲謂母曰有五色香囊在吾床下往取得之乃濟前生五歲失足落井今再生也 本傳

紫羅香囊

謝遏年少時好佩紫羅香囊垂裏子叔父安石患之而不欲傷其意乃誡與賭碁賭得燒之小囊錄

貴妃香囊

明皇還蜀過貴妃葬所乃密遣棺槨葬焉啓瘞故香囊猶在帝視流涕

連蟬錦香囊

武公業愛妾步非烟貽趙象連蟬錦香囊附詩云無力妍妝倚綉櫳暗題蟬錦思難窮近來羸得傷春病柳弱花欹怯曉風 非烟傳

纈香袋

臘日賜銀合子駐顏膏牙香等纈香袋 韓偓集

香纓

詩親結其端注曰香纓也女將嫁母結綵而戒之

玉合香膏

韋臺柳以輕素結玉合實以香膏投韓君平 柳氏傳

香獸

香獸以塗金爲狻麑麟龜鴨之狀空中以帙香使烟自口出以爲玩好復有雕木爲土爲之者

又

故都紫宸殿有二金狻麑蓋香獸也晏公冬宴詩云狻麑對立香烟度鸞鷟交飛組綉明

香炭

楊國忠家以炭屑用蜜搜塑成雙鳳至冬月燃爐乃先以白檀香末鋪於爐底餘炭不能參雜也 天寶遺事

香蠟燭

公主始有疾召術士米寶爲燈法乃以香蠟燭遣之米氏之鄰人覺香氣異常或詣門詰

其故實具以事對其燭方二寸上被五色文卷而燓之竟夕不盡郁烈之氣可聞於百步餘烟出其上卽成樓閣臺殿之狀或云蠟中有蜃脂故也 杜陽雜編

又

秦許當國四方餽遺日至方滋德帥廣東爲蠟炬以衆香實其中遣駛卒持詣相府厚遺主藏吏期必達吏使俟命盡適廣東方經略送燭一梱來敢啓乃取而

用之俄而異香滿座察之則白燭中出也亟命藏其餘枚數之適得四十九呼駛問故則曰經畧專造此燭供獻僅五十條既成恐不佳試其一不敢以他燭充數秦大喜以爲奉已之專也待方益厚 羣談採餘

又

宋宣政宮中用龍涎沉腦和蠟爲燭兩行列數百枝艷明而香溢鈞天所無也 聞見錄

又

樺桃皮可爲燭而香唐人所謂朝天樺燭香是也

香燈

後神契曰古者祭祀有燔燎至漢武帝祀太乙始用香燈

燒香器

張伯雨有金銅舍利匣上刻云維梁貞明二年歲次丙子八月癸未朔二十日壬寅隨使都教練使右廂馬步都虞侯親軍左衛營都知兵馬使撿校尚書右僕射守崖州刺史御史大夫上柱國謝崇勳捨靈壽禪院葢有四竅出烟有環若含鎖者是燒香器李商隱詩云金蟾齧鎖燒香入又云鉤鎖香金屈戍是則燒香爲驗其爲燒香器之有鎖者 研北雜志

香事別錄事布不附品不分類者於香爲別錄焉

香尉

述異記

漢雍仲子進南海香物拜雒陽尉人謂之香尉

含噀荷香

昭帝元始元年穿淋池植分枝荷一莖四葉狀如駢蓋日昭則葉低蔭根莖若葵之衛足

名低光荷實如玄珠可以飾珮芬馥之氣徹十餘里食之令人口氣常香益人肌理宮人貴之每遊宴出入必皆含噀　拾遺記

含異香行

石季倫使數十艷姬各含異香而行笑語之際則口氣從風而颺　同上

好香四種

秦嘉貽妻好香四種洎寶釵素琴明鏡云明鏡可以鑒形寶釵可以耀首芳香可以馥身素琴可以娛耳妻荅云素琴之作當須君歸明鏡之鑒當待君還未覩光儀則寶釵不列也未侍帷帳則芳香不發也　書記洞荃

芳塵

石虎於大武殿前造樓高四十丈以珠爲簾五色玉爲珮每風至即鏘驚觸似音樂高空中過者皆仰視愛之又屑諸異香如粉撒樓上風吹四散謂之芳塵　獨異志

逆風香

竺法深孫興公共詣北來道人與支道林旣官寺講小品北道麈設問疑林辯荅俱爽北道每屈孫問深公上人常是逆風家何以都不言深笑而不荅林曰白旃檀非不馥焉能逆風深夷然不屑　波利質國多香樹其香逆風而聞今觀之云白旃檀非不香豈能逆風言深非不能難之正不必難也　世說新語

奩中香盡

宗超嘗露壇行道奩中香盡自然溢滿香烟

爐中無火烟自出

令公香

荀彧爲中書令好薰香其坐處常三日香人

稱令公香亦曰令君香 裴啓語林記

劉季和愛香

劉季和性愛香嘗如廁還輒過香爐上薰主

簿張坦曰人言名公作俗人不虛也季和曰

荀令君至人家坐席三日香坦曰醜婦效顰

見者必走公欲坦遁去邪季和大笑 同上

媚香

張說携麗正文章謁友生時正行宮中婤香

琥化欞臺友生焚以待說說出文置香上曰

吾文享是香無忝 倣文玉井

玉蕤香

柳宗元得韓愈所寄詩先以薔薇露灌手薰

玉蕤香後發讀曰大雅之文正當如是 好事

集

桂蠹香

温庭筠有丹癍枕杜蠹香

九和握香

郭元振落梅妝閣有婢數十人客至則拖鴛

鴦撷裙衫一曲終則賞以糖雞卵取明其聲

也宴罷散九和握香 紋閨雜錄

四和香

有侈盛家月給焙笼炭五十觔用錦薰籠藉

笼於上復以四合香薰之 癸辛雜識

千和香

香乘 卷十一 一四

峨嵋山孫眞人然千和之香三河球蒙

百蘊香

遠條館新于焚以降神

香童

元寶好賓客務於華侈器玩服用僭於王公

而四方之士盡仰歸焉常於寢帳前雕矮童

二人捧七寶博山爐自暝焚香徹曙其驕貴

如此 天寶遺事

曝衣焚香

元載妻韞秀安置閒院忽因天晴之景以青紫絲條四十條各長三十丈皆施羅紈綺繡之服每條條下排金銀爐二十枚皆焚異香香至其服乃命諸親戚西院閒步韞秀問是何物侍婢對曰今日相公與夫人曬曝衣服

杜陽雜編

瑤香瞢瞢

元載寵姬薛瑤英攻詩書善歌舞仙姿玉質肌香體輕雖旋波搖光飛燕綠珠不能過也

香乘 卷十一 五

瑤英之母趙娟亦本岐王之愛妾後出爲薛氏之妻生瑤英而幼以香啗之故肌香也元載處以金絲之帳却塵之褥 同上

蜂蝶慕香

都下名妓楚蓮者國色無及每出則蜂蝶相隨慕其香 天寶遺事

佩香非世所聞

蕭總遇巫山神女謂所衣之服非世所有所佩之香非世所聞 入朝窮怪錄

貴香

牛僧孺作周秦行記云忽聞有異氣如貴香又衣上香經十餘日不散

降仙香

上都安業坊唐昌觀有玉蕊花甚繁每發若瑤林瓊樹元和中有女仙降以白角扇障面直造花前異香芬馥聞於數十步之外餘香不散者經月餘日時 華夷花木考

仙有遺香

香乘 卷十一 六

吳興沈彬少而好道及致仕恒以朝修服餌爲事嘗遊郁木洞觀忽聞空中樂聲仰視雲際見女仙數十冉冉而下徑之觀中徧至像前焚香良久乃去彬匿室中不敢出仙既去彬入殿視之几案上有遺香悉取置爐中已而自悔曰吾平生好道今見神仙而不能禮謁得仙香而不能食之是其無分歟 稽神錄

山水香

道士談紫霄有異術開王奉之爲師月給

山水香焚之香用精沉上火半熾則沃以蘇合香油 清異錄

三勻煎去聲

長安宋清以鬻藥致富嘗以香劑遺中朝縉紳題識器曰三勻煎焚之富貴清妙其法止龍腦麝末精沉等耳 同上

異香劑

林邑占城閣婆交趾以稚出異香劑和而焚之氣韻不凡謂中國三勻四絶爲乞兒香 同

上

靈香膏

南海奇女盧眉娘煎靈香膏 三陽集編

暗香

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂稱女曰莊暗香女因以暗香名琴 清異錄

花宜香

韓熙載云花宜香故對花焚香有風味相和其妙不可言者木犀宜龍腦酴醾宜沉水蘭

宜四絶合笑宜麝薝蔔宜檀

透雲香

陳茂爲尚書郎每書信印記曰玄山典記又曰玄山印擣朱礬澆麝酒閉則匝以鎮犀養以透雲香印書達數十里香不斷印刻胭脂木爲之 玄山記

暖香

寶雲溪有僧舍盛冬若客至則然薪火暖香

一炷滿室如春人歸更取餘燼 雲谷雜記

伴月香

徐鉉每遇月夜露坐中庭但爇佳香一炷其所親私別號伴月香 清異錄

平等香

清泰中荆南有僧貨平等香貧富不二價不見市香和合疑其仙者 同上

燒異香被草負笈而進

宋景公燒異香於臺上有野人被草負笈扣

門而進是爲子韋世司天部 洪譜

魏公香

張邦基云余在揚州遊石塔寺見一高僧坐小室中於骨董袋取香如芡實許注之覺香韻不凡似道家嬰香而清烈過之僧笑曰此魏公香也韓魏公喜焚此香乃傳其法 墨莊漫錄

漢宮香

其法自鄭康成魏道輔於相國寺庭中得之香乘 卷十 九

同上

僧作笑蘭香

吳僧罄宜作笑蘭香即韓魏公所謂瀑梅山谷所謂藏春香也其法以沉爲君雞舌爲臣北苑之鹿耶皂十二葉之英鉛華之粉柏麝之膠爲佐以百花之液爲使一炷如芡子許焚之油然翳然若躋九嵕之蘭百畝之蕙也

綰香會

中宗朝宗紀韋武間爲雅會各攜名香比試優劣曰翫香會

聞思香

黃涪翁所取有聞思香蓋指內典中從聞思修之義

狄香

狄香外國之香謂以香熏履也張衡同聲歌親芬以狄香親履也

香錢

三班院所領使臣八千餘人蒞事於外其罷而在院者常數百人每歲乾元節醵錢飯僧進香以祝聖壽謂之香錢京師語曰三班喫香歸田錄

衙香

蘇文忠云今日於叔靜家飲官法酒烹團茶燒衙香皆北歸喜事 蘇集

異香自內出

客來赴張功甫牡丹會云衆賓既集坐一虛室寂無所聞有頃問左右云香已發未荅曰

已發命捲簾則異香自內出郁然滿座 癸辛雜識外集

小鬟持香毬

京師承平時宗室戚里歲時入禁中婦女上犢車皆用二小鬟持香毬在傍而車中又自持兩小香毬車馳過香烟如雲數里不絕塵土皆香 老學菴筆記

香有氣勢

蔡京每焚香先令小鬟密閉戶牖以數十香

爐燒之俟香烟滿室訖捲正北一簾其香逢勃如霧縹緲庭際京語客曰香須如此燒方有氣勢

留神香事

長安大興善寺徐理男楚琳平生留神香事莊嚴餅子供佛之品也啣兒延賓之用也旃旃那檗之曰琳和尚品字旋丸自奉之等也檀 清異錄

癖於焚香

性喜焚香

梅學士詢在真宗時已爲名臣至慶曆中爲翰林侍讀以卒性喜焚香其在官所每晨起將視事必焚香兩爐以公服罩之撮其袖以出坐定撒開兩袖郁然滿室濃香 歸田錄

燕集焚香

今人燕集往往焚香以娛客不惟相悅然亦有謂也黃帝云五氣各有所主惟香氣湊脾漢以前無燒香者自佛入中國然後有之楞嚴經云所謂純燒沉水無令見火此佛燒香法也 癸辛雜識外集

焚香讀孝經

岑文敏淳謹有孝行五歲讀孝經必焚香正坐南史

燒香讀道書

江表傳有道士于谷來吳會立精舍燒香讀道書制作符水以療病 三國志

焚香告天

趙清獻公平生日所爲事夜必露香告天其不敢告者不敢爲也 言行錄

焚香熏衣

清獻好焚香尤喜熏衣所居既去輒數日香不滅嘗置籠設熏爐其下不絕烟多解衣投香乘

其上公既清端妙解禪理宜其熏習如此也 淑清錄

燒香左右

燒香左右屢燒香左右令人魄正 真誥經

夏月燒香

夏月燒香熏陸香熏陸夏月常燒此二物

焚香勿返顧

南岳夫人云燒香勿返顧忤真氣致邪應也 真誥

焚香靜坐

人在家及外行卒遇飄風暴雨震電昏暗大霧皆諸龍經過入室閉戶焚香靜坐避之不爾損人

焚香告祖

戴弘正每得密友一人則書於簡編焚香告祖號爲金蘭簿宣武盛事

燒香拒邪

地上魔邪之氣直上沖天四十里人燒青木香薰陸安息膠香於寢所拒濁臭之氣却邪穢之霧故天人玉女太乙隨香氣而來 洪譜

買香浴仙公

葛尚書年八十始有仙公一子時有天竺僧於市大買香市人怪問僧曰我昨夜夢見善思菩薩下生葛尚書家吾將此香浴之到生時僧至燒香右繞七匝禮拜恭敬沐浴而止仙公起居注

仙誕異香

呂洞賓初母就蓐時異香滿室天樂浮空 仙佛奇蹤

昇天異香

許眞君白日拔宅昇天百里之內異香芬馥經月不散 同上

空中有異香之氣

李泌少時能屏風上立熏籠上行道者云十五歲必白日昇天一旦空中有異香之氣音樂之聲李氏之親愛以巨杓颺濃蒜潑之香

乘遂散

市香婦

昔王池國有民面奇醜婦國色鼻龜婿乃求媚此婦終不肯迎顧遂往西域市無價名香而薰之還入其室婦既龜竟知分香臭哉 金壺子

張俊上高宗香食香物

香圓香蓮木香丁香水龍腦鏤金香藥一行

香藥木瓜香藥藤花砌香櫻桃砌香萱草拂

兒茶蘇奈香砌香葡萄香蓮事件念珠甘蔗

奈香砌香果子香螺燻肚玉香鼎二盞全香

爐一香盒二香毬一出香一對

貢奉香物

忠懿錢尚前自國初至歸朝其貢奉之物有

乳香金器香龍香象香囊酒甕諸什器等物

春明退朝錄

香價踴貴

元城先生在宋杜門屏跡不妄交遊人罕見

其面及沒耆老士庶婦人持香誦佛經而哭

父老曰數千人至塡訴社不得其門而入家人

因設數大爐於廳下爭以香炷之香價踴貴

自警編

卒時香氣

陶弘景卒時顏色不變屈伸如常香氣累日

氤氳滿山 仙佛奇蹤

燒香辟瘟

樞密王博文每於正旦四更燒丁香以辟瘟

燒香引鼠

印香五文狠糞少許爲細末同和勻於淨室內以爐燒之其鼠自至不得殺

茶墨俱香

司馬溫公與蘇子瞻論奇茶妙墨俱香是其德同也 高齋漫錄

香與墨同關紐

邵安與朱萬初帖云深山高居鑪香不可缺

香乘

退休之久佳品之絕野人住取老枝柏之根枝葉實共擣治之斫爲肪羼和之每焚一丸亦足以助清苦今年大雨時行上潤濕暑特甚萬初至石鼻清晝然香空齋蕭寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之於香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

水炙香

吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鱉肉羌上

香事別錄下

南方產香

凡香品皆產自南方南離位離主火火爲土母火盛則土得養故凍沉水旃檀熏陸之類多產自嶺南海表土氣所鍾也內典云香氣湊脾火陽也故氣芬烈清暑筆談

南蠻香

阿陵國亦曰闍婆在南江貝觀時遣使獻婆律膏又驃古朱版也又以名思利毘離苒土多異香玉官設金銀二鐘寇至焚香擊之以占吉凶有臣白象高數尺訟者焚香自聽象前自思是非而退有災疫王亦焚香對象聽自答無膏油以蠟雜香代灶又眞蠟國客至屑栴檀龍腦香以進不飲酒唐書南蠻傳

香槎

香舶民忽於海傍得古槎長丈餘濶六七尺

木理甚堅取爲溪橋數年後有僧識之謂衆曰此非久計願捨衣鉢資易爲石橋即求枯槎爲薪衆許之得檥數千兩洪譜

天竺產香

獠人古稱天竺地產沉水龍涎炙徵紀聞

九里山採香

其山與滿剌加近產沉香黃熟香林木漿生枝葉茂翠永樂七年鄭和等差官兵入山採香得逕有香樹長六七丈者六株香味清遠兵威力若神星槎勝覽

阿魯國採香爲生

其國與九州山相望自滿剌加順風三晝夜可至國人常駕獨木舟入海捕魚入山採水腦香物爲生同上

喃吸哩香

喃吸哩國名所產之降眞香也同上

舊港產香

舊港古名三佛齊國地產沉香降香黃熟香
速香 同上

萬佛山香

新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以爲之

茷矢實香草

撒馬兒罕產茷矢實香草可辟瘟

刻香木爲人

彭坑在暹羅之西石崖周匝崎嶇遠望山平

四寨田沃米穀豐足氣候溫和風俗尚怪刻

香木爲人殺人血祭禱求福禳災地產黃熟

沉香片腦降香 星槎勝覽

龍牙加貌產香

龍牙加貌其地離麻逸凍順風三晝夜程地

產沉速降香 同上

安南國產香

安南國產蘇合油都梁香沉香雞舌香及醞

花而成香者 方輿勝略

敏眞城國產香

敏眞誠國其俗日中爲市產諸異香 同上

回鶻產香

回鶻產乳香安息香 松漠紀聞

安南貢香

安南貢薰衣香降眞香沉香束香木香黑線

香 一統志

瓜哇國貢香

瓜哇國貢香有薔薇露琪楠香檀香麻藤香

速香降香木香乳香龍腦香烏香黃熟香安

息香 同上

和香飲

卜哇剌國戒飲酒恐亂性以諸花露和香蜜

爲飲

香味若蓮

花面國產香味若青蓮花 同上

香代爨

黎洞之人以香代爨

塗香禮寺

祖法兒國其民如回禮拜寺日必先沐浴用
薔薇露或沉香油塗其面 方輿勝覽
腦麝塗體
占城祭天地以腦麝塗體 同上
身上塗香
眞臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智男女
身上常塗香藥以檀麝等香合成家家皆修
佛事 眞臘風土記
塗香爲奇

緬甸爲古西南夷不知何種男女皆和白檀
麝香當歸薑黃末塗於身及頭面以爲奇一
統志
偷香

韓人偶意者奔之謂之偷香 炎徼紀聞
尋香人
西域稱娼妓曰尋香人 均藻
香婆
宋都杭時諸酒樓歌妓閫集及有老姬以小
爐灶香爲供者爲之香婆 武林舊事
白香
化州產白香 統志
紅香
前輩戲筆云有西湖風月不如東華軟紅香
土
碧香
碧香王晉卿家酒名 詩註
玄香
薛稷封墨爲玄香太守 墓記異記
觀香
王子喬妹名觀香
鬨香
入芝蘭之室久而不聞其香 國語
馨香
其德足以昭其馨香 國語
明尚書
飫香

有飫其香邦家之光 詩經

國香

蘭有國香人服媚之 左宣

夕香

同瓊佩之晨炤共金爐之夕香 江淹集

薰爐

香烟也薰歇爐滅 卓氏藻林

芬薰

花香也花芬薰而媚秀 同上

香乘

卷十二 七

寶熏

寶熏帳中香也 同上

桂烟

桂烟起而清溢 同上

蘭烟

廣火埋珠蘭烟致熏 初學記

蘭蘇香

蘭蘇香美人香帶也蘭蘇聆鬱雲 藻林

繪馨

繪花者不能繪其馨 鶴林玉露

旃檀片片香

瓊枝寸寸是玉旃檀片片皆香

前人不及花香

木犀山礬素馨茉莉其花之清婉皆不出蘭芷下而自唐以前墨客騷人曾未有一語及之者何也 鶴林玉露

燔薰無香

古人之祭燔薰酌醪奠取其香而今之薰與香乘

卷十二 八

燔何嘗有香蓋離騷已指薰艾爲惡草矣 同上

香令松枯

朝真觀九星院有三賢松三株如古君子梁閭老妓英奴以麗水囊貯香遊之不數日松皆半枯 事略

辯一木五香

異國所出欲無根柢如云一木五香根辨檀飾沉香花雞舌葉藿香膠熏陸此其繆耳旃檀一木五香耳今藥品

中所用者亦非藿香自是草葉南方至今薰
陸小木而大葉海南亦有薰陸乃其謬也今
謂之乳頭香五物互殊元非同類也 墨客揮犀

又

梁元帝金樓子謂一木五香根檀節沉花雞
舌膠熏陸葉藿香並誤也五香各自有種所
謂五香一木即沉香部所列沉棧雞骨青桂
馬蹄是矣

辯燒香

香乘 卷十二

昔人於祭前焚柴升烟今世燒香於迎神之
前用爐炭爇之近人多崇羅氏益西方出香
釋氏動輒燒香取其清淨故作法事則焚香
誦呪道家亦燒香解穢與吾教極不同今人
祀夫子祭社稷於迎神之後奠帛之前三上
香家禮無此郡邑或用之 雲麓漫抄

心字香

番舶人作心字香用素馨茉莉半開者著淨
器薄劈沉水香層層相間封口一易不待花
萼花過香成蔣捷詞云銀字箏調心字香燒
范石湖驂鸞錄

清泉香餅

要作詩因以兵衛森画戟燕寢凝清香韻作
十小詩贈之猶恨詩語未工未稱此香爾然
余甚寶此香未嘗妄以與人城西張仲謀爲
我作寒計惠騏驥院馬通薪二百因以香二
十餅報之或笑曰不與公詩爲地耶應之曰
人或能爲人作祟豈若馬通薪使氷雪之辰
鈴下馬走皆有挾纊之温耶學詩三十年今
乃大覺然見事亦太晚也 山谷集

絕塵香

香乘 卷十二

沉檀腦麝四合加以茉莉羅合滴乳鉢甲數
味相合分兩相勻煉蜜漿合之其香絕塵境
而助清逸之興 事林廣記

蔡君謨既爲余書集古錄序刻石其字猶精勁爲世所珍余以鼠鬚栗尾筆銅絲筆格大小龍茶惠山泉等物爲潤筆君謨大笑以爲太清而不俗後月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之歎曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種佳物茲又可笑也清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅火可終日不絕歐陽文忠集

蘇文忠論香

香乘 卷十二 十一

古者以芸爲香以蘭爲芬以蓼爲課以蕭脂爲樊以椒爲塗以蕙爲熏杜蘅帶屈莒蒲薰文爵多忌而本朝蘇合若薤而實葦本集右與范蔚宗和香序意同

香藥

坡公與張質夫札云公會用香藥皆珍物極爲行商坐賈之苦蓋近造此例若奏寘之於陰德非小補予考紹聖元年廣東舶出香藥時好事創例他處未必然也同上

香乘 卷十二 十二

解脫知見香

五名爲何香

梁蕭撝詩云烟霞四炤葉風月五名香不知

害心香常奉四香戒於世得安樂玉茗堂集

五香名

以高潔清遠舍是爲媒餌於人間鶴與香奚

寶邪王百谷集

四戒香

不亂財手香不淫色體香不誑訟口香不嫉

鶴爲媒而香餌也鶴之貴香之重其實於世

香乘 卷十二 十三

香鶴喻

求名如燒香

人隨俗求名譬如燒香衆人皆聞其芳不知熏以自焚焚盡則氣滅名立則身絕夏詩

諸縢郁離子

甲龍涎臛極反馨荳蔻胡椒蓽撥丁香殺惡

太清而不俗後月餘有人遺余以清泉香餅一篋者君謨聞之歎曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種佳物茲又可笑也清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅火可終日不絕歐陽文忠集

解脫知見香即西天菩薩草體性柔軟引蔓傷布馨香遠聞黃山谷詩云不念眞富貴自熏知見香

太乙香

香爲冷謙眞人所製製甚虔甚嚴擇日煉香按向和劑配天合地四氣五行各有所屬雞犬婦女不經聞見厥功甚大焚之助清氣益神明萬善攸歸百邪遠遁蓋道成翊昇舉祕妙匪尋常焚爇具也其方藏金陵一家前有

眞人自序後有羅文恭洪先跋余屢虔求祕不肯出聊紀其功用如此以待後之有仙緣者採訪得之

香愈弱疾

玄參一觔甘松六兩爲末煉蜜一觔和勻入瓶封閉地中埋窖十日取出更用炭末六兩煉蜜六兩同和入瓶更窖五日取出燒之常令聞香弱疾自愈又曰初入瓶中封固煮一伏時破瓶取搗入蜜別以瓶盛埋地中窖過

川亦可熏衣 本草綱目

香治異病

孫兆治一人滿面黑色相者斷其必孫診之曰非病也乃因登溷感非常臭氣而得治臭無如至香今用沉檀碎劈焚於爐中安帳內以熏之明日面色漸別旬日如故 證治準繩

貴香好施受報

凌途賣香好施一日旦有僧負布囊携木杖至謂曰龍鍾步多蹇寄店憩歇可否途乃設

榻僧寢移時起曰略到近郊擬寄囊杖僧去月餘不來取途潛啓囊有異香木二包氛氳破鼻其杖三尺本是黃金途得其香和衆香而貨人不遠千里來售及以賣香爲生每往臨安江下收買甜頭甜頭香行俚語乃海南販到柏皮及藤頭是也歸家修事爲香貨賣黃翁一日駕舟欲歸夜泊湖口湖口有金山廟

靈感人敬畏之是夜忽一人擡起黃翁連拳
毆之曰汝何作業造假香時許得甦月餘而
斃 開窗搜異

又

海鹽倪生每用雜木屑僞作印香貨賣一夜
熏蚊蟲移火入印香內傷及諸物遍室烟迷
而不能出人屋俱爲灰燼 同上

又

嘉興府周大郎每賣香時纔與人評值或疑
香秉 卷十二 十七
其不中周即誓曰此香如不佳出門當爲惡
神撲死淳祐間忽日過府後橋如逢一物絆
倒即扶持氣已絕矣 同上

阿香

有人宿道傍一女子家一更時有人喚阿香
忽聽雷雨明日視之乃一新塚 謂府羣玉

埋香

孟蜀時築城獲龍棺有石刻隋刺史張崇妻
王氏銘曰深深瘞玉體體埋香 同上

墓中有非常香氣

陳金少爲軍士私與其徒發一大塚見一白
翁老人面如生通身白羅衣衣皆如新開棺
即有白氣衝天墓中有非常香氣金視棺蓋
上有物如粉微作硫黃氣金掬取懷歸至營
中人皆驚云今日那得有香氣金知硫黃之
異旦輒汲水服之至盡後復視棺中惟衣尚
存如蟬蛻之狀 稽神錄

死者燔香

香秉 卷十二 十六
墮波登國人死者乃以金缸貫於四肢然後
加以波律膏及沉檀龍腦積薪燔之 神異記

香起卒殮

嘉靖戊午倭寇閩中死亡無算林龍江先生
翳田得若干金辦棺收葬時夏月穢氣逆鼻
役從難前請命龍江龍江云汝到尸前高唱
三敖先生來了因語往香風四起一時卒殮
亦異也

香乘卷之十二

香緒餘

香字義

說文曰氣芬芳也篆從黍從甘徐鉉曰稼穡作甘黍甘作香又薛與香同春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香

香之遠聞曰馨　香之美曰馩音使

香之氣曰馦火兼反

曰醃音淹　曰醓音感　曰馦音歲　曰馥步末反　曰馝音弼　曰酵音情　曰酴上同　曰馦音焚　曰馩上同　曰馣奴昆反　曰馫音彭　曰馫火香　曰馩他胡反　曰馨音倚　曰馤音你　曰馧音沒反　曰馦滿結反　曰馣音滅反　曰馧烏孔反　曰馫前俄切　曰馨音戲

香名　清異錄

十二香名義

吳門于永錫專好梅花吟十二香詩今錄其名

萬選香　拔枝剪折　水玉香　清水玉缸

遴練繁種　參差如雪

二色香　帷幔深置　自得香　簾幃窺蔽

脂粉同妍　獨享馥然

撲凸香　巧插鴉鬟　筭來香　採折湊然

妙麗無比　計多實賞

富貴香　碧組共賞　混沌香　夜室映燈

金玉輝映　暗中拂鼻

益智香　兒樹譯云王誠齋玉　君子香　不設主人

酢藏懷袖　若豐意賢

一寸香　聲聞斷續　使者香　專使貢珍

臨門遠送

王十朋有十八香詞廣其義喻之以士

十八香吟士

暗香梅稱高士　冷香菊稱高士

異香牡丹稱國士　溫香芍藥稱冶士

國香蘭稱芳士　天香桂稱名士

韻香茶蘼稱逸士　妙香蘅蕪稱開士

雪香梨稱爽士　細香竹稱曠士

嘉香海棠稱儒士　清香蓮稱潔士
梵香茉莉稱貞士　和香合笑稱叅士
奇香臘梅稱異士　寒香水仙稱奇士
柔香丁香稱佳士　鬧香瑞香稱勝士
南方花香

南方花皆可合香如茉莉闍提佛桑渠那花本出西域佛書所載其後傳本來閩嶺至今遂盛又有大含笑花素馨花就中小含笑花香尤酷烈其花常若菌蕈之未放者故有含笑之名又有麝香花夏開與眞麝香無異又有麝香木亦類麝香氣此等皆畏寒故北地莫能植也或傳美家香用此諸花合香

温子皮云素馨茉莉摘下花蕊香才過即以酒嗅之復香凡是生香蒸過爲佳每四時遇花之香者皆以次蒸之如梅花瑞香酴醾橙子茉莉木犀及橙橘花之類皆可蒸他日藏之則羣花之香畢備

花熏香訣

用好降眞香結實者截斷約一寸許利刀劈作薄片以豆腐漿煮之俟水香去水又以水煮至香味去盡取出再以末茶或葉茶煮百沸濾出陰乾隨意用諸花熏之其法用淨瓦缶一箇先花一層鋪香片一層又鋪花片及香片如此重重鋪蓋了以油紙封口飯甑上蒸少時取起不可解開待過數日以燒之則香氣全美或以舊竹壁箕依上煮製代降眞採橘葉搗爛代諸花熏之其香清古若春時

曉行山徑所謂草木眞天香者殆此之謂與

橙柚蒸香

橙柚爲蒸香皆以降香爲骨去其夙性而重入焉各有製法而素馨之熏最佳　稗史彙編

香草名釋

遁齋閒覽云楚辭所詠香草曰蘭曰蓀曰蓀曰蕑曰蕙曰蘼蕪曰芷曰蘼曰芎曰藭曰杜若曰杜蘅曰藒車曰蘼蕪其類不一不能盡識其名狀識者但一謂之香草而已其間

亦有一物而備數名亦有衆人所呼不同者如蘭一物傳謂其有國香而諸家之說但各以已見自相非毀莫辨其眞或以爲都梁或以爲澤蘭或以爲蘭草今當以澤蘭爲正山中又有一種葉大如麥門冬春開花極香此別名幽蘭也蓀則溪澗中所生今人所謂石菖蒲者然實非菖蒲葉柔脆易折不若蘭蓀葉堅勁雜小石清水植之盆中久而愈蔚茂可愛蓀藥薑芷雖有四名止是一物今所謂白芷是也蕙即零陵草也薰蕪即芍藥苗也一名蓹蘼杜若即山姜也杜蘅今人呼爲馬蹄香惟荃與藒車芞蓇終莫窮識騷人類以香草比君子耳他日求田問舍當遍求其本刈植欄檻以爲楚香亭欲使芬芳滿前終日幽對相見騷人之雅趣以寓意耳

通志草木略云蘭即蕙蕙即薰薰即零陵香之苗辭云滋蘭九畹植蕙百畝互言也古方謂之薰草故名醫別錄出薰草條近方謂之零陵香故開寶本草出零陵香條神農本經謂之蘭余昔修之本草以二條貫於蘭後明一物也且蘭舊名煎澤草婦人和油澤頭故名爲南越志云零陵香一名燕草又名薰草即香草生零陵山谷今湖嶺諸州皆有又別錄云薰草一名蕙草名薰蕙之爲蘭也以其質香故可以爲膏澤可以塗宮室近世一種草如茅香而嫩其根謂之土續斷其花馥郁故得名誤爲人所賦詠澤芬曰白芷曰白蓠曰蘭同德俱生下濕澤蘭曰虎蘭曰龍棗蘭曰虎漆曰水香曰都梁香如蘭而莖方葉不潤生於水中名曰水香

此胡曰地熏曰山柔曰葭草葉曰芸蒿味辛可食生於銀夏者芬馨之氣射於雲霄間多白鶴青鸞翱翔其上

瑣碎錄云古人藏書辟蠹用芸芸香草也今

七里香是也南人採置席下能去蟲虱香草之類大率異名所謂蘭蓀即菖蒲也蕙今零香也蓀白芷也

朱文公離騷注云蘭蕙二物本草言之甚詳大抵古之所謂香草必其花葉皆香而燥濕不變故可刈而爲佩今之所謂蘭蕙則其花雖香而葉乃無氣其香雖美而質弱易萎非可刈佩也

四卷都梁香內蘭草澤蘭余辯之審矣茲復摭拾諸論似贅而欲其該備自不避其繁瀆也

修製諸香

飛樟腦

樟腦一兩兩錢合之以濕紙糊縫文武火熔半時取起候冷用之次將樟腦不拘多少研細篩過細劈拌勻揾薄荷汁少許酒土上以淨盆相合定濕紙條固四縫覆上蒸之腦子盡飛上盆底皆成氷片

樟腦石灰等分用研極細用無油銚子貯之磁盆蓋定四面以紙固濟如法勿令透氣底下用木炭火煅少時取開其腦子已飛在盆蓋上用雞翎掃下稱再與石灰等分如前煅之凡六七次至第七次可用慢火煅一日而止掃下腦又杉木盒子鋪在內以乳汁浸二宿固濟口不令透氣掘地四五尺窖一月不可入藥又朝腦一兩滑石二兩一處同研入新銚子內文武火煅之上用一磁器皿蓋之自然飛在蓋上其味全奪眞

篤耨白黑相雜者用錢盛上飯甑蒸之白浮於面黑沉於下 瑣碎像錄

乳香

乳香毒常用指甲燈艸糯米之類同研及水浸鉢研之皆費力惟紙裹置壁隙中良久取研卽粉碎矣

又法於乳鉢下着水輕研自然成末或於火

上紙裹略烘同上

麝香

研麝香須着少水自然細不必羅也入香不宜多用及供神佛者去之

龍腦

龍腦須別器研細不可多用多則掩奪衆香

沈譜

檀香製

須揀真者劈如米粒許慢火煽令烟出紫色

香乘 卷十三 二

斷腥氣即止每紫檀一斤薄作片子好酒二升以慢火煮乾略煽煽檀香磨作小片腐茶清浸一宿控出焙乾以蜜酒同拌令勻再浸慢火炙乾

檀香細剉水一升白蜜半斤同入鍋內煮五七十沸控出焙乾

檀香砍作薄片子入蜜拌之淨器炒如乾旋入蜜不住手攪動勿令炒焦以黑褐色爲度

供沈譜

沉香製

沉香細剉以絹袋盛懸於銚子當中勿令着底蜜水浸慢火煮一日水盡更添令多生用

霍香製

凡藿香甘草零陵之類須揀去枝梗雜草曝令乾燥揉碎揚去塵土不可用水燙損香

茅香製

茅香須揀好者剉細以酒蜜水潤一夜炒令黃燥爲度

香乘 卷十三

甲香製

甲香如龍耳者好自餘小者次也取二兩先用炭汁一盞煮盡後用沉煮方同好酒一瓶煮盡入蜜半匙炒如金色

黃泥水煮令透明逐片淨洗焙乾

炭灰煮兩日淨洗以蜜湯煮乾

甲香以米泔水浸三宿後煮煎至赤沫頻沸令盡泔清爲度入好酒一瓶同煎良久取出用火炮色赤更以好酒一瓶潑地安香於潑

地上盆蓋一宿取出用之

甲香以漿水泥一塊同浸三日取出候乾刷去泥更入漿水一盆煮乾爲度入好酒一琖煮乾於銀器內炒令黃色

甲香以及煮去膜好酒煮乾

甲香磨去齦醋以胡麻膏熬之色正黃則用

蜜湯洗淨入香宜少用

鍊蜜

白沙蜜若干綿濾入磁罐油紙重疊蜜封罐

甘大釜內重湯煮一日取出就罐於炭火上煨煎數沸使出盡水氣則經年不變若每斤加蘇合油二兩更妙或少入朴硝除去蜜氣尤佳不可太過過卽濃厚和香多不勻

煅炭

凡治香用炭不拘黑白熏煅作火畧於容器令定一則去炭中生薪二則去炭中穢穢之物

燭香

香不用羅量其精粗擣之使勻太細則烟不永太粗則氣不和若水磨波律稍別器研之

收香

水磨忌暑波律忌濕尤宜藏持香雖多須置之一器貴時得開闔可以診視 同上

窖香

香非一體濕者易和燥者難調輕軟者然速重實者化遲火鍊結之則走泄其氣故必用淨器拭極乾貯窖令密掘地藏之則香性相入不復離羣新和香必須入窖貴其燥濕得

宜也每約香多少貯以不津磁器蠟紙密封於淨室中掘地窖深三五寸煅月餘逐旋取出其香尤耐酖也 沈譜

焚香

焚香必於深房曲室用矮卓置爐與人膝平火上設銀葉或雲母製如盤形以之覆香香不及火自然舒慢無烟燥氣 香史

熏香

凡欲熏衣置熱湯於籠下衣覆其上使之霑潤取去則以爐爇香熏畢疊衣入笥箧隔宿衣之餘香數日不歇 洪譜

燒香器

香爐

香爐不拘金銀銅玉錫鉄石各取其便用或作狻猊獬豸象鳧鼎之類計其人之當作頂貴穹窿可泄火氣置簽不用太多使香氣回薄則能耐久

香盛

盛卽盒也其所盛之物與爐等以不生澁枯燥者皆可仍不用生銅之易腥潰

香盤

用深中者以沸湯瀉中令其蓊鬱然後置爐其上使香易著物

香匕

平灰置火則必用圓者多香抄末則必用銳者

香筯

和香取香總宜用筯

香壺

或範金或埏土爲之用藏匕筯

香罩

罩香用之深中而掩上

香範

鏤木以爲之以範香塵爲篆文燃於飲席或佛像前往往有至二三尺者

右顏史所載當時尚自草草若 國朝宣

爐敞盒矮筋等器精却絕倫惜不令雲林
居士賞之
古人茶用香料印作龍鳳團香爐製度視
鳧鴨形以尸出香古今去取若此之不俟

香乘卷之十三

明淮海周嘉胄江左纂輯

法和衆妙香一

漢建寧宮中香 沈二兩 丁香皮五兩 黃熟香四兩 白附子二兩 檀香四兩 藿香葉四兩 零陵香四兩 白芷四兩 茅香二兩 茴香二兩 甘松半兩 乳香一兩另研 生結香四兩 棗半兩焙乾 又方入蘇合油一兩

右爲細末煉蜜和匀窖月餘作劑或餅爇之

唐開元宮中香

沉香二兩細剉以絹袋盛懸于銚子當中勿令着底蜜水浸慢火煮一日 檀香二兩清茶浸一宿炒令無氣味 麝香二錢 甲香一錢 龍腦二錢另研 馬牙硝一錢

右爲細末煉蜜和匀窖月餘取出旋入腦麝丸之爇如常法

官中香一

檀香 人兩劈作小片臙茶清浸一宿取出焙乾再以酒蜜浸一宿慢火炙乾
沉香 三兩 各半兩別研 龍麝 生結香 四兩 甲香 一兩
右爲細末生蜜和勻貯磁器地窖一月旋
丸爇之

宮中香 二

檀香 十二兩細剉水一升白蜜半觔同煮五
七十沸控出焙乾 零陵香 三兩 藿香 三兩 甘松 三兩
茅香 三兩 生結香 四兩 甲香 三兩洗製

黃熟香 五兩煉蜜一斤搥浸一宿龍麝各一錢
右爲細末煉蜜和勻磁器封窖二十日旋
爇之

江南李王帳中香

沉香 一兩剉如蘇合油 以不津磁器盛
右以香投油封浸百日爇之入薔薇水更
佳

又方 一

沉香 一兩剉如鷰梨 一箇切碎取汁
右用銀器盛蒸三次梨汁乾即可爇

又方 二

沉香 四兩 檀香 一兩 麝香 一兩
蒼龍腦 半兩 馬牙香 一分研
右細剉不用羅煉蜜拌和燒之

又方 補遺

沉香末 一兩 檀香末 一錢 鵝梨 十枚
右以鵝梨刻去穰核如甕子狀入香末仍
將梨頂簽蓋蒸三溜去梨皮研和令勻久

窖可爇

宜和御製香

沉香 七錢剉如麻豆大 檀香 三錢剉如麻豆大炒黃色
金顏香 二錢另研 背陰草 不近土者如無則用浮萍
珠砂 各二錢半飛 龍腦 一錢另研
麝香 另研 丁香 各半錢
甲香 一錢製
右用皁兒白水浸軟以定磁一隻慢火熬
令極軟和香得所次入金顏腦麝研勻用

香脫印以朱砂爲衣置於不見風日處密
乾燒如常法

御爐香

沉香二兩細剉以絹袋盛之懸於銚中勿着
底窨水煮一盆慢火煮一日水盡更添
一盆又煮一日取出窨乾慢火炒黃
檀香一兩切片以腦茶清浸一宿乾 甲香一兩製
生梅花龍腦二錢另研 麝香一錢另研 馬牙硝一錢

右搗羅取細末以蘇合香油拌和令勻磁
盒封窨一月許入腦麝作餅爇之

李次公香

檀香不拘多少劉如鼠大

右用酒窨同和入磁罐窨封重湯煮一日
窨一月

趙清獻公香

白檀香四兩劈碎 乳香纏末半兩研細
玄參大者温湯浸洗慢火煮軟薄切作片焙
乾

右碾取細末以熟蜜拌勻令入新磁罐內
封窨十日爇如常法

蘇州王氏幛中香

檀香一兩直鋸如米豆大不可斜剉以腦茶
清浸令汲過一日取出窨乾慢火炒黃
沉香二錢直剉 乳香一錢另研 龍腦另研
麝香各一字另研清茶化開

右爲末淨窨六兩同浸檀茶清更入水半
盞熬百沸復秤如蜜數爲度候冷入麩炭
末三兩與腦麝和勻貯磁器封窨如常法
旋丸爇之

唐化度寺衙香 洪駒父譜

沉香一兩半 白檀香五兩 蘇合香一兩
甲香一兩煮 龍腦半兩 麝香半兩

右香細剉搗爲末用馬尾篩羅煉蜜搜和
得所用之

楊貴妃幛中衙香

沉香七兩二錢 棧香五兩 雞舌香四兩
檀香二兩 麝香八錢另研 藿香六錢
零陵香四錢 甲香二錢法製 龍腦香少許

右搗羅細末煉蜜和勻丸如豆大爇之

花蕊夫人衙香

沉香三兩　檀香一兩　乳香一兩　麝香一錢別研　龍腦半錢別研　右除龍腦外同搗末入炭皮末拌硝各一錢生蜜拌勻入磁盒重湯煮十數沸取出甲香一兩炙製香成旋入甲香一兩炙製香成旋入窨七日作餅爇之

雍文徹郎中衙香　洪譜

沉香　檀香　甲香　檀香各一兩　黃熟香一兩半　龍腦一錢　右件擣羅爲末煉蜜拌和勻入新磁器中貯之窖封地中一月取出用

麝香各半兩

蘇內翰貧衙香　沈

四兩砍作薄片以蜜拌之淨器內炒如白檀乾旋入蜜不住手攪黑褐色且勿焦乳香五錢研末以生絹裹之用好酒一琖同煮候酒乾至五分取出

麝香一字

右先將檀香杵粗末次將麝香細研入檀又入麩炭細末一兩借色與玄乳同研合和令勻煉蜜作劑入磁器實按窖封地埋一月用

錢唐僧日休衙香　沈

紫檀四兩　沉水香二兩　滴乳香一兩　右除龍腦外同搗末入炭皮末硝各一錢生蜜拌勻入磁盒重湯煮十數沸取出甲香一兩半錢另研甲香成旋入

麝香一錢　右擣羅細末煉蜜拌和令勻丸如豆大入磁器久窖可爇

金粟衙香　洪

檀香一兩　甲香一兩　龍腦一錢　右件擣羅爲末煉蜜拌和令勻入新磁器中窖封地中一月取出用

梅臞香　檀香一兩　龍腦茶煮五七沸二香同取末

黃丹一兩　乳香三表片腦一錢　右將蜜於垍器窖封重湯煮滴水中成珠方可用與香末拌勻入臼杵百餘作劑窖一月分爇

麝香一字研　杉木炭三兩炙焦爲末　淨蜜二兩半

衙香

沉香半兩　白檀香半兩　乳香半兩　青桂香半兩　降眞香半兩　甲香半兩製過　龍腦香一錢別研　麝香一錢別研

右擣羅細末煉蜜拌勻次入龍腦麝香搜和得所如常蕤之

衙香 二

黃熟香 五兩 棧香 五兩 沉香 五兩

檀香 三兩 藿香 三兩 零陵香 三兩

甘松 二兩 丁皮 三兩 丁香 一兩半

甲香 三兩製 乳香 半兩 硝石 三分

龍腦 三錢 麝香 一兩

右除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣

羅爲散先量用蘇合香油并煉過好蜜二

斛和勻貯器埋地中一月取蕤

衙香 三

檀香 五兩 沉香 四兩 結香 四兩

藿香 四兩 零陵香 四兩 甘松 四兩

丁香皮 一兩 甲香 二錢 茅香 四兩燒灰

腦麝 各五分

右爲細末煉蜜和勻燒如常法

衙香 四

生結香 三兩 棧香 三兩

甘松 三兩 藿香葉 一兩 丁香皮 一兩

甲香 一兩製過 麝香 一錢

右爲粗末煉蜜放冷和勻依常法窖過蕤

之

衙香 五

檀香 三兩 玄參 三兩

乳香 半兩別研 龍腦 半兩別研 麝香 半兩別研

右先將檀參剉細盛銀器內水浸火煎水

盡取出焙乾與甘松同擣羅爲末次入乳

香末等一處用生蜜和勻久窖然後蕤之

衙香 六

檀香 十二兩剉 沉香 六兩

茶清炒

馬牙硝 六錢 龍腦 三錢

甲香 六錢用炭灰煮兩日洗 麝香 一錢

再以蜜湯煮乾

紫檀香 四兩酒浸一晝夜焙乾 零陵香 半兩 零陵香 三兩

右爲末研入龍麝蜜搜令勻蕤之

川大黃一兩切片以甘松酒浸甘草半兩
玄參半兩以甘松同酒焙白檀二錢半 棧香二錢半
酸棗仁五枚
右爲細末白蜜十兩微煉和勻入不津磁
盒封窖半月取出旋丸棗之

衙香 八
白檀香 八兩細銼作片子以腦茶清浸一宿乾用蜜酒中拌令得所再浸一宿慢火焙乾
甲香 一兩先用灰煮次用一生土煮次用酒蜜煮滴出用
沉香 三兩 生結香 四兩
龍腦 半兩
麝香 半兩
右將龍麝另研外諸香同搗羅入生蜜拌勻以窠礶貯窖地中月餘取出用

衙香 武
茅香 二兩去雜草塵 玄參 二兩蘆根大者
黃丹 四兩細研已上三味和搗篩稍濕過炭末半勻令用油紙罩窨一兩宿用
夾沉棧香 四兩 紫檀香 四兩
丁香 一兩五錢去梗 滴乳香 一錢半細研
眞麝香 一錢半細研

蜜二勻春夏煮煉十五沸秋冬煮煉十沸取出候冷方入棧香等五味攪和次以硬炭末二勻拌勻久窖方葵

延安郡公慈香 洪譜
玄參半勻淨洗去塵於銀器中水煮令熟控乾切入銚中慢火炒令微焙出
甘松四兩細剉揀去雜草塵土秤
麝香二錢顆者別藥成末方入研
右並用新好者拌羅爲末煉蜜和勻先如雞頭大每香末一兩入熟蜜一兩未先前再入臼拌百餘下油紙封貯磁器中旋取燒之作花香

嬰香 武
沉水香 三兩 丁香 四錢 製甲香一錢各末之
龍腦 七錢研 麝香 三錢去皮毛研 拂檀香半兩一方無
右五味相和令勻入煉白蜜六兩去末入馬牙硝末半兩綿濾過極冷乃和諸香令稍硬先如芡子扁之磁盒窖封窖半月

香譜補遺云昔沈推官者因嶺南押香藥

綱覆舟於江上幾壞官香之半因刮治脫落之餘合爲此香而鬻於京師豪家貴族爭而市之遂償値而歸故又名曰償値香

本出漢武內傳

香附子 四兩去須 藿香 一兩

道香出神仙傳

右二味用酒一升同煮候酒乾至一半爲度取出陰乾爲細末以查子絞汁拌和令勻調作膏子或爲薄餅燒之

韻香 麝香末二錢

沉香末 一兩

稀糊脫成餅子窖乾燒之

檽香 一兩 丁香 一錢 檀香 一錢

不下閣新香

降眞香 一錢 甲香 一字 零陵香 一字

蘇合油 半字

右爲細末白芨末四錢加減水和作餅如此〇大作一炷

宜和貴妃王氏金香 舊用錄

古臘沉香 八兩 檀香 二兩 牙硝半兩

甲香 半兩製 金顏香半兩 丁香半兩

麝香 一兩 片白腦子 四兩

右爲細末煉蜜先和前香後入腦麝爲丸大小任意以金箔爲衣奩如常法

壓香 補

沉香 二錢半 腦子 二錢與沉香同研 麝香 一錢另研

右爲細末棗兒煎湯和劑搶餅如常法玉

錢襯燒

古香

柏子仁 二兩每箇分作四片去仁膜茶二錢湯半盞浸一宿重湯煮焙令乾

甘松蕊 一兩 檀香 半兩

韶腦 二錢

右爲末入楓香脂少許蜜和如常法窖燒

神仙合香 沈譜

玄參 十兩 甘松 十兩去土 白蜜加減用

右爲細末白蜜和令勻人磁罐內密封湯

釜煮一伏時取出放冷杵數百如乾加蜜
和勻窖地中旋取入麝香少許焚之

僧惠深濕香

地榆一斛 玄參一斛浸二宿 甘松半斛
白芷一兩 白芷一兩煮水盡爲度切片焙乾
右爲細末入麝香一分煉蜜和劑地窖一
月旋丸爨之

供佛濕香

檀香二兩 棧香一兩 藿香一兩
香秉 卷十四 十三
白芷一兩 丁香皮一兩 甘松半兩
零陵香一兩 甘松半兩
硝石一分
右件依常法誤治碎細焙乾搗爲細末別
用白茅香八兩碎劈去泥焙乾火燒之焰
將絕急以盆蓋手巾圍盆口勿令洩氣放
冷取茅香灰搗末與前香一處逐旋入經
煉好蜜相和重入臼搗軟硬得所貯不津
器中旋取燒之

久窖濕香 武

棧香四兩生 乳香七兩揀淨 甘松二兩半
茅香六兩剉 香附一兩揀淨 檀香一兩
丁香皮一兩 黃熟香一兩剉 藿香二兩
零陵香二兩 玄參二兩揀淨
右爲粗末煉蜜和勻焚如常法

濕香 沈

檀香一兩一錢 乳香一兩一錢 沉香半兩
龍腦一錢 麝香一錢 桑柴灰二兩
香秉 卷十四 十四
右爲末銅筒盛蜜於水鍋內煮至赤色與
香末和勻石板上槌三五十下以熟麻油
少許作丸或餅爨之

清神濕香 補

芎藭半兩 藁本半兩 羌活半兩
獨活半兩 甘菊半兩
右同爲末煉蜜和劑作餅爨之可愈頭風
甘松二兩去枝 芷香二兩 麝香少許

清遠濕香

玄參半兩黑細者炒　降眞香半兩　二柰子半兩
香附子半兩去須微炒　白檀香半兩　韶腦半兩
下香一兩　麝香二錢

右爲細末煉蜜和勻磁器封窨一月取出
捻餅爨之

日用供神淨濕香新

乳香一兩研　窨一晝夜　乾杉木燒炭細節

右同和窨半月許取出切作小塊子日用
無大費其清芬勝市貨者

法和衆妙香二

丁晉公清眞香式

歌曰四兩玄參二兩松麝香半分蜜和同圓
如彈子金爐爨還似千花噴曉風

又清室香減去玄參三兩

麝香檀一兩乳香一兩　乾竹炭四兩帶性燒

右爲細末煉蜜搜或厚片切作小片子磁
盒封貯土中窨十日慢火爨之

清眞香沈

沉香二兩　檀香三兩　檀香三兩
零陵香三兩　藿香三兩　玄參一兩
甘草一兩　黃熟香四兩　甘松一兩半
腦麝各一錢　甲香二兩半泔浸二宿同煮
洗地上置蓂一宿　油盡以清爲度後以酒

右爲末入腦麝拌勻白蜜六兩煉去沫入

焙稍少許擂和諸香九如雞頭子大燒如
常法久窖更佳

黃太史清眞香

柏子仁二兩　甘松一兩　白檀香半兩
桑木炭末三兩

右細末煉蜜和丸磁器窖一月燒如常法

清妙香 治沉

檀香二兩劍　龍腦一分
麝香一分另研

右細末次入腦麝拌勻白蜜五兩重湯煮
熟放溫更入焙稍半兩同和磁器窖一月
取出爇之

清神香

玄參一兩　腦茶四錢

右爲末以糖水搜之地下久窖可爇

清神香 武

青木香半兩生切蜜炙降眞香一兩　白檀香一兩
香白芷一兩

右細末用大丁香二箇槌碎水一碗煎汁
浮萍草一掬擇洗淨去鬚研碎絞汁同丁
香汁和勻搜拌諸香候勻入臼杵數百下
爲度捻作小餅子陰乾如常法爇之

清遠香 局方

甘松十兩　零陵香六兩　茅香七兩局方六兩
麝香木半兩　玄參五兩揀淨　丁香皮五兩

右爲末煉蜜和丸磁器窖一月燒如常法
降眞香 係紫藤香已上三味局方六兩
香附子三兩揀淨局方十兩　香白芷三兩
麝香一分另研

右爲細末煉蜜搜和令勻捻餅或末爇之

清遠香 治

零陵香　藿香　甘松　茴香
沉香　檀香　丁香各等分

右爲末煉蜜丸如龍眼核大加龍腦麝香
各少許尤妙爇如前法

清遠香 補

甘松一兩　丁香半兩　玄參半兩
香降香半兩　麝香木八錢　茅香七錢

零陵香六錢　香附子三錢　藿香三錢
白芷三分
右爲末蜜和作餅燒窖如常法
清遠香新
甘松四兩　玄參二兩
右爲細末入麝香一錢煉蜜和勻如常製
之
汴梁太一宮清遠香
柏鈐一副　茅香四兩　甘松半兩

灘青二兩
右爲細末以肥棗半斛蒸熟研如泥拌和
令勻九如芡實大蒸之或煉蜜和劑亦可
清遠膏子香
甘松一兩去土　茆香一兩去土　藿香半兩
香附子半兩　零陵香半兩　玄參半兩
麝香半兩另研　白芷七錢半　丁皮三錢
麝香檀四兩即紅兜婁大　黃二錢　乳香二錢另研
棧香三錢　米腦二錢另研

右爲細末煉蜜和勻散燒或捻小餅亦可
那太尉韻勝清遠香沈
沉香半兩　檀香二錢　麝香半錢
腦子三字
右先將沉檀爲末次入腦麝鉢內研極細
別研入金顏香一錢煉蜜和勻如常製
以阜兒仁二三十箇水二碗煮二碗熬阜兒水候
粘入白芨末一錢同上件香料加成劑再
入茶磨貴得其劑和熟隨意脫造花子香

先用蘇合香油或麵劑過花脫然後印劑
則易出
內府龍涎香
沉香　檀香　乳香　丁香
甘松　零陵香　丁香皮　白芷各等分
龍腦　麝香各少許
右爲細末熟湯化雪梨糕和作小錠脫花
燒如常法
王將明太宰龍涎香沈

金顏香 一兩為末須酒出者研
龍腦 半錢生 石脂 食之口澁生津者是 各一兩半為末研細
麝香 半錢絕好者 沉檀 磨細再研

右為末阜兒膏和入模子脫花樣陰乾藏
之

楊吉老龍涎香 武

龍涎香 二兩 紫檀 飾白猫中紫色者半兩
甘松 一兩去土 揀 腦麝 各二分
淨

右先以沉檀為細末甘松別碾羅候研腦
麝極細入甘松內三味再同研分作三分
將一分半入沉香末中和合勻入磁罐密
封窖一宿又以一分用白蜜一兩半重湯
煮乾至一半放冷入藥亦窖一宿留半分
至調合時摻入彼勻更有餘合油薔薇水
龍涎別研再搜為餅子或搜勻入磁盒內
蓋火燒一炷妙甚

龍涎香 三

沉香 一兩 金顏香 一兩 篤耨皮 一錢半
龍腦 一錢 麝香 半錢研

右為細末白芨末糊和劑同模範脫成花
陰乾以牙齒子去不平處藏之

蠟沉 二兩薔薇水浸一宿研細龍腦二錢另研 龍涎香 半錢
共為末入沉香泥捻餅子窖乾藏

龍涎香 一

沉香 十兩 檀香 三兩 金顏香 二兩
麝香 一兩 龍腦 二兩

右為細末阜子膠脫作餅子尤宜作帶香

龍涎香 二

檀香 二兩紫色好者劉碎用鴿梨汁并好酒半碗浸三日取出焙乾
甲香 八十粒用黃泥煮二次洗淨油煎赤為末 沉香 半兩妙

生梅花腦子 一錢 麝香 一錢各另研

右為細末以浸沉梨汁入好蜜少許拌和
得所用旋盛窖數日於窖室無風處厚灰

龍涎香 四
沉香一錢 麝香五錢 龍腦二錢
右以沉香爲末用煉成膏麝用湯研化細
汁入膏內次入龍腦研勻捻作餅子燒之
龍涎香 五
丁香半兩 木香半兩 肉荳蔻半兩
官桂七錢 甘松七錢 當歸七錢
零陵香三分 藿香三分 麝香一錢
龍腦少許
香乘 卷十五 八
右爲細末煉蜜和劑如梧桐子大磁器收
貯捻扁亦可
南蕃龍涎香 又名勝芬馥
木香半兩 丁香半兩 藿香七錢半 晒乾
零陵香七錢半 香附二錢半 鹽水浸一宿焙
檳榔二錢半 白芷二錢半 官桂二錢半
肉荳蔻二箇 麝香三錢 別本有甘松七錢
右爲末以蜜或阜兒水和劑如芡實大
爇之

又方 與前頗小異而存之
木香二錢半 丁香二錢半 藿香半兩
零陵香半兩 檳榔二錢半 香附子一錢半
白芷一錢半 官桂一錢 肉荳蔻一箇
麝香一錢 沉香一錢 當歸一錢
甘松半兩
右爲末煉蜜和勻用模子脫花或捻餅子
慢火焙稍乾帶潤入磁盒久窖絶妙煎可
服三錢餅茶酒任下大治心腹痛理氣寬
香乘 卷十五 九
中
龍涎香 補
沉香一兩 檀香煮 金顏香半兩
篤耨香一錢 白芷末三錢 腦麝各三字
右爲細末拌勻阜兒膠鞭和脫花爇之
龍涎香 沈
丁香半兩 木香半兩
白芷二錢半 香附二錢半鹽水浸一宿焙
檳榔二錢半 當歸二錢半
官桂二錢半
甘松七錢

藿香七錢　零陵香七錢
右加荳蔻一枚同爲細末煉蜜丸如菉荳
大兼可服
智月龍涎香補
沉香一兩　麝香一錢研　米腦一錢半
金顏香半錢　丁香一錢　木香半錢
蘇合油一錢　白芨末一錢半
右爲細末阜兒膠糠和入臼杵千下花印
脫之窖乾新刷出光慢火玉片襯燒

龍涎香新
速香十兩　溼漉子香十兩　沉香十兩
龍腦五錢　麝香五錢　薔薇花不拘多少陰乾
右爲細末以白芨瓊煎湯煮糊爲丸如
常法燒
古龍涎香補
白檀三錢　金顏香二錢
沉香六錢　麝香半錢另研　龍腦三字
蘇合油二錢
浮萍半字　乾青苔半字陰乾去土
右爲細末拌勻入蘇合油仍以白芨末二
錢冷水調如稠粥重湯煮成糊放溫和香
入臼杵百餘下模範脫花用刷子出光如
常法焚之若供佛則去麝香

古龍涎香
沉香半兩　檀香半兩　甘松二兩
麝香一錢　甲香一錢製過
右爲細末煉蜜和劑臼脫作花樣窨一月或
百日

古龍涎香
沉香半兩　檀香半兩　丁香半兩
金顏香半兩　素簪花半兩廣南有之宜溼
木香二分　思篤耨三分　麝香一分
龍腦二錢　蘇合油一匙許
右各爲細末以阜兒白濃煎成膏和勻任
意造作花子佩香及香環之類如要黑者
入杉木炭炭少許拌沉檀同研却以白芨
極細末少許熱湯調得所將篤耨蘇合油

同研香附　龍腦五分
少許熬膏如要作軟香只以敗蠟同白膠香
古龍涎香二
右爲細末以鵝梨汁和作餅子燒之
蓽撥子二兩　梅花腦一兩半　金顏香三兩
古螺沉十兩　拂手香十兩　龍涎一兩
右爲細末入麝香二兩煉蜜和勻捻餅子
藝之
白龍涎香
檀香一兩　乳香五錢
香乘　卷十五　十三
右以寒水石四兩共過同爲細末梨汁和
爲餅子燒之
小龍涎香一
沉香半兩　棧香半兩　檀香半兩
白芨二錢半　白蕨二錢半　龍腦二錢
丁香二錢半
右爲細末以阜兒水和作餅子窖乾刷光
窖土中十日以錫盆貯之
小龍涎香二
沉香二兩　龍腦五分
右爲細末以鵝梨汁和作餅子燒之
錦紋大黃一兩　檀香一兩
丁香　玄參
右以寒水石二錢同爲細末梨汁和作餅
子燒之
小龍涎香　補
沉香一兩　乳香一錢
香乘　卷十五　十三
麝香五分　龍腦五分
右同爲細末以生麥門冬去心研泥和丸
如梧桐子大入冷石模中脫花候乾蠟盒
收貯如常法燒
吳侍中龍津香　沈
白檀五兩細剉以騰茶清潑半月後用蜜炒
苦參半兩　甘松一兩洗淨
木麝二兩　甘艸半兩炙
甲香半兩沈淨先以黃泥水煮次以蜜水煮
復以酒煮各一伏時焙乾爲末蜜少許妙

龍腦五錢　樟腦一兩　麝香五錢并
味各另研　麝香一兩
右爲細末拌和令勻煉蜜作劑搗地窖一
月取燒

龍泉香新　甘松四兩　玄參二兩
丁皮一兩半　麝香半錢　龍腦二錢
右搗羅細末煉蜜爲餅子如常法焚之

法和衆妙香三　大黃一兩半
清心降真香局　龍腦二錢

紫潤降真香四十兩　麝香五錢并
劉碎　焰硝四兩
黃熟香三十兩　甘松十兩

紫檀香三十兩劉碎以建茶末一兩湯調
兩盛拌香令濕炒三時辰勿焦黑
麝香木十五兩　焰硝半斛去碎熬成霜
白芷香三十兩細劉以青州棗三十兩新汲
水三斗同煮過後炒令色變去棗及
香乘　卷十六

黑者用十五兩　棟甘草三兩
藿香十兩　龍腦一兩研入

右爲細末煉蜜搜和令勻作餅焚之

宣和內府降真香

薔降真香三十兩

右劉作小片子以騰茶半兩末之沸湯同
浸一日湯高香一指爲約來朝取出風乾
更以好酒半盞蜜四兩青州棗五十箇於
磁器內同煮至乾爲度取出於不津磁盒

內收頓密封徐徐取燒其香窻清遠

降眞香 一兩

薪降眞香 切作片子

右以冬青樹子布單內絞汁浸香蒸過窖半月燒

降眞香 一兩 檳榔 半兩

薔降眞香 一兩 棗本 一兩 水二盞 銚石器內與香同煮 作平片

右二味同煮乾去棗本不用慢火襯筠州

楓香燒

勝篤耨香

黃連香 三錢 檀香 一錢

降眞香 五分 龍腦 一字半 麝香 一錢

右以蜜和粗末窻之

假篤耨香 一兩 檳榔 七錢 研 黃連 七錢 別器

老柏根 七錢 丁香 半兩

降眞香 鴨茶煮紫檀香 一兩 檳香 一兩

右爲細末入米腦少許煉蜜和劑窻之

檀香 一兩 黃連香 二兩

右爲末拌勻以檳榔汁和濕入磁器收旋取窻燒或欲作餅子乘其熱捻成置水中

假篤耨香

黃連香或白膠香

以極高煮酒與香同煮至乾爲度

假篤耨香 四兩

楓香乳 二兩 檳香 二兩 檀香 一兩

生香 一兩 官桂 三錢 丁香 隨意入

右爲粗末窻和令濕硫盒封窖月餘可燒

馮仲柔假篤耨香 舊名

遶明楓香 二兩火上窓開 桂末 一兩 入香內攪勻

白窻 三兩 入香內

右以窻入香攪和令勻窨於水中冷便可燒或欲作餅子乘其熱捻成置水中

沉香 吹咀 蘇合香油 各不拘多少

江南李王煎沉香 沈

右每以沉香一兩用鷄梨十枚細研取汁

銀石器盛之入龍蒸數次以晞爲度或剉
沉香作屑長半寸許鋭其一端叢刺梨中
炊一飯時梨熟乃出之
李王花浸沉香
沉香不拘多少剉碎取有香花若酴醾木犀
橘花或橘葉亦可福建茉莉花之類帶露水
摘花一盆以磁盒盛之紙蓋入龍蒸食頃取
出去花留汁浸沉香日中曝乾如是者數次
以沉香透爛爲度或云皆不若薔薇水浸之

宻炒
華蓋香 洪
歌曰沉檀香附兼山麝艾蒻酸仁分兩同煉
窨拌勻磁器宻封窨舉烟如蓋可中庭
寶毬香 洪
檀香半兩 茅香半兩
艾蒻一兩松上者 酸棗一升入水少許研汁煎成
丁香皮半兩 白芷半兩 穫香半兩
香附子半兩 梅花龍腦 麝香各少許
草荳蔻一枚去皮

右除腦麝別研外餘者皆炒過擣取細末
以酸棗膏更加少許熟煮同腦麝合和得
中入臼杵令不粘卽止充如梧桐子大每
燒一丸其烟裊裊直上如線結爲毬狀經
時不散
香毬 新
石芝一兩 艾蒻一兩 酸棗肉半兩
沉香五錢 梅花龍腦少許研 麝香少許研
右除腦麝同揚細末研棗肉爲膏入熟蜜
少許和勻捻作餅子燒如常法
芬積香 沈
丁香皮二兩 硬木炭二兩爲末 韶腦半兩研
檀香五錢末 麝香一錢研 甲香半兩煅
右拌勻煉蜜和劑實在罐器中如常法燒
沉香 穫香
芬積香 藿香葉
零陵香各一兩 丁香三錢 芸香四分半

甲香 五分 灰煮去膜再以好酒煮至乾搗
右爲細末重湯煮蜜放温入香末及龍腦麝香各二錢拌和令勻磁盒密封地坑埋一月取出爲末
蜜一斤 小芥積香 武兩
棧香 一兩 檀香 半兩 檳腦 半兩 飛過
降真香 一錢 麩炭 三兩
右以生蜜或熟蜜和勻瓷盒盛埋一月取燒之
香纂 卷十六 補 六
芬馥香 藏春香
紫檀 一兩 丁香 一兩
零陵香 三錢 製甲香 三分
麝香 一錢
右爲細末煉蜜和勻生蜜和作餅劑磁器密貯乾燥之
藏春香 武
檀香 二兩 酒浸一宿 乳香 二兩
降真 製過者 一兩 橄油 三錢
沉香 二兩
丁香 二兩
龍腦 一分 麝香 一分
右各爲細末將蜜入黃甘菊一兩四錢玄參三分剉同入瓶內重湯煮半日濾去菊與玄參不用以白梅二十箇水煮令浮去核取肉研入熟蜜勻拌泉香於瓶內久窖可爨
藏春香 卷十六 七
降真香 四兩 飛過 茶清浸三日次以香煮十餘沸取出爲末
丁香 十餘粒 龍腦 一錢 麝香 一錢
右爲細末煉蜜和勻燒如常法
出塵香
沉香 四兩 金顏香 四錢 檀香 三錢
龍涎香 二錢 龍腦香 一錢 麝香 五分
右先以白芨煎水搗沉香萬杵別研餘品同拌令勻微入煎成皁子膠水再搗萬杵入石模脫作古龍涎花子
出塵香
沉香 一兩 棧香 半兩 煮酒煮
降真 製過者 一兩 麝香 一錢
檳油 三錢

右爲末蜜拌焚之

四和香

沉檀各一兩　麝香各一錢如
腦麝各一分　常法燒

香榧皮荔枝殼榠櫬核或梨滓甘蕉滓等分爲末名小四和

四和香補

檀香二兩劉碎蜜　滴乳香一兩絹袋盛
炒褐色勿焦　酒煮取出研

麝香一錢　臍香一兩與麝同研

松木炭末半兩

右爲末煉蜜和勻磁盒收貯地窖半月取

出焚之

馮仲和四和香

錦紋大黃一兩　玄參一兩　藿香葉一兩

蜜一兩

右用水和慢火煮數時辰許劉爲粗末入

檀香三錢麝香一錢更以蜜兩匙拌勻窖

過焚之

加減四和香式

沉香一兩　木香五錢濕
丁皮一兩　麝香一分另研

右以餘香別爲細末木香水和捻成餅子

如常焚

夾棧香沈

夾棧香沈半兩　甘松半兩

甲香二錢製

沉香半兩　白茅香二兩

梅花片腦二錢另研　藿香三錢

香藥

聞思香式

玄參　荔枝皮

檀香　香附子

甘州二錢　松子仁

右同爲末查子汁和劑蜜焚如常法

聞思香

紫檀半兩蜜水浸三日慢火焙　丁香各二錢

榠皮一兩洗

甘松 半兩 酒浸 苦練花 一兩 模查核 一兩
一宿 火焙
紫荔枝皮 一兩 龍腦少許
右爲末煉蜜和劑窖月餘焚之別一方無
紫檀甘松用香附子半兩零陵香一兩餘
皆同
百里香
荔枝皮 干顆須剛中未開用鹽梅者 甘松 三兩
檀香 半兩 製甲香 半兩
後香 三兩
麝香 一錢
右爲末煉蜜和令稠得所盛以不津磁
器坎埋半月取出蒸之再投少許蜜捻作
餅子亦可此蓋裁損閒思香也
洪駒父百步香 又名萬斛香
沉香 一兩半 棧香 半兩
檀香 半兩以蜜酒湯另炒極乾 零陵葉 三錢用竹羅過
製甲香 半兩另研 腦麝 各三錢
右和勻熟蜜搜劑窖熟如常法
五真香

沉香 二兩 乳香
旃檀香 藿香已上各一兩
各爲末白茯糊調作劑脫餅焚供世尊上
聖不可褻用
禪悅香
檀香 二兩製 柏子 未開者酒煮陰乾三兩
乳香 一兩
右爲末白茯糊和勻脫餅用
雞落香
玄參 甘松
白芷 荔枝殼
茅香 零陵香
石脂 蜘蛛香
各等分生蜜搗成劑或作餅用
春宵百媚香
母丁香 二兩極大者 白篤耨 八錢
龍腦 二錢 麝香 一錢五分
甲香 製過一錢五分 廣排草鬚 一兩
花露 一兩 舊降眞香 製過

茴香製過一錢　梨汁　玫瑰花五錢去蒂取瓣
五分
乾木香花五錢收紫心者用
花瓣
各香製過爲末腦麝另研蘇合油入煉過
蜜少許同花露調和得法搗數百下用不
津器封口固入土窖春秋十日夏五日冬
十五日取出玉片隔火焚之椅旋非常

亞四和香
黑篤耨　白芸香　揩油
金顏香

右四香體皆粘濕合宜作劑重湯融化結
塊分焚之

三勝香
龍鱗香　梨汁浸隔宿微火隔湯煮陰乾　柏子　酒浸製同上
荔枝殼　蜜水浸製同上　製法如常

逗情香
牡丹　玫瑰　素馨　茉莉
蓮花　辛夷　桂花　木香
梅花　蘭花

採十種花俱陰乾去心蒂用花瓣惟辛夷
用蕊尖共爲末用真蘇合油調和作劑焚
之與諸香有異

遠濕香
蒼术十兩茅山出者佳　龍鱗香四兩
芸香一兩白淨者佳　藿香　淨末四兩
金顏香四兩　柏子　淨末入兩

各爲末酒調白芨末爲糊或脫餅或作長
條此香燥烈宜霉雨潛濕時焚之妙

明淮海周嘉胄江左纂輯

法和泉妙香 四

黃太史四香

意和

沉檀爲主每沉一兩半檀一兩斫小博骰體

取榠櫨液漬之液過指許浸三日及煮泣其

液濕水浴之紫檀爲屑取小龍茗末一錢汏

湯和之漬碎時包以濡竹紙數重煨之螺甲

半翁磨去齷齪以胡麻熬之色正黃則以蜜

湯遽洗無膏氣乃以青木香爲末以意和四

物稍入婆律膏及麝二物惟少以棗肉合之

作模如龍涎香樣日熏之

意可

海南沉水香二兩得火不作柴杜烟氣者麝

香檀一兩切焙衡山亦有之宛不及海南來

者木香四錢極新者不焙玄參半兩剉煨炙

甘草末二錢焰硝末一錢甲香一分浮油煎

令黃色以蜜洗去油復以湯洗去蜜如前治

法爲末入婆律膏及麝各三錢另研蜜成旋入右皆

末之用白蜜六兩熬去沫取五兩和香末勻

置磁盒窖如常法

山谷道人得之於東溪老東溪老得之於

歷陽公其方初不知得其所自始名宜愛

或云此江南宮中香有美人曰宜娘甚愛

此香故名宜愛不知其在中主後主時耶

香殊不凡故易名意可使衆不業力無度

量之意鼻孔繞二十五有求覓增上必以

此香爲可何況酒欵玄參苦熬紫檀鼻端

以濡然乎且是得無主意者觀此香莫處

處穿透亦必爲可耳

深靜

海南沉水香二兩羊脛炭四兩沉水劉如小

博骰入白蜜五兩水解其膠重湯慢火煮半

日浴以溫水同炭杵搗爲末馬尾羅篩下之

以煮蜜爲劑窖四十九日出之婆律膏三錢

麝一錢以安息香一分和作餅子以磁盒貯之

荆州歐陽元老爲予製此香而以一斤許贈別元老者其從師也能受匠石之斤其爲吏也不到庖丁之刃天下可人也此香恬澹寂寞非其所尚時下惟一炷如見其人

小宗香

海南沉水一兩剉檀香半兩剉紫檀二兩半

生半用銀石器炒令紫色三物俱令如鋸屑蘇合油二錢製甲香一錢末之麝一錢半研玄參五分末之鵝梨二枚取汁青棄二十枚水二盌煮取小半瑒用梨汁浸沉檀欖煮令汁盡焙乾入四物鍊蜜令少冷搜和得所入磁盒埋窖一月用

南陽宗少文嘉遁江湖之間援琴作金石弄遠山皆與之同響其文獻足以追配古人孫茂深亦有祖風當時貴人欲與之遊不可得乃使陸探微盡其像挂壁間觀之茂深惟喜閉閣焚香遂作此香饋時謂少文太宗茂深小宗故名小宗香云大宗小宗南史有傳

藍成叔知府韻勝香 舊

沉香一錢 檀香一錢 白梅肉半錢 焙乾

丁香半錢 木香一字 朴硝半兩 另研

麝香一錢

右爲細末與別研二味入乳鉢拌勻窖罨數日每用薄銀葉如龍涎法燒少歇即是硝融隔火器以水勻澆之即復氣通氳氳矣

乃鄭康道御帶傳於藍藍嘗括爲歌曰沉檀爲末各一錢丁皮肉梅滅其半揀丁五粒木一字半兩朴硝相麝拌此香韻勝以爲名銀葉燒之火宜緩蘇韜光云每五料用丁皮梅肉三錢麝香半錢重餘皆同且云以水滴之一炷可留三日

元御帶清觀香

沉香 四兩 末
檀香 二錢半 末
右用井花水和勻磕石磕細脫花爨之
脫俗香 武
香附子 半兩 童便浸三日慢火焙乾
零陵香 半兩 酒浸一宿慢火焙乾
楝花 一兩 晒乾
藤棬核 一兩 荔枝殼 一兩
右並精細揀擇爲末加龍腦少許煉蜜拌勻入磁盒封固十餘日旋取爨之

香彙 卷十七 五

文英香
甘松 藿香 茅香 白芷
麝檀香 零陵香 丁香皮 玄參
降眞香 以上各二兩 白檀 半兩
右爲末煉蜜半觔少入朴硝和香焚之

心清香
沉檀 各一大拇指 丁香母 一分 丁香皮 三分
樟腦 一兩 麝香 少許 無縫炭 四兩
右同爲末拌勻重湯煮蜜去浮泡和劑磁

器中實
瓊心香
棧香 半兩 檀香 一分 龍腦 二錢 麝香 一錢半
右用井花水和勻磕石磕細脫花爨之
太眞香
沉香 一兩 棧香 二兩 龍腦 一錢
麝香 一錢 白檀 一兩 紅蛤蜜 相和蒸乾
甲香 一兩 荔枝殼 一兩
右爲末煉蜜和勻作膏焚之

香彙 卷十七 六

一月焚之
大洞眞香
乳香 一兩 白檀 一兩 棧香 一兩
丁皮 一兩 沉香 一兩 甘松 半兩
零陵香 二兩 藿香葉 二兩
右爲末煉蜜和膏爨之
天眞香
沉香 三兩 劉 丁香 一兩 好者 麝檀 一兩 劉炒

玄參半兩洗切微焙　生龍腦半兩別研　麝香二錢別研　甘艸末二錢別研　焰硝少許　右爲末與臘麝和勻白蜜六兩煉去泡沫入焰硝及香末九如雞頭大棗之熏衣寘妙

玉蕊香一名百花新香

白檀香一兩、丁香一兩、檳榔香一兩、玄參二兩　黃熟香二兩　甘松半兩淨　麝香三分　右用九兩磁器重湯煮熱先將炭煤與麝半錢或一錢別器研細以好酒化開灑入前件香劑入磁罐封窖一月取棗之久窖尤佳

玉蕊香二

玄參半兩銀器煮乾再炒令微煙出　甘松四兩　白檀二錢到　右煉蜜爲膏和窖如常法

廬陵香

紫檀七十二銖即二兩屑之熬一兩半　甲香二銖半即一錢製　麝香三銖即一錢一字　沉香六銖一分　右用沙梨十枚切片研絞取汁青州棗二十枚水二盞熬濃浸紫檀入煉蜜及焰硝各半兩與諸藥研和窖一月熟之

康漕紫瑞香

白檀一兩爲末　羊腰胃炭半兩搗羅　右用九兩磁器重湯煮熱先將炭煤與麝半錢或一錢別器研細以好酒化開灑入前件香劑入磁罐封窖一月取棗之久窖尤佳

靈犀香

雞舌香八銖　甘松三錢　藿香一兩半　零陵香一兩半　右爲末煉蜜和劑窖燒如常法

檳榔十二銖即半兩　蘇合油五銖即二錢分無亦可　玄參一銖半即半錢

仙蕡香

甘菊蕊一兩　檀香一兩　零陵香一兩
白芷一兩　腦麝各少許
右爲末以梨汁和劑捻作餅子曝乾

降仙香

檀香末四兩　玄參二兩
許和爲膏少
甘松二兩　川零陵香一兩　麝香少許
右爲細末以檀香膏子和之如常法蕡

可人香

歌曰丁香沉檀各兩半腦麝三錢中半良二
兩烏香杉炭是蜜九蕡處可人香

禁中非烟香一

歌曰腦麝沉檀俱半兩丁香一分重三錢蜜
和細擣爲圓餅得自宣和禁閫傳

禁中非烟香二

元若虛總管瑞英勝

沉香四兩　拂手香半兩　麝香半兩
金顏香三兩　石芝三兩
右爲細末同和搥作餅子排銀盆或盤內
盛夏烈日晒乾以新軟刷子出其光貯於
錫盆內如常蕡之

元若虛總管瑞英勝

龍涎一兩　大食梔子二兩　沉香十兩上等者
梅花龍腦七錢雪白者　麝香當門子半兩
右先將沉香細剉搥令極細方用薔薇水

浸一宿次日再上礎三五次別用石礎一次龍腦等四味極細方與沉香相合和勻再上石礎一次如水脉稍多用紙摻令乾

濕得所

韓鈐轄正德香

上等沉香十兩末　梅花片腦一兩　蓽椹子一兩

龍涎半兩　石芝半兩　金顏香半兩

麝香肉半兩

右用薔薇水和勻令乾濕得中上礎石細

滁州公庫天花香

玄參四兩　甘松一兩　檀香一兩

麝香五分

右除麝香別研外餘三味細剉如米粒許

白蜜六兩拌勻貯磁罐內久窖乃佳

玉春新料香補

沉香五兩　檾香二兩半　紫檀香二兩半

米腦一兩　梅花腦二錢半　麝香七錢半

木香一錢半　金顏香一兩半

石脂半兩好者　白芨二兩半

右爲細末次入腦麝研皁兒仁半勉濃煎膏硬和杵千百下脫花陰乾刷光磁器收貯如常法爇之

辛押陀羅亞悉香

沉香五兩　兜婁香一兩　丁香一兩半

甲香三兩製　丁香半兩　檀香三兩

降眞香半兩　安息香二兩　大石芎半兩

香乘　卷十七　十二

麝香二錢　鑒臨二錢另研或真名　米腦二錢白者

右爲細末以薔薇水蘇合油和劑作龍或餅爇之

瑞龍香

沉香一兩　占城麝檀三錢　占城沉香三錢

迦闍木二錢　龍涎一錢　龍腦一錢金脚者

檀香半錢　篤耨香半錢　大食水五滴

薔薇水不拘多少　大食梔子花二錢

右爲極細末拌和令勻於淨石上礎如泥

入模脫
華蓋香
龍腦一錢　麝香一錢　香附子半兩去毛
白芷半兩　甘松半兩　松蘿一兩
零陵葉半兩　草荳蔻一兩　茅香半兩
檀香半兩　沉香半兩
酸棗肉以肥紅小者溫生者用水煮成膏汁
右件爲細末煉蜜與棗膏搜和令勻木臼
搗之以不粘爲度丸如雞頭實燒之

寶林香
黃熟香
甘松
荷葉
茅香半兩去毛以蜜拌炒令黃
右件爲細末煉蜜和勻丸如皁子大無風
處燒之

巡筵香
龍腦一錢　乳香半錢　荷葉半兩
浮萍半兩　旱蓮半兩
水衣半兩　松蘿半兩
右爲細末煉蜜和勻丸如彈子大慢火燒
之從主人主以淨水一碗引烟入水碗內
巡筵旋轉香烟接了去水碗其香終而方
斷
已上三方亦名三寶殊勝

寶金香
沉香一兩　檀香一兩　乳香一錢另研
紫礦二錢　金顏香一錢另研　安息香一錢另研
甲香一錢　麝香二錢另研　石芝二錢
川芎一錢　木香一錢　白荳蔻二錢
龍腦二錢
右爲細末拌勻煉蜜作劑捻餅子金箔爲
衣

雲蓋香
葉艾　艾蒳　荷葉
綃柏葉各等分

右俱燒存性爲末煉蜜作劑用如常

法

香乘卷之十八

明淮海周嘉胄江左纂輯

凝合花香

梅花香一　丁香一兩　藿香一兩　檀香一兩　丁皮半兩　零陵香二兩　辛夷半兩

右爲末用如常法尤宜佩帶

梅花香二　甘松一兩

甘松一兩　零陵香一兩　檀香半兩　茴香半兩　丁香一百枚　龍腦少許另研

右爲細末煉蜜合和乾濕皆可焚

梅花香三　白檀一兩

丁香枝杖一兩　零陵香一兩　白茅香一兩　廿松一兩　白梅末二錢

杏仁十五箇　丁香三錢　白蜜半觔

右爲細末煉蜜作劑晉七日燒之

梅花香四　牡丹皮半兩

龍腦一錢

沉香 五錢　檀香 五錢　丁香 五錢
丁香皮 五錢　麝香 少許　龍腦 少許
右除腦麝二味乳鉢細研入杉木炭煤二
兩共香和勻煉白蜜杵勻捻餅入無滲磁
瓶窖久以玉片襯燒之

玄參 四兩　甘松 四兩　麝香 少許
甲香 三錢先以泥漿
慢煮次用蜜製
右爲細末煉蜜丸如常法爇之

肉桂 半兩　甘松 半兩　白芷 半兩　牡丹皮 半兩
荳蔻 一兩　丁皮 一兩不見火
檀香 一兩　降眞香 二錢　白梅 一百枚
右除丁皮餘皆焙乾爲粗末磁器窖月餘
如常爇

李王帳中梅花香 補
丁香 一兩新好者　沉香 一兩　紫檀香 半兩
甘松 半兩　零陵香 半兩　龍腦 四錢
麝香四錢　杉松爇炭末 一兩　梨甲香 三分
右爲細末煉蜜放冷和丸窖半月爇之

梅英香 一
揀丁香 三錢　白梅末 三錢　零陵香葉 二錢
木香 一錢　甘松 五分
右爲細末煉蜜作劑窖燒之

梅英香 二
沉香 三兩剉末　丁香 四兩
蘇合油 二錢　甲香 二錢製　硝石末 一錢
香乘　卷十八　三
龍腦 七錢另研
右細末入烏香末一錢煉蜜丸如芡
實大焚之

梅蕊香
檀香 一兩半建茶浸三日銀器中炒令紫色
降眞香 三錢半剉細末入蜜
棧香 三錢半剉細末入蜜
盒盛蒸取出炒乾
甲香 半兩漿水泥一塊同浸三日取出再以
漿水一盞煮乾更以酒一盞煮于銀器
內炒
黃色
玄參 切片入焰硝一錢蜜
爲度炒令脆不犯鐵器
龍腦 二錢另研
麝香 當門子二字另研

右爲細末先以甘艸半兩捷碎沸湯一觔浸候冷取出甘艸不用白蜜半觔煎撥去浮蠟與甘艸湯同煮放冷入香末次入腦麝及杉樹油節炭二兩和勻捻作餅子貯磁器內窖一月

梅蕊香 武 又名一枝梅

歌曰沉香一分丁香半炷炭飾羅五兩灰煉蜜九燒加腦麝東風吹綻一枝梅

韓魏公濃梅香 供譜又名返魂梅

黑角沉半兩 丁香一錢 臘茶末一錢

麝香一字

鼈金五分小者麥麩赤色一塊

定粉一朱粒即韶粉 白蜜一匙

右各爲末麝先細研取臘茶之半湯點澄清調麝次入丁香次入鼈金次入沉香龍腦麝香和爲一塊油紙裹入磁盒內地窖半月取出如欲遺人圓入餘茶及定粉共研細乃入蜜令稀稠得所收砂瓶器中窖月餘取燒久則益佳燒時以雲母石或銀葉襯之

黃太史跋云余與洪上座同宿潭之碧廂門外舟衝岳花光仲仁寄墨梅二幅扣舟而至乘觀於下予曰秖欠香耳洪笑發囊取一炷焚之如嫩寒清曉行孤山籬落間怪而問其所得云東坡得於韓忠獻家知予有香癖而不相授豈小鞭其後駒父集古今香方自謂無以過此予以其名未顯易之云

香譜補遺所載與前稍異今併錄之

臘沉一兩 龍腦五分

定粉二錢 鼈金三錢

鵝梨二枚 白蜜二兩

右先將梨去皮薑擦梨上搗碎旋扭汁與蜜同熬過在一淨瓷內調定粉臘茶末鼈金香末次入沉香龍腦麝香和爲一塊油紙裹入磁盒內地窖半月取出如欲遺人圓如芡實金箔爲衣十圓作貼

笑梅香一

檀香五錢 沉香三錢

檀梓二箇

金顏香 四錢　麝香 一錢

右將檀梓割破頂子以小刀剔去穰并子將沉香檀香爲極細末入於內將原割下頂子蓋着以麻縷縛定用生麵一塊裹檀梓在內慢灰火燒黃熟爲度去麵不用取檀梓研爲膏別將麝香金顏香研極細入膏內相和研勻雕花印脫陰乾燒之

笑梅香 二

沉香 兩、　烏梅 一兩　芎藭 一兩

甘松 一兩　檀香 五錢

右爲末人腦麝少許蜜和瓷盒內窖旋取燒之

笑梅香 三

欖香 二錢　丁香 二錢　甘松 二錢

零陵香 二錢 爲粗末　朴硝 一兩　腦麝 各五分

右研勻次腦麝朴硝生蜜搜和瓷盒封窖半月

笑梅香 武一

丁香 百粒　茴香 一兩　檀香 五錢

甘松 五錢　零陵香 五錢　麝香 五分

右爲細末蜜和成塊分劈之

笑梅香 武二

沉香 一兩　檀香 一兩

丁香 八錢　木香 七錢

丁香皮 二錢去粗皮　麝香 少許

右爲細末白芨煮糊和勻入範子印花陰乾燒之

肖梅韻香 方

韶腦 四兩　丁香皮 四兩　白檀 五錢

檀香 五錢　麝香 五分

右先搗丁香檀灰爲末次入腦麝熱蜜拌勻杵三五百下封窖半月取劈之

勝梅香

歌曰丁香一兩真檀半兩 降真白檀 松炭篩羅一兩灰熟蜜和勻入龍腦東風吹綻嶺頭梅

鄙梅香 武

沉香一兩　丁香二錢　檀香二錢
麝香五分　浮萍草

右爲末以浮萍草取汁加少許蜜捻餅燒之

梅林香

沉香一兩　檀香一兩　丁香枝杖三兩
樟腦三兩　麝香一錢

右腦麝另器細研將三味懷乾爲末用煆

過硬炭末香末和勻白蜜重湯煮去浮蠟放冷旋入臼杵搗數百下取以銀葉襯焚之

浹梅香 沈

丁香百粒　檀香二兩
甘松二兩　零陵香二兩　腦麝各少許

右爲細末煉蜜作劑藝之

紫檀五兩白尤妙剉作小片煉白蜜一斛加少湯浸一宿取出銀器內炒微烟出

右先將麝香乳鉢內研細次用好膠茶二錢檀香二錢

錢沸湯點澄清時與麝香同研候勻與諸香相和勻入臼杵令得所如乾少加浸檀蜜水拌勻入新器中以紙封十數重地坎窖一月藝之

省蘭香 二

零陵香七錢　藿香七錢　甘松七錢
白芷二錢　木香二錢　母丁香七錢

右煉蜜和勻捻作餅子燒之

笑蘭香 武

官桂二錢　玄參三兩
沉香二錢　麝香少許　香附子二錢

歌曰零藿丁檀沉木一六錢藁本麝差輕合和時用松花蜜藝處無烟分外清

笑蘭香 洪

白檀香一兩　丁香一兩　棧香一兩
甘松五錢　黃熟香二兩　玄參一兩

麝香二錢

右除麝香另研外令六味同搗爲末煉蜜
拌搜拌爲膏藝窖如常法

李元老笑蘭香

丁香 味辛者一錢 木香 一錢雞骨者 沉香 一錢刮去軟者
白檀香 一錢腻者 肉桂 一錢味辛者 麝香 五分
白片腦 五分 南鵬砂 二錢先研細次入腦
回紇香附 一錢如無以白芷代之同前六味爲末

右煉蜜和勻更入馬孛二錢許搜拌成劑

新油單紙封裹入瓷罐內一月取出旋丸
如菀豆狀捻餅以漬酒名洞庭春 每酒一杯入香一餅化開笋葉密封春三日夏秋一日冬七日可飲其香特美

靖老笑蘭香 新

零陵香 七錢半 藿香 七錢半 甘松 七錢半
當歸 一條 荳蔻 一箇 檳榔 一箇
木香 五錢 丁香 五錢 香附子 二錢半
白芷 二錢半 麝香 少許

右爲細末煉蜜搜和入口拌百下貯磁盒

地坑埋窖一月旋作餅爇如常法

勝肖蘭香

沉香 稍大指大 檀香 稍大指大 丁香 二錢
茴香 五分 丁香皮 三兩 檀腦 五錢
麝香 五分 煤末 五兩 白蜜 半觔
甲香 二十片黃泥煮去淨洗

右爲細末煉蜜和勻入磁器內封窖旋丸燒之

勝蘭香 補

歌曰甲香一分煮三次二兩烏沉一兩檀水一錢龍腦半蜜和清婉勝芳蘭

秀蘭香 式

歌曰沉藿零陵俱半兩丁香一分麝三錢細搗蜜和爲餅子芬芳香自禁中傳

蘭蕊香 補

棧香 三錢 檀香 三錢 乳香 二錢
丁香 三十枚 麝香 五分

右爲末以蒸鵝梨汁和作餅子窖乾燒如

常法

蘭遠香 補

沉香 一兩　速香 一兩

甘松 一兩　丁香皮 五錢　紫勝香 五錢

右爲細末以蘇合油和作餅子藝之

木犀香 一

降眞 一兩　檀香 一錢另爲　臘茶 半胯碎
末作屬

右以紗囊盛降眞香置磁器內用新淨器
盛鵝梨汁浸二宿及茶候軟透去茶不用

拌檀麝燒

木犀香 二

採木犀未開者以生蜜拌勻不可蜜多實搽
入磁器中地坎埋窖日久愈奇取出於乳鉢
內研拍作餅子油單紙裹收逐旋取燒揉花
時不得犯手剪取爲妙

木犀香 三

日未出時乘露採取岩桂花含蕊開及三四
分者不拘多少煉蜜候冷拌和以溫潤爲度
緊入不津磁罐中以蠟紙密封罐口掘地深
三尺窖一月銀葉襯燒花大開無香

木犀香 四

五更初以竹箸取巖花未開蕊不以多少先
以瓶底入檀香少許方以花蕊入瓶候滿花
腦子糝花上阜紗幕瓶口置空所日收夜露
四五次少用生熟蜜相拌浇瓶中臘紙封窖
燒如法

木犀香 新

沉香 半兩　檀香 半兩　茅香 一兩

右爲末以半開桂花十二兩擇去蒂研成
泥搜作劑入石臼杵千百下印出當風陰
乾燒之

吳彥莊木犀香 武

沉香 半兩　檀香 二錢　丁香 十五粒

腦子 少許另研　金顏香 另研不用亦可　麝香 少許研

木犀花 五錢已開未披者次入腦麝同研如泥

右以少許薄麪糊入所研三物中同前四

物和劑範爲小餅窖乾如常法爇之

智月木犀香 沈

白檀一兩膩茶末浸炒 藿香 蘇合油 麝香

黑篤耨香 蔔 上各一錢

白芨末 巳上各

右爲細末用阜兒膠鞭和入臼搗千下以

花脫之依法窖爇

桂花香

用桂蕊將放者搗爛去汁加冬青子亦搗爛

香乘 卷十 八

去汁存查和桂花合一處作劑當風處陰乾

用玉片蒸儼是桂香甚有幽致

桂枝香

沉香 降眞香 等分

右劈碎以水浸香上一指蒸乾爲末窖劑

燒之

杏花香一

附子沉 紫檀香 檽香

降眞香 巳上各一兩 甲香 薰陸香

篤耨香一

木香 三錢 麝香 五分 梅花腦 三分

右搗爲末用薔薇水拌勻和作餅子以琉

璃瓶貯之地窖一月爇之有杏花韻度

杏花香二

甘松 五錢 芎藭 五錢 麝香 二分

右爲末煉蜜丸如彈子大置爐中旖旎可

愛每迎風燒之尤妙

吳顧道侍郎杏花香

香乘 卷十 八

白檀香 五兩細剉 三柰取出 崇內炒同搗爲末 麝香一錢 研

右同拌令勻以白蜜八兩投和乳槌杵數

百貯磁器仍鎔蠟固封地窖一月久則愈

佳

百花香一

甘松 一兩 沉香 一兩同煮半日 檀香 一兩煮半日 玄參 一兩洗淨 麝香 一錢

丁香 一兩膩茶 五錢剉碎鷰梨二箇取汁 龍腦 五分

砂仁一錢　肉荳蔻一錢
右爲細末羅勻以生蜜搜和搗百餘杵捻
作餅子入瓷盒封窖如常法熏之

百花香二

歌曰三兩甘松別本作一兩芎別本作一兩芎半兩麝香
少許蜜和同丸如彈子爐中熏一似百花迎
曉風

野花香一

獲香一兩　檀香一兩　降眞一兩
香藥　卷十八
舶上丁皮五錢　龍腦五分　麝香半字
炭末五錢
右爲末入炭末拌勻以煉蜜和劑捻作餅
子地窖燒之如要烟聚入製過甲香一字

野花香二

獲香三兩　檀香三兩　降眞香三兩
丁香一兩　詔腦二錢　麝香一字
右除腦麝另研外餘搗羅爲末入腦麝拌
勻杉木炭三兩燒存性爲末煉蜜和劑入

曰杵三五百下磁罐內收貯旋取分燒之

野花香三

大黃一兩　丁香
玄參　白檀已上各五錢
右爲末用梨汁和作餅子燒之

野花香四

沉香　檀香　丁香
丁香皮　紫藤香已上各五錢　麝香一錢
樟腦少許　杉木炭入兩研
香藥　卷十八
右蜜一觔重湯煉過先研腦麝和勻入香
搜蜜作劑杵數百入甕器內地窖旋取捻
餅燒之

後庭花香

白檀一兩　獲香一兩　沉香
龍腦二錢　楓乳香一兩
法
荔枝香沉

右爲末以白芨作糊和印花餅窖乾如常

沉香　檀香　白荳蔻仁
西香附子　金顏香　肉桂已上各一兩
馬牙硝五錢　龍腦五分　麝香五分
白芨二錢
右先將金顏香於乳鉢內細研次入腦麝
牙硝另研諸香爲末入金顏香研勻滴水
和作餅窨乾燒之

洪駒父荔枝香武

荔枝殼不拘多少　麝皮一箇
香乘

右以酒同浸二宿漉高二指封蓋飯甑上
蒸之酒乾爲度日中燥之爲末每一兩重
加麝香一字煉蜜和勻捻餅子以銀葉襯燒之

柏子香
柏子實不計多少帶青色未開破者
右以沸湯焯過酒浸蜜封七日取出陰乾
燒之

餘醾香
歌曰三兩玄參二兩松一枝檳子蜜和同少
加真麝并龍腦一架茶蘼落晚風

黃亞夫野梅香武
降真香四兩　腦茶一錢
右以茶爲末入井花水一盌與香同煮水
乾爲度篩去臘茶碾真香爲細末加龍腦
半錢和勻白蜜煉熟搜劑作圓如雞頭實

或散燒之

江梅香
零陵香　藿香　丁香懷乾　茴香
龍腦已上各半兩　麝香少許　研以建茶浸之

右爲末煉蜜和勻捻餅子以銀葉襯燒之

江梅香補
歌曰百粒丁香一撮茴麝香少許可斟裁更
加五味零陵葉百舠濃香江上梅

蜡梅香武
沉香三錢　檀香三錢　丁香六錢
龍腦半錢　麝香一字
右爲細末生蜜和劑捻之

雪中春信
檀香半兩　棧香一兩二錢　丁香皮一兩二錢
樟腦一兩二錢　麝香一分　杉木炭二兩
右爲末煉蜜和勻焚嘗如常法

沉香一兩　白檀半兩　丁香半兩
雪中春信沈
木香半兩　甘松七錢半　藿香七錢半
零陵香七錢半　回鶻香附子二錢　白芷二錢
當歸二錢　麝香二錢　官桂二錢
香藥　卷十八　二十

檳榔一枚　荳蔻一枚
右爲末煉蜜和餅如棋子大或脫花樣燒
如常法

雪中春信武
檀香一兩建茶煮　香附子四兩　鬱金二兩
麝香少許　樟腦一錢石灰一錢　羊脛灰四兩
右爲末煉蜜和勻焚嘗如常法

春消息一
丁香半兩　零陵香半兩　甘松半兩
荷香一分　麝香一分
右爲末煉蜜和得所以蒻盒貯之地穴內窖
半月

春消息二
甘松一兩　零陵香半兩　檀香半兩
丁香十顆　荷香一撮　腦麝少許
和嘗如常法

雪中春泛東平李子新方
麝子二分半　麝香半錢　官桂二錢
香藥　卷十八　二十一

乳香七錢　沉香三錢　寒水石三兩燒
右件爲極細末煉蜜并鵝梨汁和勻爲餅
脫濕置寒水石末中磁瓶合收貯

勝茉莉香
沉香一兩　金顏香研細　檀香各二錢
大丁香十粒研細末　腦麝各一錢
右麝用冷臘茶清三四滴研細續入腦子
同研木犀花方開未離披者三大盞去蒂
於淨器中研爛如泥入前作六味再研勻

并成餅子或用模子脫成花樣窖入器中
窖一月
蘑菇香
熏佩之香
篤耨佩香 武
沉香末一勘 金顏香末十兩 大食梔子花一兩
龍涎一兩 龍腦五錢
右爲細末薔薇水細細和之得所臼杵極
細脫範子
梅蕊香

丁香半兩 甘松一兩 藿香葉半兩
香白芷半兩 牡丹皮一兩 零陵香一兩
船上茴香五分微炒
同咬咀貯絹袋佩之
荀令十里香 沈
丁香半兩強 檀香一兩
零陵香一兩 生龍腦少許 甘松一兩
右爲末薄紙貼紗囊盛佩之共茴香生則茴香五分炒暑
不香過炒則焦氣多則藥氣太少則不類

花香逐旋斟酌添使旖旎

洗衣香 武

牡丹皮 一兩　甘松 一錢

右爲末每洗衣寢後澤水入一錢

假薔薇面花香

檀香 一兩　零陵香 一兩

甘松 一兩　丁香半兩

藿香葉 半兩　黃丹二分

白芷 五分　香墨一分

腦麝爲衣香乘　茴香三分

右爲細末以熟蜜二錄調拌得所隨意脫花

玉華醒醉香

採牡丹蕊與酴醾花清酒拌泥潤得所當風陰一宿杵細捻作餅子窖乾龍腦爲衣置枕間

衣香 洪

零陵香 一觔　甘松 十兩　檀香 十兩

丁香皮 五兩　辛夷 二兩　茴香 二錢炒

右搗粗末入龍腦少許貯囊佩之

薔薇衣香 武

茅香 一兩　丁香皮 一兩

白芷 半兩　細辛 半兩

右爲末每洗衣後澤水入一錢

茴香 三分微炒

同爲粗末可佩可薰

牡丹衣香

丁香 一兩　牡丹皮 一兩

龍腦 一錢別研　麝香 一錢別研

芙蕖衣香 補

丁香 一兩　檀香 一兩

零陵香 半兩　牡丹皮 半兩

右同和以花葉紙貼罨一宿取出去花葉紙貼佩之

御愛梅花衣香 補

零陵香葉 四兩　藿香葉 三兩

甘松 一兩　茴香 二分微炒

白芷 半兩　零陵香 一兩微炒

白檀 半兩

右爲末入龍腦少許貯囊佩之

茅香 一兩　丁香皮 一兩剉

甘松 一兩　零陵香 一兩

白芷 半兩　細辛 半兩

茴香 三分微炒　白檀 半兩

右爲末入麝香少許研勻薄紙貼之用新帕子裹著肉其香如新開蓮花臨時更入龍腦各少許更佳不可火焙汗浥愈香

御愛梅花衣香 補

零陵香葉 四兩　藿香葉 三兩

沉香 一兩剉

甘松 三兩去土 檀香 二兩 丁香 半兩
米腦 半兩另研 白梅霜 一兩焙 麝香 三錢別
細淨研
以上諸香並須日乾不可見火除腦麝梅
霜外一處同爲粗末次入腦麝梅霜拌勻
入絹袋佩之
此乃內侍韓憲所傳
濃梅衣香
梅花衣香 武
零陵香 甘松 白檀
茴香 半字 甘松 二分 丁香 木香 各一錢
零陵香 三分
香乘 卷十九 四

右同爲粗末入龍腦少許貯囊中
梅萼衣香
丁香 二錢 零陵香 一錢 檀香 錢
細上茴香 五分微炒 木香 五分 甘松 一錢半
白芷 一錢半 腦麝 各少許
右同剉候梅花盛開晴明無風雨於黃昏
前擇未開含蕊者以紅線繫定至清晨日
未出時連梅蒂摘下將前藥同拌陰乾以
紙裹貯紗囊佩之旖旎可愛
蓮蕊衣香
蓮蕊 一錢乾研 零陵香 半兩
藿香 三錢 檀香 三錢
茴香 二分微炒 白梅肉 三分 龍腦 少許
右爲細末入龍腦研勻薄紙貼紗囊貯之
濃梅衣香
藿香葉 二錢 早春茶芽茶 二錢 丁香 十枚
茴香 半字 甘松 三分 白芷 三分
零陵香 三分
香乘 卷十九 五

同剉貯絹袋佩之
裹衣香 武
藿香 十兩 零陵香 六兩
甘松 三兩 杜蘅 三兩 白芷 四兩
藿香 四兩 蘇合油 三兩 麝香 少許
右爲末袋盛佩之
裹衣香 頃年錄
零陵香 一觔 丁香 半觔 蘇合油 半觔
甘松 三兩 檀金 二兩 龍腦 二兩

麝香半錢

右並須精好者若一味惡即損諸香同搗

如麻豆大小以夾絹袋貯之

貴人浥汗香武

丁香未兩爲粗　川椒六十粒

右以二味相和絹袋盛而佩之辟絕汗氣

內苑慈心木香事林　白芷半兩

藿香半兩　益智仁半兩

蚣蛛香半兩　檀香二錢

木香二錢　丁香三錢

香乘　卷十九　六

同爲粗末裹置衣中

勝蘭衣香

零陵香二錢　藿香二錢

獨活一錢半　大黃一錢

牡丹皮半錢　白芷半錢

桂皮半錢　丁香半錢

以上先洗淨乾再用酒略噴碗盛蒸少時

入三賴子二錢豆腐煮熟去錢蓋定檀

香一錢右爲細末剉合和勻入麝香少許

香爨

零陵香　茅香

甘松　松子搥碎

三賴子豆腐蒸　檀香

白芷　土白芷

丁香　丁皮

沉香各等分　麝香少許

右用好酒噴過日晒令乾以刀切碎碾爲

香乘　卷十九　七

生料篩羅粗末瓶收頓

輭香一

篤耨香半兩　檀香末半兩

金顏香五兩牙者　銀硃一兩

龍腦二錢　麝香半兩

蘇合油三兩

右爲細末用銀器或磁器於沸湯鍋釜內

頓放逐旋傾出蘇合油內攪勻和停爲度

取出瀉入冷水中隨意作劑

輭香二

沉香 十兩　金顏香 二兩　檀香 二兩
丁香 一兩　乳香 半兩　龍腦 五錢
麝香 六錢

右爲細末以蘇合油和納磁器內重湯煮半日以稀稠得中爲度入臼擣成劑

輭香 三

金顏香 半兩 煮化細布挺淨汁 不計多少 蘇合油 四兩 揑
龍腦 一錢 研細 心紅 不計多少 麝香 半錢 研細

右先將金顏香入蘇合油麝香拌勻續入龍腦心紅移銚去火攪勻取出作劑如常法

黃蠟 半兩 煎令紅濾去草滓
金顏香 三兩 研細作一處
沉香 半兩 極細末
檀香 一兩 碾過
銀朱 爲度

勿落成汁淨却以淨銅銚內下紫草滓別
入龍腦心紅拌勻續入蘇合油麝香攪勻
去火攪勻取出作劑如常法

輭香 四

滴乳香 三兩 揀明者用芣香煎水煮過令浮成片如膏傾冷水中取出待水乾入乳鉢研細如粉錢入內同研則不粘用煅醋淬的蒲石二兩極細末銀朱爲度隨意加入以紅

蘇合香油 三錢 如乳鉢則不粘矣

生麝香 三錢 淨鉢內以茶清滴研細却以其餘香拌起一處

右以蜈入麝器大盌內坐重湯中溶成汁入蘇合油和了停勻却入衆香以柳棒頻攪極勻即香成矣欲輭用松子仁三兩揉汁於內雖大雪亦輭

輭香 五

檀香 一兩爲末　沉香 半兩　丁香 三錢

蘇合香油 半兩

以三種香拌蘇合油如不淨再加合油

輭香 六

上等沉香 五兩　金顏香 二兩半　龍腦 一兩

右爲末入蘇合油六兩半用綿濾過取淨油和香旋旋看稀稠得所入油如欲黑色加百草霜少許

輭香 七

沈香 三兩　檳香 三兩末　檀香 三兩
亞息香 半兩研　梅花龍腦 半兩　甲香 半兩製
松子仁 半兩　金顏香 一錢　龍涎 一錢

篤耨油 陸分 麝香一錢 杉木炭以黑爲度

右除龍腦松仁麝香耨油外餘皆取極細末以篤耨油與諸香和勻爲劑

輭香八

金顏香三兩 蘇合油三兩 篤耨油一兩二錢 龍腦四錢 麝香一錢

先將金顏香碾爲細末去滓用蘇合油坐熟入黃蠟一兩坐化逐旋入金顏坐過了入腦麝篤耨油銀硃研細和勻取出入石綠黑入墨欲紫入紫草各量多少加入以勻爲度

輭香 沈

丁香一兩加木香少許同妙 沉香一兩

白檀二兩 金顏香二兩 黃蠟二兩

三柰子二兩 心子紅二兩作 龍腦半兩或黑不用三錢可

蘇合油不計多少 白膠香半兩研水

于沙鍋內煮候浮上痂入涼水搦塊再用布角水三四盆復煮以香白爲度秤二兩香用

右先將蠟於定磁盆內溶開次下白膠香次生油次蘇合油每一兩作一尅更加烏篤耨一兩尤妙如造黑色者不用心子紅入香墨二兩燒紅爲末和劑如常法可懷可佩置扇柄把握極佳

輭香 武

沉香半兩細末爲一 金顏香二兩 龍腦一錢研細

蘇合油四兩

右先將沉香末和蘇合油仍入冷水和成團却搦去水入金顏香龍腦又以水和成團再搦去水入臼杵三五千下時時搦去水以水盡杵成團有光色爲度如欲硬加金顏香如欲輭加蘇合油

寶梵院主輭香

沉香三兩 金顏香五錢 龍腦四錢

麝香五錢 蘇合油二兩半 黃蠟一兩半

右細末蘇合油與蠟重湯溶和搗諸香入腦于更杵千下用

廣州巢渠輭香　新

金顏香　半兩　研細　蘇合油二兩　沉香一兩　末
腦麝各一錢　研　黃蠟二錢　芝麻油一錢　溫
經年者尤佳

右將油蠟同銷鎔放微溫和金顏沉末令
勻次入腦麝與合油同搜仍於淨石板上
以木槌擊數百下如常法用之

翟仁仲運使輭香

金顏香　半兩　蘇合香　以拌勻諸香爲度

香棗

龍腦一字　麝香一字　烏梅肉二錢半　焙乾

先以金顏腦麝烏梅肉爲細末後以蘇合
油相和合臨時相度硬軟得所欲紅色加
銀硃二兩半欲黑色加阜兒灰三錢存性

熏衣香

茅香　四兩　細剉　零陵香　半兩　甘松　半兩
白檀　二錢　微蒸

右共爲粗末入米腦少許薄紙貼佩之

熏衣香二

沉香　四兩　棧香　三兩　檀香　一兩半
龍腦　半兩　牙硝　二錢　麝香　二錢
甲香　四錢　灰水浸一宿次用新水溫過後以蜜水溫黃

右除龍腦麝香別研外同爲粗末煉蜜半
觔和勻候冷入龍腦麝香

蜀主熏御衣香　舊法

丁香　一兩　檳香　一兩　沉香　一兩
檀香　一兩　麝香　二錢　甲香　一兩製

右爲末煉蜜放冷温令勻入窨月餘用

新料熏衣香

沉香　一兩　檳香　七錢　檀香　五錢
牙硝　一錢　米腦　四錢　甲香　一錢

右先將沉香檳檀爲粗散次入麝拌勻次

入甲香牙硝銀硃一字再拌煉蜜和勻上
掺腦子用如常
千金月令熏衣香
沉香二兩　丁香皮二兩　麝金香二兩細剉
蘇合油一兩　小甲香四兩半煮三分去二取出淨水洵刮去上肉焙乾又以清酒二升蜜半合火煮令酒盡以物攪候乾以水洵去蜜暴乾別末　層糖香一兩同蘇合香油和作餅子
右將諸香末和勻燒熏如常法
熏衣梅花香
香乘　卷十九　十四
甘松一兩　木香一兩　丁香半兩
船上茴香三錢　龍腦三錢
右拌搗合粗末如常法燒熏
熏衣芬積香
沉香二十五兩劉　檀香二十兩黃熟　樓香二十兩　藿香十兩
茶清炒黃零陵香葉十兩　丁香十兩
牙硝十兩　米腦三兩研　麝香一兩研
梅花龍腦一兩研　杉木炭二十兩
甲香二十兩炭火煮兩日洗以蜜煉和香酒同煮令乾

右爲細末研腦麝用蜜和搜令勻燒熏如常法
熏衣笑蘭香事林
香乘　卷十九　十五
藿零甘芷木茴香茅賴芎黃和桂心檀麝牡皮加減用酒噴日晒絳囊盛
零以蘇合香油和勻松茅酒洗三賴米泔浸大黃蜜蒸麝香逐旋添入熏衣加檀殭
慧常帶加白梅肉
塗傅之香
傅身香粉共
英粉別研　青木香　麻黃根
附子炮　甘松　藿香

零陵香 各等分
右件除茉粉外同擣羅爲末以生絹袋盛
浴罷傅身
和粉香
官粉 十兩 蜜陀僧 一兩 白檀香 一兩
黃連 五錢 腦麝 各少許 蛤粉 五兩
輕粉 二錢 朱砂 二錢 金箔 五箇
鷹條 一錢
右件爲細末和勻傅面

十和香粉
官粉 一袋水飛 朱砂 二錢 蛤粉 白甚 各一兩
鷹條 二錢 蜜陀僧 五錢 檀香 五錢
腦麝 各少許 紫粉 少許 寒水石 和腦麝同研
右件各爲飛塵和勻入腦麝調色似桃花

右件同研極細用之調粉如肉色爲度塗
身體香肌利汗
香身丸
丁香 一兩半 藿香葉 零陵香
甘松 各三兩 香附子 白芷
當歸 桂心 檳榔
益智仁 各一兩 麝香 二錢 白荳蔻仁 二兩
右件爲細末煉蜜爲劑杵千下丸如桐子
大噙化一丸便覺口香五日身香十日衣
香十五日他人皆聞得香又治遍身熾氣
惡氣及口齒氣
拂手香 武
白檀三兩 滋潤者劍末用蜜二錢化湯用一
盞炒令水乾稍覺混濕焙乾杵羅極細
米腦 五錢 研 阿膠 一片
右將阿膠化湯打糊入香末搜拌令勻於
木臼中搗三五百杵捏作餅子或脫花簪乾
中穿一穴用綠線懸胸前
梅眞香

零陵香葉半兩　甘松半兩　白檀香半兩
丁香半兩　白梅末半兩　麝香各少許
右爲細末糝衣傅身皆可用之
香髮木犀香油事林
木犀花半開者揀去莖蒂令淨高量
凌晨摘木犀花半開者揀去莖蒂令淨高量
勘輕手拌勻置磁器中厚
一斗取清麻油一鍾
以油紙密封器口每日早午晚各攪
取出安頓穩燥處十日後傾出以手泚其青
液收之宜要封閉緊密久而愈香如以油勻
香乘　卷十九　十八
入黃蠟爲面脂尤馨也
烏髮油香此油洗髮後用家妙
香油二兩另放　訶子皮一兩半
沒石子六箇　五倍子半兩　真膽礬一錢
川百藥煎三兩　酸榴皮半兩　猪膽二箇另放
旱蓮臺半兩
右件爲粗末先將香油熬數沸然後將藥
末入油同熬少時傾油入罐子內微溫入
柏油攪漸入猪膽又攪令極冷入後藥
再攪勻用厚紙封罐口每日早午晚各攪
一次仍封之如此十日後先晚洗髮淨次
早髮乾搽之不待數日真髮黑紺光澤香
滑永不染塵垢更不須再洗用之後自見
也黃者轉黑旱蓮臺諸處有之科生一二
尺高小花如菊折斷有黑汁名鬍鬚頭
又此油宜能黑髮
香乘　卷十九　十九
每香油一勘棗枝一根劈碎新竹片一根截
作小片不拘多少用荷葉四兩入油同煎至
一半去前物加百藥煎四兩與油再熬冷定
加丁香排草檀香碎塵各每淨油一勘大約
入香料兩餘
合香澤法
清酒浸香夏用冷酒冷春秋酒令暖冬則小
熱雞舌香俗人以其似丁子故爲丁子香也
藿香甘松藿蘭香凡四種以新綿裹而浸之夏

一宿春秋二宿冬三宿用胡麻油兩分猪膍一分內銅鐺中卽以浸香酒和之煎數沸後便緩火微煎然後下所浸香煎緩火至暮水盡調定乃熟以大碗內浸中作聲者水未盡也澤欲熟時下少許青高以發色睡暴鐺嘴綰口瀉貫恩錦齋民要術

香澤者人髮恒枯悴以此濡澤之也膍脂以丹作之象脣赤也譯名

香乘 卷十九 二十

香粉

法惟多着丁香於粉合中自然芬馥同上

面脂香

牛髓牛髓少者用牛脂和之若無髓只用脂亦得溫酒浸丁香藿香二種浸法如煎澤法

煎法一同合澤亦着青蒿以發色綿濾着磁

頭淨手蘸油摩頂心令熱入髮髮不十日髮黑如漆黃赤者變黑禿者生髮

漆盞中令凝若作脣脂者以熟朱調和青油

裹之同上

八白香拿韋宗官中洗面散

白丁香　白僵蠶

白牽牛　白茯苓

白芷　白芨

右等分入皁角去皮弦共爲末菜豆粉半之日用面如玉矣

金主綠雲香

沉香　蔓荊子

南沒石子　蠲蠲花

苓苓香　附子

香乘 卷十九 二十一

寢盆子　訶子肉

芒硝　丁皮

右件各等分入卷柏三錢洗淨曬乾各細剉炒黑色以絹袋盛入磁罐內每用藥三錢以清香油浸藥厚紙封口七日每遇梳頭淨手蘸油摩頂心令熱入髮髮不十日髮黑如漆黃赤者變黑禿者生髮

蓮香散　金主宮中方

丁香二錢　黃丹二錢

柘礬末一兩

共爲細末閨閣中以之敷足久則香入膚
骨雖足統常經浣濯香氣不散
金章宗文房精鑒至用酵合香油點烟製
墨可謂窮幽極勝矣茲復致力於枌澤香
膏使嬪妃輩雲鬟益芳蓮踪增馥想見當
時人盡如花花盡皆香風華旖旎陳主隋
煬後一人也

香乘卷之二十

明淮海周嘉胄江左纂輯

香品　香餅　香燭
香藥　香茶　香灰　香珠

燒香用香餅

凡燒香用餅子須先燒令通紅置香爐內候冇黃衣生方徐徐以灰覆之仍手試火氣緊慢 沈謐

香餅 一

堅硬羊脛骨炭三勫末　黃丹五兩

香乘 卷二十

定粉五兩　針砂五兩　牙硝五兩

棗一升煮爛去皮核

右同搗拌勻以棗膏和劑隨意捻作餅子

香餅 二

木炭三勫末　定粉三兩　黃丹二兩

右拌勻用糯米爲糊和成入鐵臼內細杵以圈子脫作餅晒乾用之

香餅 三

用檞炭和柏葉葵菜橡實爲之純用檞炭則

難熟而易碎石餅太酷不用

香餅 沈

輭炭 三勘末 蜀葵葉或花一勘半

右同搗令粘勻作劑如乾更入薄糊少許彈子大捻餅晒乾貯磁器內燒香旋取用如無葵則炭末中拌入紅花滓同搗以薄糊和之亦可

耐久香餅

硬炭末 五兩 胡粉一兩 黃丹一兩

香棗

右用搗細末煮糯米膠和勻捻餅晒乾每用燒令赤灶香經晝夜或以針砂代胡粉者

棗代糯膠

長生香餅

黃丹 四兩 乾蜀葵花 二兩 乾茄根 二兩

棗肉半斤去核 燒灰 燒灰

右爲粗末以棗肉研作膏同和勻捻作餅晒乾用如常法每

子晒乾置爐內大可耐久而不息

終日香餅

羊脛炭一斤末 黃丹一分

針砂少許研勻 黑石脂一分 分字去聲

右煮棗肉拌勻捻作餅子窖二日便於日中晒乾如燒香畢水中蘸滅可再用

丁晉公文房七寶香餅

青州棗一斤去核 木炭二斤末 黃丹半兩

鐵屑二兩 定粉一兩 細墨一兩

丁香二十粒

右用搗爲膏如乾時再入棗以模子脫作

香棗

餅如錢許每一餅言經晝夜

內府香餅

木炭末一斤 黃丹三兩 定粉一分

針砂二兩 棗半斤

右同末熟棗肉杵作餅晒乾用如常法每

一餅可度終日

賈清泉香餅

羊脛炭一斤 定粉四兩 黃丹四兩

右用糯粥或棗肉和作餅晒乾用如常法

或茄葉燒灰存性用棗肉同杵捻餅晒乾用之

用香煤

近來焚香取火非窰下即踏中者以之供神佛格祖先其不潔多矣故用煤以扶接火餅 香史補遺

香煤一

茄蒂 不計多少燒存性 定粉 三錢
取四兩

黃丹 二錢 海金砂 二錢

右同末拌勻置爐上燒紙點可終日

香煤二

枯茄葵燒成炭於瓶內候冷爲末每一兩入鉛粉二錢黃丹二錢半拌勻和裝灰中

香煤三

焰硝 黃丹 杉木炭

右各等分摻爐中以紙燈點

香煤四

黑石脂一名石墨一名石涅古者擣之以爲香煤張正見詩香散綺幕石墨雕金爐

用香煤法

乾竹筒 乾柳枝燒黑存性 鉛粉 二錢
二兩

黃丹 三兩 焰硝 六錢

右同爲末每用七許以燈爇著於上焚香

月牌師香煤

杉木炭 四兩 硬羊脂炭 二兩 竹炭 一兩

黃丹 半兩 海金砂 半兩

右同爲末拌勻每用二錢置爐紙燈點候

透紅以冷灰薄覆

閻賽欽香煤

柏葉多採之摘去枝梗洗淨日中曝乾剉碎不用墳墓間者入淨罐內以鹽泥固濟炭火煅之石劑細研每用一二錢置香爐灰上以紙燈點候勻遍焚香時時添之可以終日

製香灰

細葉杉木枝燒灰用火一二塊養之經宿羅過裝爐　每秋間採松鬚曝乾燒灰用養香餅　末化石灰搥碎羅過鍋內炒令紅候冷又研又羅一再使爲之作養爐灰潔白可愛日夜常以火一塊養之仍須用蓋若塵埃則黑矣　礦灰六分炉灰四分和勻大火養灰焚爐灶香　蒲燒灰裝爐如雪　紙石灰杉木灰各等分以米湯同和煆過用　頭青朱紅黑煤土黃各等分雜於紙中裝爐名錦灰　紙灰炒通紅羅過或稻梁燒灰皆可用　乾松花燒灰裝香爐宜最潔　茄灰亦可藏火火久不息　蜀葵枯時燒灰妙　爐灰鬆則養火久實則退今惟用于張紙灰窠妙　他無需也

香珠

香珠之法見諸道家者流其來尚矣若夫茶藥之屬豈亦漢人令雞舌香之遺製乎茲故錄之以備閒見庶幾毗一物不知之意云

孫玏甫廉訪木犀香珠

木犀花蓓蕾未全開者開則無香矣露未晞時用布幔鋪如無幔浄掃樹下地面令人登梯上樹打下花蕊擇去梗葉精揀花蕊用中碌石磨磨成漿次以布複包裹榨壓去水將已乾花料盛貯新磁器內逐旋取出於乳鉢

內研令細輭用小竹管爲則度築劑或以潤石平片刻窪取則手搓圓如小錢大竹簽穿孔置盤中以紙四五重襯藉日傍陰乾稍健可百顆作一串山竹絣挂當風處吹八九分乾取下每十五顆以潔淨水畧畧揉洗去皮邊青黑色又用盤盛於日影中映乾如天陰晦紙隔之於慢火上焙乾新綿裹收時時觀則香味可數年不失其磨乳畨洗之際忌猪汚婦鐵器油鹽等觸犯　瑣碎錄云木犀

香念珠須入少西木香

龍涎香珠

大黃一兩半　甘松一兩二錢　川芎一兩半
牡丹皮一兩二錢　藿香一兩一錢　奈子一兩一錢

以上六味並用酒潑留一宿次日五更以後藥一處拌勻於露天安頓待日出晒乾

白芷二兩　零陵香一兩半　丁皮一兩二錢
檀香三兩　滑石一兩二錢另研　白芨六兩煮糊
均香二兩洗乾另研　白檀一兩二錢另研　好棧香二兩

春皮一兩二錢　樟腦一錢　麝香半字

圓晒如前法旋入龍涎麝

香珠一

天寶香一兩　土光香半兩　速香一兩
蘇合香半兩　牡丹皮二兩　降眞香半兩
茅香一錢半　草香一錢　白芷二錢豆腐蒸過
三柰二錢半上丁香半兩　藿香五錢
丁皮一兩　藁本半兩　細辛二分
白檀一兩　麝香一兩　零陵香二兩

甘松半兩　大黃二兩　荔枝殼二錢
麝香一抅　黃蠟一兩　滑石量用
石羔五錢　白芨一兩
右料窨梅酒松子三柰白芷　糊夏白芨
春秋瓊枝冬阿膠　黑色竹葉灰石羔
黃色檀香蒲黃　白色滑石麝檀　菩提
色細辛牡丹皮檀香麝檀大黃石羔　沉
香噀濕用蠟圓打輕者用水噀打

零陵香酒洗　甘松洗淨　木香少許
茴香等分　丁香等分　藿香酒洗
川芎少許　藿香酒洗此物奪香味少用
佳心少許　檀香等分　白芷麵裹煨去麵
牡丹皮酒浸一日晒乾三柰子如白芷製少許　大黃蒸過此香頃收
味又且淡色多用無妨

右件圈者少用不圈等分如前製度晒乾
和合爲細末用白芨和麵打糊爲劑隨大
小圓趁濕穿孔半乾用麝香檀稠調水爲

收香珠法

凡香環佩帶念珠之屬過夏後須用木賊艸擦去汁垢庶不蒸壞若蒸損者以温湯洗過晒乾其香如初 温子皮

香珠燒之香徹天

香珠以雜香擣之丸如桐子大青繩穿此三皇眞元之香珠也燒之香徹天 三洞樂數

交趾香珠

交趾以泥香捏成小三豆欵琼璃珠閒之綵絲貫之作道人數珠入省地賣南中婦人好帶之

余曾見交趾珠外用朱砂爲衣內用小銅管穿繩製極精嚴

香藥

丁沉煎圓

丁香 二兩半　沉香 四錢　木香 一錢
白荳蔻 二兩　檀香 二兩　甘松 四兩

右爲細末以甘草和膏研匀爲圓如芡實大每用一圓嚼化常服調順三焦和養榮衛治心胸痞滿

木香餅子

木香　檀香　丁香
甘艸　肉桂　甘松
硇砂　丁皮　茨术 各等分

茨术醋煮過用鹽水浸出醋漿水浸三日爲末蜜和同甘艸膏爲餅每服三五枚

荳蔻香身丸

丁香　青木香　藿香
甘松 各一兩　白芷　香附子
當歸　桂心　檳榔
荳蔻 各半兩　麝香 少許

右爲細末煉蜜爲劑入少酥油丸如梧桐子大每服二十丸逐旋嚼化咽津久服令人身香

透體麝臍丹

川芎　松子仁　柏子仁
菊花　當歸
藿香葉各一兩
右爲細末煉蜜爲丸如桐子大每服五七
九溫酒茶清任下去諸風明目輕身辟邪
少夢悅澤顏彩令人身香
獨醒香

乾葛　烏梅　甘草
硼砂各二兩　枸杞子四兩　檀香半兩
香乘　卷二十　十二
百藥煎半斛
右爲極細末滴水爲丸如雞頭大酒後二
二丸細嚼之醉而立醒
香茶

經進龍麝香茶
白荳蔻一兩去皮　白檀末七錢　百藥煎九錢
寒水石五錢薄荷汁製　麝香四分　沈香三錢
片腦二錢　上等高茶一斛
右爲極細末用淨糯米半升煮粥以密布

絞取汁置淨盌內放冷和劑不可稀軟以
硬爲度於石板上杵一二時辰如粘黏用
小油二兩煎沸入白檀香三五片脫印時
以小竹刀刮背上令平　衛州韓家方

孩兒香
孩兒香一斛　高茶末三兩　麝香四錢
片腦二錢五分或糠秕者韶腦薄荷霜五錢
不用
川百藥煎一兩研極細

右六件一處和勻用熟白糯米一升半淘
洗令淨入鍋內放冷水高四指煮作糕糜
取出十分冷定於磁盆內揉和成劑却於
平石砧上杵千餘轉以多爲妙然後將花
脫酒油少許人劑作餅於潔淨透風篩子
頓放陰乾貯磁器內青紙覆密封

香茶一
上等細茶一斛片腦半兩　檀香三兩
沉香一兩　硼砂三兩　舊龍涎餅一兩
右爲細末以甘草半斛刻水一盆半煎取

浮汁一盌入麝香米三錢和勻隨意作餅

香茶二

龍腦　麝香　雲梨製　百藥煎

揀草　鵬砂一錢

右同碾細末以熬過熟糯米粥澤布巾絞取濃汁勻和石上杵千餘方脫花樣

香乘卷之二十一

明淮海周嘉胄江左纂輯

印篆諸香 附旁通香國二 佛靈香

定州公庫印香

棧香　檀香　甘松已上各一兩　零陵香　藿香　甘草已上各三錢　大黃半兩　芸香半兩　蜜水酒浸炒令黃色

右搗羅爲末用如常法

凡作印篆須以杏仁末少許拌香則不起

塵及易出脫後皆倣之

和州公庫印香

沉香十兩細剉　檀香八兩細剉　生結香八兩　零陵香四兩　藿香葉四兩乾　甘松四兩去土　草茅香四兩去塵土　香附二兩去皮　麻黃二兩去根細剉　甘草二兩細剉　粗者乳香纏二兩搗羅　龍腦七錢生研　麝香七錢　熁硝半兩

右除腦麝乳硝四味別研外餘十味皆焙乾搗羅細末盒子盛之外以紙包裹仍常

置暖處旋取燒之切不可泄氣陰濕此香
於幃帳中燒之悠揚作篆熏衣亦妙別二
方與此味數分兩皆同惟腦麝焙硝各增
一倍草茅香須茅香乃佳每香一兩仍入
製過甲香半錢本太守馮公由義子宜行
所傳方也

百刻印香

棧香一兩　檀香　沉香

黃熟香　零陵香　藿香

茅香已上各二兩　土草香半兩　盆硝半兩

丁香半兩　製甲香七錢半　一本七分半

龍腦少許細研作篆時旋入

右爲末同燒如常法

資善堂印香

棧香三兩　黃熟香一兩　零陵香一兩

藿香葉一兩　沉香一兩　檀香一兩

白芷香花一兩　丁香半兩　甲香製三分

龍腦香三錢　麝香三分

右杵羅細末用新瓦罐子盛之昔張全眞
參政傳張瑞遠丞相甚愛此香每日一盤
篆烟不息

龍麝印香

檀香　沉香　茅香

黃熟香　藿香葉　零陵已上各十兩

甲香七兩半　盆硝二兩半　丁香五兩半

棧香三十兩別

右爲細末和勻燒如常法

又方

夾棧香半兩　白檀香半兩　白芷香二兩

藿香二錢　甘松半兩去土　甘草半兩

乳香半兩　丁香麝香四錢

甲香三分　龍腦一錢　沉香半兩

右除龍麝乳香別研餘皆揭羅細末拌和
令勻用如常法

乳檀印香

黃熟香六觔　香附子五兩　丁皮五兩

藿香 四兩　零陵香 四兩　檀香 四兩
白芷 四兩　棗 半斛焙　茅香 二斛
茴香 二兩　甘松 半斛　乳香 一兩細研
生結香 四兩

右搗羅細末燒如常法

供佛印香

薰香 一斛　甘松 三兩　零陵香 三兩
檀香 二兩　藿香 一兩　白芷 半兩
茅香 五錢　甘草 三錢　蒼腦 三錢別研
香乘　卷二十一　五

右爲細末焚如常法

無比印香

零陵香 一兩　甘草 一兩　藿香 一兩
香附子 一兩　茅香 二兩蜜湯浸一宿不可
　　水多晒乾微炒過

右爲末每用先於模擦紫檀末少許次布
常法將灰於面上攤勻以栽薄紙依香印
大小襯灰覆放敲下置水盆中紙自沉去
仍輕手以紙炷點香

寶篆香 洪

沉香 一兩　丁香皮 一兩　藿香葉 一兩
夾栧香 二兩　甘松 半兩　零陵香 半兩
甘草 半兩　甲香 半兩製　紫檀 二兩製

檢芸香　葺黃　玄參
牡丹皮　丁皮　辛夷
白芷 已上各六兩　大黃　藁本
獨活　藿香　茅香
荔枝殼　馬蹄香
鐵面馬牙香 一斛　官粉 一兩　炒硝 一錢
香乘　卷二十一　六

右爲末和成入官粉炒硝印用之此二味
引火印燒無斷滅之患

水浮印香

紫灰 一升或紙灰　黃蠟 二兩

右同入鍋內煠盡爲度每以香末脫印如
常法將灰於面上攤勻以栽薄紙依香印
大小襯灰覆放敲下置水盆中紙自沉去
仍輕手以紙炷點香

焰硝三分

右爲末和勻作印時旋加騰腦各少許

香篆新一名壽香

乳香　乾薑草　降眞香

沉香　檀香　青皮片燒灰作灶

貼水荷葉　男茯胎髮一箇　尾松

木律　麝香少許　龍腦少許

山棗子

右十四味爲末以上棗子搽和前藥陰乾

香乘　卷二十一　六

底用雲母石

用燒香時以玄參六窗鈐指上引烟篆

字畫人物皆能不散欲其散時以車前子

末彈於烟上即散

又方

歌曰乳旱降沉檀藿青貼髮山斷松雄律字

腦麝馥空間

每用銅鈐引香烟成字或云入針砂等分

以筯梢夾磁石少許引烟任意作篆

丁公美香篆

旁通香圖

棗沉	一兩半分	檀	一兩半	樓	一兩半分	慕	一兩半分
當歸	賁半兩	檀	半兩	慕	半兩	泰	二兩分
藿檀	三錢半	樓	一兩半	沉	一兩分	賁	半兩
遠	志半兩	蓽	撥三分	腦	半錢	麝	一錢半
香附	一錢半	麝	一錢半	奢	半錢	檀	一兩半
麝香	一錢半	檀	一兩半	畢	一分	蓽	一錢半
清神	藿半兩	麝	一錢半	腦	一錢半	樓	一兩半
麝香	一錢半	奢	半錢半	沉	半兩半	蓽	一錢半
香附	一兩半	檀	一分半	麝	一分半	腦	一錢半
麝香	一錢半	蓽	一分半	檀	一兩半	蒿	一錢半

旁通香圖

四和凝香百花碎瓊雲英寶篆清真

文苑　沉香二兩一錢　檀香　棧香　甘松　玄參　丁皮　麝香半兩　一分　一錢半兩　一分　一分　一分

新料　降眞　檀香　甘松　白芷　茅香　半兩　半兩　半兩　四兩

笑蘭　檀香　二錢　棧香　沉香　降眞　麝香　腦子　甲香　半兩　一分　半兩　一錢　一錢半兩

清遠　腦子　一錢　藿香　一分　麝香　半兩　一錢　半兩　一錢　木香　三分　一錢半兩

錦囊　腦子　一錢　藿香　一分　麝香　丁香　檀香　甲香　結香　甘草　腦子　半兩　兩半　一錢　一錢　一分　一錢

醒心　藿香　一分　麝香　六錢　一錢　一兩半兩　一錢

凝和　麝香　一錢　丁香　檀香　甲香　結香　甘草　腦子　半兩　兩半　一錢　一錢　一分　一錢

香乘

已上張爲細末用窓少許拌勻如常法燒

於內惟寶篆香不用窒

旁通二圖一出本譜一載居家必用互有

小異因兩存之

信靈香　一名二神香

漢明帝時眞人燕濟居三公山石窗中苦毒蛇猛獸悉皆遯歇忽一日道者散髮背琴虛空而來將此香方寫於石壁乘風而去題名三神香能開天門地戶通靈達聖入山可驅猛獸可免刀兵瘟疫久旱可降甘霖渡江可免風波有火焚燒無火卒噤從空噴於起處龍神護助靜心修合無不靈驗

沉香　乳香　丁香

香乘

白檀香　香附　藿香

甘松　已上各二錢　遠志　藁本二錢

白芷　三錢　玄參二錢　零陵香

大黃　降眞　木香

茅香　白芨　柏香

川芎　三柰各二錢五分

用甲子日攢和丙子日搗末戊子日和合庚子日印餅壬子日入盒收起煉蜜爲丸或刻印作餅寒水石爲衣出入帶入荷蘆

爲妙

又方減四香分兩稍異

沉香　白檀香　降眞香
乳香各一錢　苓苓香八錢　大黃二錢
甘松一兩　藿香四錢　香附子一錢
玄參二錢　白芷八錢　藁本八錢

此香合成藏淨器中仍用甲子日開先燒

三餅供養

天地辭祇畢然後隨意焚之修合時切忌

婦人雞犬見

印篆諸香

五夜香刻　宣州石刻

穴遠爲漏浮木爲箭自有能氏以來尚矣三代兩漢迄今遵用雖制有工拙而無以易此國初得唐朝永秤作用精巧與杜牧宣潤秤漏頗相符合後燕蕭龍圖守梓州作蓮花漏上進近又吳僧瑞新創杭湖等州秤漏倒皆宣許百官於朝堂觀新秤漏圖得詳觀而默識焉始知古今之制都未精究蓋少第二秤之水奩致漏滴有遲速也豆古之闕由我朝構求而大備邪嘗率愚短竊倣成法施於婺睦二州鼓角樓厭寧癸丑歲大旱夏秋愆雨井泉枯竭民用艱飲時待次梅溪始作百刻香印以準昏曉又增置五夜香刻如左

百刻香印

百刻香印以堅木爲之山梨爲上楠樟次之其厚一寸二分外徑一尺一寸中心徑一寸無餘用文處分十二界迂曲其文橫路二十一重路皆闊一分半銳其上深亦如之每刻長二寸四分凡一百刻通長二百四十分每時率二尺計二百四十寸凡八刻三分刻之一其近中狹處六暈相屬亥子也五寅也卯辰也巳午也未申也酉戌也陰盡以至陽也戌未則入亥以上云之長暈外各相連陽時六皆順行自小以香乘

入大從微至著也其消戌亥陽終以入陰也亥之末則至子以上陰時六皆逆行從大以六狹處內各相連或起日出視曆日日出卯正幾刻不定斷際起火處也入小陰生減也並無斷際猶環之無端也每起火各以其時大抵起午正第三路近中是或起日出卯正幾刻不定斷際起火處也

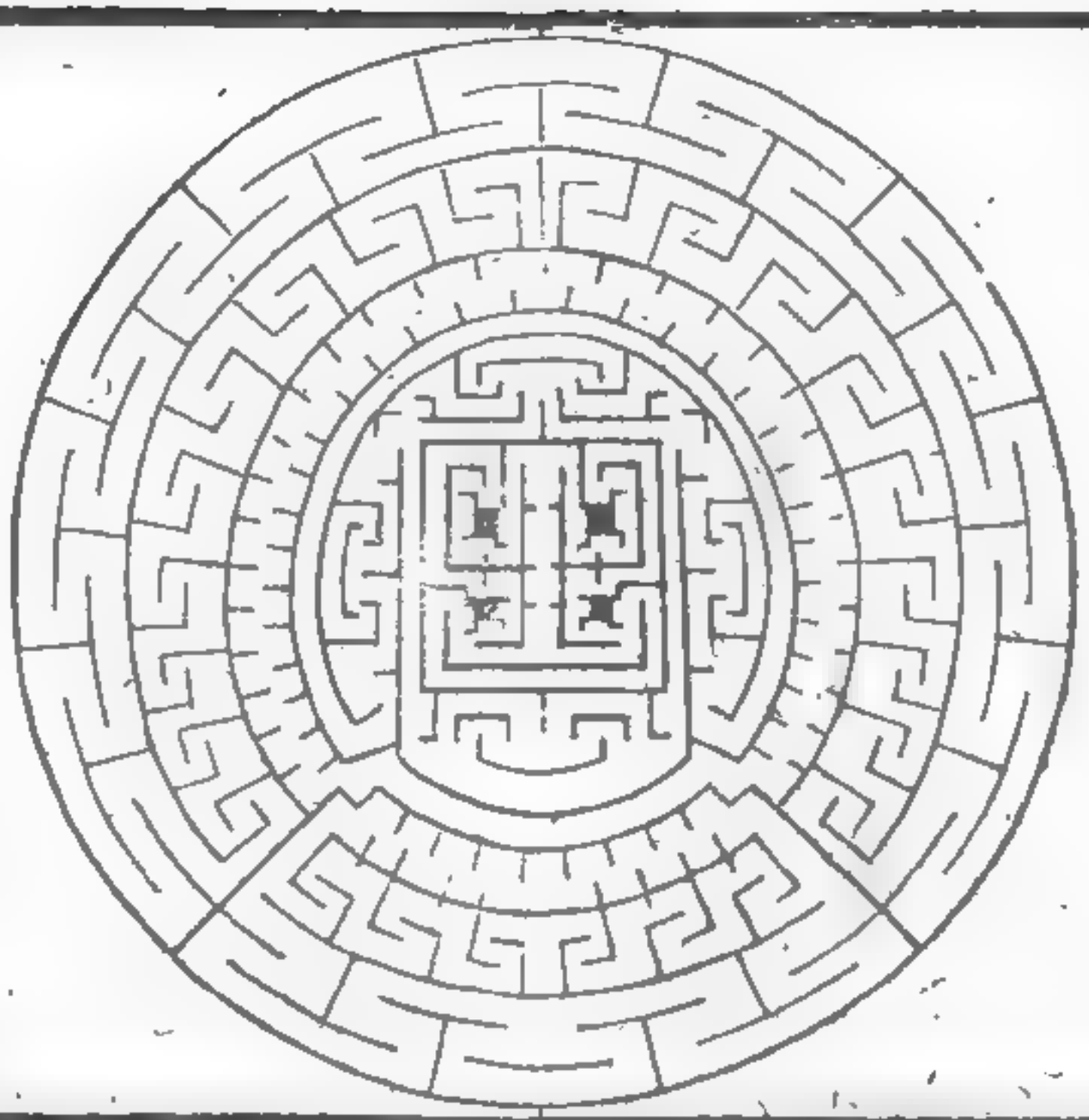
五更印刻十三

上印最長自小雪後大雪各至小寒後單用其次有甲乙丙丁四印並兩刻用中印最平自驚蟄後至春分後單用秋分同其前後有戊巳印各一並單用未印最短自芒種前及夏至後小暑後單用其前有庚辛壬癸四印並兩刻用

大衍篆香圖

凡合印篆香來不用模范海其卷以其油液渗沸令火不熄

卷二十二　四



鄭衆漢兒授此圖案流名綿遠宇經南陳氏人世宦富豐之炫料好古偶施善誘能

文元善於易賢士大夫多所惟重歲次己巳大觀三年良月朔旦中奇居士書

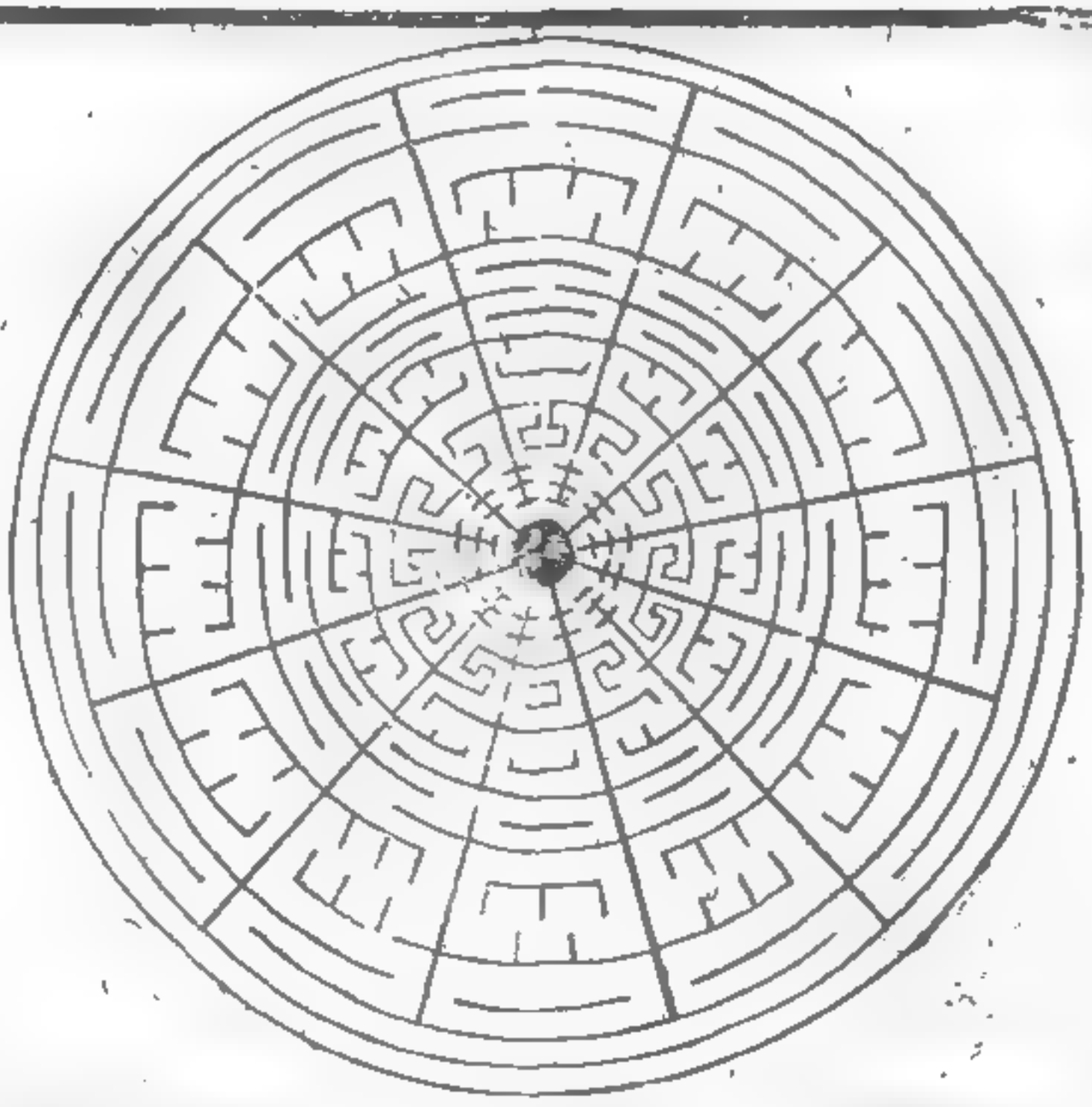
百刻篆香圖

百刻香者以滑香師無準合用野蘇松毬二味相和令勻貯於砂陶器內窖用新炭

即從葉地待秋前採晒為末每料十兩松毬即枯松毬也秋不須其自墜者曝乾生

志高來每料用八兩

卷二十二　五



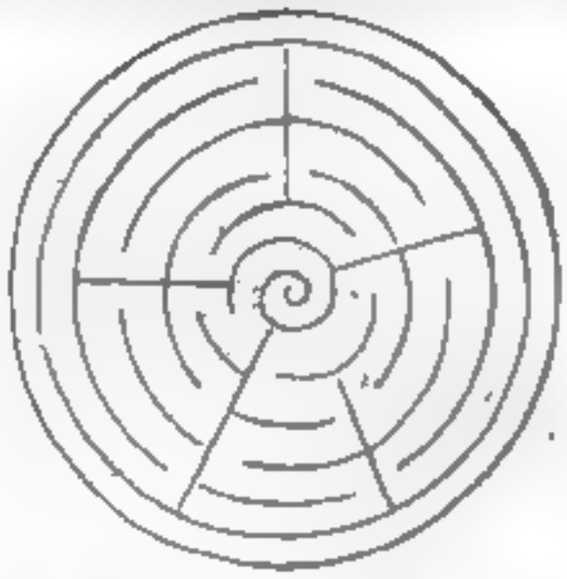
昔黃香冬溫被百刻香來共詳酌總兒上仲躬共案刻法已脫較之頗精審非

猶才妙思孰能至是用鐫於石俾諸好事者　熙寧庚戌仲春一日右諫議大夫

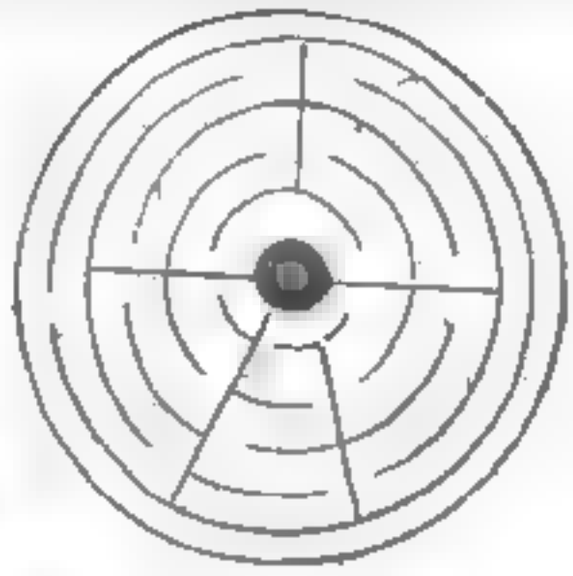
知宣城郡沈立題

其文準十二辰分二百刻凡晝一晝夜

五夜篆香圖

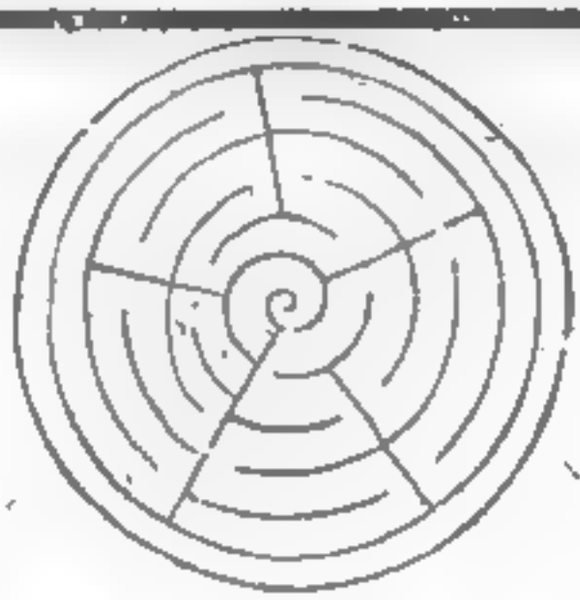


小雪後十日退大雪
冬至及小寒後三日
上印六十刻徑三寸三分長二
尺七寸五分無餘



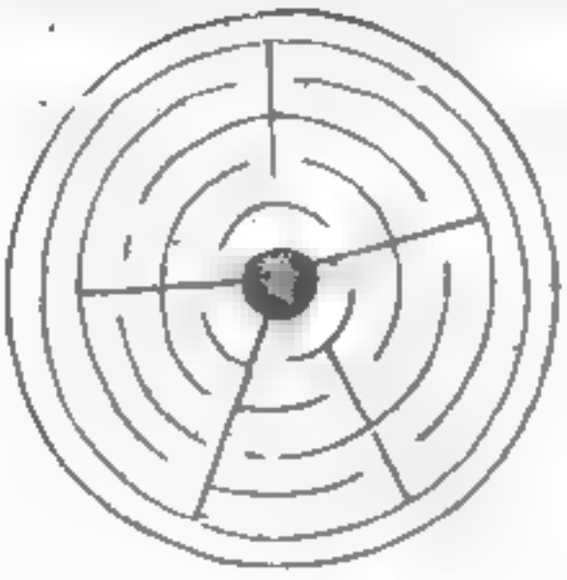
小寒後四日至大寒後二日
小雪前一日至後十一日同
甲印五十九五十八刻徑三寸
二分長二尺七寸
大寒後三日至十二日後
立冬後四日至十三日同

雨水前三日至後三日
霜降前二日至後三日內
丙印五十五五十四刻徑三寸
二分長二尺五寸
雨水後四日至九日
寒露後六日至後十二日內

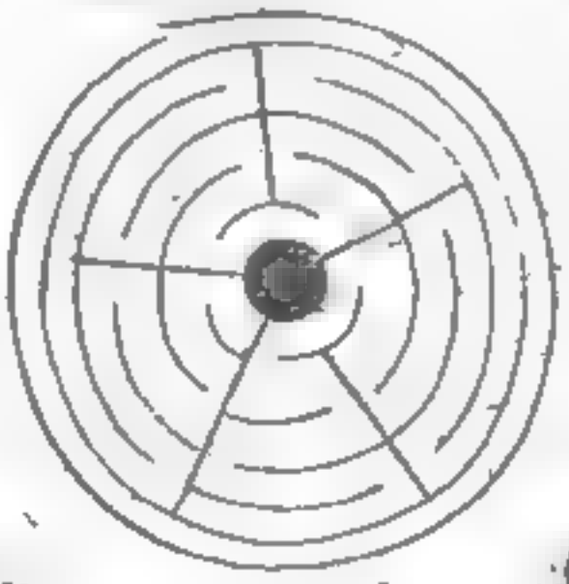


立春前三日至後四日
立春前五日至後三日同
乙印五十七五十六刻徑三寸
二分長二尺六寸
立春後五日至十二日
霜降前四日至後十日同

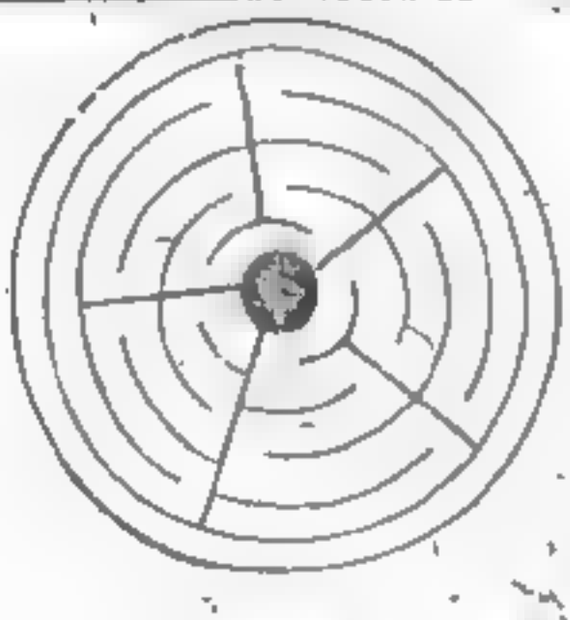
雨水後十日至驚蟄節日
寒露前一日至後五日同
午印五十三五十二刻徑三寸
長二尺四寸
驚蟄後一日至六日
秋分八日至十三日同



驚蟄後七日至十二日
秋分後三日至後八日同
戌印五十一刻徑二寸九分長
二尺三寸



驚蟄後十三日至春分後三日
秋分前二日至後二日同
中印五十刻徑二寸八分長二
尺二寸五分無餘



春分後四日至八日
白露後七日至十二日內
巳印四十九刻徑二寸八分長
二尺二寸無餘

春秉 卷二十二 十

春分後九日至十二日同
白露後一日至六日同
庚印四十八四十七刻徑二寸
七分長二尺一寸五分
清明前一日至後六日
處暑後十一日至白露節日同

清明後七日至十二日
處暑四日至十日同
辛印四十六四十五刻徑二寸
六分長二尺五分
清明後十三日至穀雨後三日
立秋後十二日至處暑後三日同

春秉 卷二十二 十一

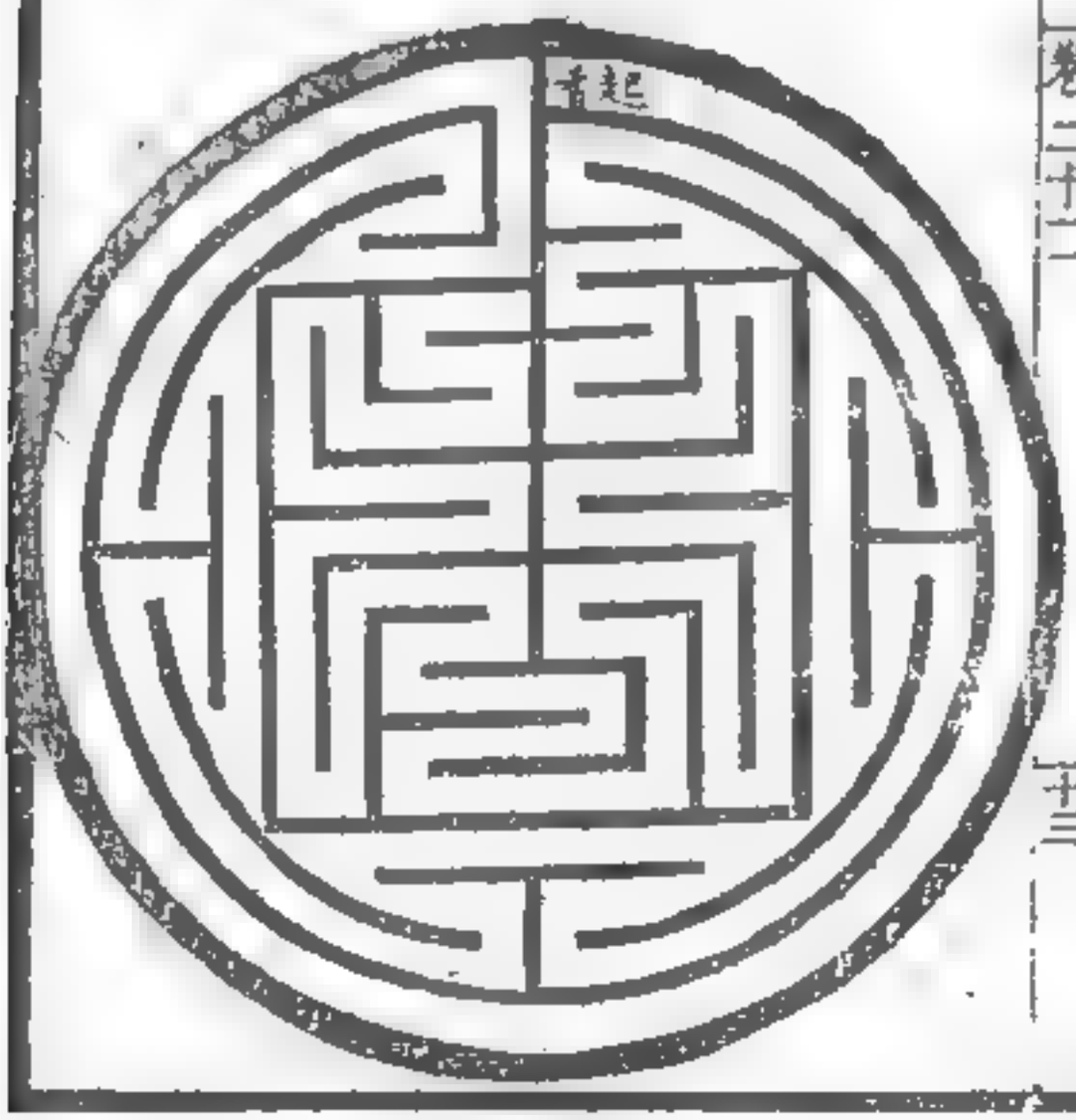
穀雨後四日至後十日
立秋後五日至十一日同
壬印四十四四十五刻徑二寸
五分長一尺九寸五分
穀雨後十一日至立夏後三日
大暑後十二日至立秋後四日同

立夏後四日至十三日同
大暑後二日至十一日同
癸印四十二四十一刻徑二寸
四分長一尺八寸五分
小滿前一日至後十一日
小暑後四日至大暑後一日同

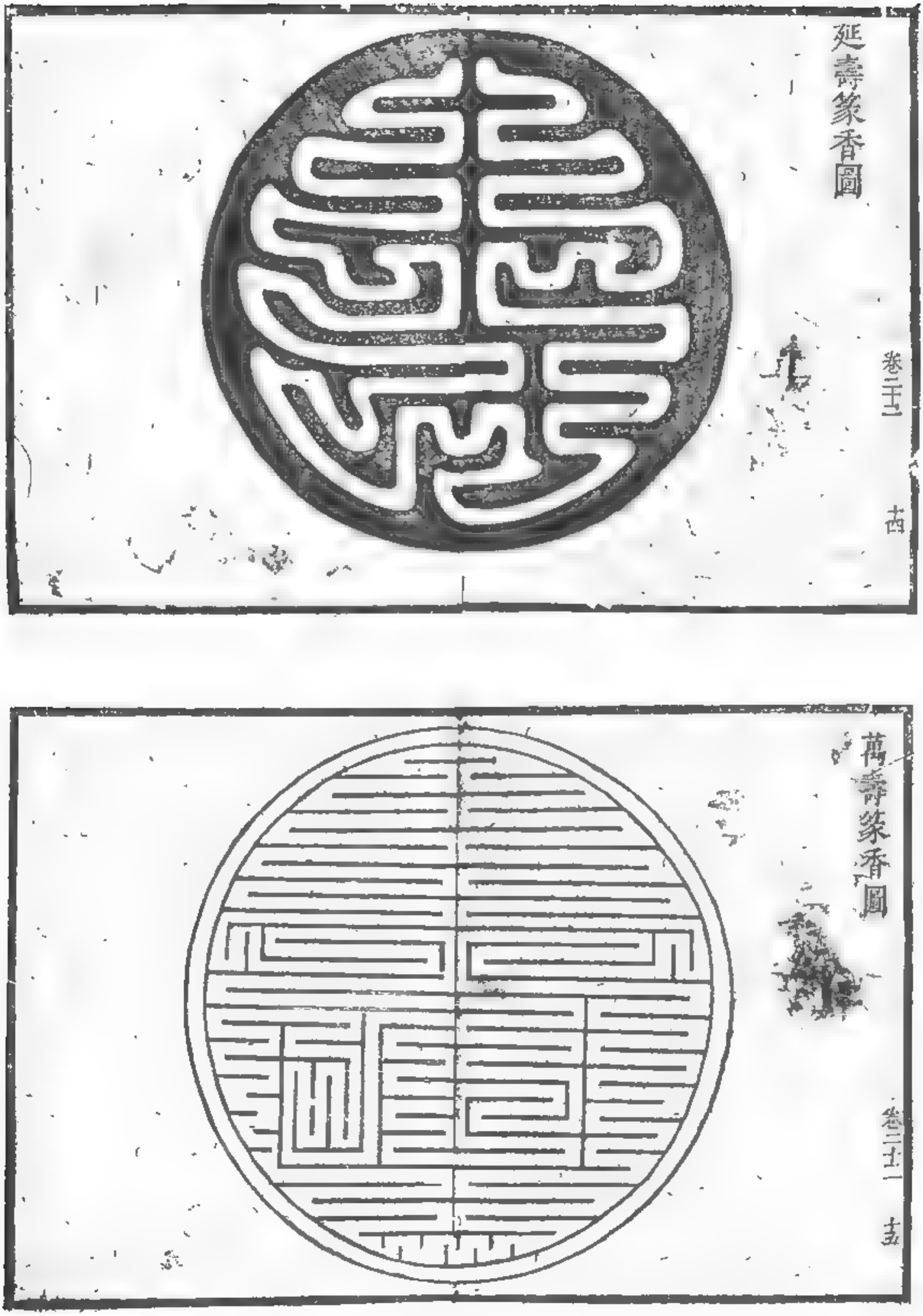
福慶香篆

芒種前三日至小暑後三日
未印中十刻徑二寸三分長一
尺七寸五分無餘

長春篆香圖



壽徽香篆


延壽篆香圖
卷三十二
十四
萬壽篆香圖
卷三十二
十五

爐熏散馥仙靈降而邪惡遁清脩之士室
一間座右囙不可一刻斷香烟爐中一丸易
盡印香綿篆氤氳特妙雅宜寒宵永晝而
下帷工藝者心馳鉛槧不資焚爇時覺飛
香浮鼻誠足助清氣爽精神也右圖範二
十有一供神祀眞宴飲清遊酌宜用之其
玉夜百刻諸圖秘相授受按晷量漏准序
符度又當與司天侔衡璇闓巧也

明淮海周嘉胄江左纂輯

晦齋香譜

晦齋香譜序

香多產海外諸蕃貴賤非一沉檀乳甲腦麝龍棧名雖書譜具偽未詳一草一木乃奪乾坤之秀氣一幹一花皆受日月之精華故其靈根結秀品類靡同但焚香者要詣味之清濁辨香之輕重邇則爲香迺則

爲馨眞潔者可達亨蒼混雜者堪供賞玩琴窗書几宜柏子沉檀酒宴花亭不禁龍涎棧乳故諺語云焚香挂畫未宜俗家誠斯言也余今春季偶於湖海裒名香新譜一冊中多錯亂首尾不續讀之暇對諸修合一一試之擇其美者隨筆錄之集成一帙名之曰晦齋香譜以傳好事者之備用也 景泰壬申立春月晦齋述

香煤

凡香灰用上等風化石灰不拘多少羅過用猫米飲和成劑丸如毬子如拳大晒乾用炭火煅通紅候冷碾細羅過裝爐次用好青樹炭灰亦可切不可用竈灰及積下陳灰恐猫鼠臊污地氣蒸發焚香穢氣相雜大損香之眞味

四時燒香炭餅

堅硬黑炭三觔 黃丹

針砂 軟炭 各五兩

右先將炭碾爲末羅過次加丹粉砂硝同碾勻紅裝一升煮去皮核和搗前炭末成劑如棗肉少就加煮棗湯杵數百作餅大小隨意晒乾用時先埋於爐中蓋以金火引子小半匙用火或燈點焚香

定粉

黃丹

右同爲細末每用小半匙蓋於炭餅上用時着水或燈點燃

柳炭

五方眞香

東閣藏春香 按東方青氣屬木主春季宜華蕤焚之有百花氣味

沉速香二兩 檀香五錢 乳香

丁香 甘松各一錢 玄參一兩

麝香一分

右爲末煉蜜和劑作餅子以煅過寒水石

衣焚之

南極慶壽香 按南方赤氣屬火主夏季宜壽筵焚之此是南極真

人瑤池慶壽香

卷二十三

沉香 檀香 乳香 三

金沙降 各五錢 安息香

大黃五分 丁香一字 官桂一字

麝香三字 棗肉三箇煮去皮核

右爲細末加上棗肉以煉蜜和劑托出用

上等黃丹爲衣焚之

西齋雅意香 按西方素氣主秋宜書齋簡編消酒懨懨之趣云

玄參 酒浸洗四錢 檀香 五錢 大黃一錢下

丁香三錢 甘松二錢 麝香少許

右爲末煉蜜和劑作餅子以煅過寒水石

爲衣焚之

楓香二錢半 玄參二錢

乳香一兩五錢

右爲末煉蜜和劑加柳炭末以黑爲度脫

出焚之

四時清味香 按中央黃氣屬土主四季宜冀堂書館酒榭花亭

香乘 卷二十三 四

可焚之此皆能辟穢

香氣能辟穢

茴香一錢半 丁香一錢半 檀香五錢 甘松一兩 麝香少許

右爲末煉蜜和劑托餅用煅鉛粉黃爲衣

乳香 沉香各二錢半 檀香一兩半

右爲末入麝少許煉蜜和劑托餅焚之

醍醐香

瑞和香

金沙降　檀香　丁香
芽香　零陵香　乳香各一兩
藿香二錢
右爲末煉蜜和劑脫餅焚之
寶爐香
丁香皮　甘草　藿香
樟腦各一錢　白芷五錢　乳香二錢
右爲末入麝一字白芨水和劑脫餅焚之

香乘
龍涎香
沉香五錢　檀香　廣安息香
蘇合香各二錢五分
右爲末煉蜜加白芨末和劑脫餅焚之
翠屏香宜花館翠屏間焚之
沉香二錢半　檀香五錢　速香少
蘇合香各七錢五分
右爲末煉蜜和劑脫餅焚之
檀香
蝴蝶香春月佳
甘松　玄參

大黃酒浸　金沙降
蒼朮二錢半　丁香三錢
右爲末煉蜜和劑脫餅焚之
金絲香
茅香一兩　金沙降
甘松　白芷各二錢
右爲末煉蜜和劑作餅焚之
代梅香
沉香　藿香各一錢半　丁香二錢

香乘
樟腦一分半
右爲末生蜜和劑入麝一分作餅焚之
三奇香
檀香　沉速香各二兩　甘松葉二兩
右爲末煉蜜和劑作餅焚之
薰香二錢半　瑞華清露香
沉香一錢　檀香二錢　速香二錢
右爲末煉蜜和劑作餅焚之

三品清香 已下皆線香

瑞池清味香

檀香　金沙降　丁香 各七錢半

棗本　蜘蛛香　羌活 各一兩

沉速香　速香　官桂

三柰　良姜　白芷 各一兩半

甘松　大黃 各二兩　芸香

掌腦 各二錢　硝六錢　麝香三分

右爲末將芸香腦麝硝另研同拌勻每香

香乘　卷二十三　一七

末四升兌柏泥二斤共六升加白芷末一

升清水和杵勻造作線香

玉堂清露香

沉速香　檀香　丁香

棗本　蜘蛛香　掌腦 各一兩

速香　三柰 各六兩　甘松 少

白芷　大黃　金沙降

玄參 各四兩　羌活　杜丹皮

官桂 各二兩　良姜 一兩　麝香三錢

右爲末入煙硝七錢依前方造

瑞林清遠香

沉速香　甘松

良姜　大黃

丁香　丁皮

棗本 各五錢　牡丹皮

蜘蛛香二錢　掌腦

右爲末依前方造

三洞真香

香乘　卷二十三　一八

真品清奇香

芸香　白芷

三柰　棗本 各二兩

柏枩一觔　煙硝六錢

右爲末依前方造　加兜婁香泥白芷

真和柔遠香

速香末二升　柏泥四升　白芨末一升

右爲末入麝三字清水和造

真全嘉瑞香

羅漢香
右爲末用柳炭末三升柏泥白芨依前方造
黑芸香
芸香 五兩 柏泥二升 柳炭末二升
右爲末入白芨三合依前方造
石泉香
楓香 一兩半 羅漢香三兩 芸香 五錢
右爲末入硝四錢用白芨柏泥造
香乘 卷二十三 九
紫藤香
降香 四兩 柏鈐三兩半
右爲末用柏泥白芨造
欖脂香
欖脂 三兩半 木香 酒浸 沉香 各五錢
排草 炒乾 酒浸半日 楓香
香附子 炒去皮酒浸一日炒乾 各二兩半
柳炭 八兩
廣安息
麝香 少許
右爲末用兜婁柏泥白芨紅棗煮去皮核

用肉造
清磯香 此香能解穢氣避惡
蒼朮 八兩 速香 十兩
右爲末用柏泥白芨造一方用麝少許
清鎮香 此香能清宅宇辟惡穢
金沙降 安息香
速香 蒼朮 各二兩 甘松 各六錢
右用甲子日合就碾細末先柏泥白芨造
待乾擇黃道日焚之
香乘 卷二十三 十
首序自云此譜得之海中多錯亂首尾
不續似未得其全全者收之其五方五清
翠屏蝴蝶等香更又備諸家之所未載殊
爲此乘之一助云

墨娥小錄香譜　明淮海周嘉胄江左纂輯

四葉餅子香

荔枝殼　松子殼　梨皮　甘蔗粗

右各等分爲細末梨汁和丸小雞頭大捻

作餅子或毬如粗燈草大陰乾燒妙加降

眞眉檀末同

造數珠

徘徊花去汁秤二十兩　沉香一兩二錢

金顏香爛搗碎　牛兩細研　腦子半錢另研

右和勻每濕秤一兩半作數珠二十枚臨

時大小加減合時須於淡日中曬天陰令

人着肉乾尤妙盛日中不可曬

木犀印香

木犀不以多少研一次晒乾爲　檀香二兩

末每用五兩

赤倉腦末四錢　金顏香三錢　麝香一錢半

右爲末和勻作印香燒

聚香烟法

艾納大松上青苔衣　酸棗仁

凡修諸香須入艾納和勻焚之香烟直上

三尺結聚成毬氤氳不散更加酸棗仁研

入香中其烟自不散

分香烟法

枯荷葉

凡缸盆內栽種荷花至五月間候荷葉長

成用窻塗葉上日久自有一等小蟲食盡

葉上青翠其葉紗枯摘取去柄曬乾爲細

末如合諸香入少許焚之其烟直上盤結

而聚用筯任意分劃或爲雲篆或作字體

皆可

賽龍涎餅子

樟腦一兩　東壁土三兩焙末　薄荷白然汁

右將土汁和成劑日中曬乾再搗汁浸再

曬如此五度候乾研爲末入樟腦末和勻

更用汁和作餅陰乾爲香用香錢隔火焚

出降眞油法

將降眞截二寸長劈作薄片江茶水煮三五
次其油盡去此物粒慢火炒令烟出候紫色去盡
臊氣即止

製檀香

將香劈如麻粒慢火炒令烟出候紫色去盡
臊氣即止

又法劈片用好酒慢火煮畧炒

又法製降檀須用胭茶同浸漉出微炒

製茅香

擇好者劈碎用酒蜜水濕潤一宿炒令黃色
爲度

香棄

香篆盤

春秋中晝夜各五十刻篆盤徑二寸八分蠟
屈其長二尺五寸五分不可多餘但以此爲
則或欲增減量晝夜刻數爲之

香餅

取百花香水

右爲末米飲和成餅子

又

羊脛骨一斤紅花濃煎汁一碗

右爲末以糊和作餅子

香此乃廣南眞法極妙

薔薇香

茅香一兩 苓苓一兩 白芷半兩

細辛半兩 丁皮一兩微炒 白檀半兩

茴香一錢

右七味爲末可佩可燒

瓊心香

白芷三兩 梅腦一錢

右爲末麪糊脫餅子焚之

香煤一字金

羊脛骨 杉木炭各半兩 韶粉五錢半

右和勻每用一小匙燒過如金

香餅

紙錢灰 石灰 杉樹皮毛燒灰

右爲末米飲和成餅子

采百花頭滿甑裝之上以盆合蓋周回絡以
竹筒半破就取蒸下倒流香水貯用爲之花

又

炭末 五斤　鹽 三斤　黃丹 一斤　硇砂 各半斤

右以糊捻成餅或搗碎蔡和尤佳

又

硬木炭 十斤　鹽 十兩　石灰 一斤　乾葵花 一斤

紅花 十二兩　焰硝 十二兩　四兩

右爲末糯米糊和勻模脫燒香用之火不

絕

香乘　卷二十四

駕頭香

好檵香 五兩　檀香 一兩　乳香 半兩

甘松 一兩　松納衣 一兩　麝香 五分

右爲末用蜜一觔搜和作餅陰乾

線香

甘松　大黃　柏子

北棗　三奈　藿香

苓苓　檀香　土花

金顏香　薰花　荔殼

佛尼降眞 各五錢　暫香 二兩　麝香 少許

右如法製造

又

檀香　藿香

樟腦　馬蹄香

牡丹皮　丁皮 各半兩

苓苓　大黃 各一兩　甘松

三賴　辛夷花 各一兩半　芸香

芎香 二兩　甘菊花 四兩

右爲極細末又於合香石上搥之令十分

香乘　卷二十四

稠密細膩却依法製造前件料內入蚯蚓

糞則灰燼牽連不斷若入松樹上成窠苦

薛如圓錢者及帶柄小蓮蓬則烟直而圓

飛樟腦

樟腦不問多少研細同篩過細壁土杵勻攤

碗內捩薄苛汁灑土上又一碗合定濕紙條

固縫了蒸之少時其樟腦飛上碗底皆成氷

片腦子

前十五卷內已載數法茲稍異亦存之

熏衣笑蘭梅花香
白芷四兩碎切甘松 苓苓一兩
三賴 檀香片 丁皮
丁枝半兩 望春花辛夷也 金絲茆香三兩
細辛 馬蹄香二錢 川芎二塊
麝香少許 千斤草二錢 栝樓少許另
右各咬咀襍和篩下屑末却以腦麝乳極
細入屑末和勻另置錫合中密蓋將上項
藥隨多少作貼後却撮屑末少許在內其
香乘

香不可言也今市之所賣者皆無此二
味所以不妙也

紅綠軟香

金顏香牙子四兩 檀香末半兩
蘇合油半兩 麝香五分
右和勻紅用板硃綠用砂綠約用三錢以
黃蠟鎔化和就古人止有紅者蓋用辰砂
在內所以聞其香而食其味皆可以辟穢
氛也

合木犀香珠器物

木犀搗浸過年壓乾者錦紋大黃半兩
一斤
黃檀香妙一兩 白墻土折二錢大一塊
右並搥碎隨意製造

藏春不下閣香

棧香二十兩加速香三兩 黃檀并射檀各五兩
金顏香二錢 乳香二錢
麝香一錢 腦子一錢
白芨二十兩

香乘

右並爲末搥極細水和印或餅一箇一箇
攤漆卓上於有風處陰乾乾輕輕用手推動
翻置竹篩中陰乾不要揭起若然則破碎
不全

藏木犀花

木犀花半開時帶露打下其樹根四向先用
被袱之類鋪張以盛之既得花搥去枝葉蟲
螳之類於淨卓上再以竹篦一朵朵剔擇過
所有花蒂及不佳者皆去之然後石盆畧舂

令扁不可十分細裝新瓶內按築令十分堅實却用乾荷葉數層鋪面上木條擱定或枯竹片尤好若用青竹則必作臭如此了放用井水浸冬月五日一易水春秋三二日夏月一日切記裝花時須是以瓶腹三分爲率內二分裝花一分着水若要用時逼去水去竹木去荷葉隨意取了仍舊如前收藏經年不壞顏色如金

長春香

川芎一兩　辛夷　大黃　乳香　檀香　丁香　千金草一兩　三賴各一兩　廣芸香　去土各半兩　木皮　馬蹄香去土各二兩　藿香一兩五錢　荔枝殼新者一兩　茅香　玄參　牡丹皮各二兩　棗本　白芷　獨活

右爲末入白芨末四兩作劑陰乾不可見大日色

太儗香麵

木香　沉香各一兩　丁香　甘州　砂仁　白芷　乾桂花　藿香各五兩　白朮一兩　白蓮花一百朵取鬚用　茯苓各二兩半　甜瓜五十箇搗取自然汁

右爲細末用麪六十觔糯米粉四十觔和勻瓜汁拌成餅爲度每米一斗用麴十兩下水八升

製香薄荷

寒水石研極細篩羅過以薄荷二觔交加於鍋內傾水二碗於上以瓦盆蓋定用紙濕封四圍文武火蒸熏兩頓飯久氣定方開微有黃色嘗之凉者是加龍腦少許用揚州崔家方

採諸譜於重複外隨類附部獨晦齋譜與此全收之墨娥內香餅刪去二方移本集

香薄荷附香麪後

香乘卷之二十四

猊香新譜

宜廟御衣攢香

玫瑰花四錢　檀香二兩咀細　木香花四兩
沉香二兩咀片　茶葉煮過　木香一兩
蜜水煮過　茅香一兩酒蒸　茴香五分炒
丁香五錢　木香一兩　倭草四兩去
零陵葉三兩茶　甘松一兩蜜水　藿香葉五錢
白芷五錢咀片　蒸過　麝二錢　片腦五分
香棗

蘇合油一兩　檀油二兩

共合一處研細拌勻秘藏

御前香

沉香三兩五錢　片腦二錢四分　檀香一錢
龍涎五分　排草鬚二錢　唵叭五錢
麝香五分　蘇合油一錢　榆麪二錢
花露四兩

印餅用

內甜香

檀香四兩　沉香四兩　乳香二兩
丁香一兩　木香一兩　黑香二兩
郎苔六錢　黑速四兩　片麝各三錢
排草三兩　合油五兩　大黃五錢
官桂五錢　金顏香二兩　陵葉二兩

右入油和勻加煉蜜和如泥磁罐封一次二分

內府香衣香牌

檀香八兩　沉香四兩　速香六兩
排香一兩　倭草二兩　苓香三兩
丁香二兩　木香三兩　官桂二兩
桂花二兩　玫瑰四兩　麝香五錢
片腦五錢　合油四兩　甘松六兩
榆末六兩

右以滾熱水和勻上石碾碾極細窖乾雕花如用玄色加木炭末

世廟枕頂香

撥香八兩　檀香　藿香

丁香
錦紋大黃
大附子 極大者 研末
廣零陵香
三柰
辛夷 已上各二兩
龍涎 五錢

香乘

共二十四味爲末用白茅糊入血結五錢杵搗千餘下印栲頂式陰乾製枕

余屢見枕板香堤岸大古出者旁有嘉靖某年造塡金字以之鐫閒作扇牌等用甚香者應料有殊等上用者香珍至給宮嬪平等料耳

香牌扇

檀香一觔 大黃半觔 廣木香半觔
甘松四兩 官粉一觔
片腦八錢 白芨麵一觔
印造各式

玉蕈香
沉香四兩 速香四兩 黑色檀香四兩
乳香二兩 木香一兩 丁香一兩
郎胎六錢 唵叭香三兩 麝香三錢
龍腦三錢 廣排草三兩 出交趾者 蘇合油五錢
大黃五錢 官桂五錢 金顏香二兩
廣零陵用葉一兩 茴香一兩

右以香料爲末和入蘇合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥入磁瓶錫盞螺封口固每用二三分

慶真香
沉香一兩 檀香五錢
麝香二錢 龍腦一錢
排香一錢五分 唵叭一錢
一用白芨末成糊脫餅焚之 金顏香三錢

萬春香
沉香 結香
藿香 零陵香
茅香 甘松已上各十二兩

甲香
檀香十八兩　龍腦　麝各三錢
煉蜜爲濕膏入磁瓶封固取焚之
龍樓香
沉香一兩二錢　檀香一兩五錢　片速二兩
排草二兩　丁香五錢　龍腦一錢半
金顏香二錢　唵叭一錢　鄧胎二錢
三奈二錢四分　官桂三分　芸香三分
甘麻然五分　欖油五分　甘松五分
香乘　卷二十五　五
藿香五分　撒褥蘭五分　零陵香一錢
樟腦一錢　降香五分　白荳蔻一錢
大黃一錢　乳香一錢　硝一錢
榆麪一兩二錢
散用如印餅和蜜去榆麪
檀香四兩　沉香二兩　速香四兩
黃脂一兩　郎苔一兩　苓陵二兩
丁香五錢　乳香五錢後　藿香一錢
恭順壽香餅

黑香五錢　肉桂五錢
甲香一兩　蘇合一兩五錢
三奈一錢　官桂一錢　木香五錢
麝香一錢五分　龍腦一錢　大黃一錢
以白芨隨用爲末印餅　撒褥蘭五錢
臞仙神隱香　片腦一錢　片腦一錢
沉香　檀香各一兩　龍腦
麝香各一錢　棋楠香　羅合
欖子　滴乳香各五錢
香乘　卷二十五　六
右味爲末煉蔴漿和爲餅焚用
西洋片香
黃脂二兩　龍涎二錢　安息一錢
黑香二兩　乳香二兩　官桂五錢
綠芸香三錢　丁香一兩　沉香二兩
檀香二兩　酥油一兩　麝香一錢
片腦五分　炭末六兩　花露兩
右煉蜜和勻爲度乘熱作片印之
越鄰香

檀香六兩　沉香四兩　黑香四兩
丁香二兩五錢　木香一兩　黃脂一兩
乳香一兩　藿香二兩　郎苔二兩
速香六兩　麝香五錢　片腦一錢
廣苓令二兩　橄油一兩五錢　甲香五錢

以白芨汁上竹篾

芙蓉香

龍腦三錢　蘇合油五錢　撒孤蘭三分
沉香一兩五錢　檀香一兩二錢　片速三錢

香乘　卷二十五　七

生結香一錢　排草五錢　芸香一錢
甘麻然五分　唵叭五分　丁香一錢
郎胎三分　藿香三分　零陵香三分
乳香二分　三奈二分　橄油二分
榆麪八錢　硝一錢

和印或散燒

黃香餅

沉速香六兩　檀香三兩　丁香一兩
木香一兩　乳香二兩　金顏香一兩

唵叭香三兩　郎胎五錢　蘇合油二兩
麝香三錢　龍腦一錢　白芨末八兩
煉蜜四兩

和劑印餅用

黑香餅

用料四十兩加炭末一勁
蘇合油六兩　麝香一兩　白芨半勁
橄油四勁　唵叭四兩　煉蜜四勁

先煉蜜熟下橄油化開又入唵叭又入料

香乘　卷二十五　八

一半將白芨打成潤入炭末又料一半然
後入蘇合麝香揉勻印餅

撒孤蘭香

沉香三兩五錢　龍腦二錢四分　龍涎五分
檀香一錢　唵叭五分　麝香五分
甘麻然三分　薔薇露四兩　蘇合油一錢
撒孤蘭一錢　排草鬚二錢　榆麪六錢

印作餅燒之佳甚

玫瑰香

花一觔
入九三兩磨汁入絹袋灰乾有香花皆然
聚仙香
麝香一兩　蘇合油八兩　丁香四兩
金顏香六兩另研　郎胎二兩　橄油一觔
排草十二兩　沉香六兩　速香六兩
黃檀香一觔　乳香四兩別研　白芨麪十二兩
蜜一觔

已上作末爲骨先和上竹心千作第一層
香銀絲作鈎
黑龍挂香
香乘　卷二十五
趁濕又滾檀香二觔排等八兩沉香八兩
速香八兩爲末作滾第二層成香紗篩眼
乾一名安席香俗名棒兒香
沉速棒香
沉香二觔　速香二觔　唵叭香三兩
麝香五錢　金顏香四兩　乳香二兩
煉蜜一觔八兩
和成滾棒如前
黃龍挂香
檀香六兩　沉香二兩
丁香一兩　黑香三兩
乳香一兩　木香一兩
郎苔五錢　麝香一錢
片腦五分　硝二錢
右煉蜜隨用和勻爲度用線在內作成灶
香銀絲作鈎
黑龍挂香
香乘　卷二十五　十
檀香六兩　速香六兩
丁香五錢　黑香五錢
芸香一兩　三柰三錢
細辛一錢　川芎二錢
檀油二兩　硝二錢
以蜜隨用同前銅絲作鈎
清道引路香
檀香六兩　芸香四兩
黑香四兩　大黃五錢
速香六兩
甘松六兩

麝香穀二箇　飛過樟腦二錢研一兩
炭末四兩

右煉蜜和勻以竹作心形如安席大如蠟燭

合香

檀香六兩　速香六兩　沉香二兩
排草六兩　倭草三兩　芩芩香四兩
丁香二兩　木香一兩　桂花二兩
玫瑰一兩　甘松二兩　茴香五分炒黃
香棗

乳香二兩　廣蜜六兩　片腦各二錢
銀硃五分　官粉四兩

右共爲極細末香皂如合香料止去硃一種加石膏灰六兩煉蜜和勻爲度

捲灰壽帶香

檀香六兩　速香四兩　片腦三分
茅香二兩　降香一錢　丁香二錢
木香一兩　大黃五錢　桂枝三錢
硝二錢　連翹五錢　柏鈴三錢

荔枝核五錢　蚯蚓糞一錢研一兩　榆麪六錢

右共爲極細末滾水和作絕細線香

金�concerning玉兎香

用杉木燒炭六兩配以欖炭四兩擣末加炒硝一錢用米糊和成揉劑先用木刻狻猊兎子二塑圓混肖形如墨印法大小任意當歇口處開一線入小孔獸形頭昂尾底是訣將炭劑築完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搠眷象

入至近尾止取起晒乾後�concerning用官粉塗身遍通上蓋黑墨兎子以絕細雲母粉膠調塗之亦蓋以墨三獸俱黑內分黃白二色每用一枚將尾向燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金concerning從尾黃起焚盡形若金妝蹲踞爐內經月不敗觸之則灰滅矣玉兎形儼銀色甚可觀也雖非雅供亦堪遊戲其中香料精粗隨人取用取香和榆麪爲劑捻作小指粗段長八九寸以獸腹大小量入

但令香不露出炭外爲佳

金龜香燈 新

香皮　每以好炭研爲細末紗篩過用黃丹少許和卽使白芨研細米湯調膠炭末勿令太濕　香心　茅香藿香零陵香三柰子柏香印香白膠香用水煮如法去柏烟性漉上待乾成堆碾不成餅以上等分劑爲末和令停獨白膠香中半亦研爲末以白芨末水調和捻作一指大如橄欖形以炭爲皮

如棗饅頭入龜印卽用針穿自龜口插從尾出脫出龜印將香龜尾捻合焙乾燒時從尾起自然吐烟於頭燈明而且香每以油燈心或油紙撚點之

金龜延壽香 新

定粉半錢　黃丹一錢　炭一兩並爲末

右研和薄糊調成劑雕兩片龜兒印脫裹別香在腹內以布針從口中穿到腹香烟出從龜口內燒過灰冷龜色如金

窗前省讀香

菖蒲根　當歸　樟腦

杏仁　桃仁各五錢　芸香二錢

右研末用酒爲丸或撚成條陰乾讀書有勑意焚之爽神不思睡

劉眞人幻烟瑞毬香

白檀香　降香　馬牙香

蘆香　甘松　三柰

邊細辛　香白芷　金毛狗脊

茅香　廣苓苓　沉香毛上各一錢

黃蘆干　官粉　鐵皮

雲母石　磁石杷上各五分　水秀才一筒卽水面寫字蟲

共爲細末白芨水調作堆房內爐焚烟儼垂雲如將萌花根下津用猿毛灰桃毛和香用猿毛灰桃毛和香

烟如雲垂天花也若用猴桃象若用葡萄根下津和香

其烟卽獻葡萄象若出簾外焚之其烟高

丈餘不散如嘆水烟上即結蜃樓人馬象大有奇異妙不可言

香烟奇妙

沉香　藿香　孔香

檀香　錫灰　金晶石

右等分爲末成丸焚之則滿室生雲

窖酒香丸

腦麝二味同研丁香木香

官桂　胡椒　紅荳

香乘　卷二十五　十五

縮砂　白芷已上各一分　馬蜂少許

右除龍麝另研外餘藥同搗爲細末窖爲丸和如櫻桃大一丸斗酒置一丸於其中却封繫令窖三五日開飲之其味特香美

香餅

柳木灰七錢　炭末三錢

用紅葵花搗爛爲丸此法最妙不損爐灰燒過瑩白如銀絲數條

又

槐木灰一兩五錢　杭粉六錢　榆樹皮六錢

炲四分

共爲極細末用滾水爲丸

燒香難消炭

簡中燒柴下火取出鍾開成炭不拘多少搗末用塊子石灰化開取濃灰和炭末加水和勻以猫爪一筒劈作兩半合脫成箚晒乾燒用終日不消

燒香留宿火

香乘　卷二十五　十六

好胡桃一枚燒半紅埋灰中經熟灰中經夜不滅

香餅古人多用之蔡忠惠以未得歐陽公清泉香餅爲念諸譜製法頗多并摸入香屬近好事家謂香餅易壞爐灰無需此也止用堅實大櫟炭一塊爲妙大爐可經晝夜小爐亦可永日焚焚聊收一二方以備新譜之一種云

煮香

香以不得烟爲勝沉水隔火已佳煮香逾妙

法用小銀鍋注水安爐火上置沉香一塊香氣幽微脩然有致

面香藥除雀斑酒刺

白芷　葉本　川椒

藿香　丁香　三柰

鷹糞　白蘚皮　若參

防風　木通　遼細辛

右爲末洗面湯用

頭油香　內府祕傳第一妙方

香乘　卷二十五　七

新菜油　十餘　蘇合油三兩去土五人之　甘松二兩去土切碎

黃檀香　五兩捶碎　廣排草去土五兩細切　遼細辛一兩細切

茅山草二兩碎　三柰一兩細切

廣苓苓三兩研紫草三兩粉碎　白芷二兩碎

乾木香花一兩紫心白　乾桂花一兩

將前各味製淨合一處聽用屋上瓦花去泥根淨四勫老生薑刮去皮二勫將花薑

二味入油煎數十沸碧綠色爲度濾去花薑渣熟油入鐺冷定納前香料封固好日曬夜露四十九日開用鐺用鉛錫妙

又方

茶子油六勫　丁香三兩

錦紋大黃一兩　辟塵茄三兩爲末　檀香二兩爲末

辛夷一兩　廣排草二兩　遼細辛一兩

將油隔水微火煮一炷香取起待冷入香料丁檀辟塵茄爲末用紗袋盛之餘切片入封固再曬一月用

兩朝取龍涎香

香乘　卷二十五　大

嘉靖三十四年三月司禮監傳諭戶部取龍涎香百勫撥下諸藩懸價每勫償一千二百兩往香山灣訪買僅得十一兩以歸內驗不同姑存之亟取眞者廣州獄夷因馬那別的貯有一兩三錢上之黑褐色窖地都窖地山夷人繼上六兩褐白色間黃狀云褐黑色者採在水褐白色者採在山皆眞不賤而窖地山商周鳴和等再上通前十七兩二錢五分馳進內辨萬曆二十一年十二月太監孫暹奪

備東宮出講題買五觔司劄驗香把總蔣俊訪買二十四年正月進四十六兩再取於二十六年十二月買進四十八兩五錢一分二靖至今夷舶開上供稍稍以龍涎來市始定十八年八月買進九十七兩六錢二分自嘉買解事例每兩價百金然得此甚難 廣東通志

龍涎香 補遺

海旁有花若木芙蓉花落海大魚吞之腹中先食龍涎花嚥入久即脹悶昂頭向石上吐沫乾枯可用惟糞者不佳若散碎者取自沙滲力薄欲辯真僞投沒水中須臾突起直浮水面或取一錢已含之微有腥氣經一宿細沫已嚥餘結膠舌上取出就滓稱之亦重一錢將滓者又乾之其重如故雖極乾枯用銀簪燒熱鑽入枯中拍簪出其涎引絲不絕驗此不分褐白褐黑皆然洛居夷人用以辟邪曰丁香東洋僅產於美洲

香乘

多置此則國有主氣故二夷之所必爭 同上

又

丁香生深山中樹極辛烈不可近熟則自墮雨後洪潦漂山香乃溪澗而出撈拾數日不盡宋時充貢 同上

香山

雨後香墮沿流滿山採拾不了故常帶泥沙之色王每檄致之委積充棟以待他壤之售民間直取餘耳 同上

香乘

龍腦 補遺

腦樹出東洋文萊國生深山中老而中空乃有腦有腦則樹無風自搖人夜腦行而上葸葸有聲出枝葉間承露日則藏根柢間了不可得蓋神物也夷人伏夜靜持葦索就樹抵葦束震撼自落 同上

稅香

萬曆十七年提督館門周洋允陸餉香物稅例

檀香成器者每百觔稅銀五錢不成器者每百觔稅銀二錢四分

奇楠香每觔稅銀二錢四分

沉香每十觔稅銀一錢六分

龍腦每十觔上者稅銀八錢

一兩六錢下者稅銀八錢

降眞香每百觔稅銀四分

凍香每百觔稅銀二錢一分

乳香每百觔稅銀二錢

木香每百觔稅銀一錢八分

丁香每百觔稅銀一錢八分

蘇合油每十觔稅銀一錢

安息香每十觔稅銀一錢二分

丁香枝每百觔稅銀二分

排草每百觔稅銀二錢

萬曆四十三年 恩詔量減諸香料稅課

余髮未燥時留神香事鋭志此書今幸纂

成不勝種松成鱗之感諸譜皆隨朝代見

聞修採此所收一惟 國朝大內及勳瑞

夷賈以至市行時尚奇方秘製略備於此

附兩朝取香稅香及補遺數則題爲發奩

新譜好事者試拈一按法修製當悉其

妙

香爐類

爐之名

爐之名始見於周禮冢宰之屬宮人寢中共爐炭

博山香爐

漢朝故事諸王出閤則賜博山香爐

又

武帝內傳有博山香爐三王母還帝者　事物紀原

又

皇太子服用則有銅塗博山香爐一　晉東宮舊事

又

秦元二十二年皇太子納妃王氏有銀塗博山連盤三升香爐二具　同上

又

爐象海中博山下有鮫貯湯使潤氣蒸香以象海之回環此器世多有之形制大小不一

考古圖

古器欵識必有取義爐蓋如山香從蓋出宛山騰嵐足盤環以呈山海象

綠玉博山爐

孫總監千金市綠玉一瑰嵯峨如山命工治之作博山爐頂上暗出香烟名不二山

九層博山爐

長安巧工丁緩製九層博山香爐鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動　西京雜記

被中香爐

丁緩作臥褥香爐一名被中香爐本出房風共法後絕至緩始更爲之爲機環轉運四周而爐體常平可置於被褥故以爲名即今之香毬也　同上

熏爐

尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐熏香以從入臺中給使護衣　漢官儀

鵲尾香爐

法苑珠林云香爐有柄可執者曰鵲尾爐

又

宋王賢山陰人也既稟女質厥志彌高年及笄應適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮更着黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓客駭愕夫家力不能屈乃放還出家

又

梁大同初隱豹溪之間

吳興費崇先少信佛法每毎經常以鵲尾香爐置膝前 王琰冥祥記

又

陶弘景有金鵲尾香爐

麒麟爐

晉儀禮大朝會即鎮官階以金鍍九天麒麟口銜五獸坐金床吐碧烟是也

天降瑞爐

大爐唐薛能詩云

貞陽觀有天降爐自天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一枝十二葉每葉隱出十二屬益上有一仙人帶遠遊冠披紫霞衣形容端美左手指顧右手垂膝坐一小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇古非人所能且多神異南平王取去復歸名曰瑞爐

金銀銅香爐

御物三十種有純金香爐一枚下盤自副貫人公主有純銀香爐四枚皇太子有純銀香爐四枚西園貴人銅香爐三十枚 魏武上雜

夢天帝手執香爐

陶弘景字通明丹陽秣陵人也父貞孝昌令初弘景母郝氏夢天人手執香爐來至其所已而有娠

香爐墮地

侯景篡位景牀東邊香爐無故墮地景呼東西南北皆謂爲廂景曰此東廂香爐鄣忽下地議者以爲湘東軍下之徵 梁書

覆爐示兆
劈建武中明帝召諸王南廊侍讀江泌憂念
府子琳訪誌公道人問其禍福誌公覆香爐
灰示之曰都盡無餘後子琳被害 南史
鑿鏤香爐
石虎冬月爲復帳四角安純金銀鑿鏤香爐
鄴中記
鳧藻爐
馮小憐有足爐曰辟邪手爐曰鳧藻冬天填
香乘 卷二十六 五
刻不離皆以其飾得名
瓦香爐
衡山芝堌有石室中有古人住處有刀鋸銅
銚及瓦香爐傳先生南岳記
祠坐置香爐
香爐四時祠坐側皆置盧諶祭法
迎婚用香爐
婚迎車前用銅香爐二 徐爰家儀
熏籠

太子納妃有熏衣籠當亦秦漢之制 東宮舊事
筵香爐
吳郡吳泰能筵會稽盧氏失博山香爐使泰
筵之泰曰此物質雖爲金共象實山有樹非
林有孔非泉間闢風至時發青烟此香爐也
語其至處求即得之 集異記
貪得銅爐
何尚之奏庾仲文貪賄得嫁女具銅爐四人
舉乃勝
香乘 卷二十六 六
焚香之器
李後主長秋周氏居柔儀殿有主香宮女其
焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三
神出字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種
金玉爲之
文燕香爐
楊景猷有文燕香爐
聚香鼎
成都市中有聚香鼎以數爐焚香環於前則

烟皆聚其中 清波雜志

百寶香爐

洛州昭成佛寺有安樂公主造百寶香爐高
三尺 朝野僉載

迦葉香爐

錢鎮州詩雖未五季餘韻然回旋讀之故自
宛娓可觀題者多云寶子弗知何物以余攷
之乃迦葉之香爐上有金華華內有金臺臺
卽臺爲寶子則知寶子乃香爐耳亦可爲此
香乘 卷二十六 七

詩張本但若圖重規豈漢丁緩之製乎 黃長睿集

金鑪口噴香烟

貞元中崔煒墜一巨穴有大白蛇負至一室
室有錦繡幃帳前金爐爐上有蛟龍鸞鳳
龜蛇孔雀皆張口噴出香烟芬芬鬱鬱 太平廣記

龍文鼎

宋高宗幸張俊其所進御物有龍文鼎商彝
高足彝商文彝等物

肉香爐

齊趙人好以身爲供養且謂兩臂爲肉燈臺
頂心爲肉香爐 清異錄

香爐峰

廬山有香爐峰李太白詩云日照香爐生紫
烟來鵬詩云雲起香烟一炷州

香鼎

周公謹云余見薛玄卿示以銅香鼎一兩耳
有三龍交蟠宛轉自若有珠能轉動及取不
能出蓋郤古物世之寶也 卷二十六 八

張受益藏兩耳夔爐下連方座四周皆作雙
牛文藻並起朱綠交錯葉森按此製并名夔
當是敦也又小鼎一內有款曰※且※文藻
甚佳其色青褐

趙松雪有方銅爐四脚兩耳簋簠面回文內
有東宮二字款色正黑此鼎博古圖所無也
又圓銅鼎一文藻極佳內有款云瞿父癸鼎
蚊脚

又金絲商嵌小鼎元賈氏物紋極細 古雲閣

季雁山見一爐舞土有十二孔應時出香

香乘卷之二十七

明淮海周嘉胄江左纂輯

香詩彙

燒香曲

李商隱

細龍蟠蟠牙比魚孔雀翅尾蚊龍鬚章宮舊樣博山爐楚嬌捧笑開芙蕖人饑鼠綿小分灶獸煙微紅隔雲母白天月色寒未冷金虎含秋向東吐玉珮呵光銅照昏簾波日暮邪衛門西來欲上茂陵樹柏梁已失栽桃魂露

庭月井大紅氣輕衫薄袖當君意蜀殿銅人伴夜深金鑒不問殘燈事何當巧吹君懷度襟灰爲土填清露

香

羅隱

沉水良材食柏珍博山爐煖玉樓春憐君亦是無端物貪作馨香忘却身

寶熏

黃庭堅

湛空明
晝食鳥窺臺晏坐日過砌俗氣無因來烟霏
作輿衛
石蜜化螺甲楪檝煮水沉博山孤烟起對此
作森森
輪囷香事已都梁著書誰能人吾室脫汝
世俗穢
買侯懷六韜家有十二戟天資喜文事如有
我香癖
香乘 卷二十七
林花飛片片香歸街泥燕閙閙和風春還緊
蔚宗傳
公虛採芹宮行樂在小寢香光當發閨色敗
不可稔
床帳夜氣馥衣桁晚香疑菟溝鳴急雨睡鴨
照華燈
雉尾應聲金爐拂太清班近聞香早歸來
學得成
衣籠熏沉綺有時乃芬芳當念眞富貴自熏
知見香
帳中香
百鍊香螺沉水寶熏近出江南一穗黃雲繞
前人
几深禪相對同參
螺甲割崑崙耳香村屑鷓鴣斑欲雨鳴鳩日
永下帷睡鴨春閒
戲用前韻
有聞帳中香以爲熬螺香
前人
海上有人逐臭天生鼻孔司南但印香岩本
香乘 卷二十七
寂叢林不必遍參
我讀蔚宗香傳文章不減二班誤以甲爲淺
俗却知麝要防閒
和魯直韻
蘇軾
四句燒香偈子隨風遍滿東南不是文思所
及且令鼻觀先參
萬卷明窗小字眼花只有爛斑一炷香燒火
冷半生心老身閒
次韻荅子瞻
黃庭堅

置酒未容虛左論詩時要指南迎笑天香滿
袖喜君先赴朝參

丹青已非前世竹君時窺一班五字還當靖
節數行誰是亭閒

印香

丁丑生日以檀香觀音像新谷印香盛爲壽

蘇軾

梅檀波律海外芬西山老臍相所熏香螺脫
壓來相將能結縹紗風中雲一燈如螢起微
焚何時慶盡繆傳文綵繞無窮合復分絲絲

浮空散氤氳東坡持是壽卯君君少與我師
皇墳旁資老聃釋迦文共厄中年點蠅蚊睨
遇詩書何定云君方論道承華勛我亦旗鼓
嚴中軍國恩當報敢不勤但願不爲世所曛
爾來白髮不可耘問君何時返鄉枌收拾散
亡理放紛此心實與香俱焄聞思大士應已
聞

後卷載東坡沉香山子賦亦爲子由壽香
供上真上聖者長公兩以致祝蓋敦友愛之至

沉香石

璧立孤峯倚硯長共疑沉水得頑蒼欲隨楚
客紉蘭佩誰信吳兒是木腸山下曾聞松化
石玉中還有辟邪香早知百和皆灰燼未信
人間弱勝剛

凝齋香

曾肇

每覺西齋景寂幽不知官是古諸侯一樽風
月身無事千里耕桑歲共秋雲水洗心鳴好

鳥玉泉清耳漱長流沉烟細細臨黃卷疑在
香烟寂上頭

宵梅香

張吉甫

江村招得玉妃魂化作金爐一灶雲但覺清
芬暗浮動不知碧篆已氤氳春收東閣簾初
下夢想江湖被更熏眞似吾家雪溪上東風
一夜隔離聞

香界

朱熹

幽興年來莫與同滋蘭聊欲洗光風眞成佛

國香雲界不數淮山桂樹叢花氣無邊聽欲
酔靈芬一點靜還通何須楚客紉秋佩坐臥
經行向此中

逐魂梅次蘇藉韻　陳子高

誰道春歸無覓處眠齋香霧作春昏君詩似
說江南信試與梅花招斷魂

花開莫奏傷心曲花落休矜稱面粧只憶夢
爲蝴蝶去香雲窓處有春光

老夫粥後惟兀睡厭灰煖香濃百念消不學朱
門貴公子鴨爐烟裏逞風標

鼻根無奈重烟繞徧處春隨夜色勻眼裏狂
花開底事依然看作一枝春

漫道君家四壁空衣簞沉水晚朦朧詩情似
被花相惱入我香奩境界中

龍涎香　劉子翬

瘴海驪龍供素沫蠻村花露泡清滋微參鼻
觀猶疑似全在爐烟未發時

焚香　邵康節

安樂窩中一灶香凌晨焚意豈尋常禍如許
免人須諳福若待求天可量且異貌又殊兒
女裹衣裳非圖聞道於至　金玉

誰家不滿堂

又　楊庭秀

琢龕作鼎碧於水削銀爲葉輕似紙不文不
武火力均閉閣下簾風不起詩人自灶古龍

涎但令有香不見烟素馨欲開茉莉折底處
龍涎和檀棬平生飽食山林味不奈此香殊

又　郝伯常

妓媚呼兒急取蒸木犀却作書生眞富貴
花落深庭日正長蜂何撩亂燕何忙匡牀不
下疑塵滿消盡年光一灶香

又　陳去非

明窗延靜晝默坐消諸緣即將無限意寓此
一灶烟當時戒定慧妙供均人天我豈不清
友于今心醒然爐香裊孤碧雲縷靠數千悠
然凌空去縹緲隨風還世事有過現熏性無

變遷應是水中丹波定還自圓

覺香

馨室從來一物無博山惟有一銅爐而今苟令眞成癖秖欠清芳裊坐隅

又

王希深合和新香烟氣清酒不類焉常可以爲道人閒筆端消息

顏博文

玉水沉沉影銅爐裊裊烟爲思丹鳳髓不愛老龍涎阜帽眞閒客黃衣小病仙定知雲屋下繡被有人眠

香乘

卷二十七

香爐

四座且莫諠聽我歌一言請說銅香爐崔嵬象南山上枝似松柏下根據銅盤雕文各異類離婁自相連誰能爲此器公輸與魯般朱火然其中青烟颺其間順風入君懷四座莫不歎香風難久居空令蕙艸殘

南齊劉繪

博山香爐

參差麟佳麗合水沓紛可憐破肪予種樹出沒巖王子駕鶴乘紫烟下刻盤龍勢矯首半銜蓮旁爲伊水麗芝蓋出巖間後有漢女遊拾翠弄餘妍榮色何雜糅褥繡更相鮮膚慶或騰倚林薄艸華掩不發含熏未肯然風生玉階樹露湛曲池蓮寒蟲飛夜室秋雲凝曉天

和劉雍州繪博山香爐詩　沈約

範金誠可則摛思必良工凝芳俟朱燦先鑄首山銅瓌奇信詭蓺奇態實瓏璁峰燈互相拒袖香無窮赤松遊其上斂足御輕鴻崆

卷二十七

九

蟠盤其下驤首盼層穹嶺側多奇樹或孤或複蓁巖間有佚女垂桑林欲合風翬飛若未已虎視髣餘雄登山起重障左右引絲桐百和清夜吐蘭烟四面充如佇彼崇朝氣觸石繞華嵩

迷香洞

洞口飛瓊佩羽霓香風飄拂使人迷自從邂逅

史鳳　宣城妓

遮芙容帳不數桃花流水溪

傅香粧

韓壽香從何處傳枕邊芬馥戀嬋娟休延紫
黛加鋌刃玉女旃檀侍佛前

十香詞 出焚椒錄

青絲七尺長挽出內家粧不知眠枕上倍覺
綠雲香
紅綃一幅強輕闌白玉光試開胸探取猶比
顫酥香

芙蓉失新艷蓮花落故妝兩般總堪比可似
粉腮香

蝤蠐那足並長須學皇非宵歡臂上應惹
領邊香
和羹好滋味送語出宮商定知郎口內含有
煖甘香
非關兼酒氣不是口脂芳却疑花解語風送
過來香
既摘上林蕊還親御苑桑歸來便携手纖纖
春笋香
咳唾千花釀肌膚百和裹元非噉沉水生
滿身香
鳳華拋合縫羅襪解輕霜誰將煖白玉雕出
軟鈎香
解帶色已戰觸手心愈忙那識羅裙內消魂
別有香

焚香詩 高啓

艾蒳山中品都曳海外芬龍洲傳舊採燕室
試初焚奩印灰縈字爐呈玉鏤文乍飄猶掩
舟將斷更氤氳薄散春江霧輕飛曉峽雲銷
香乘 卷二十七 十一
邂逅宿火度遠芘微薰著物元無跡游空忽
有紋天絲垂裊裊地淚動沄沄異馥來千和
祥霏却衆葷嵐光風捲碎花氣日浮煮燈灺
宵同歇茶烟午共紛褰帷嫌放早引七記添
勤梧影吟成見鳩聲夢覺聞方傳婿寢法靈
著辟邪勳小閣清秋雨低簾薄晚曛情慚韓
掾染恩記魏王分宴客留鵾侶招仙降鶴羣
曾携朝罷袖尚泡舞時裙幂稱縫羅佩籌宜
覆錦熏壽堂空藉桂素壁漫塗芸本欲參童

子何須學令君忘言深坐處端此辦塵氛

焚香　文徵明

銀葉焚焚宿火明碧烟不動水沉清紙屏竹
榻澄懷地細雨輕寒燕寢情妙境可能先鼻
觀俗緣都盡洗心兵日長自展南華讀轉覺
逍遥道味生

香烟六首　徐渭

誰將金鴨銜儂息我只磁龜待爾灰軟度低
窗領風影濃梳高髻綰雲堆絲遊不解黏花
香乘

落縷嗅如能惹蝶來京賈漸疎包亦盡空餘
紅印一梢梅
午坐焚香枉連歲香烟妙賞始今朝龍拿雲
霧終傷猛屬起樓臺不暇飄直上亭亭纔佇
立斜飛冉冉忽逍遥細思絶景雙難比除是
錢塘八月潮
霜沈欄竹更無他底事遊魂演百魔函谷迎
關纔紫氣雪山灌頂散青螺孤螢一點停灰
冷古樹千藤寫影拖春夢婆今何處去憑誰
舉此似東坡
蒼葡花香形不似菖蒲花似不如香揣摩范
聃鼻何暇應接王郎眼倍忙滄海霧蒸神仗
煖峨眉雪挂佛燈凉併儂三物如堪促促付
孫娘刺繡床

說與焚香知不知寂憐描畫是烟時陽成確
口飛逃秉太古空中刷裊絲想見當初勞造
化亦如此物辯恢奇道人不解供呼吸閒看
須臾變換嬉

西窗影歇雖寂左柳龍穿息不遑懶學吳
兒煆銀杏且隨道士袖青蛇掃空烟火香嚴
鼻琢盡瓏瓏海象牙莫許因風忽濃淡高空
刻刻改雲霞

前人

香毬

香毬不減橘團圓橘氣香毬總可憐機蟲窠
窠逃熱瘴烟雲夜夜覲寒氈蘭消蕙歇東方
白炷拂針牢北斗旋一粒馬牙聯我輩萬金
龍腦付嬋娟

百和裛衣香　金泥蘇合香　紅羅複斗帳
四角垂香囊古詩盧家蘭室桂爲梁中有薰金
蘇合香梁武帝合歡襦熏百和香陳后主彩鸞散
蘭麝風起自生香照燈影照無疎淸心閒妙
香　朝罷香烟携滿袖　水冠身惹御爐香
杜　燕寢凝淸香漳泉泉沉水烟　披書古芸
馥　守帳然香着　沉香火援茱萸烟義山豹
尾香烟滅陸厥重熏異國香李嶠多燒荀令香張正
見烟斜霧橫焚椒蘭　然香氣散不飛烟陸瑜
香乘

羅衣亦罷熏胡增沉水熏衣白壁堂胡宿丙舍無
人遺爐香溫庭筠夜燒沉水香　香烟橫碧縷
東坡蛛絲凝篆香山谷焚香破今夕　燕坐獨焚
香商齋焚香澄神慮韋　羣仙舞卽香　向來一
瓣香敬爲曾南豐后山博山爐中百和香薰金
蘇合及都梁吳筠金爐絶沉燎　熏爐雞舌香
添柳重　金爐蘭麝香霧古龍爐傳日香　爐烟
博山烟烟吐香沈佺期爐香暗徘徊

金爐細炷通　睡鴨香爐撲夕熏　荀令香
爐可待熏義山博山吐香五雲散韋蓬萊宮繞
玉爐香陳陶噴香瑞獸金三尺羅隱綉屏銀鴨香
翡朦溫庭筠泥泥爐香初爇事篆烟燒盡一盤香屏山
香山午夢不知緣底散　日烘荀令炷爐
徵風不動金猊香放翁

冷香拈句

蘇老泉一日家集舉香字二字一聯爲令首
唱云水向石邊流出冷風從花裏過來香東
坡云拂石坐來衣帶冷踏花歸去馬蹄香穎
濱云　　冷梅花彈遍指頭香小
妹云叫月杜鵑喉舌冷宿花蝴蝶夢魂香

謝庭詠雪於此而兩見之

木犀　鷓鴣天　元裕之

桂子紛飄泥露黃桂花高靜愛年芳薔薇水
潤宮衣輭婆律膏淸月殿凉　雲岫句海仙
方情緣心事兩黏忘襄蘼枉誤秋風客可是
無塵袖裹香

龍涎香　天香

孤嶠盤烟層濤蜺月驪宮夜採鉛水訊遠搓風夢深薇露化作斷魂心字紅瓷候火還乍識氷環玉指一縷縈簾翠影依稀海風雲氣幾回嬌半醉翁青燈夜寒花碎更好故溪前舊風味慢惜余熏空篝素

王沂孫

鞾香　慶清朝慢

且日賦者不少願掃陳言

詹大游

熊胡麝清賦

香乘　卷二十七

紅雨爭飛香塵生潤蒋春都葉成泥分明惠風微露花氣遲遲無奈汗酥泥透溫柔香裏濕雲癡偏厮稱寬霞佩玉骨氷肌難品處難詠處暮然地不在着意聞時　款款生綃弱底嫩凉動个些兒似醉潮無氣力海棠一色睡胭脂甚奇絶這般風韻韓壽爭知

詞句

玉帳鴛鴦噴蘭麝大沉檀烟起盤紅霧徐昌國

寂莫簾屏春一縷韋本惹御爐香薛昭蘊　博山

香灶融　爐香烟冷白亭中　香草續殘

爐謝莽深　爐香靜逐遊絲轉　四和裊金鳧

盡日沉香水一縷玉盤香轉看徘徊　金

鴨香凝袖謝逸無　永潤費爐烟周美成　朱射掌中

香　長日篆烟消　香滿雲窗月戶爐熏熟

水留看　綉被熏香透

香之爲用從上古矣所以奉神明可以達幽潔三代禮享首惟馨香之薦而沉水薰陸無聞焉百家傳記萃衆芳之美而蘭蕙蘼蕪曾不尊爲禮云至敬不享味貴氣臭也是知其用至重採製粗略其名實繁而品類叢脞矣觀乎

上古帝王之書釋道經典之說則記錄綿遠寶頌嚴重色目至衆法度殊絶酉方聖人曰大小世界上下內外種種諸香又曰千萬種和香若香若丸若末若塗以香花香果香樹天合和之香又曰天上諸天之香又佛土國名衆香其香比於十方人天之香寂爲第一尚書曰上聖焚百寶香天眞皇人焚千和香黃帝以沉榆黃莢爲香又曰眞仙所焚之香皆聞百里有積烟成雲積雲成雨然則與人間共所貴者沉香薰陸也故經云沉香堅株又曰沉水香堅降之夕尊位而捧爐香者烟高丈餘其色正紅得非天上諸天之香耶三皇寶齋香珠法其法雜而末之色色至細然後叢聚杵之三萬緡以銀器載蒸載和豆分而丸之珠貫而曝之旦日此香焚之上徹諸天蓋以沉香爲宗薰陸副之也是知古聖欽崇之至厚所以備物實妙之無極謂變世寅奉香火之薦鮮有廢者然蕭茅之類隨其所

備不足觀也祥符初奉詔充天書狀持使道場科醮無虛日永晝達夕寶香不絶乘輿肅謁則五上爲禮（真宗每至玉皇真聖祖前皆五上香）馥烈之異非世所聞大約以沉香乳香爲本龍腦和劑之此法累禀之聖祖中禁少知者況外司耶八年掌國計而鎮旄鉞四領樞軸俸給頗資隨日而隆故蒭芬之羞特與昔異襲慶奉祀日賜供內乳香一百二十觔（入留副都知張繼能爲使在宮觀客賜新香動以百數沉乳降眞黃香由是私

門之內沉乳足用有唐雜記言明皇時異人
云醾席中每薦乳香靈祇皆夫人至於今感
之夏宗時新禀聖訓沉乳二香所以奉高天
上聖百靈不敢當也無他言上聖即政之六
月授詔罷相分務西雒尋遷海南憂患之中
趣益增其勤素聞海南出香至多始命市之
於閭里間十無一有假板官裴鷟者唐宰相
晉公中令之裔孫也土地所宜悉究本末且

香乘

曰瓊管之地黎母山蒼之四部境域皆桄山
麓香多出此山甲於天下然取之有時售之
有主蕃黎人皆力耕治業不以採香專剎閩
越海賈惟以餘杭船即香市每歲冬季黎峒
待此船至方入山尋採州入役而貿販盡歸
船商故非時不有也香之類有四曰沉曰棧
曰生結曰黃熟其爲狀也十有二沉香得其
八焉曰烏文格上人以木之格其沉香如烏
文木之色而澤更取其堅格是美之至也曰

黃蠟其表如蠟少刮削前之黶紫相半烏文格
之次也牛目與角及蹄曰雉頭海鼈若骨此
沉香之狀土人則曰牛目牛角雞頭鷄腿雞
骨曰崑崙梅格棧香也此梅樹也黃黑相半
而稍堅土人以此比棧香也曰蠻鏤凡曰蠻
鏤其香尤佳蕃香兼黃熟蠻蛙及攻腐朽盡
去菁英獨存香也曰傘竹格黃熟香也如竹
色黃白而帶黑有似棧也曰茅葉有似茅葉
至輕有入水而沉者得沉香之餘氣也焚之

香乘

至佳土人以其非堅實抑之爲黃熟也曰鷓
鴣斑色馭雜如鷓鴣羽也生結香者棧香未
成沉者有之黃熟未成棧者有之凡四名十
二狀皆出一本樹體如白楊葉如冬青而小
肩表也標末也質輕而散理疎以粗曰黃熟
黃熟之中黑色堅勁者曰棧香棧香之名相
傳甚遠即未知其旨惟沉水爲狀也骨肉頽
朏芒角銳利無大小無厚薄掌握之有金玉
之重切磋之布揮不勌縱分斷瑣碎而氣

脉滋益用之與梟塊者等鷄云香不欲大圍尺以上慮有水病若觔以上者中合兩孔以下浮水即不沉突又曰或有附於柏枏隱於曲枝蟄藏深根或抱眞木本或挺然結實混然成形嵌如穴谷皹若歸雲如矯首龍如翥冠鳳如鱗植趾如鴻儛翮如曲肱如駢指但文彩緻密光彩射人斤斧之跡一無所及置器以驗如石投水此寶香也千百一而已矣夫如是自非一氣粹和之凝結百神祥異之所扶持其成沉蓋取利者戕之也非如瓊管堵深峒黎人非時不妄剪

舍肯則何以群木之中獨稟靈氣首出庶物得奉高天也占城所産機沉至多披方貿選或入方罨或入大食貴重沉機香與黃金同價鄉耆云比歲有大食番舶爲颶所逆寓此屬邑首領以富有自大肆筵設席極其誇詫州人私相顧曰以貲較勝誠不敵矣然視其爐烟蓊鬱不舉乾而輕癢而焦非妙也遂以海北岸者即席而焚之其烟杳杳若引東溟濃腴滑滑如練凝淹芳馨之氣特久益佳大舶之徒皆是披靡生結香者取不候其成非自然者也生結沉香與機香等生結機香品與黃熟等生結黃熟品之下也色澤浮虛而肌質散緩然之辛烈少和氣久則潰敗速用之即佳不沉機成香則永無朽腐矣雷化高寶亦中國出香之地比海南者優劣不侔甚矣既所稟不同而焦者多故取者速也是黃熟不待其成機機不待其成沉蓋取利者戕賊之也非如瓊管堵深峒黎人非時不妄剪伐故樹無夭折之患得必皆異香曰熟香曰脫落香皆是自然成者餘杭市香之家有萬觔黃熟者得眞機百觔則爲稀矣百觔眞機得上等沉香數十觔亦爲難矣薰陸乳香長大而明瑩者出大食國彼國香樹連山野路如桃膠松脂委於石地聚而欽之若京柢香山多石而沙雨載詢審舶則云昨過乳香山彼人云此山下雨已三十年矣香中帶石末者非濫僞也地無土也然則此樹若生於塗

泥則無香不得爲香矣天地植物其有自乎
贊曰百昌之首備物之先于以相禮于以告虔孰歆至薦孰享芳焰上聖之聖高天之天

和香序　范曄

麝本多忌過分即害沉實易和過斤無傷零藿燥虛蕘黏粘濕甘松蘇合安息薰金捺多和羅之屬並被於外國無取於中土又婁睿昏蒙甲煎淺俗非惟無助於馨烈乃當彌增於尤疾也

此序所言悉以比士類麝本多忌比庾景之棗膏昏蒙比羊玄保甲煎淺俗比徐湛之甘松蘇合比惠休道人沉實易和蓋自比也

香說

秦漢以前二廣未通中國中國無今沉腦等香也宗廟燔蕭茅獻尚膋食品貴椒至荀卿氏方言椒蘭漢雖已得南粵其尚臭之極者椒房郎官以雞舌奏事而已較之沉腦其等級之高下甚不類也惟西京雜記載長安巧工丁緩作被中香爐頗疑已有今香然劉向銘博山香爐亦止曰中有蘭綺朱火青烟玉臺新詠集亦云朱火然其中青烟颺其間好香難久居空令蕙草殘二文所賦皆焚蘭蕙而非沉腦是漢雖通南粵亦未有南粵香也漢武內傳載西王母降侍嬰香等品多名異然疑後人爲之漢武奉仙窮極宮室帷帳器用之屬漢史備記不遺若曾製古來未有之

香安得不記

博山爐銘　劉向

嘉此王氣嶄巖若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺朱火青烟

香爐銘　梁元帝

蘇合氣氳飛烟若雲時濃更薄乍聚還分火微難熄風長易閒孰云道力慈悲所熏

薝金香頌　古九嬪

伊此奇香名曰薝金越此殊域厥彌來尋芬

芳酷烈悅目欣心明德惟馨淑人是欽窈
淑媛服之禪襟永垂名實曠世弗沉

藿香頌

江淹

挂以過烈靡似太芬摧沮天壽夭抑人文詎
知藿香微馥微薰曠靈百仞養氣青雲

瑞香寶峰頌 并序

張建

臣建謹按史記龜策傳曰有神龜在江南嘉
林中林中者獸無狼虎鳥無鴟鴞草無螫毒
野火不及斧斤不至是謂嘉林龜在其中常

巢於芳蓮之上胸書文曰甲子重光得我爲
帝王觀是書文豈不偉哉臣少時在書室中
雅好楚辭有海上道人白臣言曰子之沉知
所出乎請爲子言蓋江南有嘉林嘉林者美
木也木美則堅實堅實則善沉或秋水泛溢
美木漂流沉於海底蛟龍蟠伏於上故木之
香清烈而戀水濤瀨深激於下故木形慄空
而類山近得小山於海貿曉岩可愛名之瑞
沉寶峰不敢藏諸私室謹齋莊潔誠跪進玉

陛以爲天壽聖節瑞物之獻臣建謹拜手稽
首而爲之頌曰
大江之南粤有嘉林嘉林之木入水而沉蛟
龍挐之香洌自清濤瀨湫之峰岫乃成海神
愕視不敢闚藏因朝而出瑞我明昌明昌至
治如沉磬香明昌磬筭如山久長臣老且耄
聖恩曷報歌此頌詩以配天保

迷迭香賦

魏文帝

播西都之麗草兮應青春之凝暉流翠葉於

纖柯兮結微根於丹墀方蓂秋之幽蘭兮麗
崑崙之英芝信繁華之速遊兮弗見凋於嚴
霜既經時而收採兮遂幽蘭以增芳去枝葉
而持御兮入銷殼之霧裳附玉體以行止兮
順微風而舒光

薝金香賦

傅雲

葉蓂蓂以翠青英蘊蘊以金黃樹葩蕚以成
陰氣芬馥以含芳凌蘇合之殊珍豈艾納之
足方榮播帝寓香耀紫宮吐芳揚烈萬里望

芸香賦　傅盛

携脆枝以逍遥兮覽偉草之敷英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯飲澤於月環兮仰吸潤乎太清繁蕊緑葉茂此翠葉　以兮枝媚妍以翹榮象春松之含曜兮擬蓊蔚以葱菁

雞舌香賦　并序　顔博文

沈括以丁香爲雞舌而醫者疑之古人用雞舌取其芬芳便於奏事世俗蔽於所習以丁香之狀於雞舌大不類也乃慨然有感爲賦以解之云

嘉物之産潜窴山谷其根盤行龍陰蛇伏期微生之可保處幽翳而足方吐英而布葉似千世而無欲醮醮嬌黄綽綽琭緑偶咀嚼而味以奇功而見禍擾肌被逼粉骨遭辱雖功利之及人恨此身之莫贖惟彼雞舌味和而長氣烈而揚可與君子同升廟堂發胸臆之

藻繪粲齒牙之氷霜一語不忘澤及四方遡日月而止征與鴛鴦而同翔惟其施之得宜豈凡物之可當世以疑似猶有可議雖二名之靡同眇不失其爲貴彼鳳頸而龍隼謂蜂目而烏喙況稱謂之不爽稽形質而實類者也殊不知天下之物竊名者多矣雞腸烏喙牛舌馬齒川有羊膵山有鳶尾龍膽虎掌猪脊鼠耳鴟脚羊眼鹿角豹足蚩顱狼趺狗眷馬目燕領之黍虎皮之稻尊貴雉尾藥尚雞爪葡萄取象於馬乳波斯寥稱於龍腦葡萄雞胜以爲珍瓠牛角而貴旱亦有鴨脚之葵貍頭之爪魚甲之松鶴翎之花以雞頭龍眼而充果以雀舌鷹爪而名茶彼爭工而擅價咸好大而喜誇其間名實相叛是非迭居得其實者如聖賢之在高位無其實者如名器之假盜軀嗟所遇之不同亦自賢而自愚彼方逐臭於海上豈芬芳之是娛嫫姆飾貌而薦醯醬而委醍醐佩碔

秩而捐瑣碎舍文茵而臥蘧篨習蓬鬠而廢笙竽劒作錐而補履驥垂頭而駕車蹇不過廟所急豈比馬蹄之近俗燕尾之就濕聽秋雨之淋淫若蒼天爲茲而雪泣若將有人依龜甲之屏灶鵲尾之爐研以鳳咮筆以鼠鬚作蜂腰鶴膝之語爲鵠頭蟲脚之書爲茲香而解嘲明氣類之不殊願或用於賢相蕩芳烈於天衢

銅博山香爐賦

招明太子

方夏鳴之瓌異類山經之傲詭制一器而備衆質諒茲物之爲侈於時青女司寒紅光翳景吐圓舒於東嶽匿丹曦於西嶺蕙帷已低蘭橑未屏爨松柏之火焚蘭麝之芳熒熒內知之幾何爲方入之所分方根塵之起滅常頻倒其夫君每求似於髣髴或鼻勞而妄聞獨沉水爲近正可以配荼蘼而並云矧僊崖之異產實超然而不羣既金堅而玉潤亦鶴骨而龍筋惟膏液而內足故把握而兼斤顧占城之枯朽宜爨釜而燔蚊宛彼小山嶢然燕女巧笑而峨拗超公閨之見錫粤文若之留香信名眞而器美永服玩於華堂

博山香爐賦

傅緯

器象南山香傳西國丁緩巧鑄棄資匠刻麝火埋朱蘭煙毀黑結構危峰橫羅雜樹寒夜舍煖清霄吐霧製作巧妙獨稱珍敞景澄明而裊篆氛氳氣長若春曉隨風木勝千釀酒散馥還如一頑人

沉香山子賦

子由生 蘇軾

古者以芸爲香以蘭爲芬以蠀爲裸以脂爲焚以椒爲塗以蕙爲薰杜蘅帶屈菖蒲

蕡文麝多忌而本羶蕤賓若香而實葷嗟吾知之幾何爲方入之所分方根塵之起滅常頻倒其夫君每求似於髣髴或鼻勞而妄聞獨沉水爲近正可以配荼蘼而並云矧僊崖之異產實超然而不羣既金堅而玉潤亦鶴骨而龍筋惟膏液而內足故把握而兼斤顧占城之枯朽宜爨釜而燔蚊宛彼小山嶢然燕女巧笑而峨拗超公閨之見錫粤文若之留香信名眞而器美永服玩於華堂之生朝以寫我之老懃予方面壁以終日豈

亦歸田而自耘幸置此於几席養幽芳於硯
帢無一往之發烈有無窮之氣氳烝非獨以
飲東坡之壽亦所以食黎人之芹

香先志

貞觀時有書生幼時貧賤每爲人侮害雖極
悲憤而無由洩其忿一日閒步經觀音里有
一婦人姿甚美與生眷顧侍兒負一革囊至
曰主母所命也啓視則人頭數顆顏色未變
乃向侮害生者也生驚欲避去侍兒曰郎君
不必驚必不相累主母素德郎君少年欲
假手於郎君生愧謝弗能婦人命侍兒進一

香先曰不勞君舉脫君第掃淨室夜坐焚此
香於爐香烟所至君急隨之即得志矣有所
獲須將納於革囊歸勿畏也生如言焚香隨
烟而往初不覺有墻壁礙行處皆有光亦不
類暗夜每至一處烟愈嫋嫋愈繞愈少年頸三繞
而頭自落或獨宿一室或妻子共床寢或初
就枕侍兒執巾若塵尾如意圍繞未敢退忽

不覺不知生悉以頭納革囊中若夢中所爲
殊無畏意於是烟復嫋嫋而旋生復隨之而
返到家未三鼓也烟甫收火已寒矣探之其
香變成金色圓若彈丸然飛去經緯有聲生
恐婦復須此物正惶急間侍兒不由門戶忽
閃在前生告曰香先飛去侍兒曰得之久矣
主母傳語郎君此畏關也此關一破無不可
爲姑了天下事共作神仙也後生與婦俱徙
去不知所之

上香偈道書

謹焚道香德香無爲香無爲清淨自然香妙
洞眞香靈寶惠香朝三界香滿瓊樓玉境
遍諸天法界以此眞香騰空上奏 焚香有
偈返生寶木沉水奇材發瑞氣氤氳祥雲繚繞
上通金闕下入幽冥

脩香 筵放翁義方訓

空庭一灶上達神明家廟一灶曾英祖靈且
謝且祈特此而已此而不爲吁嗟已矣

附諸譜序

河南陳氏曾合四譜爲書後二編爲陳序者併爲余纂建勳諸序彙此以存異代同心之契

葉氏香錄序

古者無香燔柴燌蕭尚氣臭而已故香之字從黍稷之所謂香也至漢以來外域入貢香之名始見於百家傳記而南蕃之香獨後出焉世亦罕知亦能盡之余於泉州職事實兼舶司因蕃商之至詢究本末錄之以廣異聞亦君子恥一物不知之意

紹興二十一年左朝請大夫知泉州軍州事葉廷珪序

顏氏香史序

焚香之法不見於三代漢唐衣冠之儒稍稍用之然返魂飛氣出於道家旃檀伽羅盛於緇廬名之奇者則有燕尾雞舌龍涎鳳腦品之異者則有紅藍赤檀白茅青桂其貴重則有水沉雄麝其幽遠則有石葉木蜜百濯之珍爲賓月文之貴泛泛如噴珠霧不可勝計然多出於尚怪之士未可皆信其有無彼欲刻凡剔俗其合和窖造自有佳處惟深得三昧者乃盡其妙因採古今熏脩之法釐爲六篇以其敘香之行事故曰香史不徒爲熏潔也五臟惟脾喜香以養鼻通神觀而去尤疾焉然黃冠緇衣之師久習靈壇之供錦韜綉柙之子少魏洞房之樂觀是書也不爲無補

雲龕居士序

洪氏香譜序

書稱至治馨香明德惟馨及是則曰腥聞在上傳以芝蘭之室鮑魚之肆爲善惡之辨離騷以蘭蕙杜蘅爲君子糞壤蕭艾爲小人君子澡雪其身心熏蒸夜以道義有無窮之聞余之譜香亦是意云

陳氏香譜序

香者五臭之一而人服媚之至於爲香作譜

非世官博物嘗閱舶浮海者不能悉也河南陳氏香譜自子中至浩卿再世乃獲博採洪顏沈葉諸譜具在此編集其大成矣詩書言香不過黍稷蕭脂故香之爲字從黍作甘古者自黍稷之外可燔者蕭可佩者蘭可鬯者鬱名爲香草者無幾此時譜可無作楚辭所錄名物漸多猶未取於選齋也漢唐以來言香者必南海之產故不可無譜浩卿過彭蠡以其譜視豹者熊朋來俾爲序豹者驚曰豈

其乏使而及我子再世寂譜亦不易宜遵序者豈無蓬萊玉署懷香遶蘭之仙儒又豈無喬木故家芝芳蘭馥之世卿豈無島服夷言涛者詫寶之舶官又豈無神州赤縣進香受爵之少府豈無寶梵琳房聞思道韻之高人又豈無瑤英玉蕊羅襦薤繹之女士凡知香者皆使序之若僕也灰釘之望旣窮熏習之夢久斷空有廬山一峰以爲爐峰頂片雪以爲香子併收入譜矣每憶劉季和香癖過爐

季和能笑領其言亦庶幾善補過者有士如此如荀令君至人家坐席三日香如梅學士每晨以袖覆爐撮袖以出坐定故香是富貴自好者所爲未聞聖賢爲此惜其不遇張坦也按禮經容臭者童孺所佩蘼蘭者婦佩所採大丈夫則自有流芳百世者在故魏武猶能禁家內不得熏香謝玄佩香囊則安石惡之然琴窗書室不得此譜則無以治爐熏至於自熏知見抑存乎其人遂長揖謝客鼓棹去客追錄爲香譜序

至治壬戌鬮秋彭蠡釣徒熊朋來序

又

韋應物掃地焚香燕寢凝爲之凝清黃魯直隱几炷香靈臺爲之空湛從來韻人勝士盧霏晝牧道心純淨法應如是沈陳浩卿於清江出其先君子中齋公所輯香譜如錄熏初謎縹緲願香悟韋郎於白衛之香山識浩翁於

黃仙之叱石是譜之香遠矣浩卿卓然肯構
能使書香不斷經傳之雅馥芳韶騷選之靚
酹初暭方遺家諸可也袖中后山辭香亦當
詢龍象法筵拈起超方迴何至治壬戌夏五
長沙梅花溪道人李琳書

辛巳歲諸公助刻此書工過半矣時余存
友海上歸則梓人盡斃於疫板寄他所復
遘祝融成毀數奇可勝太息癸未秋欲營
數椽苦貲不給甫用拮据偶展鶴林玉露

得徐淵子詩云倏鈴燬辨買山錢復買蔬
州古研塼依舊被渠驅使在買山之事定
何年顛嘉淵子之雅尚乃決意移貲剛腳
因歎時賢著述朝成暮梓木與稿隨余玆
纂歷壯逾衰歲月載更梨棗重災何艱易
殊人太甚耶友人慰之曰事物之不齊天
定有以齊之者脫稿日用書頗末云兩是
歲八月之望

蟹略四卷

（宋）高似孫撰

清初鈔本

蟹略四卷浙江鮑士恭家藏本

宋高似孫撰似孫有剡錄已著錄是編以傅肱蟹譜微事太略因別加裒集卷一曰蟹原蟹象卷二曰蟹鄉蟹具蟹品蟹占卷三曰蟹貢蟹饌蟹牒卷四曰蟹雅蟹志賦咏每門之下分條記載多取蟹字爲目而系以前人詩句俞文豹吹劍錄嘗譏其誤以林逋草泥行郭索雲木叫鉤輈一聯爲杜甫詩今檢卷首郭索傳內信然誠爲失於詳核又本草圖經蟹生伊洛池澤中一條澤蟹洛蟹條下兩引之亦爲複出又白居易詩云日饒飯蟹句爲傅肱譜中所原引而此書飯蟹條下乃反遺之其餘編次亦小有改竄特其採摭繁富究爲博雅蓋編佚旬所載尤多視傅譜終爲勝之云

蟹譜序

步兵歌鱸鱠之飛聲都官擊節河豚河豚亦大加雋物之爲物人也非物也蟹弗逢畢吏部安得同其快且豪黃太史不接其風流又安知其風味之高耶嗚呼人之懷峻特挺美奇固大有不相能者況物乎然太史以爲也知殼觫元無罪奈此樽前風味何固已念枉勝殘而去殺矣惟鍾岼之所以爲向嗣徽戒者特曰蟹之將糖踩擾彌甚仁人用意深懷惻怛嗚呼仁哉余讀傳胠蟹譜惜其徵錄大畧以爲加集以廣見聞非有志於饕且恐也表其首曰蟹箴嘉定四年四月二十日似孫

蟹譜卷一

高氏似孫修

蟹譜目錄

卷一
- 蟹原
- 蟹具
- 蟹象

卷二
- 蟹品
- 蟹占

卷三
- 蟹貢
- 蟹餚
- 蟹賦
- 蟹詩

卷四
- 蟹雅

郭索傳

太玄經銳之初一曰蟹之郭索心不一也范明叔曰郭索多足貌司馬公曰荀子曰蚓無爪牙之利筋骨之強下飲黃泉用心一也蟹六跪而二螯用心躁也（劉貢父蟹詩後蚓足）杜詩草泥行郭索雲木叫鉤輈陸龜蒙詩自是揚雄知郭索且非何嗣敖饌饟黃太史

詩朝泥看郭索暮鼎調酸辛又詩黃泥本自行郭索玉人爲開桃李顏毛友詩沙頭郭索飛橫行筐料身歸玉鼎烹陸放翁詩未嘗鱠喝唸況敢烹郭索曾裘父詩好事不知誰爾汝能令郭索到樽前疎寮詩硯濕春鋤雨鑪腥郭索泥

郭索字介夫守麟皮日休叔作趙德麟德隅堂記其界朝元圖下有水神龍潭詩左右擁介士縱橫其清稽因書于畫云其一日武洞清所謂腰間捧一蟹足沙文三四字太奇故日介夫李方此觀者必一笑系生前高秀特傑有聲名蓋孚氣而在松陵苞雪閒者焉於吳越江淮間蓺種光盛

尚未有如二三公之心相知者他支不一日蜂曰蠭往往過美如樂於甘佚而畧不通騷者又有蜞蠭輩皆六六么陋幾草茅窶人不足道矣惟介夫有稜韻有風度豪幾於直而温寛而栗亦畢茂世有云左手持蟹螯右手持酒盃拍浮酒池中豈不了一生平晉春秋曰畢卓字茂世云郭子曰一手持蟹螯一手持酒盃拍浮酒池中可了一生哉

儲精上應辰次而義翁之畫義取諸離至漢楊雄氏草太玄經獨推稱之性耿介不受捲觸外堅剛果若奮矛甲中實柔脆殊無他腸人皆愛之稱其爲無腸公子歲至西風高霜深月峭嘉穀登實之秋更甚得志至采雙穗以朝其宗是爲智且義者至若風味開爽如老於騷者而世欲樂而食之不亦愚且昧乎惟畢茂世與之狎最爲相知者陸龜蒙黃太史更能知其可嘉相與擊節於酒盃筆硯中其他騷人墨客圖多推

蟹原

易說卦曰離爲蟹孔穎達疏曰取其剛在外禮記月令曰季秋行冬令介蟲爲妖注曰後漢五行志丑爲蟹

蠏蠘

月令章句曰介者甲也蟹之屬

大戴禮曰甲蟲三百六十神龜爲之長蟹亦蟲之一

廣雅曰蟹蜞也其雄曰螖蠘其雌曰轉蓄音尼

作蝦

蟹象陳藏器本草拾遺曰形狀不同蟛蜞雖惡食甚宜人皮日休蟹詩形容好笛似蟬黃太史蟹詩形模終入婦人笑伊洛中蟹形狀亦同

匣 箱

禮記曰蠬則續而蟹有匡任昉述異記曰臕與之南溪淡水清有蟹焉匡大如笠皮日休蟹詩紺甲青匡染落衣島夷初寄北人時錢起詩漫把樽中物無人啄蟹匡張文潛詩匡實黃金重鍪肥白玉香齊唐詩歲貴波熬素時琮蟹有箱

箱即匡也

甲 殼 斗

甲匡也宋元憲詩露夕梨津飽霜天蟹甲肥宋景文蟹詩楚人故使黃留甲齊客何妨死顧烹韋甫詩殼重貯黃金鍪肥擘香玉蹙察詩魚帶淞江月盈筐鳥處依稀開蟹斗

青

箱表錄異曰蟹殼內有黃赤膏皮日休詩蟹因霜重金膏溢橘爲風多玉腦圓梅聖俞詩滿腹紅膏肥似髓貯盤青殼大於盃陶商翁詩黃柑鱷鱠金膏蟹使我秋風未拂衣又詩紫蟹膏應滿丹楓葉未凋

臍

廣韻曰臕蟹腹下臕即臍也黃太史詩三歲在河外霜臍常食新又詩想見霜臍當大嚼夢回雪屩摩山圖王踈察糟蟹詩烹不能鳴渠幸生含糊終作醉抑行裂臍已腐人誰照析股猶腥犬謾爭李商老詩霜臍貴抱黃萑醢涛挾纊韜子蒼詩先生便腹惟思睡不用殷勤設小團謝幼槃詩分付廚人苦見嫌十臍元有九臍尖胡澹翁詩如今竹閣多清興煮蟹尖團不數蝦陸放翁詩傳方那解烹羊腳破戒猶慙擘蟹臍章甫詩呼兒破圍臍進此盃中綠踈察詩僧釜菘分甲漢箕蟹鬪臍

二螯

大戴禮曰二螯八足孝經援神契曰蟹二螯兩端傍行注曰螯猶兵也小蟲而傾兩端自衛故

使傍行玉篇曰蟹二螯八足荀子曰蟹六跪二螯注曰跪足也蟹皆八足許慎說文曰蟹六足二螯者也本草圖經曰六足者名跪四足者名蝘吳筠詩所以傾家釀為君一解螯許渾詩蟹螯只恐相如渴鱸鱠應防曼倩饑東坡詩對飲持雙螯酒酣箕踞坐陳純益詩謾憶蓴千里先嘗蟹二螯王元之詩搴牀難死慚龜殼把酒狂歌憶蟹螯毛友詩長安酒客貴蟹初脩着霜用脩字良奇外無人用也李商老詩不知底事真奇語且向樽前嚼二螯陸放翁詩染丹梨半類斫雪蟹雙螯又詩兩螯何鼎蟹喪龜一鬻可憐牛喪領踈寮詩有挂叢生須讓菊為鱸歸去也輸螯

爪

本草經曰蟹爪破墮胎

目

博物志曰蟹目相向者毒尤甚又有赤目者有獨目者皆不可食黃太史詩恕目橫行與虎爭寒沙奔火禍胎成

無腸

抱朴子曰山中無腸公子混俗頗生論魚無氣蟹無腹稟氣不足不可多食顧況曰螟蛉之子蝮目相掩此之謂體異而氣同梅聖俞詩定知有口能噓沫休說無腸便畏雷曾文清詩趨生有味深留我公子無腸拯可人陸放翁詩長安酒客貴蟹初脩着霜用脩字良奇外無人用也李商老詩不知底事真簿久相忘公子相從獨味長辭死糟丘終不悔看來端的是無腸章甫詩公子雖無腸心躁亦連

心躁

大戴禮曰蟹二螯八足非蟺之穴無所寄託者心躁也荀子同陸龜蒙賦曰中躁外撓兮增炮之蟹陳簡齋詩但見橫行疑是躁不知公子實無腸呂居仁詩竹間新筍大如掾樹頭黃耳肥於肉亦不見蟹躁擾亦不見牛觳觫此亦是蟹

香

陸龜蒙詩藥盃應阻蟹螯香却乞江邊採捕郎

宋景文公詩鱠縷薦盤鯸項縮酒盃行箸蟹螯高吟地酒熟螯香左右持張文潛詩匪寶黃金重螯肥白玉香蔣穎叔淞江詩秀慶青螺髻香持白蟹螯疎察詩小山花落渠如別右手螯香我欠肥

沫

陸龜蒙蟹詩骨清猶似含春靄沫白還疑帶海霜梅聖俞詩定知有口能噓沫休說無心便畏雷黃太史詩序曰得蟹數枚吐沫相濡

肥

林和靖詩水痕秋落蟹螯肥閑過黃公酒食譚宋元憲詩露夕梨津飽霜天蟹甲肥蘇樂城詩蟹肥螯正滿石破髓初堅顧臨詩如逢公釀年來富鬬虎匪螯稻正肥黃太史詩用之酌蘇李蟹肥杜醅熟俞紫芝詩莫惟野人輕宿佳白蘋霜落蟹螯肥齊唐詩身閑婚嫁畢秋老蟹螯肥

滕甫詩主人留客醉酒美蟹螯肥陸放翁詩村場酒薄何妨醉旅米堪烹蟹正肥疎察詩菊艳初燃蟹正肥疎察詩酒初熟橙催蟹又肥

性味

本草曰蟹性寒味鹹孟詵曰蟹子散諸熱日華子曰蟹性涼張文潛詩中炎若逢蟹其快如氷霜疎察蟹詩江空蟹急窘於蒐滿腹清涼做蓋秋衾與此合

風味

惟膾中用之（黃太史稱其味益絕奇陸龜蒙稱此句能盡蟹之五味）

（吳青霄有詩載）

黃太史蟹詩形模雖入婦女笑風味可解壯士顏又詩不比二螯風味好那堪把酒對江山又詩也知穀賤元無罪柔此樽前風味何又詩趨蹌雖入笑風味極可人韋甫蟹詩那知風味美以此遭縛辱疎察詩有魚有蟹美如玉胡不醉呼黃鶴樓有用美字又詩有晉風姿如此蟹箇箇

灰行

本草經曰蟹足屈曲行則傍橫鄭康成周禮注曰蟲有�cu行者蟹屬也俱費公旁周禮跣曰今之螃蠏以其匆匆行也孝經緯曰蟹兩端傍行者也黃太史詩橫行薆葦中不自責其身強至妄想緣香餌尚想橫行向草泥

走

周禮大司樂注曰蟹走則遲踈察詩鱟遁迫衆隙鶴饑奉兩階

朝魁

陸龜蒙蟹志曰執穗以朝其魁孟詵本草曰蟹至八月即嗢芒兩螯長寸許乘向至海輸海王之所接山海經大蟹在海中有大可十里者又曰女丑有大蟹十里玄中記曰天下之大物北海之蟹舉一螯能加於山身故在水中並所謂魁而王乎謝幼槃詩誰能不累口腹事莫趣秋風嘲稻芒章甫詩江淮九月時輸海稻盈腹

治療

邪氣　熱結痛
鮮結　散血
養筋　益氣
解鱉毒鱉類也　鱉甲中
金瘡鱉黃內　與蚊蚋內瘡中
謝幼槃詩推髓方　自然連續
治癰　蛔太瘕生
沈存中筆談曰閩中無螃蠏土人惡其形狀以爲怪物秦州人家收得一乾鱟有病癰者則借去懸門上往往遂差不但人不識鬼亦不識曾文清食蟹詩橫行足使斑兮寅懼乾死能令癰鬼

面腫
瘧瘡以黃塗之漆瘡
殺黃蜀毒
疥瘡之折傳
斷絕筋骨取鱉中髓及腦

喎癖

食忌

赤目者不可食　獨目者不可食　兩目相向者不可食　四足者不可食　妊者不可食

毒

陶隱居曰蟹未被霜者甚有毒被霜二字以其食水草也人中之不療而死至八月腹有穅芒

食之無毒博物志曰秋蟹毒著無藥可療目相向者尤甚本草曰蟹生伊洛池黃紫蘇冬瓜汁出食忌張文潛詩世言蟹毒甚過食風乃乘謝幼槃詩有國常憂以味亡須知有毒味中藏曾裘父詩甘飡不羨鴆毒終非可戒韋甫詩江淮九月時輸海稻盈腹紛紛來入市衆口誇無毒

蟹署卷之一

凡十三紙

蟹署卷之二

蟹鄉

蟹澤

本草圖經曰蟹生伊洛池澤中注曰淮海京東河北陂澤中多有之

蟹浦

南齊建武四年崔慧景作亂到都下克單馬至蟹浦投漁人陸龜蒙蟹志曰漁捕於江浦間陸放翁詩令朝有奇事江浦得霜螯

蟹洲

吳志曰蘇最多蟹鼈洲洲者充肥大

蟹浪

吳人夜執火於水濱紛然而集謂之蟹浪

蟹穴

大戴禮曰蟹非鱣之穴而無所寄託者心躁也荀子曰蟹非蛇鱣之穴無所寄託強至墨蟹詩初自鱣穴來猶帶浮泥黑毛支詩身綴鸜鵒

集鳳池夢尋麋鹿遊蟹堀唐韻白堀堀塵起貌

蟹窟

梅聖俞詩肥大窟深淵易麋遭食啄

蟹舍

張志和漁父詩淞江蟹舍蘆花遍蘇犀淞江詩
蟹舍儥初志九陌塵衣洗鬻痕又詩洞庭八萬
四千頃蟹舍正對蘆花洲

蟹具

松江有漁具圖本華圖經曰南方人捕蟹畏早王維為人作捕魚圖今之漁具佳陸龜蒙詩逸採摘即

蟹簖

陸龜蒙蟹志曰今之採捕於江浦間承峻流葦蕭而障之其名曰簖廣五形記曰元嘉中富陽民作蟹簖司馬溫公詩稻肥初斷蟹暴密不通鴉金嘉謨魚簖詩芒葦織簾箔橫當湖水秋寄言魚與蟹機穽在中流陸放翁詩水落枯萍粘蟹擬疎寮斷頭蟹大須都賈篛下醅香且竟

酣

蟹籃

吳越之人取蟹編籃以障謂之蟹籃石守道淞江賦曰小巢椮罿留之所施陸龜蒙迎潮辭曰鷗巢卑艾魚箔短黃太史賦曰聊生涯於蒂竹即陸氏所謂蒂蕭也

蟹扈

扈葉亦如籃陸龜漁具詩序曰倒竹於瀆曰滬其詩曰萬植禦洪波半隨潮落石處道淞江

蟹簞

賦曰簏篚筍笨以森布罾罶習眾罟以交曳疎寮詩水生奔蟹篚樹雜蔭魚牀又詩明夜定依漁父宿篚頭呼鱉碧九九

蟹簞

簞者以竹為篋上接簖笕也疎寮自携筆具呼西舟好風吹蟹歸魚

蟹籠

纂文曰取蟹者曰籠

蟹網

吳人引舟取蟹沉鐵脚網謂之蕩浦又引徐行兩舟中間施網謂之搖江黃太史詩誰憐一網盡大去河北民

蟹釣

梅聖俞蟹詩老蟹飽經霜甖膏青石殼肥大窟深淵曷麌遭食啄香餌與長綵下沉罩自覺未免利者求潛潭不爲巧逸又詩霜蟹肥可釣水鱗活堪斫

蟹火

吳人取魚執火而攻之蟹則易集黃太史詩憶觀淮南夜火攻不及晨又詩怒目橫行與虎爭寒沙奔火禍胎成

蟹戶

錢氏治杭越置魚戶蟹戶劉禹錫詩宛洛魚書至江村鷹戶歸用鷹戶亦奇少有人用此惟晏元獻詩曰白草沙長多鷹戶黃榆關迥絕狼煙

蟹品

洛蟹

本草圖經曰蟹生伊洛池澤中（注曰伊洛今淮海京東河北陂澤中多有之）沈存中筆談曰閩中無蟹

吳蟹

羅處約蘇州圖經其敘蟲魚蟹居其末可爲無風度之甚況大欠表章乎姑蘇婁縣即崑山也有鱒吳塘蟹特肥大鱒洲者孫恩所保之地石處道淞江賦曰魚則蟹鼈鼉蝦螺杜牧詩越浦黃柑嫩吳溪紫蟹肥梅聖俞詩幸與陸機還往熟每分吳味不嫌猜陸放翁詩團臍磊落吳江蟹縮項輪囷漢水鱉又詩細肋新沙來左輔巨螯斫雪出東吳章甫詩吳淞魚蟹熟安穩泛江流

越蟹

宋景文公越蟹丹螯美吳蓴紫線縈謝景初詩越俗嗜海物鱗介每一遺蝦蠏麤味已厚況乃蟹與蜞張祐歸越詩好老寧雞口加餐及蟹螯

楚蟹

蘇樂城詩楚蟹吳柑初着霜梁園高酒試羔羊
韓子蒼蟹詩饞涎不避吳儂笑香稻蒸僧楚客
食章甫詩乃知楚人饞不待秋霜熟

淮蟹

梅聖俞詩淮南秋物盛稻熟蟹正肥黃太史蟹
詩憶觀淮南夜火攻不及晨張文潛詩遥憐連
水蟹九月已經霜

江蟹

許渾詩江上蟹螯沙渺渺鴈中蝸殼雪漫漫宋
景文公詩秋水江南紫蟹生寄來千里佐尊罍
梅聖俞詩年年收稻買江蟹二月得從何處來
陸放翁詩山媛已無梅可折江清獨有蟹堪持
注曰蜀中惟嘉州有蟹又詩今朝有奇事江浦
得霜螯

湖蟹

淞菪之蟹太湖蠏也陸放翁詩尚無千里尊那
有鏡湖蟹又詩團臍霜蟹四腮鱸尊俎芳鮮十
載無塞月征塵身萬里夢魂也復到西湖西湖
蟹稱天下第一又詩久厭糟薑愁下箸眼前湖
上得雙螯

溪蟹

吳興志曰九月間溪蟹大如盤極稱美張籍詩
越嶺黃柑嫩吳溪紫蟹肥東坡詩溪邊石蟹小
如錢喜見輸囷至玉盤李商老詩溪友提攜紫
蟹肥形模郭索就鼎糜踈察詩山梅能摘索溪
蟹生溪味爽梅報野香踈

潭蟹

陶商翁詩遠草牛羊動暗潭蝦蟹明

渚蟹

宋景文詩晨杯闕鼓江尊滑夕俎供糖渚蟹肥

洲蟹

三洲屬華亭蟹大而美人呼為洲蟹

水中蟹

晉解系與趙倫同討叛卷後倫以憾收系兄弟
梁王肜救之倫曰我於水中見蟹且惡況此人

輕我耶遂害之
曰吾衆與爾跳
崖赴水則接拔
與科斗莫
吾能若也 本草

裴父詩遠及水
功直與酒盃同
何事生涯在水中

石蟹

本草圖經曰伊
洛水中有石蟹東坡詩溪邊石
蟹小如錢曾文
清詩斫雪流膏乃如許也容石
蟹趁時新踈寮
詩翠鷺茗影亂蟹過石陰空又

詩秋蘭臨澗活
翠卵跂枯蓮又
顧詩石涼幽蟹
過枝脆雨蟬休幽蟹二字良佳

石蟹帶霜饑又詩蟹遊離鏄石
詩沙清幽蟹露樹蔚野禽留僧
過枝脆雨蟬休幽蟹二字良佳

潮蟹

陸放翁詩潮壯
知多蟹霜遲不換麵

新蟹

温公詩鷹隨斜
柱絃隨指蟹薦新斟酒滿船陸
放翁詩鮮鱸出
網重魚斤新蟹登盤大盈尺又
詩啄黍黃雞嫩
迎霜紫蟹新又詩溪女留新蟹
園公餉晚瓜又詩輸囷新蟹黃欲滿磊落香橙
綠堪摘又詩半尷浮蛆初試釀兩螯斫雪又嘗

新

旱蟹

本草圖經曰今南方人捕蟹差早蘇欒城詩曰
白魚紫蟹早霜前有酒何須問聖賢張耒詩早
蟹肥堪薦村醪濁可斟

老蟹

梅聖俞詩老蟹飽經霜紫螯青石殼又詩秋葉
蕭蕭蟹應老憶昔共歸江上初踈寮詩相次西
風吹蟹老眼前且作鱠殘圖又詩大川足鳧鷹
蟹老魚亦老又詩菊報香篝熟橙催宿蟹肥宿
字亦前人未用

螃蟹

吳興志曰十月雄鬬大蟲謂蟹大而有力亦曰
螃蟹周禮疏曰祭器以螃蠯爲飾施於祭川者
也又曰令之螃蠯其仄行也曰華子曰螃蠯涼
涼字宜入詩元徵之詩池清濾螃蠯爪露拾蝦

蟹毛友謝送螃蟹詩沙頭郭索衆橫行筐料身歸五鼎烹

毛蟹

海物志曰螃蟹曰毛蟹

活蟹

梅聖俞有荅吳正仲送活蟹詩詩見四卷中

春蟹

梅聖俞詩年年收稻買江蟹二月得從何處來

夏蟹

吳越人採夏蟹曰蘆根蟹謂止食葭蘆根也陶商翁詩蘆根紫蟹團臍少楓葉青鯿縮項來章甫詩今朝忽至前郭索當炎伏乃知楚人饒不待秋霜熟疎寮詩夏蟹新中食初菘脆入薑

秋蟹

林和靖詩水痕秋落蟹發肥閑過黃公酒食歸

宋景文公詩秋水江南紫蟹生梅聖俞詩秋來魚蟹不知數秋葉蕭蕭蟹應老齊唐詩身閑婚嫁畢秋晚蟹螯肥趙潼垂虹亭詩露垂曉擷金九重霜飽秋螯玉股肥疎蔡詩不是桂菊蟹如何能好秋

霜蟹

宋景文詩秋蓴未下鼓霜蟹恣持螯掩聖俞詩欲攬整白帽酒壺及霜螯又詩老蟹飽經霜紫螯青石殼劉貢父詩霜蟹人人得春醪盞盞浮蘇樂城詩黃花簇短籬霜蟹正堪持又詩勝處舊聞荷覆水此行猶及蟹經霜又詩風高熊正白霜落蟹初肥謝民師詩秋風鱠鱸絲霜月持蟹螯俞紫芝詩莫怪野人經宿住白蘋霜落蟹肥螯陸放翁詩霜蟹薦肥螯絲蓴小添豉

稻蟹

彭器資詩玉粒稻初熟霜螯蟹正肥強至詩淑根攙烏急吳霜稻蟹肥又詩木奴競熟饒千樹稻蟹初肥嗜二螯陸放翁詩稻蟹中盡海氣秋後空

樂蟹

吳人以稻秋蟹食飫足腹芒朝江爲樂蟹

冬蟹

月令曰季冬行秋令介蟲爲妖注曰五爲鼈蟹
孫眞人月令曰十二月勿食蟹傷神陸龜蒙詩
強作南朝風雅客夜來偷醉早梅傍陸放翁食
蟹詩東嶼夜來梅已動一樽芳醞竟須攜與大
陸意同則是冬持螯矣

燈蟹

吳越及中都以上元時蟹爲貴謂之燈蟹疎寮
詩風流誇老蟹捽命看元宵

大蟹

震澤漁得蟹大如斗老漁曰鼈蟹之殊常者必
江湖之使烹之不祥乃縱之橫行水面一里方
沒陸放翁詩蟹來寒蒲大盈尺鱸穿細柳重無
斤

尺蟹

陸放翁詩紫蟹迎霜徑一尺白魚脫水重無斤
又詩一尺輪囷霜蟹美十分激灩杜酷香又詩
白鷺作鮓天下無淸陽糖蟹一尺餘疎寮詩硯
八百年令懶進蟹一尺大
大貪持蟹黃十分香憐破

斤蟹

吳人以蟹及斤者爲奇陸
三寸尺蟹輪囷可一斤

箇蟹

食療曰八月前每箇蟹腹
遇八月即好經霜更美

子蟹

子蟹孟詵曰蟹子散
海物志曰蟹之有子者曰
諸熟

紫蟹

李邦直詩紫蟹黃柑新酒熟夜聞船尾唱伊州
張文潛詩黃柑紫蟹正相宜梅紅稻白魚飽兒女
又詩秋風五千里碧巖魚蟹東坡詩紫蟹鱸魚
魚蟹如土得錢相付何曾數裘若訥詩漁人借
問去何處白酒香甜紫蟹肥趙令畤詩紫蟹黃
橙知有思天教出向夜凉時疎寮詩月洗黃蘆

雪天生紫蟹秋
健蟹
黃太史詩蝗臂怒芳專車蟹螯強芳鬬虎曾文
清詩橫行足使班寅懼乾死能令瘧鬼亡陸放
翁詩芋肥一本可專車蟹壯兩螯堪敵虎疎寮
詩鴈愁奔蘆健敵新醪又詩蟹與人同健
詩如酒怕陳又詩笑逼花皆立騷添蟹越道又
詩最覺黃花如有意却憐豪蟹欲相踈用道字
豪字強於健字又詩沙空襖逸蟹泉熟煮寒青
逸字亦未經用又詩菊纔重九破蟹却十分遨
遨字又佳於逸字
生蟹
濟衆方曰小兒頭顱不合用生蟹足骨搗傳
魚蟹
陸龜蒙詩直至蒭蕘少歌言魚蟹肥黃亞夫詩
菱芡與魚蟹居人足未不東坡詞漁父飲誰家
去魚蟹一時分付蘇欒城詩飲食從魚蟹封疆
入牛斗呂居仁詩連年湖海病未免魚鱗罰陳
璹詩活計魚蝦蟹此事屬漁舟疎寮詩迴舟指
淞江徑奔魚蟹海
蝦蟹 蝦亦六跪兩螯
廣預會稽典錄曰吞舟之魚不啗蝦蟹東坡詩
一魚中分萬魚驚蝦蟹本奔忙誤跳躑胡澹翁詩
鮭魚還抵店蝦蟹不論錢
蟹占
蟹宮
天文錄曰十二星有巨蟹宮黃太史詩雖居天
上三辰次未免人間五鼎烹陸放翁詩魚長三
尺催鑽釜蟹巨兩螯仍斫雪用巨蟹本乎此良
佳
蟹日
白樂天詩亥日饒蝦蟹寅年足豹貙又曰寅年
籬下多逢豹亥日沙頭始買魚又曰亥市魚鹽
聚神林鼓笛鳴亥市二字尤佳
蟹災
月令曰季冬行秋令介蟲爲妖注曰丑爲鼈蟹

軍畧灾篇曰地忽生蟹當急遷砦柵不遷將亡
廣五行記曰軍行地無故生蟹砦宜急移魚蟹
之類水失其性則有此孽抱朴子曰兵地生蟹
者宜急移軍太乙右玉帳之中不可攻也

蟹食

國語曰越王問范蠡曰今吳稻蟹食不遺種伐
其可乎搜神記晉太康中會稽郡蟹皆爲鼠食
稻陶隱居曰蟹食水莧有節陶商翁詩注曰蘆
根與稻蟹之所食

又曰使蟹捕鼠必不得劉貢父蟹詩捕鼠功豈
具謝幼槃蟹詩焚膏未用集鼠輩推籠方嬾太
瘦生

蟹亂

吳語曰蝦蔬蟹亂

蟹漆

淮南子曰磁石引針蟹脂敗漆注曰置蟹漆中
則漆敗也抱朴子曰蟹之化漆麻之壞酒不可
以理推也博物志曰蟹漆相合成水陶隱居曰
投蟹漆中化爲水飲之長生又見神仙服食方

蟹鼠

淮南萬畢術曰燒蟹致鼠淮南子曰釋大道而
任小數無以異于蟹捕鼠蟠蝝捕蚤注曰以犬
灼蟹匡上內置穴中乃熱足走窮穴能捕二鼠

子053-576

蟹貢
獻蟹
汲冢周書王會篇曰成帝時海陽獻蟹
供蟹
劉聰以襄陵王攄坐魚蟹不供被誅
貢蟹
韓子蒼糖蟹詩注曰舊說平原歲貢糖蟹黃太史蟹詩誰知揚州貢此物真絕倫
登蟹
陳克詩小撰登魚蟹平原聚鳥鳥
禁蟹　附取蟹
本草曰蟹取無時三國典畧曰齊王禁取蟹蛤之類惟許捕魚沈立爲兩浙漕奏罷魚蟹之征
孝蟹
田彥升奉母孝嗜蟹遠市於蘇霤之間熟之以升挈饗母竟以蟹免時以爲孝報古者有孝魚有孝筍有孝泉今表以孝蟹云
遺蟹
張敞集朱登爲東海相遺敞蟹報書曰邁伯玉受孔子之賜必及鄉老敞謹分斯貺于尊行者何敢獨烹之梅聖俞詩姚江遺魚蟹稽山奉筍蔌
送蟹
梅聖俞謝人送蟹詩幸與陸機還往熟每分吳味不嫌猜曾表父蟹詩故人憐我貧走送不待買陸放翁詩客送輪囷霸後蟹僧分磊落社中羹
買蟹
梅聖俞詩年年收稻買江蟹三月得從何處來疎寮詩多買潮來蟹催烹煮帶得魚
烹蟹
張敞以蟹分于尊者不敢獨烹梅聖俞詩邀飲奉醪醴槩杯烹蟹螯王初寮糟蟹詩烹不能鳴

渠幸生含糊終作醉鄉行韓子蒼蟹詩海上奇烹不計錢枉教陋質上金盤疎寮詩近澗取曰水初篤烹石蟹

煮蟹

御食經有煮蟹法諺曰百無使解燒湯煮蟹謝幼槃蟹詩不使落湯頻下筯正此謂也陶商翁烹茶水風爽花吹煮蟹膾溪鱸疎寮詩天差鶴管詩落成序嘉賓煮蟹臉溪鱸疎寮詩天差鶴管

熟蟹

煙

田彥升毋嗜蟹彥升至孝逮市於蘇湖間熟之以歸陶商翁詩蟹螯紅熟鱠魚活此興重來未有時

斫蟹

東坡詩半殼含黃宜點酒兩螯斫雪勸加餐陸放翁詩披綿黃雀麴撚爰斫雪紫蟹拑橙香

持蟹

皮日休詩病中元用雙螯慶寄與夫君左手持詩下箸未休貧快嚼持螯有味散朝酲又詩蟹味持螯日舒甘柳鮓天晏元獻詩蟹螯今在左願拍酒池浮玉巵公詩誰共危樓凌爽氣右持撐酒左持螯東坡詩主人有酒君獨辜蟹螯何不左手持又詩定煩左手持新蟹謾繞東籬嗅落英汪彥章詩寒無蟹螯持猶覺非故園謝幼槃詩相逢竟欲搗家釀莫厭尊前持蟹螯李商老詩却笑思鱸鱠應須持蟹螯陸放翁詩有口但可讀離騷有手但可持蟹螯此二句英絕括盡諸人之作蟹惟可與螯並言有騷者必以予言爲快也謝孝廉詩蟹縋逢畢卓酒不了劉伶又詩小山花疎寮詩蟹縋逢畢卓酒風鱸鱠縷霜日持蟹螯落渠如別右手螯香我欠肥又詩折得花相伴消渠酒拍浮又詩未較剪初韭全如持左螯又詩應老已忘蘇武節蟹危猶愛畢郎奇此方是用事可以揮群作矣

把蟹

杜詩二螯堪把持晏元獻詩未暇南浮海何妨

右把螯宋景文對把蟹螯何處酒橙薤蓴菜此時羨蘇魏公詩盤豐介象膾手把畢生螯東坡詩健把蟹行看樂事全汪彦章詩春波弛上擡琴薦秋月桐陰把蟹螯呂居仁詩漸須把蟹擘黃慎莫貸雞肋陸放翁詩何由共杯酒把螯擘黃

擘蟹

拌

有意於經也序曰蟹藏并以爲豉蓋酳半清屬麦餳也至若河魯有食蚶皆不可以爲法

糖蟹　洗手蟹　酒蟹

黃太史賦曰蟹微糟而帶生今人以蟹沃之鹽酒和以薑橙是蟹生亦曰洗手蟹東坡詩半殼含黃宜點酒即此也宋景文詩曲長溪舫遠宴暮酒螯香黃太史詩鮮縛華堂一座傾忍堪支鮮見香橙王初寮詩熟點醯薑洗手生樽前此物正施行哺糟晚出尤無賴尚有饒夫染指爭陸放翁詩披綿珍鮓經旬熟斫雪雙螯洗手供

蟹蝑　鹽蟹

周禮注曰蟹醢也唐韻曰藏也本草圖經曰蟹蝑味鹹性寒有毒食療曰蟹以鹽淹之作蝑崔德符詩曰團臍紫蟹初欲嘗染指腥鹹還復輟陶商白金膏鹹蟹一團紅

蟹會

陸龜蒙詩相逢便倚蕪蔑宿更唱菱歌擘蟹

范忠宣公詩堆盤白玉鱸魚美手擘黃金蟹殼

肥陸放翁詩尖園擘霜螯丹漆飣山梨又詩蟹

黃暫擘饒涎墮酒深初傾老眼明又詩挑燈剩

欲開書帙擘蟹時須近酒船

啖蟹

蔡謨渡江不識蝑蜞以爲蟹而啖之梅聖俞詩

食蟹易美　摘佐酒柑佐醉

蟹鱟

蟹醢之類惟松茗間
中蟹直以投葅醢

蟹糞

宋景文詩秋水江南紫蟹生寄來千里佐吳羹
疎寮謾譽蟹糞詩年年作謾蟹爲糞倭不支吾畧
放行

糖蟹　精法菜
糟蟹　舉中經一粒直
年不沙

黃太史賦曰蟹微糟而帶生蘇魏公詩右把卮
酒左持螯慷慨酹歌籍糟王初寮詩醉死楊家
郭索生此曹平日要橫行謝幼槃蟹詩不使洛
陽頻下箸終令骨醉柰春風章甫蟹詩藉糟行
萬里醉死甘爲戮疎寮糟蟹詩啜醨正自強持
酒漿醉如何敢獨醒

糖蟹

南史何尚侈於食味去其甚者猶有糖蟹使門
人議之鍾岐曰蟹之將糖躁擾彌甚仁人用意
深懷惻怛地志曰青州貢糖蟹宋景文詩恐失
閑鄉狂糖螯佐壽杯黃太史詩海饌糖蟹肥江
酸白蜡醇蘇舜欽詩霜柑糖蟹新醅美醉覺人
生萬事非韓子蒼糖蟹詩只訝平原驛使稀不
嗔彭澤寄來遲勸君莫以無腸故忍見紛紛躁
擾時注曰舊說平原歲貢糖蟹此可爲蟹箴矣
謝幼槃詩變相驚蛸異將糖媽蟹躁

蟹螯

吳人螯橙全濟蟹勝韓昌黎詩笔以橙與橙腥
膝姑越者也蔣頴叔松江亭詩品待秋風鱸味
美重來膾玉啜螯橙此明言橙螯也白樂天詩
老去齒衰嫌橘醋橘橘醋二字極佳牧乘七發曰
酢以越棠之梅梅酢對橙螯爲佳未有人用也
陸放翁詩醯醬點橙螯美不數魚蟹邵迎詩鹽
豉調羹金液膩橙螯薦鱠玉絲肥躁察詩筍早
趨禽腹橙香適蟹螯又詩蓴逢鱸始服橙入蟹

偏香

蟹黃

游京錄曰京師買蟹黃包絕勝嶺表錄異曰廣
人取蟹肉膏如黃蘇加以五味和設煉之張佑

詩蟹黃鹹滿著熊白軟加蓮黃太史詩長安千門雪蟹黃熊有白韓子蒼詩君家自有饒石儲蟹黃熊白能俱設李商老詩食蟹貴抱黃食魚先腹腴謝幼槃詩端爲懷黃取蟹烹豈因多足忘傍橫

蟹餢飳

嶺表錄異曰以蟹黃淋以五味蒙以細麪爲餢飳珍美可尚

蟹包

陸放翁詩蟹饌牢丸美問人所謂中有德言酬畎畝包詩妙手能諺薄樣捎挂香分入蟹爲包也知不枉持螯手便是持螯亦草茅

蟹飯

李頎詩炊飯蟹螯熟下箸鱸魚鮮疎寮詩蟹黍留客飯芍細約僧茶

蟹牒一字陶隱居蟹類最多類采曰隱可采曰隱

蜻蛚

明越風物志曰蜻蛚大者曰青蜻晉安記曰蜻蛚斷物若斧如牟焉又曰武蜻本草圖經曰蜻海錯閒名久怪雨腥風入座寒棋笈吳興饒太守一詩換得兩尖團鄭毅夫詩正是西風吹酒熟蜻蛚霜飽蛤蜊肥辣疎寮詩老蟹自應強焉逸壯蛚還只象膏粱又孟曾文清詩使君領客未經旬更以蜻蛚作小春

蜉

明越風物志曰蜻蛚大者曰青蜉晉安記曰蜻蛚斷物若斧如牟焉又曰武蜉本草圖經曰蜉

隨潮退殼一退長其力至强能與豹鬬豹不能勝洪玉父詩丹荔薦盤鷩北客赤蝑供饌誠南州蹂寮詩豆蝑肥和雪贈梅早夾春篝又富次律送蝑鱗甲入手巨螯健斷玉心蟹固龜蒙錯夏物懷青莫如蝑蘇公今張華何徵不知音之當与斟

蟛蜞

世說曰蔡司徒過江見蟛蜞大喜曰蟹有八足加以兩螯令熹之既食委頓吐下方知非蟹後向謝仁祖說此事謝曰卿讀爾雅不熟幾爲勦學究爾雅曰蝑小者蟛即蟛蝑也似蟹而小按蟛蜞小蟹大於蝑所謂蝑蠏者也蔡謨不精於大小食而至於弊故曰讀爾雅不熟陶隱居曰蟛蜞生海邊似彭越而大似蝑而小皮日休蟹詩族類分明連瑣珰形容好箇似蟛蜞宋景文蟹詩定知不作蟛蜞誤曾廁西都學士名李商老詩大嚼故應羞海鏡嗜甘乃誤食蟛蜞欲將屈落慙爾雅委頓深憐蔡克兒陶商翁詩蠢菌發嬉笑蟛蜞生嘔泄

彭蝑

爾雅曰蝑蠏小者蟛カ郭璞曰即彭蝑也膏可塗癬堺蒼曰蟛螺屬或曰即蟛也似蟹而小海人曰彭蝑辣螺所化蝑又化爲蟬中華古今注曰彭蝑小蟹也小蟹二字亦佳嶺表録異曰吳越間以鹽藏貨之晉書曰夏統孝海遺拾彭蝑以資養劉馮事始曰世傳漢臨彭越賜諸侯葉布不忍視之覆江中化此物故曰彭越白居易詩鄉味珍彭越時鮮羨鷓鴣張祐詩瀛瀛穿盧葉彭蜞上竹根章甫詩外事添蛇足餘生嚼越蟹

擁劍

唐韻曰擁劍若蟹古今注曰一名執火以其螯赤也本草圖經一螯大一螯小者名擁劍陶隱居曰擁劍似彭蝑而大似蟹而小

蝑步

海物志曰蟛蜞一種之蝑步

江蝑

唐韻曰蝑若蟛蜞草圖經曰闊殼而多黃者名蟛生南海中

蠏

唐韻曰蠏若蟹生海中今廣潮間有蝑乾本

虷

唐韻曰虷蛤屬若蟹水母目蝦松陵集注曰虾音溼反

玉篇曰虾若蟹二足又出郭璞江賦

蛹蟘上方市反下莫奠反

玉篇曰角蟹也

鱅以永反一曰以水反地果反

唐韻曰蟹子也海物志曰有子者曰子蟹

蟹牒二

海蟹　江蟹

母蟹　赤蟹

紅蟹　白蟹

海物志曰蟹俗呼曰蟹經霜曰白蟹海人以鹵治之曰缸蟹簿表錄異曰有赤母蟹女有紅蟹即赤蟹也蟹黃之華亭林湖近顧野王宅天聖間忽生白蟹一年而絕蘇樂城詩奉親魚蟹無臨海退食琴書有定庵胡澹翁詩赤魚白蟹何足數風味未可松江鱸陸放翁詩白蟹魚肥初上市輕舟無數去乘潮

江蟹

郭璞江賦曰瓚琦腹蟹水母蝦松陵集注曰蝑蛄似蜂有一小蟹在腹中為蛄出求食蟹或不至蛄死淮海人呼為蟹奴皮日休詩蟹奴睛上臨湘檻鷹婢秋隨過海船梅聖俞詩一十月腹中有小碧蟹即此也

沙蟹

海物志曰一種小於彭越曰蟹螯沙渺渺鴈中蝸殼雪漫漫沙蟹許渾詩江上水蟹

嶺表錄曰水蟹蔡殼
內皆鹹水

鼈鱉

嶺表錄異曰鼈設上
鼈班可爲酒器

石蟹

廣州記曰石蟹出南
海蟹化爲石遇潮漂出主
消眼翳治眼澁細研
和水入藥相佐用以點眼

蟹譜卷之四

蟹雅

蟹圖

唐畫斷曰韓滉畫妙於螃
士安宛丘人善畫蟹於蠏聖朝名畫評曰閻
郭忠恕蟹圖又有金門羽客李德柔郭索鉤輈
圖劉貢父畫蟹詩後蚓智不足捕鼠功豈具一
爲丹青錄能使萬目顧氣凌龜龍蟄勢徑滄海
渡微物亦有動將非逢學誤強至墨蟹詩瑣瑣
江湖中忽在幽人壁短螯利雙鉞長跪生六戟
脊眼驚自然熟視審精墨初疑蟺穴束猶帶浮
泥黑橫行竟何從躁心固已息終朝牆壁間頗
有肥霜色我來空持杯左手莫汝食謝奪造化
功生成歸筆力

蟹琴聲

琴錄曰履霜操有蟹行聲
畫蟹描朱絃

凡十五紙

蟹眼茶湯

茶錄曰煎茶之時看蟹目蹙乍見魚鱗起東坡詩蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲又詩蟹眼翻波湯已作鷄管玉蘇樂城詩蟹眼煎來聲未老兎毛傾看色尤宜蔡君謨毫紫鷓新蟹眼青泉煮曾裘父詩朝來雙蟹眼方新試昨夜燈花早得知

蟹杯

嶺表錄異曰虎蟹殼上有彪斑又有五色者可爲杯皮陸詩注南人目螺之有色者曰雲螺用以酌酒亦此類也

蟹志賦詠

蟹志

陸龜蒙

蟹水族之微者其爲蟲也有籍見於禮經載於國語楊雄太玄辭晉春秋勸學等篇考於易象爲介類與龜與鼈剛其外者皆乾之屬也周公所謂傍行者歟參於藥錄食疏蔓延乎小說其智則未聞也惟左氏爲郭索後蚓而已蟹始窟穴於沮洳中秋冬交必大出江東人云稻之登也率執一穗以朝其甦然後從其所之也緯蕭承其流而陣之焉爾然後扳援逸遯而(注)者十六七既入于江則形質寖大於舊自江又斬而求之其越躸去者又加多焉既入于海形質益大海人亦異其稱謂矣嗚呼執穗而朝其甦不近於義耶拾沮洳而之江海自微而務著不近於智也今之學者始得百家小說而不知孟軻荀楊氏之道或知之又不汲汲於聖人之言求大中之要何也百家小說沮洳也益不能捨沮洳而求瀆也六籍者聖人之海也苟反出於水蠹下能不由瀆以至於海是人之智悲夫吾是以志其蟹

松江蟹舍賦

高似孫

鷗夷子皮既相勾踐闔閭珍夫差弔子胥無

憾於越人迄騁懷於西吳乃昂然作喟然吁曰兔死犬烹鴻罹于罟古人所危吾其亟圖方將朝三江夕五湖一去不回樂哉此桴屣其遺於人間情嬾嬾於姑蘇水統乎笠澤天包乎具區松陵亙潮太湖交猪川納壑府波畫村墟石鏟磎岸崖躔別區波程杳渺水路盤迂洄渚綦布聚落星敷采之於山則綠膩女桑黃苞橘奴牧菽貢梨剝棗擷茶取之於水則綠縐紫蓴筍食青菰采菱舂芡食蓮燒蘆是皆舟子所掫漁並驅鴟夷公顧而笑曰麋厥有躁亂害于菑畬吳人趨而告曰當是時也善有鮮鱸貞有罕孚樂鶴乎毒習甘乎諛一危生淪胥以鋪是故非爲娛施勤於篤篤皆得以青奴喧動涼箑驚飛霜鼓萬稼芳豐腴執一趨工緯蕭芳承流截盛以沸芳防道燎以乾篝檻宿鳧其多也如涿野之即所廬葭菼芳爲域萑葦芳爲墉鴻鷺芳爲徒時則天澄月淨風恬露舒或霧氣之濛沫或煙雨之扶踈傭嘯侶靡不一魚蔭柳邊之巢掾挂牖花之罾羅兒奏輕笥婦爭飛眾水之事潑潑一發靡虛乃有饋殘之鯽四腮之鱸瓌異靡甗鱗甲紛拏鯉皆奔於漁市羨足給於魚租至於露老霜來日月其徂萬蟄生涼含黃腯膚其武郭索其雄雖肝其心易躁其腸實枯皦勇而喧集齊奔而兵其露也如太原之俘蟹事卓犖八荒所無今敢藉以涼荻束之風蒲夫嗒然笑曰嗟汝吳艻於粵艻自裕踦躚荊蠻艻珍野艻車書聿若藪澤幽靈川瀆之湊灌注於天下之半欝拂艻瀛洲縈臺之交蕪余方超萬物艻如蜕豈一蟹艻樂且吳人再拜進曰大夫者莫榮乎德者也建竹帛之功者莫勇乎謀者

也自吳越成敗懷君臣之嗟吁然儻者生長水國子孫澤隅朝暮一艇寒暑一笛老魚鼈而爲命伾鷗鷺而不孤久與世以相忘亦傷今而欲庸大夫方將謝軒冕樂樵漁斡玄機兮相高庶幾遯兮不渝今儻有粳可炊有酒可酤幸江山兮如待期風月兮無辜大夫爲之愕然曰君子者事豈以蟹爲業者歟非渭水之遺智必山澤之脩癯深樂其言藏道於愚欲去兮徘徊欲遊兮勤劬舉酒酬酢何其悲歟與之釋縛使之柏

詩

蟹寄魯望

紺甲青匡淼落衣島夷初寄北人時離居定有石帆覺失伴惟應海月知族類分明連瑣珞以小蟲有一小蟹在腹出求食淮海呼之爲蟹珞瑣如中時形容好箇似彭蜞

襲美寄蟹

藥杯應阻蟹螯香却乞江邊採捕郎自是楊雄

陸龜蒙

知郭索且非何嗣敢餐鯁骨清猶似含春蠶沫白還疑帶海霜強作南朝風雅客夜來偷醉早梅傍

客惠吳蟹

秋水江南紫蟹生寄來千里佐吳羹楚人故使衰留甲齊客何妨死願烹下箸未休資快嚼持螯有味散朝酲定知不作彭蜞誤曾厠西都學士名

吳正仲遺活蟹幾

梅堯臣

年年收買吳江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥似髓貯盤青殼大於杯定知有口能噓沫休信無腸便罷雷共陸機還往熟每分吳味不嫌猜

釣蟹

老蟹飽經霜紫膏青石殼肥大窟深淵曷虞遭食啄香餌與長絲下垂窽可覺未免利者求潛潭不爲邈

食蟹

梅堯臣

海饌糖蟹肥江醪白蟻醇每恨腹未厭誇談齒生津三歲河外霜團膾常食新朝泥看郭索暮鼎調酸辛趨蹌雖入笑夜大攻不及晨橫行一網盡大法河北民吾評揚州貢此物真絶倫

謝何十三送蟹

黃庭堅

形容雖入婦女笑風味可解壯士顏寒蒲束縛十六輩已覺酒與生江山

借荅送蟹韻戲小何

草泥本自行郭索玉人爲開桃李顏恐似曹瞞說難肋不比東阿舉玉山

代二螯解嘲

仙儒昔日卷龜殼蛤蜊自可洗愁顏不比二螯風味好那堪把酒對江山

又借前韻

招潮瘦惡無永味海鏡纖毫只強顏想見霜膾當大嚼夢回霅岸屏圍山

黃庭堅

郭浦絶無蟹偶得數枚吐沫相濡乃可憫笑

其二

三辰次未免人間五鼎烹怒目橫行與虎爭寒沙奔火禍胎成雖爲天上勃窣盤跚蚤涉波草泥出沒尚橫戈也知殼鰊元無罪柰此撑前風味何

其三

解縛華堂一座傾忍看支解見香橙東歸都爲

鱸魚鱠未敢知言許季膺

食蟹

世言蟹毒甚過食風、乃乘風濡爲末疾能敗股與肱我讀本草書美惡未有憑筋絶不可理蟹續牢如紐骨蒸用蟹出熱甚風乃騰中炎若遇蟹其快如霜氷俗傳補可使無羣騰允風待火未必妄但恐殊愛憎本草起東漢要之出賢能雖失諒不遠堯跖終殊稱書生自信書俚說徒營營

張耒

其二

熟點醯薑洗手生博前此物正施行哺糟晚出充無賴尚有饒夫染指爭

其三

煮不能鳴渠幸生含糊終人誰照析股猶腥犬諜爭

其四

蹇上秋殘百萬生書囊旁牋雖妙未必特盤手肯爭

其五

莫笑頭陀飯出生要將戒終妨道身作人爲了不爭

康判官寄螃蠏

沙頭郭索欹橫行豈料身供大嚼胸中戈甲也虛名

食蟹

海上奇蒸不計錢枉教陋質上金盤饒涎不避吳儂笑香稻蕪儻楚客飡新猶喜及霜寒先生便腹寄遠定須宜酒債小團惟思睡不用殷勤破

次韻震子磐送糟蟹

王庭道

醉死楊家郭索生此曹平日要橫行不須覆醢煩諸子試比糟豚幾許爭

寄文剛求蟹

張耒

遥知連水蟹九月已經霜匡實黃金重藝肥白玉香塵埃離故國詩酒寄他鄉若乏西來使何緣致洛陽

次韻震子磐送糟蟹

王庭道

醉死楊家郭索生此曹平日要橫行不須覆醢煩諸子試比糟豚幾許爭

康判官寄螃蠏

韓駒

海上奇蒸不計錢枉教陋質上金盤饒涎不避吳儂笑香稻蕪儻楚客飡新猶喜及霜寒先生便腹寄遠定須宜酒債小團惟思睡不用殷勤破

食蟹

毛友

熟點醯薑洗手生博前此物正施行哺糟晚出

謝江州送糖蟹　韓駒

故人書札訪林泉郭索相隨到酒邊未擘團臍先一笑二螯能覆幾枚船

其二

只許平原驛使稀舊說平原不嘆彭澤寄來逢勸君莫以無腸故忽見紛紛躁擾時

食蟹　謝幼槃

端為懷黃取醢烹豈勝多足恣傍橫焚臍未用集鼠輩椎髖方嫵太瘦生

食蟹　李商老

溪友提攜紫蟹肥形模郭索老饕事看碧成朱露醉時大甘易誤食彭蜞欲將磊落輕克兒

詠蟹　陳與義

量才不數螯魚額四海神交顧長康但見橫行疑是躁不知公子實無腸

糟蟹　曾幾

風味端宜配麴生無腸公子籍糟成可憐不作空虛腹尚想能為郭索行張輸蓴鱸休發興洞庭蝦蠏可忘情君看醉死真奇事不受人間五鼎烹

錢仲脩餉新蟹　曾幾

開簷破殼喜新黃此物移來所未嘗一手正宜深把酒二螯已是飽經霜橫行足使斑賓懼乾死能令瘧鬼亡畢竟肥沙能底事秖應大嚼慰枯腸

其三

論功直與酒杯同何事生憎在水中不使落湯頻下箸終令骨醉柰春風

其四

有國常憂以味亡浪知有毒味中藏誰能不累口腹事莫趣秋風嘶稻芒

趙嘉父致松江蟹　似孫己下十三首

應知楓已落松江催得書來急蟹網消一兩蓑
如斷雪強三百橘未經霜無詩莫學天隨子有酒當呼吏部即不解持經聊戒殺省嫌無叛去燒湯

李迅甫送蟹

小橘枚枚菊未黃蟹肥全不待些霜莫嫌草草相知少猶是旨為吏部即

其二

平生如此　蒙蟹便無錢也多多買醉見風姿已濡瀝一呷撥蓋酒如澠

譬蟹羹

年年作譬蟹為羹倦不能吏暑放行但是草泥行郭索莫愁家腹腴亦隨渠也瘦生吏部為爭

趙嘉父送松江蟹

青天肯為蟹飛霜蟹亦貪詩老更狂楓漾已隨詩共冷菊花能為酒先忙去玄經孰敢荒剪取吳松江蟹得書來急蟹網消一兩蓑經霜無詩莫學天隨子有酒當呼吏部即不解持經聊戒殺省嫌無叛去燒湯

同父送松江蟹

人間寧有幾松江蟹到強時橙也黃非是龜蒙無此馬自從茂世孰為忙乾坤太半漁為宅雪月從頭筆做牀不讀晉書不讀也蒼茫

趙廣德送松江蟹

江空蟹急窘於蒭滿腹清涼做盡秋茶竈筆牀新意思寢香衛戟戰風流生拚不入吳王饋死亦相尋越女舟得一好詩無可憾無詩也不作騷愁

趙紫暉送魚蟹

秋驅鴈至至猶稀且饌新蒓理舊衣蟹為龜蒙何惜死鱸非張翰且休肥五湖已去無遺恨三徑方歸有昨非更欲借渠茶竈火蕭蕭葉滿洞庭飛

趙若海蕙蟳
早揮鱠手斫雲鼇雲帶晴飛且拍鬟要得輪囷
如此壯也知郭索許多騷翰林風月從來別太
史江山一味豪今夜筆牀船上去色輸吏部十
分高

江寺巫送蟹
苦無多雨便重陽憶殺池頭煮蟹涼政用北時
消幾輩菊花先作故山香

吳中致蟹
天雨洞庭霜寒驅蟹力忙全然空俗味只是作
詩香酒已方纔熟橙猶未肯黃讓渠恭竈火和
月煮滄浪

汪彊仲郎中送蟹
連日天街候駕歸且呼酒對早梅飛從來吏部
高情別右手分將老蟹肥

荅癯庵致糟蟹
秋入丹楓聲怒號吳兒得志飛輕舠緯以萬竹
瀾寒濤有法如兵勇於鼇彼蟹甚武殊驛騷一
霜二霜如此貴物生國忌風味高最以風味無
一逃塗之酒鄉泣醪糟一醉竟死俱陶陶了我
一生凡幾醉死生大矣惟所遭飲中諸公人中
豪左手酒盃右手螯醉魂浩蕩不可招為君以
酒博蓴蓴世間萬事莫牛毛一醉一死俱逢萬
恭惟不設心忉忉視民如蟹鳴呼饕

蟹譜卷之四

澤國風霜後澳郎網罟前波濤愁欲避朝野
急於賢蝏蠏無能事鱸鱠奚不值錢須知畢吏
部不讓季鷹先

嘉靖十年歲次辛卯閏六月吉 姑蘇金昌柳食錄畢譜基作北詩志后

凡十七紙

異魚圖贊箋四卷

（清）胡世安撰

明崇禎刻本

異魚圖贊箋四卷浙江巡撫採進本

國朝胡世安撰。世安有大易則通已著錄。楊慎異魚圖贊閒有自註。僅標所據書名。未暇備引其說。世安既爲之補。又於崇禎庚午博採傳記以爲之箋。徵引頗極繁富。其名實舛互者。於目錄之中各爲駁正。亦殊有裨證。惟貪多嗜博。推演轉多。或贅中所引而失註。如赤鯉下務光憤世之類。或自註明云據某書者。而亦失證。如魴魚下河雄記引諺之類。而前代故實。絕無關於名義者。乃支離曼衍。累牘不休。是徵事之書。非復訓詁之體。然其搜採典籍。實爲博贍。故殊形詭狀。一一皆有以考辨其源流。雖不免榛雜之譏。亦未始非識小之一助也。

客嘗執是編而問曰用脩豈有託乎始鯤終鯨志辨化信也志京觀義也附始脅以自焚之鼈志懲賄智也終離以著象之鷹志式度禮也余曰唯唯否否試類廣之東方蒼龍之宿蟲之鱗者屬焉泰令蟲鱗而大人之占曰衆維魚矣實維豐年豈非天地仁厚之氣先於在淵見端哉聖人作則畜四靈先麾洽鮪失惰之慮詘深遠矣其見于易貫以萃類包不及宥信著中孚物性應感未可盡誣也序詩者曰天保以上治內采蘩以下治外

有西州髦史錄南朝異魚圖將補繪之予閱其名多踳錯文不雅馴乃取萬震沈懷遠之物志效郭璞張駿之贊體或述其成製或演以新文其辭質而不文明而不晦簡而易盡韻而易諷句中足徵言表即見不必張之粉繪藻之蘊彩矣異鄉素居枕疾罕營爲之猶賢聊以永日

魚圖三卷贊八十六首異魚八十七種

附以螺貝蜃蚶海錯爲第四卷贊三十首海物三十

五種總之凡一百二十二種

嘉靖甲辰十一月望日升庵楊慎書

異魚圖贊跋

予作異魚圖贊間出以示好事者或獻疑曰爾雅注蟲魚定非磊落人子不見韓子之詩乎予曰韓子有爲言之也跡其焚膏繼晷之際口吟手披之餘遇蟲名魚字將刪之乎老子云美言不信而五千之言未嘗不美莊子欲絶學而莊子何嘗不學蘇子謂人生識字憂患始其欲人盡不識字乎如此之類古人善戲謔自捨擊之一機也雖然不可以訓若孔子則豈其然敎小子以學詩終于多識則蟲魚固在其中矣孔子豈非磊落人哉

異魚圖贊箋 目錄

而趙宧光箋之曰詩魴魚趯尾傳者以編訓大小殊絶互詳編箋魴形濶而短故从方魴體薄弱止必相傍或傍厓石漁人設房水中以羙取之故重文从旁按爾雅舅標鮥音皮大鱴小者鮡則鮥似有二〇李時珍云鯉鱗有十字文理故各

一

鯉一作鱓郭注凡魚之子總名鯉邢疏詩其魚魴鰥鄭云鰥魚子鯉鰥蓋古字通用也魯語鯉曰魚禁鯉鮞亦以鯉爲魚子也張揖廣雅鮥音比冷之鮞也惟說文分釋魴赤尾魚或从旁作鯖

魴鯉 爾雅舍人雀爾雅翼本艸諸書皆以魴一名鮥

赤鯉

鱯魚 或名丙穴魚

鮦魚

八魚異注色

鱮鮛
鮛　古作鱣卽今鱘字諸本皆如此惟說文趙箋云
方言稱魚鮛此魚堺土而浮一說卽鱣同非是
鱘　詩傳訓鰋按鰋有黃白魚種池養肥者黃者
頭大俗喚滂鰋若鰱之講也鱘色白形尤大
白鱘諸說皆云卽鱣或云卽鱘惟時珍以鱣另種
詳箋文條有點鰋之說一名卓鰋
鱣　一名赤眼魚
鯽魚　說文作鰿以其背隆起如刱脊故從脊互見
鮛釋又一種鰣魚似鯽而味殊功與
鯊魚　說文飲而不食刀魚也趙箋江南在在有之
海出者佳而孕子江出大而不孕湖出有大小二
種並味薄不珍○一名鰣魚一名黖魚一名鰽刀
一名魵魚一名鰣音道亦作鮡　魚一名鯨魚楼贊止標
山海經而未及其狀也又爾雅鮡鮧鱴
鱴魚　松人名四腮魚
鱯鰋　釋名鱯一名鮧魚一名王鮪一名碧魚今遼
人名乞里麻魚亦通作鱣或作淫傳曰伯牙鼓琴

鯪魚　一作鰬一名鮫
鰬　音后魚
鮠鮭
郎君子魚　按此當入海鱘不應附此
鱘　此鱘字之誤亦當附鱣
鯉　二贊鱘鮥全
鮥鮨　二贊音敗沛本草海豚魚一名海豬生江中

者名江豚或名江猪或名猪一名獾魚一名
魚
魚舅　一名鮭一名鯸互
弓魚
鰭魚　疑鯛兒魚
鯪魚　一名龍鯉一名石鯪魚一名穿山
甲兩雅翼又名鯪豸以君土穴蓋歐之類非魚屬
也特其鱗色相若耳天問鯪魚何所栖對鯪魚人
面人手魚身見
異魚圖贊箋　一目錄

貌通列姑射栖徑以鯪作陵魚矣釋引山海經所
謂西海中近列姑射山有陵魚人面人手魚身見
則風濤起者耳非此物
勁鰭　按本草鰭即鯪魚今標勁鰭豈南越另有此
一種耶但洞腹養子之說則一也其字鶻錯二音
石首魚　嶺表錄名石頭魚拾遺錄名鯽魚浙志名
江魚臨海志名黃花魚或以鯽即此魚而本草分
標別有一種繁魚亦同胃鯽名者非一類又石首
亦有黃魚之稱

石首化鬼
比目魚　一名鰈一名鰨一名鮸一名鮚底
魚一名婢筏一名如驕一名版魚一名箬葉魚
王餘　諸說以即比目單片雖相沿已久不如爾雅
翼本草綱目分標較覈
鯧魚　山海經名人魚爾雅一名魴郭人名鯸音塔與比目音蝶畏拾遺名鯿魚與海中鯨雖同名

異魚圖贊箋　一目錄
鰨魚　鰨亦目鯸名
文鰩　二贊一名鱯鱎
飛魚　文鰩亦有此名
王鮪　即鰹詳前并箋
丹魚
鰋魚
望魚　詳鱎釋
鮫　二贊一名沙魚同鯊一名鮐魚一名鯸魚與石決
明同名而異物一名溜魚尚有多名詳箋或曰本
名駮音駁訛作鮫按鮐鮫沙魚諸說多通系之

龍魚　二贊一名龍鯉又混鯪名
鳥魚　即鱧說文訓鱮也一名鯊魚一名黑鱧一名
玄鱧一名烏鱧一名鯛魚那珮即今鱸也一名文
魚又名鱷俗呼火柴頭魚蘇頌圖經引毛詩注謂
鱧即鯇誤矣
瓊魚
石柱魚　即鰬魚一名鬻魚一名水豚又有鯛稱又
小魚亦有鰬名見王餘與鯥箋
橫公魚　一作黃公魚
髮魚
琵琶魚
含光魚　即鱣詳前鱣釋并箋
鰬魚　鰬之譌
婢屭奴屬　即比目魚
石班魚
戴星魚
鯧魚　即鯧魚

鯧魚　文字集略亦作鯊祭制切又音斜又鯊亦冒鯧名
鰎魚　見鮨箋
何羅魚
鯛魚
鮯魚　山海經名鮯鮯古沓切
鮈魚　鱸鯊鱷　按說文鱸鯊當是鱘鰉之譌鮈居六切
魴魚　符分切訓出古博切魴善也一名鱸
魚義邪頭國　鱘音尊切
鮞魚　互見鱘釋
鱘

鯈魚　三贊一作魛魚則一名鱭魚一名鯧魚一名鯧
魚鹽乾者名明鮮淡乾者名脯鮝
鰬鱨　一名白鱓一名蛇魚乾者名風鰬又一種海
鰬鱨亦名慈鰬鱨亦名狗魚原二字合呼一說粉
色者鰬蒼無粉者鱨
青魚　亦作鯖漁書云即草魚之青者
鮸　此字說文訓蚌也兵永切費引石鼓文當作鱦
與鰋鯷同舊音訓即魦惟趙箋云鰋魦形似體薄
而廣鰋大者五六斤魦不盈銖兩雄魦鱗有五色

鰬惟縹白而已詩傳以鰬訓魴亦猶鰱鱮之誤大抵物非親炙即毋曼訓

竹頭鯽魚

鰿　音步說文即鮫本草即鰭

鮂　即黃顙魚古名黃鰭魚詩注名黃頰魚與魦同此名食痰作黃賴魚亦無鱗不益人一名鮂魦一名鮂魦以味央軋以聲也今人析而呼黃顙魚者非攷云大者爲蜻蜻最小者鼈鼈甚通

海月　本草拾遺另標綱目釋名即作江珧

海鏡　二贊又名鏡魚

鮫龍

山蠙　互詳鼈鼈釋按諸說則秦龜是山蝘蜓蠙是

永蠙

海蛤　李時珍云海蛤考諸蛤爛殼之總稱不專指一蛤也舊本一名魁蛤則又指是一物矣允宜正之不得以萬貝拘也

江瑤柱　二贊本草以即海月

紫絲　一名紫蘿音糯餘名見箋

石決明　贊即作鮫李時珍云陶作紫貝雷氏作真珠牡楊倞注荀作鼈脚皆非惟鰒是一種二類故

功用相同詳本草殼名千里光

東海夫人　菜名淡以咏殼以形夫人以似也

海牛　詩義疏名魚貍魚之大而有力者又獿亦有

力魚

犬蟹

彭蜞

沙狗

擁劒

招潮

倚望

石蜊　蜂江　蘆虎

車螯

蠣房

蚶子　蚶亦作魽一名魦蛤一名伏老餘各詳箋廣

人又謂之蜜丁各醫別錄作活東誤活東蚶蚶也

見爾雅箋附二贊

貝　一名貝齒一名白貝一名海肥別有紫貝名文

貝又名研螺者珂名馬珂螺又名琥音柏者徐氏作

馬珂通典云老鴟入海爲琥即珂也皆貝類本草

分別之箋附二贊

蚌　原一贊今補郭贊列前

螺　又拾遺海龍圖經名流螺交州記名假豬螺曆

音柏名甲香

蜃　按雅化者是車螯之屬氣成樓臺者是蛟類之

蜃如贊經作一物矣

蜬　品脾排三音一名馬刀一名馬蛤一名齊蛤一

名蜌一名蝏蜱音亭品一名蠙音單善母一名蝑音焊

蜀新都楊　愼用修著
仙井胡世安慮靜甫箋
弟胡世遠凝之甫校

總贊

魚之爲字燕尾相似水蟲之中實繁厥類鱗聚風濤抑龍之次百濩六名所載莫記圖贊所取亦祇以異

鱗物說文魚水蟲也象形魚尾與燕相似故然作四點非火非炙魚部凡一百有三始鯀終鱠○淮南子

鯤蟲三百六十而神龍爲之長又云介鱗生蛟龍蛟龍生建邪建邪生庶魚凡鱗者生于庶魚介蟲生于龍生鯤鯤生鯨鯨生建建邪建邪生庶魚凡鱗者生于庶龜凡介者生于庶龜汪介鱗鱗之先介蟲介之先也按段成式以龜爲魚此蓋龜魚之始也○符子觀矮人觀場也元儒南充范無隱有是說而余推衍之

大戲場典籍乃古今大劇本千載而下不得其解皆

于龍門有魚奮鱗鼓鬐登乎龍門而爲龍以實應也

○神農書龍八十一鱗具九九之數鯉三十六鱗具六六之數乾坤之用也鯉爲魚王故爾雅釋魚以寇

篇

鯉

升菴原注　載按字書亦巨魚魚子並泛應兩存之

伊雒魴鯉天下最美伊雒鯉魴貴于牛羊雒口黃魚天

下不如 河雅記引爾
里語雜鯉伊魴貴于牛羊言雜水源深宜鯉伊水清
淺宜魴也又曰居就糗梁水魴今遼東梁水之魴特
肥而厚○汝墳註魴身廣而薄少力細鱗尾白廣州
記廣而肥甜魚之美者也埤雅云魴一名鯿今之鯿
編故一曰魴一曰鈍魚之美者然弱魚也其廣方其厚
餌迎而吸之者陽橋也其爲魚也薄而不美若亡若
存若食若不食者魴也其爲魚也博而味厚今綱晉

者乃以魴易取豈難于釣而易于網耶詩稱魴魚赬
尾說者以魚勞則尾赤左傳如魚貫尾衡流而方羊
裔鄭氏以魚肥則尾赤二說雖不同然魚肥則不
耐勞不耐勞則易赤以魴言之其體博大而肥不能
運其尾加之以衡流則其勞甚宜其尾之赬也○
林日瑞漁書海魴身扁而博縮頭穿脊兩傍似翼上
青而腹白有尾長似牛尾肉無細骨尾中有刺捕者
多爲所螫尚有黃魴黑魴燕魴味佳而無尾錦魴皮
有斑珠似沙皮可以飾劒又一種名金綵魴出白關
福寧肉有綵如金色味甚佳毛詩所云皆河產也與
海產不倫○神農書鯉最爲魚之主今人以盤水養
之雖困鱗不反白益健魚也續博物志鯉魚大小脊
並三十六鱗雜俎亦云脊鱗一道每鱗有小黑點大
者皆三十六鱗古語云五尺之鯉與一寸之鯉大小
雖殊而鱗之數等是也述異記鯉魚滿三百六十蛻
龍輒率而飛去一年躍一神守之則不去矣神龜也
○陶朱公曰以夫記地爲池池中有九洲則周遠無
窮自謂江湖也求懷子鯉鱒三赤尺者二十頭牡鯉
魚必佳生作所以養鯉者鯉不相食易長也五四月內
一神守六月內二神守八月內三神守神守者謂也
內之則魚不飛去五穀養之五穀賤易得
千二赤者四萬五千三赤者二萬枚直五千可得榆莢
一年二十五萬又明年一赤者十萬二赤者五萬三
赤者五萬四赤者四萬留二赤爲種餘可得不可勝計也九洲八谷
谷上立水二赤谷中立水六赤○宋費樞釣磯立談

云鯉一名稚龍

○

赤鯉

霧光憤世自投盧川盧川水伯赤鯉迓旃易名琴高化形而仙至今場光清冷之淵

事見符子及吳地記畫圖有水仙乘赤鯉著卽其人按列仙傳及一統志琴高趙人一云涅縣爲宋處王舍人善鼓琴行彭渭之術浮游冀涿間二百餘年後入水中取龍子與諸弟子期曰當潔齋待我於水傍果

乘赤鯉來出留一月復入水去魏都賦琴高入水而不濡時乘赤鯉而周旋陶弘景云鯉爲諸魚之長形既可愛又能神變乃至飛越江湖所以仙人琴高乘之也○崔豹云交州人呼赤鯉爲玄駒白鯉爲白騏黃鯉爲黃雖雜俎唐律鯉號赤鱓公○博異記王昌齡誤投金錯刀水中忽有赤鯉入舟剖腹得刀○又述異記江陰北有子英廟子英卽野人也善入水捕魚得一赤鯉將着家池中養之後長徑一丈有角翅

嘉魚

南有嘉魚出于丙穴黃河味魚佳味相頡最宜爲鮓焉以蕉葉不爾脂腴將滴火滅

詩南有嘉魚烝然罩罩雜見水經蜀都賦任豫益州記樊綽雲南記博物志丙穴穴向丙也餘東序錄謂丙日嘉魚出穴河陽稱鮓魚言味美也按蜀志成都

諸縣皆有細鱗似鱒俗謂拙魚言性鈍也夔府達州東北明通廢縣井峽中凡十穴皆產嘉魚春社前卽出穴秋社卽歸其出也止于巴渠龍谷灘首有黑黔謂照映星象相感而成長身細鱗向白如玉其味自鹹蓋食鹹泉也他如關縣石門山鱸頭桐梁山縣栢枝山下雅州城南皆產皆丙穴又汚縣大景山與小景山相連有穴方圓三丈餘其口向丙有水清流二三月有魚長八九寸從穴出公孫述傳蜀有魚鹽兩穴利汪漢中二魚穴常以三月取之穴口向丙食

乳水味美食之令人肥健悅澤故名坤雅嘉魚鯉質鱒鱗肌肉甚美食乳泉出丙穴○味魚出黃河口東山經諸鉤山廣圓百里多寐魚按寐卽鮇音味嘉魚狀如小鱒魚多脂類也○范成大桂海虞衡志嘉魚肥美泉所莫及每炙食以芭蕉隔火恐脂滴火滅也又可作膾○淳州貴縣西有嘉魚井泉通江中有嘉魚臨水視之歷歷可數○錄異記嘉魚鯬魚也形如鱒人以芭蕉隔火炙之肥美莫及宋祁方物贊云南有丙穴厥產嘉魚鯉質鱒鱗爲味珍腴

蒲魚

蜀有蒲魚其形如豬出于郫縣蒲村之麓魏武帝四時食制或曰鱘魚今廣州亦曰蒲魚杜詩魚知丙穴鱗來美酒憶郫筒不用沽注引沔南丙穴沔去郫千里不應遠取蓋卽此魚也其魚亦出于穴蟉詩蒲魚尾如蛇口眼不相營

八魚異性色

鯉偃鯉俯鱖圓魴方鱒青鯉赤鰋白鱗黃陸佃說文鯉大鮎本作鱏亦作鯉偃額兩目上陳額大尾小身滑無鱗一云白額魚性好偃或云匿訓匿鮎善自藏以避罔罟故從匿魚聲施註鮭也○鯉赤鱗浮泳水中首俛于尾或作鯉鱏按篇海鯉脾皮二音黑鯉穹脊細鱗博腹其味腴其魚青白以體方故名○鱒鱖音東似鯉○鱖侗也兩雅翼鱖魚圓長斑點有七大青魚詳後青魚鯬○鯬似鱒而大色赤一曰惟鯉作北斗象夜則仰首向北拱之卽今黑鯇○魴縮項魚艮其口濶而益首似鯉而身圓食草而易長謂之草魚兩雅翼作鯇按本草鯇音患魚一名鯶音遠魚一名鯇音貫草魚郭璞作鯇其性舒緩故有緩名因食草又有草名李時珍云形長身圓肉厚而鬆狀類青魚又有青鯇白鯇二種白者味勝商人妻鯇之○鰋似鱒無鱗頰魚似燕頭魚身形厚而長大頰骨正黃魚之大而甲腹下白背青色有雄無雌以影漫鱖而生子故名有力解飛者擇名黃頷魚綱博物志食黃頷魚後飲亦作鯒廣韻鰋鱖鯇一物耳○詩注鱒鮪也今黃

芥湯必死一名楊合黃雚說此魚膳春夏近下秋冬近上

鱖鮭

清撿出佳鱖濁撿出好鮭美珍于常味取以二月初水經注一統志涉縣虎水有二源曰清撿濁撿在今陽平關清水出鱖魚濁水出鮭魚味皆美常以二八月取之○李時珍云酒之美者曰釅魚之美者曰鱖陸佃云好羣行相與也故名鱖相連也故名鰷傳云魚扁連行是已○博雅鱖魚名鮭鱖拔南山經旄山蒼體之

異魚圖贊箋　卷一　十

鱓調餌芳可嗟鱖魚細魚得鱖不如啜茹或名曰鱓其性慵如說苑子賤語又古註

鱓

洞庭之鮭出于江漫郎岷或作汶弘一作肱青顱朱尾碧鱗劉邵七華節文

鮭一名鱸呂子曰魚之美者洞庭之鮭其魚肉厚味美性不食鈎本草云郎鮭色黑而體促腹大而脊隆所在池沼皆有之埤雅此魚旅行吹沫如星以相郎曰鰿以相附曰鮭易井谷射鮭少牢饋食曰魚用鮭十有五而俎月十五日而盈也蓋美鮭也○神異經東南海中有溫湖鮭魚生焉食之宜暑而避風寒○養魚經有土附之魚似黑鯉而短小附土而行不似他魚浮水故名京口錄首大而身小謂之吐鮫○雨航雜錄吐哺魚名上附以其附土而行也或曰食物噀而吐之故名未審一種否

鰱一名鱅幽州曰胡鰱按本草鰱一名鱧魚中之下品蓋庸常以供羹食者故名鄭玄作溶魚孕時珍云狀似鰱而色黑其頭最大有至四五十斤味亞于鰱鰱之美在腹鱗之美在頭或以鰱鰱一物誤矣首之大小色之黑白大不相侔又按釋名鱅魚似牛音如家曰旁有骨食之鯁人不可出曰乙惟東海鱅魚有之非兩雅魚腸曰乙也據二說則鰱鱅俱非鰱豈有另種同名者耶

鱒

鼇雒之鱒割以爲鱠分芒析縷細侔蠶足兩雅鮫鱒注赤目魚似鯉而小多獨行故从尊此魚處處有之赤脉貫瞳身圓而長鱗細于鯉青質赤章好食螺蚌善于遁網者是矣○蓼魚經有鱒長八尺食之宜暑而避風○志安福蜜湖產鱒味甘如蜜奉化出青鱒佳石曰猛艘其首黃色曰螺師青以其食螺師也故名兩門青陽潭出石鱒魚又有重厚魚雙鱗魚皆鱒類奇雅翼鱒魚食螺蚌是也其口尖期年而鼻竅始通不得通則死長至尺許乃易大○詩九罭之魚鱒鮪蓋品也又滁州成濠出風鱒甚巨○范蠡種魚經以竹滌池鱒魚冬月可窟中舍腹白號水母線北客乍餐以爲麵縷奠納

鯽魚

南夷志蒙舍地有鯽魚大者重五斤西洱河及滇池冬月多鯽魚○孟詵云鯽魚平胃氣調中益五藏和尊作羹食良又鯽魚狀頗同味則有殊鯽是櫛化鯽是稷米所化其魚腹上猶有米色寬大者是鯽背高腹狹小者鰂功稍不及鯽按米化之說恐不盡然○李時珍云鯽喜獰泥不食雜物故能補胃冬月肉厚

魚腹中子一二粒置中以物蓋之少時一粒即成一

魚

鱐魚

浮玉之山北望具區苕水出焉中多鱐魚胡蝶所化列

蔓長須

山海經浮玉山北望具區苕水出于其陰中多鱐魚

又汾水多魦魚狀如鮦而赤鱗其音如叱食之不驕

尾有毒按汾產似另種○爾雅鰽魚刀注鱐魚蘇子

瞻知有江南風物否桃花流水鱐魚肥注狹薄長蕝

太湖中饒○黃省曾養魚經鱐狹薄而首大長者盈

尺俗呼刀鱭初春出于湖○馮元成雨航雜錄鱐刀

魚一名魦與石首魚皆以三月八日出文選所謂鱨

魦順時而往還是也子多而肥腹皆似刀夏初曝乾

可以致遠又名鱭○李時珍云即鱭生江湖中三月

始出狀如削木片亦如長薄尖刀形細鱗白色吻上

有二硬須腮下有長鬣如麥芒腹下有硬角刺快利

若刀腹後近尾有短鬣肉中多細刺煎炙或作鮓鱭

皆美烹煮不如淮南子鱐魚飲而不食鱷鮪食而不

飲○嶺表錄異嘗有人浮南海泊于孤岸忽有一物

如蒲帆飛過海將近舟舟人競以物擊之如帆者盡

碎墜舟上視之乃蛺蝶也去其翅足秤之得肉八十

斤煑之肥美如魚此蛺蝶將入水化魚也胡蝶化魚

此一證

鱸魚

鱸魚肉白如雪不腥東南佳味四腮獨稱金齏玉膾擅

美寧馨

吳都鱸魚膾八九月霜下時收鱸三尺以下勞作鱠

浸洗布包瀝水乾置盤內取香柔花葉相間切葱和

鱠拌令勻霜鱠肉白如雪且不腥名金齏玉鱠松江

志華亭谷有水榮繞百餘里乃長洲之異名出鱸魚

按鱸出松江者獨四腮脩脣細鱗巨口而細鱗非

味亦見拾遺記○養魚經鱸魚四腮巨口而細鱗非

江海之產則三腮金谷園記秋中鰣海而入江可以

作鱠京口錄有二種曰脆鱸曰爛鱸閒志鱸身有黑

文按黑色曰盧此魚白質黑章故名李時珍云出以

四五月長僅數寸狀似鱖

鱣鱘　鱘鱣

鱣鱘逆流不過鎖江在敘州灘崩秭歸癸卯年事又隔巫陽魚官空設玉板不嘗

鱣鱘鱏鰉今養魚經江海之產有鱘鱣之魚其長丈餘鼻端有肉骨四分身之一兩頰之肉謂之鹿頭可以爲鮓京口錄云是兩種鱘肉色白鱣肉色黃廣州謂之鱘龍之魚云類龍而無角按釋名鱣王鮪也碩人註鱣魚似龍黃色銳頭口在頷下背上腹下皆有甲大者千餘斤鮪似鱣而小黑青色○陳藏器云鱘魚

味甘平無毒主益氣補虛令人肥健生江中背如龍長一二丈鼻上向仁州名庶頭一名鹿肉補虛下氣子如小豆食之肥美殺腹內小蟲○綠博物志鱣無鱗長鼻軟骨俗謂玉板江東呼黃魚南越志鱘屬長數丈而骨可啖似黃雌而長其魚大如五斗奩每三月中從河上于孟津捕之黃肥堪作鮓○黃衷海語鱣有二種常鱣類鱘魚而小河海皆產也海鱣身首差短歲二八月羣至數百騰于沙嶼移時化爲鳥俗呼火鳩是也海濱居民候其上也譟而驚之化者如科斗大者尺餘背色青白下有河豚也以小紐繫之有重數十斤者○李時珍云河豚狀如

十五鱗端無全不開者不全化矣居人盖者市者瀕海

皆足○鱘釋名黃魚大者曰王鱘一名鱘魚一名王版魚詳後鱘魚條下

洞魚

河豚藥人時魚多骨兼此二美而無兩毒粉紅雪白洞魚堪錄西施乳浦水羊胛熟釋名鮠即鮦李時珍云鮠生江淮間無鱗魚亦鱘屬也頭尾身鬐俱似鱘狀惟鼻短顎口目亦在頷下骨不柔脆腹似鮎魚背有肉鬐尾有岐北人呼鱴南人呼鮠並與鮦音相近今通稱鮦而鱴鮠之名不彰矣

其名餘者鱴音之轉秦人謂其發癩又稱鱴魚○漁書一云鮠魚生海中大如石首不脛作膾如雪陶吳都賦鮠魚膾取快口曝乾瓶盛臨時以布裹水浸用與祁膾無異○補筆談一卷內載河豚鱠鮠回規之辨甚詳海語云河豚出于江湖者皆不盈尺海中大者如豕腹雜紅黃文來可玩常魚率順水而遊此則旋迴戲躍噴沫之聲昂如訓狐舶人聞其聲知其下有河豚也以小紐繫之有重數十斤者○李時珍云河豚狀如科斗大者尺餘背色青白

有黃綬文無鱗無腮腹下白而不光煮以三頭
和從爲一部彼人亦甚貴之尤宜其乳原有三種
色炎黑有文點者名斑魚薛最善陶覽云河豚魚薛
小而猶及大魚不敢啖之王充論衡云萬物含太陽
火氣而生者皆有毒在魚則鮭與鯨鮫故鮭肝死人
鯨鮫蓋人〇談乘水鹹淡之交出河豚怒氣瀦腹腹
中之膵曰西施乳博雅云鰿鰓魮也觸物即怒魮即
豚按唐平曾獻李固鮓鯊賦言此魚觸物而怒翻身
上波錄異記候鯊魚文斑如虎俗云煮之不熟食者

必死饒州有吳生因誤傷妻成訟舉族懼有明刑之
辱餉以生鯸鮧如是送四竟不能害益加充悅俄會
赦徧嗣繁衍以壽終〇雨航雜錄黃駒即鯽魚俗所
謂河豚也一名鮭一名嘆一名鯸一名鮫一名鮠
鮨其肝最毒獨取者尤甚海上人得之去其頭尾用
橄欖甘蔗煮之然初出時可食至後則其毒尤甚諺
曰蘆青長一尺不與河豚作主客予鄉春時延客不
得此爲不敬然亦有食而死者或曰煮熟則無患多
食亦發瘍厚生者所當慎樂清人名鯇狼脊〇陳藏

器云鯽魚肝及子有大毒入口爛舌入腹爛腸肉小
毒人亦仝之煮之不可近鐺當以物隔之一名鯽魚
魚以物觸之即嗔腹如氣毬亦名嗔魚腹白背有赤
道如印其目得合與諸魚不同海中者大毒江中者
次之〇養魚經河豚目能開閉能作聲鱗中之毒品
也凡烹調腹之子目之精脊之血必盡棄之洎二皮
肉肝之有斑眼之赤肝之獨包鉗之一與具不可食
中毒者水調槐花末或龍腦水或橄欖汁皆可解反
荆芥等風藥服風藥而食之者死物類相感志以荆
芥煮其子候如芡大易荆芥再煮至復小乃可食又
有斑魚似河豚而小食者雖無恙然亦其種類時珍按唐
〇洄魚一名水底羊東坡有洄魚詩

時魚

時魚似魴厥味肥嫩品高江東價百鱸鮪界江而西謂
之鯸魚棄而不飼

養魚經鱗魚盛于四月鮮白如銀其味甘美多骨而
速脩膚州謂之三黠之魚圖志大者長數尺森木有
之〇李時珍云鱗形秀而扁似魴而長肉白中多

刺如毛何景明稱其銀鱗細骨彭澗材恨其炎而多
刺也大者不過三尺腹下有三角硬鱗如甲其肪亦
在鱗甲中白甚惜之其性浮游漁人以綵網沉水數
寸取之一絲墜鱗即不復動才出水即死且易餒敗
袁達禽蟲述云鱗魚胥網而不動護其鱗也不宜烹
煮惟以筍苽芹荻之屬連鱗煮蒸食乃佳亦可糟藏
之鱗與他魚不同石灰水浸過曬乾層層起之以作
女人花鈿甚良○雨航雜錄箭魚即鱗魚也腹下細
骨如箭簇首夏以時至而名本朝甚貴之本艸綱其

補虛勞稍發痎肋似箭而小○武林遺事每歲五
月富春江上時魚最盛獻人捕之移時百里達於城
市或云此魚自漢江來非富春產富春上下非夏無
此人以是奇之○按孫愐云時魚出江東今江中皆
有而江東獨甚應天府以充貢每四月鱗魚出後即
出云從海泝上人甚珍之惟江以西呼作鰣魚畏而
不食

鯜魚

鯜魚偃額兩目上陳頭大尾小身滑無鱗或名曰鮎粘

附是因酈雅翼

釋名鯜一名鰬又名鮎無鱗大首偃額大口大腹鰓
身鰭尾有兩行有鬚者是矣生流水者色青白生
止水者色青黃大者亦至三四十斤赤目赤鬚無腮
者殺人○說文鯜訓鮎即鮎按鮎粘滑無鱗韓保昇
謂口腹俱大者曰鯜背青口小名鰬背黃腹白名鰬
江東通呼作鯜其字亦作鰷鯈李時珍云凡食鮎鰬
先剖胘下懸之則涎白流盡不粘滑也○衍義云鯜
魚形少類獺有四足腹重墜如囊身微紫色嘗剖之
中有三小蟹又有四五小石塊如指面許小魚五七
枚然無鱗與鮎鰬相類今未見用者按此似名同而
種別

鯷音題

魚有名鰾匹妙亦號爲鯷化而爲人曾謁仲尼鬻戟鱗
甲由也仆之陳蔡之厄天濟聖饑 衡波傳

鰾陳藏器音逐題乃魚白而李時珍音逐夷云音題
乃鮎也大觀本草鯜鯜作鯜鯷○養魚經鯷大首方

口背青黑而無鱗是多涎○按傳孔子厄於陳蔡夜有一人長九尺皁衣高冠哆咷動左右子路出與戰相搏以之孔子曰何不探其腮如其言仆于地乃一大鯢魚也孔子曰此物胡爲來哉吾開物老則羣精依之凡六畜之物皆能爲怪故謂之五酉一作酒五行之方皆有其物酉者老也物老則爲怪殺之則已

鱉魚音蔑

鱉形如帆與便面同厥足二六雌常負雄漁人取之必得其雙子如麻子南醬是供

爾雅翼形如惠文亦如便面惠文者秦漢以來武冠也便面古扇也背黑而亀文音如候也其雌負雄雌雄温涼扇大率鱉善候風濤終不解故號曰知時其雄則不能獨活腹中子無數如麻子大或云亦鱓裂而生未知其審○雜俎鱉雌常負雄而行漁者必得其雙南人列肆賣之雄者少肉雌多肉傳說過海輒相負于背高尺餘如帆乘風游行今殼上一物高七八寸如石珊瑚俗呼鱉帆成式荆州得一枚○王敬美閩部疏鱉之爲物介而

口背青黑而無鱗是多涎○按傳孔子厄於陳蔡夜有一人長九尺皁衣高冠哆咷動左右子路出與戰相搏以之孔子曰何不探其腮如其言仆于地乃一大鯢魚也孔子曰此物胡爲來哉吾開物老則羣精依之凡六畜之物皆能爲怪故謂之五酉一作酒五行之方皆有其物酉者老也物老則爲怪殺之則已

鱉魚音蔑

鱉形如帆與便面同厥足二六雌常負雄漁人取之必得其雙子如麻子南醬是供

爾雅翼形如惠文亦如便面惠文者秦漢以來武冠也便面古扇也背黑而亀文音如候也其雌負雄雌雄温涼扇大率鱉善候風濤終不解故號曰知時其雄則不能獨活腹中子無數如麻子大或云亦鱓裂而生未知其審○雜俎鱉雌常負雄而行漁者必得其雙南人列肆賣之雄者少肉雌多肉傳說過海輒相負于背高尺餘如帆乘風游行今殼上一物高七八寸如石珊瑚俗呼鱉帆成式荆州得一枚○王敬美閩部疏鱉之爲物介而

口背青黑而無鱗是多涎○按傳孔子厄於陳蔡夜有一人長九尺皁衣高冠哆咷動左右子路出與戰相搏以之孔子曰何不探其腮如其言仆于地乃一大鯢魚也孔子曰此物胡爲來哉吾開物老則羣精依之凡六畜之物皆能爲怪故謂之五酉一作酒五行之方皆有其物酉者老也物老則爲怪殺之則已

射之即死其藏伏沙上亦輒飛躍常遠行迹數步如兎擺蹤足似蟹腹中有子如粟而大中醢○謝肇淛五雜組云唐皮日休以蠏魚殼爲樽溫蜂蠻角內玄外黃謂之訶陵樽好奇之甚悶人以爲杓入沸湯中甚便不開可作樽也○海味索隱蠏箋形如覆盆色如紺碧血如蔚藍尾如禿戟負如浮圖行如屈折眼竅于背足橫于腹珠綴于肋乘風曰帆聯遊曰筏伏雌曰媚奇形異狀莫詳其說○林日瑞漁書云蠏魚殼如箕雌者腹中子如黍米可數升尾如鎗長二尺

餘身分兩截下截裹面有葉如冊葉然呼爲蠏冊兩傍有刺其身肉口腹足螯俱在上截足盡處有二小佩狀似刀鮮食作醢並佳四五月間多蠏史曰古人視鴟制柁視蠏制帆以余論文事武備俱焉身披甲胄尾常帶鋒左右有刀足如列戟非武備乎腹滿珠璣腰帶書冊非文具乎雄雌相隨不以變故易飾更足以風另一種名黃蠏能殺人又不可不辨

鰿鰋

魚有鰿鰋一頭數尾有腳如蠶食之肥美

玉篇此魚一頭數尾長二三尺左右有腳狀如蠶可食

郎君子蠶應入海錯部

郎君子蠶雄雌相雜置之醋甕逾逾巡便合下卵如粟頃刻廿卅善治產難誕生如蓮本艸名郎君子元文類作郎君子蠶王治婦人難產手握之便生極驗○唐李珣云郎君子生南海有雌雄狀似杏仁青碧色欲驗眞假口內含熱放醋中雌雄相逐迴巡便合下卵如粟狀者眞也亦難得之物

○顧玠海槎錄相思子狀如螺中實如石大如豆藏筒積歲不壞若置醋中即盤旋不已此即郎君子又宋周公謹云長生螺置之醋中則活

鰿魚 音散 後

潛有鰿魚 當作鰿 飛有鸙鳥 當作鰿 昜同是一物互爲形表昜藏魚出變化莫曉

按鰿音崩音孟其字亦作鯍鯍周雒曰鮪蜀曰鮥鰿此贊的是鰿字之誤釋名鰥一名鰿 當讀 音道亦作鮥音啾此魚昜所化頂上有細骨如禽毛○異物志鰿

魚乃夏往海中派流而上長尺餘腹下如刀由中細骨如鬚毛云是鼉島所化故腹內尚有鼉骨二枚其鳥白色如鷺羣飛至夏鳥藏魚出變化無疑

鱷

似蜥蜴一卵百子或成蒼兕噉餘三尺長尾利齒岸棹渦虎人肉爲肺造化至仁胡乃奇此

感應經云聞廣州人說鰐魚能陸追牛馬水中覆舟殺人值網則不敢觸有如此畏懼其一孕生卵數百于陸地及其成形則有蛇有龜有鼈有魚有鼈有蚊而不食此魚別號忽雷熊能制之擒其觜至岸裂擘

凡數十類及其被人捕取宰殺之其靈能作雷雹風雨此殆神物○嶺表異錄鰐魚其身上黃色有四足修尾形如鼉而舉止趫疾已until能作雷雹風鹿多畏懼此物鹿過岸之上羣鰐嘷叫其下鹿必怖懼落崖多爲鰐所得亦物之相懾伏也故太尉相國李德裕貶官潮州經鰐魚灘損壞舟船乎生實玩古書圖画一時沉失遂召匠斫取之見鰐極多不敢輒近乃鰐魚之窟宅也○潮志府東惡溪（出西樵西湫水）中有鱷魚唐刺史韓愈作文驅之遂徙來陳元佐亦

書殺鱷○萬寶南州異物志鰐齒網羅則斷如刀鋸居水中以食魚爲本○異臘風土記鰐魚大者如船有四脚絶類龍特無角耳肚甚脆美

南海有魚其名爲鱷其身已朽其齒三作（李淳風物類相感志）

博物志南海有鰐魚狀似鼉斬其首而乾之椓去其齒而更生如此者三乃止○洽聞記扶南國出鰐魚大者二三丈四足似守宮狀常生吞人王令人捕此魚置壍中以罪人投之若合死鰐乃食之無罪者噢而不食此魚別號忽雷熊能制之擒其觜至岸裂擘（記扶南王名范尋在今柬埔寨州城東）

鯨鯢

魚有鯨鯢或名江豚欲風則涌恒隨浪翻

即海豚陳藏器云海豚生海中候風潮出沒形如豚鼻在腦上作聲噴水直上數百成羣其子如鱠魚子數萬隨母而行人取子鱉水中母自來就而取之江豚生江中狀如海豚而小出沒水中舟人候之占風○郭璞賦江豚海鵚江豚似豬鼻中有聲胸上有

乳熊鱗黑色多脂膏游豬體魚頭似豬韻府江豚腦亦同奔鯨豚或作豘俗名江豬豚將風則踴體將雨則噴故以豘識風以鼈候雨○漁書江豘土名白鰡身大而長白色出入波浪中見則有風

鯨鮪之魚出淮氾玉湖黃肥不可食大如百斤豬數枚相隨浮沉自如（釈式帝四時食制）

李時珍云狀大如數百斤豬形色青黑如船魚有兩孔有雌雄類人數枚同行一浮一沉謂之拜風其肉肥不中食膏最多和石灰塗船良

魚鼻

嘉州魚鼻載新厥名鱗鱗迎媵夫豈其甥其文實鰡江圖可徵

爾雅注鰡似鮨而大鱗肥美多鯁一作鮠今江東呼其最大長三尺者爲當魚（音胡）○郡國志嘉魚屬中謂之拙魚亦名魚鼻

弓魚

西洱弓魚三寸其修誰書以公音是字謬又哂多子亦孔之羞

弓魚見魚譜今誤作公大理志洱河出公魚似鱒細鱗長不滿尺大小俱有子味極佳美演謬既誤作公魚而怪其有子遂緣謊語大理公魚皆有子雲南和尚豈無見

鰣兒

鰣兒極珍儻若鉞鉤盈咫萬尾一筋（或是觔）千頭漁師取之不以網收來如陣雲歷幾沉舟名曰跳艇厥義可求按鰣鯆全此必鰣兒之訛鰣音聿爾雅鰣鯆小魚是也段公路北戶錄廣之恩州出鵝毛脽用鹽藏之其細如毛其味絕美取不用網夜乘小艇張燈其中魚見燈光輒上須臾而盈多則波燈否則不能載矣郭義恭所謂武陽小魚大如鯽一片千頭土人以作醬者又一統志廣東陽江縣出之即鰣兒魚也然今興國州諸處亦有之彼人呼名春魚云春月自岩穴中隨水流出狀似初化魚苗土人取收曝乾作脽以充造食之爽美即呼琴魚或呼麥魚○寧國府涇縣琴溪產細魚僅如小棗核狀類鯽苗然多子土人炙乾以充也其食以薑醋味同蝦米○寧國府涇縣琴溪產細

涇縣東北二里有琴溪溪側石臺高一丈曰琴高臺
溪中別有一樣小魚俗傳琴高投藥澤所化號琴高
魚歲三月數十萬一日來集漁者網取漬以鹽而曝
之州縣須索無藝以爲土宜舊亦入貢乾道間始罷
○圖中又有一種丁香鮓似銀魚而短小腹博皆鮓
之類○兩航雜錄閩胡如小鰍而短大者如人指長
三五寸頭有斑點如星潮退數千百跳躑塗泥中土
人施小釣取之一名跳魚發視之皆駢首拱北蓋亦南方之意玄修者忌食此

雖小魚別種亦共類附識之○林日瑞漁書云彈塗
一名鮧魚小而穴處潮至出遊水上以跳爲行其色
藍有小點白文如畫肉軟而味佳

蜀新都楊　慎用修甫著
仙井胡世安處靜甫箋
弟胡世寅恭之甫較

鮫魚

吞舟之魚其名曰鮫背腹有刺如三角菱畧師畏之網羅莫膺　臨海水土志

諸說無及吞舟者按異物志鮫魚吐舌蟻喜附因吞之或是吞蟻之魚舟字疑誤山謙之南徐州記鮫魚

若鯉四足吳都賦所謂鮫魚若獸風土記鮫四足如獺腹背有刺如三角菱沈懷遠南越志鮫魚形如蛇而四足腹圍五六寸頭似蜥蜴鱗如鎧甲○李時珍云鮫鯉狀如鼉而小背如鯉而濶首如鼠而無牙腹無鱗而有毛長舌尖喙尾與身等尾鱗厚銳有三角腹內臟腑俱全而胃獨大可容蟻升許常吐舌誘蟻吞之因能水能陸故冒鯉名按志畧師畏之語似海產非穴處者○按太平御覽所載引山海經鮫魚吞舟及臨海記鮫魚背腹背有刺如三角菱豈水中

別有此種非穴居之鮫魚耶

勁鰩

南越勁鰩揚鬐排流洞腹蓉子朝泳暮游脬入口出胛水若抽鱗皮斑駁可飾劒鞘

況懷遠南越志鰩魚土人謂之瓌雷魚通身黑長二丈子朝出食暮還母腹從脬中入且從口中出腹裏有兩洞腸貯水以養子腸容二子兩腸則四子也其鱗皮有珠文可以飾刀劒口一云魚鰩魚又蝦鰩鰩鼻有橫骨如轄海中波浪爲之斷○載見吳錄潘州記雜俎云章安縣出頰赤如金甚健網不能制俗呼河伯使兒惠志云子出入風驚浪湧○況瑩臨海水土異物志鰩魚長二丈大數圍小者圍廣尺餘狀如鱉無足背鹿文青目腹下正白長五丈虎鰩長三丈黃黑斑文皆鱗物子小隨母兒食驚則還入母腹耳曰齒牙有似虎形唯無毛或變成虎○雨航雜錄鰩魚長二丈大數圍小者圍廣尺餘狀如鱉無足背一名鮫魚皮間有珠可飾劒有橫骨在鼻前如斤鋸者曰胡沙性良肉美

長五丈尾似蝦鰩鰩鼻有橫骨如轄海中波浪爲之澄以淡水皆圍圍無力滿海船逢之必斷○載見吳錄潘州記雜俎云章安縣出頰赤如金甚健網不能制俗呼河伯使兒惠志云子出入風驚浪湧○況瑩臨海水土異物志鰩魚長二丈虎鰩長三丈黃黑斑文皆鱗物子小隨母兒食驚則還入母腹耳曰齒牙有似虎形唯無毛或變成虎○雨航雜錄鰩即石首魚也小者曰鮚又名踏魚最

石首魚

石首之魚有石在頭蠻白如玉可植酒籌

嶺表錄異石頭魚狀如鮸魚隨其大小腦中有二石子如喬麥蠻白如玉有好奇者多市魚之小者貯于竹器任其壞爛即淘之取其魚腦石以植酒籌頗脫俗○李時珍云生東南海中形如白魚扁身弱骨細鱗黃色如金首有白石二枚田九成遊覽志每歲四月來自海洋綿亙數里其聲如雷海人以竹筒探水底聞其聲乃下綱截流取之澄以淡水皆圍圍無力

初水來者甚佳二水三水來者魚漸小而味漸減矣○炙啟臨海水土異物志石首小者名鮸水金鱗又謂之黃瓜○臨海異物志石首小者名鮸水其次名春來石首異種也雲間志腹中白膘可作膠○雨航雜錄鰩即石首魚也小者曰鮚又名踏魚最小者名梅首又名梅童其次名春來土人以槐豆花卜其多寡槐豆花繁則魚盛腦中有白石如碁子取其石次以作器或飲食遇毒則暴裂腦滿者用其石

燒灰吹入鼻中即愈又下石淋炙食之主消瓜成水又有鰐形相似左右三牙如鐵鋸或曰石首雄鰐其雌也（南越志謂鰐雄石首）諸魚有血石首獨無血僧人謂之菩薩魚至有齋食而啖者亦三淨肉意蓋不能忍口腹而姑以此說自解也○石首亦冒黃魚名海味索隱鯧黃各種肉與味不同四明梅魚比黃魚極小肉味正相似閩中呼爲小黃魚其鱗色燦爛金星如大黃魚也又各一種張九嶷銘合鯧黃一種誤矣蓋鯵鯧別一種黃魚其謂之石首者以腦中藏二白石子得名又謂洋生魚土人從小滿節候黃魚散子在海洋中魚貫串若山移而過商人偕漁師聽魚聲乃報曰釣魚來有幾里幾里云漁者舉網或得千萬頭或空不得蓋遇與不也

石首化鳧

南有魚鳧國古蜀帝所都婁縣石首魚至秋化爲鳧魚之名義訴此可求諸（張勃吳錄）

吳地志石首魚至秋化爲冠鳧頭中猶有石述異志在吳郡魚城城上水中葦昭春秋外傳石首成鯤鯨

鴨也○淡魚經石首之魚其色如金俗名黃魚棟花而來秋而化鳧

比目魚

東海比目不比不行兩岸得立合體相生狀如鞋屧鰈實其名

山海經圖東海有鰈魚即比目魚也不比不行古之王者將行封禪東海貢此魚注狀如牛脾鱗細紫白色一眼兩片相合方能行○江東人呼王餘魚郭璞贊比目之鱗別號王餘雖有二片共實一魚協不能

名土鱸○通考漢天子臨幸設樂激水成比目魚
躍渥水作霓旌游曰化黃龍長數丈出水遊戲
王餘
王餘孤游比目雙逝水既冇之陸亦相儷單鵑匹鶉性
亦相似
吳都賦雙則比目片則王餘孫綽望海賦王餘孤戲
比目雙游○博物志吳王江行食鱠之餘棄中流所
化今魚中名吳王鱠餘者長數寸大者如筯猶有鱠
形○又名鱠殘皮日休詩隱几船舷無一事分明數

得鱠殘魚養魚經鱠殘之魚狀如銀魚而大冬月帶
子者謂之挾氷鯞或以卽銀魚非銀魚形纖細明瑩
如銀太湖之人多鱠以鬻長不過三寸凡魚鯞子以
夏惟銀魚鱠殘鯞子于氷氷解三日乃生也○李時
珍云出蘇松浙江大者長四五寸身圓如筯潔白如
銀無鱗若巳鱠之魚但目有兩黑點耳彼人尤重小
者曝乾以貨四方清明前有子食之甚美清明後子
出而瘦沮可作鮓腊耳○趙宧光云海中小白魚長
三四寸許若蟲類者曰鰯殘其形潔白方言謂之魟

魚士人傳言吳王食鱠吐涎水中所化因改作鱠又
一種湖中出者夏小寸許秋長盈尺亦曰殘魚小者
加之美名曰銀魚皆鰯屬○舊志吳王食鱠有餘棄
水中所化名王餘魚未盡以牛棄水所化名王餘魚越王食
遂無一面名半面魚○瀘州合江縣產木瓜魚以木
瓜時出故名膚如築玉稍大如寶坻魚而肥美絶倫
亦王餘類○易林豫必匹飛鵙必單棲

鯫魚

鯫魚四足而有魚名頭尾類鯷岐岐（跂作）而行長生山澗

出入沉浮云是懶婦怨懟自投（異物志舊贊）
本艸鯫魚大者名（鯫音叚）（異物志）魚之能以足行如蝦
故名○述異記淮南有懶婦魚俗云昔楊氏家婦爲
姑所溺而死化爲此魚其脂膏可燭佛經謂之饒燈
鳴瑴泛醉則明披細辟纑則暗一名魶○餘詳曰錄

鯈鰷魚

鼓翮十遝一翼翻厥名（鳴如）如鶴鱗在羽端（郭璞贊）
山海經泚水之山暮水出焉中多鯈鰷之魚狀如鵲
而十翼鱗在羽端聲亦如鵲可以禦火食之已癉亦

見述異記

文鮭

形如覆銚包玉含珠有而不積泄以尾閭與道會可

謂奇魚郭璞贊

海經翳嶲江賦文鮭孕璆音虯

貢攸紀

山海經濕水西注于漢中多鱃鯊之魚狀如覆銚鳥

首而魚翼音如磬石之聲是生珠玉○文選江賦文

鮭孕璆玉篇云鮭有兩翼尾有毒亦作鮭○後贊鳥

鼠云云亦蒙山海經非禹貢也

飛魚

飛魚身圖長丈餘昼雲游波形如鮒翼如胡蟬翔泳俱

仙人寧封曾餌諸著藻灼爛千載舒王子年拾遺記七言頌

林邑記云飛魚身圖大者丈餘趙如胡蟬出入羣飛

游翔翳薈沉則泳於海底○中山經牛首山勞水出

焉西注于滴水是多飛魚其狀如鮒食之已痔衛一統

志陝西鄜州又騩山正回之水北注于河中多飛魚狀

如豚而赤文有角佩之不畏雷霆亦可禦兵當是另種○

雜疏朗山浪水有魚長尺能飛飛即凌雲空息歸泓

底○拾遺記仙人寧封食飛魚而死二百年更生故

寧先生遊沙海頌云青翼灼爍千載舒百齡晢死餌

飛魚○吳都賦文鰩夜飛而觸綸注長尺許翅與尾

如鯉魚身而鳥翼蒼文而白首赤喙常行西海遊于

東海以夜飛其音如鶤雞其味酸甘食之已狂見則

天下大穰

王鮪

王鮪岫居科斗其酉生○海獺所不噉人餧食之肥

美盈燕

東京賦王鮪岫居毛注山岫腹穴是也舊說北穴與江湖

通鯨鮪從北穴來入河埤雅鮪岫居至春始出而浮陽北入河

西上龍門入漆沮見日而眩又水經王鮪出鞏穴

蜀曰魚鰾三月遡河上能度龍門則爲龍宋景文公

筆記河陽出王鮪魚形如豕口與目皆在腹下海豕

二月出于石穴逆河而上乃取之按夏小正注魚之

先至而美者○陳藏器云生江中背如龍李時珍云亦鱷屬也長者丈餘狀如鱷而背上無甲其色青碧腹下色白其鼻長與身等口在頷下食而不飲頰下有青斑文如梅花狀尾岐如丙肉色純白味亞于鱷而尖如鍬狀鑿亦能化龍膠漢志邛部有河豚骨不脆羅願云鮪狀如鼈上大下小咯口頭大中產魚長一二丈頭特大邊視如戴鐵盆狀即鮪也○釋名一名魧一名黃頰魚鱘大者益州人謂之鮪鱏大者魧鮪更小者建平人呼鰯子也一名鱏

王鮪小者叔敖作鱓一名碧魚今東萊遼東謂之尉魚或名仲明魚以樂浪尉仲明溺海中化此魚飲膳正要云遼人名乞里麻魚○燕山鎌鵜鶘飲水數升而不足鱷鮪入口若露而死

丹魚

丹水丹魚出于丹水在內鄉縣期不爽取血塗足水上可行抱朴子

抱朴子南陽以夜伺之浮水有光夏至十日夜伺之魚浮于水赤光上照赫然如火網取之割其血以塗足可步行水上如履平地按述異所載同但云丹水出龍巢山下風土記亦同云丹水在內鄉縣

鮨魚 音陷又音紺

海有鮨魚衆魚簇毋魚欲生卵觸腹以首蛇醫雁奴物性固有

雜俎凡諸魚欲產鮨魚輒銜其腹世謂之衆魚之生母異苑所載同但云諸魚欲產鮨輒以頭衝其腹云○本艸鰔一名鮨一名鰯一名黃頰魚鰔敢也鮨脂音陷也食而無厭也健而難取吞陷同類力敢而陷物者也其性獨行故曰鰔○李時珍云生江湖中體似鱖而腹平頭似鯇而口大頰似鮎而色黃鱗似鱒而稍細大者三四十斤啖魚最毒池中有此不能畜魚山海經番條山滅水出焉中多鰔魚又姑兒山之水多鰔魚是也異苑云然諸魚生子必雄魚銜其腹仍尿白以蓋其子不必盡待鮨魚也○山海經陽山留水出焉南注于河中有鮨魚其狀如鮒魚首而蛇身食之已喘此另種

鯪魚 當附鱣後

明都澄澤望魚之沼形側如刀可以刈草（魏武帝四時食制）

魏志望魚側如刀可以割艸出豫章李時珍云鱗魚

形如劑物裂篾之類故有諸名（魏武食制云望魚）

鮫

天淵魚虎老化爲鮫其皮朱文可飾弓刀

任昉述異記虎魚老者爲鮫雜俎魚二百斤爲鮫

山經禱過山渡水出焉中有虎鮫其狀魚身而蛇尾

其音如豚豢食之不腫可以已痔中山經荊山漳水

出焉東南注于雎多鮫魚皮有珠文而堅可飾刀劒

尾有毒○劉欵期交州記鮫海魚出合浦長三丈狀

似鼉而無足背上有甲珠文堅強可飾刀劒又可以

鎧物按左思賦鼉鮫函則亦可飾甲矣○韓昇昇

云圖廣尺餘尾帶鮫函則亦可飾甲矣○韓昇昇

鮫今曰沙是一類而有數種形並似魚青曰赤頰背

上有黧腹下有翅味並肥美南人珍之大者尾長數

尺能傷人皮背有沙如真珠斑其背有珠文如鹿而

堅彊者曰鹿沙亦曰白沙云能變鹿背有斑文如虎

而堅彊者曰虎沙亦曰胡沙云虎魚所化鼻前有骨

如斧斤能斲物壞舟者曰鋸沙又曰挺頷魚亦曰鰆

雜俎鮫子驚則入母腹博物志東海鮫鰆生子子驚

還入母腹尋復出陳藏器云其魚狀貌非一皆皮上

則不復（楊孚交州異物志舊贊）

鮫之爲魚其子既育驚必歸母還入其腹小則如之大

鰆

文選龍鯉一角即此篇海龍角魚名鯛（音周）又電白海

中出龍鯉○海外西經龍魚陵居狀如狸（一作貙）即有神

聖乘之以行九野一曰鱷魚在天野北其爲魚也如

鯉○終河去日南十萬里多赤龍魚上仙服之後天

龍魚

龍魚一角似鯉居陵候時而出神聖攸乘飛驚九域騎

龍上升

而老
龍魚之川在汧之坂河圖授義實此出焉神行九野如
馬行天
陝志魚龍川源出小隴山中有五色魚人不敢取因
名杜詩水落魚龍夜○孝經援神契天子孝天龍負
圖尚書中候河龍出圖成赤文綠字以授軒轅
烏魚
烏魚戴星禁在仙經鯇鯛鱧鰱紛其別稱其膽獨甘以
是爲徵
異魚圖贊箋　卷二　一四
野紀烏魚即鱧首有七星夜朝北斗道家稱鱧惡朝
斗有臣禮以爲三厥之一此物最耐久不死如旱涸
中乾枯經歲得水復活玉皇本行集經鯉魚腐于泥
得水而再活豈即此耶此物食魚爲魚中之虎其子
最繁○李時珍云形長體圓頭尾相等細鱗玄色有
斑點花文頗類蝮蛇有舌有齒有肚背腹有鱗連尾
尾無岐形狀可憎氣息腥惡食品所卑南人有珍之
者○格物志凡魚散子不沫其子唯文鱧沫子而長
酉云是公蠅蛇所化至難死或謂之鱧○酉陽雜俎大
飼小者曰鱯爾雅翼鱧又名文魚與蛇同氣俗呼黑
魚蓋北方之魚也水神一作蠡魚諸膾苦惟鱧膾甘
又汪云鱧非鯇鯇形似鯉詳前鱓箋蓋鱧音之誤
瓊魚
仙人上藥劉淵瓊魚普西王母漢武受圖銀刀尾尾今
出綃銀刀亂江銀刀魚也
乃其餘
漢武內傳西王母曰仙人上藥有劉淵瓊魚○杜詩
石桂魚
石桂之魚天仙所飼猶有桂名鱖倩音爾流水桃花惠
隱詠美
養魚經鱖魚巨口而細鱗肉味鮮美背黑有斑彩或
云仙人劉憑常食名桂魚今此魚鄉之人猶有桂之
呼焉○石桂魚本艸名鱖魚以其體不能屈曲如偃
蹶也又名鼬魚以其紋斑如鼠鬚也其味如豚又名
水豚名鱖豚扁形濶腹大口細鱗黑斑厚皮緊肉肉
中無細刺者是也按斑魚色明者雄稍暗者雌背有鬣
俗刺人李廷飛延壽書云鱖鬐刺凡十二以應十二

月每月一刺有毒人誤中之者惟檄攪核磨水或檄
攪煅存性調長流水服即解也夏月居石穴冬月偃
伏泥窠魚之沈下者一云鱖性凝見人則樹其氣謂人
懼已也又性畏寒爾雅翼牛羊之屬有肚故能噉諸
魚不然而鱖獨有肚能噉亦啖小魚江南名鮰磨張
志和詩桃花流水鱖魚肥又中山經合水出于牛石
山陰而北注于雒多鱣魚（音展）狀如鱖（音桂）居逵（水中之穴道交
通者）若文赤尾食之不癰可以已癭今按鱣形狀居止
功用俱與鱖同日華子謂鱖水豚（音疑）此與○漁

書云海中產著名鮸魚（音泯）寒水浪深至初夏始有得之
橫公魚
北方石湖有橫公魚化而爲人刺之不殊煞之不死游
鍛育育魚梅廿七煞之乃熟（豹玄黃反）
神異錄北方荒外有石湖方千里岸深五丈餘恒水
唯夏至左右五六十日解耳中有橫公魚如鯉而赤
盡在水中夜即化人刺之不入煞之不死若以魚梅
二七箇煞之即熟可治邪病按述異記神異經所載
同或作黃公魚長七八尺食之無齦○魚豢魏略文

帝將受禪赤魚游于露鍵乃此魚也其性自然乃經
師以爲瑞應

子053-624

晉新都楊　慎用修甫著
仙井胡世安處靜甫箋
男胡　璞非璞甫較

一　髮魚

髮魚帶髮形如婦人出于滇池肥白無鱗魏武帝四時食制北戶錄曰髮魚藏髮形如婦人肥白無鱗出滇池○徂異記查道奉使高麗見沙中一婦人紅裳雙袒馨髮紛亂背後微有紅氣查命人扶于水中遂拜手感

戀而沒○洽聞記海人魚東海有之大者長五六尺狀如人眉目口鼻手爪頭皆美麗女子無不具足皮肉白如玉無鱗有細毛五色輕軟長一二寸髮如馬尾長五六尺許體髮牝牡人也惟背後有短氣微紅人魚長四尺餘亦能媚人舶行遇者必作法禍惡其作得養於池沼交合之際與人無異亦不傷人○稽神錄謝仲玉見婦人出沒波中腰以下皆魚也○海語耳間出沙汭亦能媚人舶行遇者必作法禍惡其作崇故也昔人使高麗偶泊一港遙見婦人仰臥水際

頗欲遂短手足蠕動使者識之謂左右曰此人魚也慎勿傷之令以楫扶至江中噀波而逝

琵琶

海魚無鱗形頻琵琶一名樂魚其鳴孔嘉聞音出聽曾謝鮑巴沈懷遠南物志

述異記海魚千歲爲劒魚一名琵琶魚形如琵琶而薄鳴因以名焉○雨航雜錄鮫魚一名華腩一名老婆其腹有帶如皷子生附其上形如科斗大者如盤或曰此文選所謂琵琶魚也無鱗冬初始出者俗重

之至春則味降矣○談藪乘淮南子魄巴鼓瑟淫魚出聽注魚形似鳥身頭相半長丈餘鼻大玉白身黑口在頷下有鬚無鱗出于江中喜音出聽今訛作游魚好音也說文引傳淫作鱓此

舍光魚

舍光之魚臨海郡有南人變爲之雖美而毒煎煮已乾耀夜如燭南物志

按本艸即鯽魚此魚甘平有小毒異物志名舍光者

言其脂肉夜有光也飲膳正要遼人名阿八兒忽魚
○李時珍云鰣狀似鱖其色灰白其背有骨甲二行
其鼻長有鬚其口近頷下其尾岐其出也以三月逆
水而上其居也在磯石湍流之間其食也張口接吻
聽其自入食而不飲○嶺表異錄黃朘魚即江湖之
橫魚頭背長鱗皆金色鱗爲衣雖美而毒試煎爛乾
夜即有光如籠燭北人有寓南海者市此魚食之棄
其頭于糞筐中夜後或有光明近視之益恐懼以燭
照之但魚頭耳去燭復明以爲不祥各啟食舍窺其

餘鰓亦如螫光達明遍詢土人乃此魚之常也疑疏
頓釋
鰬魚
鰬魚長咫大如竹竿爆之爲燭光明有焰骨又美可
作美餐臨海水土志
北戶錄引臨海異物志鰬魚如揗長七八寸但有骨
骨好作羹滑美似餅大者如竹曝作燭極有光明今
按字書無鰬的是鰬字之誤
婢屣奴屩　應附此目

魚有婢屣亦有奴屩其名雙偶其形兩岐味皆堪啜出
臨海峤
按即比目魚俗名鞋底魚臨海志名婢屣臨海風土
記名奴屩南越志名版魚南方異物志名箬葉魚皆
因形也
石斑魚
石斑雜蟲虎文形狀淫蛮爲牡水邊呼引石斑即走上
岸令牝其性既惡羞不可飲
石斑魚延壽書名石攀魚異物志名高魚李時珍云

鮓甚美亟棄舍育則有毒不可食云與蜥蜴交也按陳藏器云石鮧魚生南方溪澗中長一寸背裏腹下赤南人以作鮓甚美據二說此魚非不中食者矣抑另種耶○李日華遂窗夜話黃山澗中生斑魚如蜒蜒而無足善舍水登木隱樹杪蔟蔟中仰口水汪汪然湯鳥過而飲之輒銜翁曳而入水悉其覺嚼小蟲設機陷物隱憐乃爾可捉哉宋審卽此魚否

戴星魚

戴星之魚背有星文點點玓瓅因之名云

中都玳瑁魚雪質而黑章的礫若漆儼然玳瑁疑亦其類○臨海水土記戴星魚狀如蔎魚背上有兩白璫如指大因名

鱠魚

鱠魚兩肋大肉堪鱠炙之粳米其骨亦軟號狗嗑睡謂無餘行

卽鯛魚本艸有鯛魚昌魚之稱昌美也以味名或云此魚游于水草魚隨之食共涎沫有類于娟故名閩人訛作鱠廣人遒骨黃食呼狗嗑睡魚四五月出陳

璋器云鯽魚生南海狀如鯽身正圓無硬骨作炙含至美○嶺表錄異鱠形似鯿魚腦上突起連背身圓肉厚白如鰿只有一脊骨治之以薑蔗汾之以粳米甚軟食之無餘

鮭魚

鮭魚之味其美在額古諺有之價埒世宅鯿腮沙刺黃骨鱠脊南越志鮭魚長五六寸味極肥腴土人重之故古諺云寧去累世宅不去鮭魚額炙食甘美子可爲醬食形似鯽骨如蔗可食郭義恭廣志云魴爲都樊道縣出膠骨黃魚○鮭一作鯸雨航雜錄青鯸魚冬月肥美海錯之佳者或以故松江之鱸張汝遠曰此邦菖之于齊魯豈其方

鯸魚　當附腦後

弊笱在梁其魚惟鯸其大盈車餌以豚豵鯸死以餌士死以食

孔裴子衛人釣于河得鯸其大盈車曰吾下一餌之

餌鰊過而不視蓋以豚之牛則吞夾子思曰噫鰊介以餌死士貪以觸死○一作鰬按愚志鰬魚大如指長八寸脊骨宜慈始應鯿類鰊似鯇而大黑紅

何羅魚

何羅之魚一身十首化而爲鳥其名休舊窮桥于春傷隕在白夜飛皮音聞春疾走

山海經蕭明山蕭水出焉西注于河中多何羅之魚一身而十首其音如吹大犬食之已癰亦可禦火或作何羅○休舊按廣異錄一名休鴝夜飛晝伏能拾

人爪甲以爲凶又名夜遊女好與嬰兒作祟又名鬼車又名魚鳥入人屋收魂氣其頭有九爲犬所噬一首下血滴人家則凶故聞其聲則唼犬使吠以厭之按衡波傳有鳥九尾孔子與子夏渡江見而異之人莫能名孔子曰鵴也嘗聞河上之歌云鵴兮鵴兮逝毛衰兮一身九尾長兮又江賦奇鵴九首裴瑜注兩雅言鵴鵌是九頭鳥也俗呼鬼車天陰時作聲聲

如刀車鳴白澤圖謂之蒼鵴帝嚳書謂之蒼逝小爾云周公居東惡鴞此鳥命庭氏射之血其一首餘猶

九首○鶹精之說蓋有之至今聞此鳥聲夜吞徹里

鯛魚

周成王時揚州獻鯛其皮有文出樂浪東漢神爵初捕輸考工

又名鯫鯛說文皮有文出樂浪東璇神爵四年初捕輸考工周成王時揚州獻鯛魚客切按周書王會共于魚曰揚州解脰鯛亦有脰音疑卽此

鯫魚

東方有魚其形如鯉其名爲鯫六足鳥尾鰭爲之母胎

育厥子

山海經跂踵一作鼓鐘之山有水名曰深澤有魚焉其狀如鯉而六足鳥尾名曰鯫魚古沓切之魚其鳴自呼○

玉篇鰨音宿鯫母也

鯫鮛鱹鱳

樂浪潘國魚之淵府異哉鯫魚鮛有兩乳鮛鱹鱳各以類聚漢獻大官叔重是取

五魚皆出樂浪潘國見說文博雅鯫鮛魚也卽江豚別名天欲風則見○稚狙鯫弁鮛也一名澌非魚非

蛟大如船長二三丈色如鮎有兩乳在腹下雄雌陰陽類人取其子蒋岸上聲如嬰兒啼頂上有通孔頭氣出嚇嚇作聲必大風行者以爲候然一頭得齊三四斛取之然燈讀績輒暗行樂之處偏明○鮥音紛

鮥

魚之美者東海之鮥伊尹說湯水羣首茲徒聞其名而形未窺

國語鯤鮥注細魚也邑覽魚之美者洞庭之鱄東海之鮥

鱷

遼東溟水鱷狀如蝦無足長寸形如股又茲雖微蟲其味特佳

說文鱷魚狀似蝦無足長寸大如乂音叙股出遼東篇海作鮛○桂海虞衡志蝦魚出灘水肉白而嫩味似鮹而鬆美此豈鱷類耶

鯛

島鯛八足集足在口縮冢在腹形類鞋囊其名島鯛吸一作波渠墨造射水愚萬震海物異名記

趙德麟侯鯖錄所載同但八足下有絕短者水愚亦名鱷害若小蝦魚過其前即吐墨涎惹之○李時珍云島有以衛害爲埋雅每遇大魚輒噀墨周其波以衛身鯛無鱗有鬚黑皮白肉大者如蒲扇煉熟以薑醋食之肥美背骨厚三四分輕虛瑩白名海螵蛸形似樗蒲子而長兩頭尖脆如通艸重重有紋以指甲可刮成末人亦鏤作細飾

魚有島賊狀如笋一作箄囊骨間有囊兩帶極長含水噀墨欲蓋反章

南越志島賊魚浮水面島見之以爲死啄之乃捲取去故云島賊○蘇頌云生東海形如箄囊口在腹下八足聚生于口旁有兩須如觜甚長能吹波噀墨令水溷黑白衛以防人捕人反以是取之○炙敲子此魚過漁舟即吐墨染水令黑以混其身漁人見水黑細之大獲傳曰欲蓋而章圖存而亡此之謂也○越志島賊懷墨而知禮蓋腹中血及膽正如墨可以書

宇江東人或取其墨書契以貿人財物書跡如淡墨
途年自消惟空紙爾○夢溪筆談宋明帝好食蜜漬
纔缺一食數升按鰩魚鯸魚腸也○澠水燕談雒陽
閨戶相姤則以魚鯸賊刺花樹枝皮中花心死蟲牡
丹忌此魚耳○漁若魚賊有云秦皇渡海筆秦陛水
化爲此魚故形猶似之舌尚在腹也魚種大小不同
名稱亦異有名花彩象其色也有名尖殼象其形也
最小者名春桃則其子也
魚則之魚鸚鳥所變海若小史懷墨帶算須與其足皆
異魚圖贊箋　卷三　十一
在眼眸風波稍急粘石爲纜葢此魚每遇大
所珍圖畫悉編
呂氏春秋注引古月令九月寒鳥入水化爲魚則故
義訓云魚之入月令七十二候者惟魚則鷈羅願云
此魚有文墨可爲法則故名○掌禹錫云鸚或作鴟
鸚小鳥也亦名鴟鴨鴳俗稱山呼岡經云背上骨厚三
四分則非小鳥今據爾雅雒鳥鸚是水鳥似鴟短頸
腹超紫白背上綠色名字既與岡經相符而背骨不
類螺蛸則鸚所化明矣○雒俎一名河伯度事小史
海人言秦皇東遊乘算袋于海化此魚形如算袋前
帶板長尋說魚則有矸遇風則斜前一須下矸一須
纔缺風波稍急即以其須粘石爲纜葢此魚每遇大
風遠岸則斜前一須爲矸近岸則粘前一須爲纜○
江既無魚則珍味宜依所請觀此魚則之味爲食品
之珍尚矣○相感志魚則過小滿則形小山東登萊
名八帶魚金州衛高麗名八梢魚○章鳌石距魚則
之別種見日華子章魚臨海志名僨音倍魚生南海如
子053-630

之亡人稱逸蠔又一種脚短而無釘者名瑣蛤
溫皆有之其名章巨蓋江東子弟所名項羽引江東
卒與秦戰秦將章邯拒之卒爲羽所降故江東名是
物章拒人怯而負勇名者亦號章巨○淡水云墨潮
里人呼爲章魚生于海泥中潮至則出穴取食故以
爲號非鱗非介有身無骨脚有八而無其帶藏口于
腹以首爲腸中亦有墨大抵皆墨魚一派而異形耳
其首似僧兩傍無耳脚中肉自成圈離離有竅此章
魚之所由名也亦有因脚碗磊怪異呼爲癩魚凡有

數種有名長脚姨名倭水俱至秋冬而肥狀與章魚
相類而章魚實別一種其最小者首員如彈丸傍有
兩耳大不盈寸名胡涎生于森最大者爲石巨生岩
中頭大如升脚長數尺重可十數斤海上人小豚遊
于水濱多爲負去諺云石巨捲豚反爲豚所捲亦極
言其大耳

鰻鱺

海鰻江鱺善攻岸碕又善升木水居畏之既愈人病往

貴東海語鰻鱺大者身徑如磨盤長丈六七尺鈐喙
鋸齒遇人輒鬬數十爲隊恒隨盛潮陟山而覓食所
經之路漸如溝澗夜則鹹涎發光舶人以是知鰻鱺
所集也然灰厚布所開路執鏢戟諸器羣謀而前鰻
鱺循路而遁過灰體澀不可竄移時乃困舶人恣殺
之皮厚近寸食之美于肉也○圖經云是蛟屬之類
善攻碕岸使輒頹陋近江河居人酷畏之欽州出一
種背有五色文其功最勝出海中名海鰻與江鰻相

類而大功用亦同又名慈鰻又名猧狗魚陶弘景云
鰻鱺魚味甘形如鮰能緣樹食藤花作脯佳陳藏器
云狗及牛瘦取一二枚短小者以竹簡從口及鼻生
灌之立肥張鼐云燒烟熏蚊令化爲水熏毬及屋舍
竹木斷蛀蟲窠骨子衣箱斷諸蠹○坤雅似鱓而大
有雄無雌以影漫鱓而生子趙時公雜說云影漫于
鱓則其子皆附鱓之聚鼠而生故名一曰鮎亦產鰻
蓋其乳子三分之一爲鮎其一鰻也○李時珍云狀
如蛇背有肉鬣連尾無鱗有舌腹大者長數尺脂膏
最多背有黃脉者名金線鰻鱺此魚善穿深穴汪石

山云小者可食重四五斤及大行鱘鱑者不可食光
堅續志四日者殺人背有白點無腮者不可食○觚
神錄有人病瘧相傳死者數人因取病者置棺中棄
于江以絕害流至金山漁人引起開視乃一女子猶
活取置潮舍每以鰕鱟哺之遂愈因以爲妻○紹興
府龜山一井中有靈鰕時出見因名唐徐季海詩孤
岫龜形在深泉鰕井開又鎮江北山有僧浚井得鰕
魚二因名宋陸游詩鰕井初生一線雲龍鄙山下兩
昏骨觴聲嘔軋秋空曉水際人家尚閉門又寧波阿

育王山下聖井有一丈鰕旱禱有應舊化縣靈湫泉
傳有九節鰕遇雨獲之輒應○漁書鰕魚身有珠滑
不可捉生深海中者爲白鰕長五六尺重可數斤煑
海爲青鰕有刺而軟黃者爲涂龍小者爲油筋爲粉
鰕又一種骨硬刺浮于肉名强骨人不食之生山澗
中能緣樹食草花者名鱓鰕味絶肥而甘美○韓詩
外傳南假程本本烹鱓魚以進曰此乃君子食也假
曰商比者所以廣德也下比者所以執行也吾豈自
比君子哉志慕之而已

青魚

江有青魚其色正青汁以爲鮓曰五侯鯖枕如琥珀可
以髹燈亦爲冠弁以敝腥婷
青魚以色名也大者名鯪魚俗名烏鯧狀似鯉鮆而
背正青色食螺蚌南人多以作鮓所謂五侯鯖是也
臘月取膽陰乾用主治目疼○魚鮆即青魚枕骨也
可爲燈鼻又作女冠大覩本草頭中枕蒸取乾代琥
珀用之療服主治心腹痛圖經云頭枕骨蒸令氣通
曝乾狀如琥珀云可代琥珀非也荆楚取此枕煑拍

鮓

黃帛其鮓石鯽樓鶴樓頭縮項味珍襄川詞林藻詠名
播錦鯊
石鼓文黃帛其鯛即魴也腹內有肪味最腴美性宜
活水酈雅翼小頭縮項穹脊博腹扁身細鱗色青白
今之鯿魚漢水產尤佳常以槎斷水用禁人捕謂之
槎頭鯿宋張敬兒爲刺史獻焉高帝一千八百頭即
此孟浩然詩魚藏縮項鯿又一種火燒鯿頭尾俱似

似魴而狹骨更隆上有赤黑連尾如蝙蝠之翼黑質赤章色如烟熏故名其大有至二三十斤者

竹頭鯽魚

張揖廣雅桐竹頭鯽濱池所饒亦名竹丁黍以爲鯬鮓酒醯醬

竹頭者鯽之別名濱池在今雲南府城南一名昆明池又桂海虞衡志竹魚出桂林湘灕諸江中狀如青魚大而少骨刺色如竹色青翠可愛鱗下間有朱點味如鯽魚廣南珍品又杭富陽出鯖魚形似鯖惟五

月有之○北戶錄金魚腦中有麩金狀如竹頭魚出邛窶塞江

鯪魚

鯪惟妾魚厥形如瓜亦名爲鯛同彼佚邪淫蠱相遁其味苦嘉

玉篇音枯又音區似鮒子而黑爾雅鯩鯪鱋鯦婢妾魚也崔豹古今注江東人呼青衣魚爲婢鯩是也一云鯪鱋小魚色黑楊赤令之旁皮鯽行以三爲率一頭前兩頭從之若媵妾然按即本草鱓魚孟詵楠化

之說謬惟殷鼠化鱓鱓化殷鼠劉績霏雪錄中紀之而李時珍云寧見也○一統志大荒山在牌白縣南一百五十里山上池中有婢妾魚大如楯兩翼及脅下有三條似練帶四尺許搖動有婢妾形故名○又

婢魚名鱦音貴者大口細鱗身有斑點鯛魚身廣而頭銳細鱗而軟骨出於海似非鯪類見鯪箋

鯠魚

鯠魚味爽可非朝醒在晉虞喜獻于帝庭其方俱在食經可徵

詳目錄陶弘景云肉至能醒酒李時珍云無鱗魚也身尾俱似小鮎腹下黃背上青脥下有二橫骨兩翼有胃蟇游作聲如軋軋性最難死亦詳鯖箋

沙魚

沙魚二族胡沙白沙磬骨鮫魚其實稍差功入金匱名易日華

即鯊蝀雅鯊性善沉常沙中行蘇頌云鮫有二種南人通謂之沙魚大而長嘴如鋸者曰胡沙性善而肉美小而皮粗者曰白沙肉羅而有小毒○陶雅名鮹

魚郭璞名吹沙俗名沙溝魚又名沙鰡時珍云此非海中沙魚乃南方溪澗中小魚也居沙溝中吹沙而游嗾沙而食能者肉多形圓陀陀然也滇大者長四五寸其頭尾一般大頭狀似鱒體圓似鱖厚肉重脣細鱗黃白色有黑斑點文背有鬐刺甚硬其尾不岐小時即有子味頗美俗呼阿浪魚○詩義疏吹沙似鯽而狹小常張口吹沙長三尺許背上有刺螫入一名重脣薄鮞宜都出鑽沙魚大擬于指圓長于筋有黑點文此馬融賦所稱鮞廣志吹沙魚大于指行沙可尺圓烹而食之髮白復黑齒落更生自此輕健○

鱓魚

土龍之屬化爲鱓有黃白異壁

鱓魚同抱朴子背蛇苓根化而爲鱓黃本草鯽魚味甘大溫無二種白鱓出交阯○陶弘景云芹根所變或云人髮所化作臘食之甚補生水蔣云芹根所變或云人髮所化作臘食之甚補生水岸泥窟中冬蟄夏出亦名蛇鱓蛇鱓越諶吳所進有湘沅之鱓○錄異記鄱縣侯生于滬麻池側得鱓魚大可尺圓烹而食之髮白復黑齒落更生自此輕健○

談乘楊雄傳鶡銜三鱓假借鱓字按爾雅注鱓長二三丈大數斗鶡雖能銜之且鱓灰色無文章鱓則黃質黑文卿大夫服之魚當都誌卜三鱓爲三公之兆耳○漁書云一種蛇變者名蛇鱓有毒害人南人齋鱓肆中以缸貯水畜數百頭夜以燈照之蛇化者項下有白點通身浮上即棄之或以蒜投缸中則羣鱓悉斃不已亦物性相制也

蘆鮼書作鮑

蘆鮼之魚產蘆陵南俗以爲醬海氓所甘

利越志鱷解生山曲之間穴地爲窟泉源涌則此魚出今廬陵以南至于南州有焉俗以爲醬

厳魚

吳楚厳魚其文如屨鳙以上春美而多刺

地所稱黃花魚耶又合江一種鯽子魚文如鱖魚而美

音忘一作魸

鱖一名鯚銳喙大腹長尾羅生上下相覆音泥于厳而異魚圖贊箋

不同物

卽海豚也爾雅厳是鯚郭注錯屬體似鯉尾如鯽大腹喙小銳而長齒羅生上下相銜鼻在額上能作聲少肉多膏胎生健啖細魚大者長丈餘江中多有之腹能吞舟卽舟人平生未嘗覩○廣州元志有鯖鯨龍魚短頸魚之屬其尤大者鱖魚數年一至南海廟前至則必有疾疫或云名鯚鯨

海鯖 魚公

魚之最巨曰海鯖爾舟行塗之不知幾里七日逢頭九日逢尾產子仲春亦徧海水水經海鯖魚長數千里穴居海底入穴則海水潮上出穴則潮退出入有節故潮候有期○玄中記東方之東大海舟行者一日逢魚頭七日逢魚尾遇魚產則百里水爲血○嶺表錄海鯖魚海上之最偉者也小者亦千餘尺一海船過南海見有山阻海東濤險而急又見十餘山或出或沒初甚訝之篙工曰非島鯖魚背也果見雙目閃爍如電須鬣若簸米箕一名鬣魚日中忽雨鱗霰舟子曰此鯖魚噴氣水散于空

風勢吹來若雨耳○宋紀趙鼎議珠崖自雷州浮海而南顧見洪濤間紅旗靡靡相逐而下疑爲海寇或外國兵舉舟入攜手戒勿語惶遽入舟披髮持刀出逢背立割其舌出血滿水中令使臣閉口坐船內凡經兩時頃聞舟人呼曰更生更生乃言頃所見巨鯖也能吞舟卽舟人平生未嘗覩○海語海鯖長者亘百餘里牡蠣聚族其背瞰旗之積柴十許丈鯖負以游鯖背平水卽牡蠣嵁岈帆水面如山夫船祚遇之如當其首輒鼈以銃砲鯖驚徐徐而沒猶漩渦數里船

頭頭久之乃定人始有更生之賀益觀甚奇而災甚切也○一統志福寧州寧德縣海鯧井在霍童山間中記井有海鯧甚巨若弄水堰沒天即大雨甙先霖潦弄水即晴

鯨

海有魚王是名爲鯨噴沫雨注鼓浪雷驚目作明月精爲彗星

崔豹古今注鯨海魚也大者長千里小者數丈一生數萬子常以五六月就岸生子至七八月導引其子還大海中鼓浪成雷噴沫成雨水族驚畏一皆逃匿莫敢當者或曰穴處海底出穴則水溢謂之鯨潮互見續博物志○進異志南海有明珠即鯨魚目瞳夜可以鑒謂之夜光廣州記死不見有眼睛而噴浪腎千雲曰○星經天魚一星在尾後河中此星明則漁人有請者曰臣晝三宵而已久請郭君因見之客出大魚又淮南子鯨魚死而彗星出○東都賦注海岸有獸名蒲牢形斷尾作鯨形鑄作蒲牢形斷尾作鯨形擊如鐘而性畏鯨鯨躍輒鳴故鐘鉦

長丈六帝流九頃帶充梲木明月之珠乃是其目（武帝四）

騎食制

異物志鯨鯢長百丈大亦稱之雄曰鯨雌曰鯢或死于沙上得之者皆無目說者謂目化爲明月珠曹毗賦駁成島嶼之墟目落爲明月之珠○寰宇記漁人常于南海嶼得鯨頭骨如數百斛團頂上一孔大可以徙數士之說聲其有理

莖海大魚蕩而失水螻蟻制之橫岸以死輜重君海不

說苑吞舟之魚蕩而失水制于螻蟻者離其居也○國策靖郭君將城薛客多以諫君謂謁者無與客通齊人有請者曰臣請三言而已又請郭君因見之客趨而進曰海大魚也君走君曰更言之對曰君不聞大魚乎網不能止釣不能牽蕩而失水則螻蟻得意焉今夫齊亦君之水也君長齊奚以薛爲夫齊雖隆薛之城到于天猶之無益也君曰善乃輟城薛○木華海賦魚則橫海之鯨突杭孤游髣髴嶷嶷偃高濤茹

吞龍舟噏波則洪連颿蹈吹潛則百川倒流或

乃蹄踘箔波陸死蠙田巨鱗楠雲鬐鼠刺天顱骨成

獄流膏爲淵

異魚圖贊箋卷三終

螺貝屬蚶海錯附

龍魘海航名曰匿魘形大如蘑出自沙鼈一枚剖之有三斛膏

音迷麻說文名匿龜江賦名鼉魘臨海水土志曰海航實一物也生海邊沙中肉甚美多膏○臨海水土志魘似龜一名魘魘狀似龜而甲薄形大如電味極美一枚有三斛膏或云腹如羊胃可啖○按魘魘卽蹬除海爲附載魘龜音似促秋似蝦慕居陸地山海注魘魘似蟇小而青或曰蠻龜一物名耳龜龜音題突魘類似蜘蛛出遼東土人食之

龍魘

龜頭魘身蝦尾斑似玳瑁凝無甲指環飾馬軸紐

劉欣期交州記蚼鼈似蚌頂大如盤四足緩胡無指爪其甲有黑珠文采斑似錦文但薄而色淺不佳作器惟堪貼飾今之龜皮海錄碎事爾雅翼俱云然且言頭有兩角說文鼈龜屬頭兩角出遼東是也

日錄李時珍謂龜遠者南人呼龜皮之名也○臨海水土記形如龜鼈身共甲黃黑有廣七八寸長二三尺彼人以亂璅項肉味如鼈可食卵大如鴨卵正圓生食美于鴨卵即雜俎係臂如龜入海捕之人必先

異魚圖贊箋　卷四

祭又陳所取之數則自出因取之若不信則風波覆船故楊孚嶺南異物贊云係臂如龜生于海州欲先捕之必祭以求有不信者風波覆舟

海物正圖名曰海月指如掻頭有綠無骨海賦江圖藻

海月

詠互發

劉恂嶺表錄海月大如鏡白色正圓常死海旁非在如掻頭尖其甲美如玉雨航雜錄云土人鱗次之爲天窗○本草卽作江珧一物陳藏器云蛤類似牛月故名水洙所化晉時猶變成水○江賦玉珧海月土肉石蜐謝靈運泳楊帆采石華拄廊拾海月○漁書云海月一名蠔鏡圓似月似蛤而扁

海鏡

海鏡殼圓中甚瑩膩腹有小蟹朝出暮至或生剖之蟹子跂跂遶巡亦斃

嶺表異錄海鏡廣入呼爲亭蜞作蟹兩片合以成形殼圓而中甚瑩滑白照如雲母光內有少肉如非胎腹中有紅蟹子大如黃豆而螯足皆具海鏡饑則蟹

異魚圖贊箋　卷四

出拾食蟹飽歸腹海鏡亦飽或迫之以火則蟹子走出離腸腹立斃或生剖之有蟹子在腹中遶巡亦斃○任昉述異記南海有水蟲名曰筋蚌蛤之類也其小蟹大如榆莢開甲食則蟹亦出食筋合甲蟹亦還入爲筋取食以終始生死不相離此亦海鏡之類○江賦注瑣蜻一名海鏡南越志蠙蛤腹蟹注大長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生漢志鄧有鮚埼亭顏注鮚卽蛤埼曲岸也其中多鮚因名○漁書海鏡肉似蠔有小蟹生焉爲鏡取食殼通明溫門取作

窗櫺可比琉璃水晶

海鏡蟹爲腹水母蝦爲目虛有咸受莫補不足人固有之無惑乎物

首二句見越絕書及郭璞江賦述異記蟛蜞形似蟹而小蟹在腹中爲蜞出求食蟹或不至蜞餓死人有一小蟹在腹中爲蜞出求食蟹或不至蜞餓死人

呼蟹奴〇嶺表紀異水母形如覆帽腹下有物如絮而無口眼常有數十蝦寄腹下食其涎浮水上遇人捕之即沉乃蝦有所見耳博物志東海有物狀如凝血從廣數尺方圓名曰魚無頭目處所內無臟衆

異魚圖贊箋　卷四　四

蝦附之隨其東西人取食之北戶錄一名蚱一名石鏡篇海一名蝦蛇一名蛭一名海蛆音析狀象乘皮之巨者人立其背可負而行虛潮循山中鄉人採之取殼以貨要全其殼須以木楔出肉龜吼如牛聲擊

山蟚

嶺表蟚蟚是曰山龜人立其背可負而馳木楔其肉聲吼如牛其叶魚切巧匠琢之以爲觚篤

異魚圖贊箋　卷四　五

或作陵龜見爾雅蟹龜注或作神龍南越志神龍龜大如拳金色上甲兩邊如鋸齒爪五利能緣木捕蟬至美可食不中于卜或作石龍子按石龍子生山石間似蛇有四足頭扁尾長形細長七八寸大者一二尺有細鱗金碧色大都鱗介之產非目見未易意度也

陵龍

陵龍之體黃身四足形短尾長有鱗無角南越游人嘉蓋見之臨海水土

子053-639

轉赭乘行十許里得溪水即估客舟行者也○應劭
云雄曰玳瑁雌曰蠵按諸葛志玳瑁形似龜鼈首
嘴如鸚鵡背負十二甲黑白斑文間雜邊欄缺齒如
鋸無足而有四鬣前長後短以鬣捍水而行老者甲
厚而黑白分明小者甲薄而花字模糊或曰取用必
倒懸用湯醋潑之逐片應手而下出廣南產于海洋
深處或云前兩鬣長狀如翅後兩鬣極短其上皆有
鱗甲背甲十三片斑文相錯鱗差以成一背海人養
以鹽水飼以小魚俗傳甲子庚申日輒不食謂之蛻

異魚圖贊箋　卷四　七

切和靈曲

爾雅靈龜注洽陵郡出大龜甲可以卜緣中文似瑇
瑁俗呼靈龜即今蠵龜龜一名靈鼈能鳴郭璞贊水
圓三方潛源滋沸靈龜聚處掉尾養氣莊生是感揮
竿做貴○南越志神龜出江水庶江都雷獻生龜于
太卜宴舍神知爲效之大○說文蠵以腹鳴其音如
鼓雒神所云馮夷鳴鼓是也又漢郊祀歌馮夷切和

海蛤

海蛤甡陸死瓏纘放外眉內渥形摯渾朴萬震南州志
說文蛤有三種皆生于海蛤蠣千歲鳥所化也海蛤
百歲燕所化也甡蛤一名復老服翼所化狀如海蛤
圓而厚外有理縱橫即今蚶也爾雅謂之甡陸○蘇
恭云海蛤細如巨勝子光淨瑩滑者佳粗如半杏仁
者名狗耳蛤不堪入藥沈存中筆談海蛤即海邊沙
泥中得之大者如碁子小者如油麻粒黃白色或黃
赤相雜蓋非一類乃諸蛤之殼爲海水礦礪日久光
瑩都無脂質不能分別爲何蛤故通謂之海蛤吳晉謂

水蠵

蠵惟水龜海一作浩陵是育其綵中文其甲堪卜鴻爽所命

游蛤頭有文文如鋸齒此乃魁蛤非海蛤也○俠漏錄龍瓏鎖殼渾池蛩文如建瓴外眉而內渠其名瓦礲汪眉高爲眉渠疏爲渠按周禮典瑞駔圭璋璧琮琥璜之渠眉先鄭注皆開渠爲眉璨璨有圻鄂璨起後鄭云渠眉玉飾之溝璨也疏云六玉兩頭皆有孔又于兩孔之間爲溝渠于渠之兩畔稍高爲眉璨○雜俎蛤蜊候風雨能以殼爲翅飛海味索隱蛤與蚌同類而異形長者蚌圓者蛤海蛤蛤蠣蛤蜊瘐蛤文蛤車螯姑勞蜆皆蛤也石蛤蛤也待春而蕞生也石蠔蛤

蛤也附石而零生也諸蛤皆產于海而又有黃蛤者甚佳贊云類若焦窳出于沙汀聚如繁星輕如蜂翎味如寧馨其于大者何不視之如丁丁而其于小者何不任之爲形形○蛤蜊生東海似蚌略小白皮紫脣兩片相合而生故曰蛤食之有利于人曰蜊又一種文蛤筆談名花蛤大者圓二寸小者圓五六分一頭大一頭小背上有花斑文本草注小紫斑者曰文蛤兩頭尖者曰齊蛤海上人云蛤蜊文蛤皆一潮生一潮又一種名擔羅蛤類也生新羅國彼人介之主治熱氣消食臨海志蘆雉似蛤蜊殼小薄耳○趙后外傳貞臘夷獻萬年蛤光彩如月照人無妍醜皆美鹽成帝以賜飛燕○泉山志珠巖絕頂一源中有蛤色如金出游水中雨隨至○漁書云凡蛤之屬閉口閒雷鳴則不復開每一潮生一羣海人認最眞文蛤表有文如水墨畫南海有二種大小如升者殼上有文及毛

江瑤柱　當附海月

江瑤柱　旬厥甲美　旬音脅　肉柱脣寸名江瑤柱　萬震此贊尤古

臨海異物志玉珧柱厥甲美如珧玉晉安南異物名記肉柱脣寸美如珧玉即江瑤也如蚌而稍大中肉腥而臊　朝仝不中口營四肉牙佳耳長可寸許圓半之白如珂雪一沸即起甘鮮脆美莫可名狀此所謂柱

也○王氏宛委錄泰化縣四月南風起江瑤一上可得數百柱以雞汁淪食肥美過火則味盡也（）海味雲腴露膏圓而柱玉蘚氷筋倘生北海伯夷不采西山之薇以供赤松留侯永辟人間之穀笑說麟脂是

蛄土名龜腳又名佛手蚶皆以象形立名其肉端有兩黑爪至春月散開如花郭景純江賦瑰蚌琲曜以璧珠石鮎應節而揚葩謝朓紫蘇膰森流王維去問珠官俗來經石蛄春是也○漁書云仙人掌一名龜脚生海礁上蚌蜗上半爲硬殼如掌下半緣皮裹肉如龜脚大不盈寸江文通以爲紫蘇郭景純以爲石

今之馬甲柱古曰玉珧厥名之珍海圖所標昔人賞之謂美無涯取類南來以配荔雜俎玉珧似蚌長二寸廣五寸上大下小殼中柱炙之如牛頭肱項○雨航雜錄玉珧一名蠙姚即江瑤柱也柱肉脆美其甲可飾刀鞘蘊歷之小者○惠州志一名馬頰出歸善縣韓退之所謂馬甲柱是也人有問東坡以荔枝風味云江瑤柱可敵之

紫鮭

蘭陵紫鮭江淹紫蘇（音銀）是惟蚌類發華應森珠瑕錦蛤玉盤同珍

荀子東海有紫鮭即石決明之旁一孔至十二孔而止以合歲數登州所出其味珍絕光武時弃一名紫蘇蚌蛤屬也春而發華有足異者賦曰夫海

石決明

郭璞爾雅贊此贊尤奇入藥品者以七孔八孔者佳○北齊顏之推云鰒即石決明內旁一年一孔至十七或八

鰒（句步角切）似蛤（句）無鱗有殼一面附石（叶音細）孔雜雜或

步搖青徐遺使詣闕上書獻鮫魚即此○陶弘景云鮫魚甲附石生大者如手明燿五色內亦含漿主治青盲失精續博物志名九孔螺嶺南郡及東海邊皆有之形長如字成者七孔九孔良生石搥上耀背側一行有孔如穿成者七孔九孔良生石搥上海人泅水乘其不意即易得之否則黏黏難脫也功能明目故稱石決明○五雜俎北地珍鮫魚每枚三錢漢王莽啗鮫魚憑几不徹匙後漢吳良爲郡吏不阿太守賜良鮫魚百枚又南齊有遺稽彥回三十枚者每枚直數千錢古人已重之矣

東海夫人

東海夫人淡菜有殼形雖不與而益惟箔求以象類堪爲一嚏

陳藏器云東海夫人生東南海中似珠母一頭小中一名海蜌孟詵云平腎燒食即苦不宜人與少米先煮熟後去毛再入薑蔔或紫蘇或東瓜同煮即更妙○唐明州歲貢淡菜蛤蚶州守孔戣奏罷之○漁書云淡菜形似蚌而小肉酷肖人陰生剖之肉白如玉○元伊世珍瑯嬛記海產多肖人形戚車類男陰文蝑類女陰文蝑即淡菜亦名東海夫人

海牛

海牛魚皮潮信可卜潮至毛震潮退則伏刻象押簫招風斯速

述異記東海有牛魚其形如牛海人採捕剝其皮懸之潮至則毛起潮去則毛伏博物志亦云○臨海水土記魚牛象獺大如犢子毛青黃色其毛似氈知潮水上下一云東海有半體魚狀如牛剝皮懸之潮至則毛起潮去則毛伏詩義疏魚之大而有力者魚鯉將潮將雨毛皆起潮是天精毛則伏常千里外知海潮是也○陳藏器云生東海其頭如牛一統志南海有牛魚一名海牛魚出女直混同江大者長丈餘重三百斤無鱗骨其肉脂粗間食之味美異物志

魚滿三四百斤狀如鮸無鱗背有斑文腹下青色知海潮○本草海牛生東海角硬尖銳有紋身有氣骨女蒼色淡黃白色有筋頂花點尾象魚主補腎今人房中藥多用之○山東志文登縣北海中海牛無角長丈餘紫色足似龜尾若鮎魚性捷疾見人則飛赴水戊堪弓鞬脂可燃燈

大蟹

女丑大蟹其廣千里舉蓑爲山身故在水海陽專車爲云其比

異魚圖贊箋　卷四　十四

大荒東經女丑有大蟹廣千里又海內北經姑射國大蟹在海中亦千里之蟹○汲冢書海陽巨蟹共殼專車○有海賈忽見兩山出于波間各高數丈已忽沒舟人云此蟹甲也詳廣異記

彭蜎

爾雅彭蜎玄經郭索均爲蟹螯蜎訛以越梁王醢化茲乃臆說

爾雅蜎蠉小者蜎郭注即彭蜎也似蟹而小螯蜎亦其類今之謖人矣○太玄經銳前一蟹之郭索後蜎

黃泉黽容柳雁林逝詩艸泥行郭索注蟹行貌太玄盤之郭璞用心躁也又高似孫蟹賦其武郭索其行雖盱其心易躁其腸實枯○古今注蜎蜎小蟲生海盛中食土吳人增訛作越遂附會其說謂漢祖醢彭越其肉于江化此○傅畋曰彭蜎者二月三日蟄出于海塗吳俗尤所嗜尚歲或不至則指爲禁烟節非佳節也今通泰其類實夥然有同蜎蜎差大而毛好穴處曰祉中名蜎蜎蜎不可食

沙狗

爾雅翼沙狗似蜎蜎壞沙爲穴見人則走不可得

南海○雨航雜錄沙狗穴沙中見人則走或曰沙鈎記沙中鈎取之迺味甚美

擁劍

經有擁劍一螯偏大隨潮退殼隨退復裹力能鬬虎利其戟刺

吳都賦注擁劍蟹屬從廣二尺許有爪其一螯偏大

六者如人大指長二寸餘常忌護之如珍寶非利如劒故名其一螯尤細至取食雜俎擁劒一螯以大者蠶小者食是也○古今注擁劒一名執火以其螯赤也埤雅一名桀步按爾雅翼隨潮退殼者攤逸力能鬬虎者蟛蜞螯微毛足無毛以鹽藏而貨于市爾雅蟛蜞

招潮

蟹有招潮遨月而趙背向不失與潮相招蟲物有知云

誰之敏

十名釋鮑彭嗤生海中剔蚓出穴而望可食爾雅

異魚圖贊箋　卷四　十七

小彭小如蟛蜞殼白見潮欵來出穴舉螯迎之故名

倚望

蟹有倚望常起顧脫東西其形兩翅八跂望常如此入穴乃止

爾雅翼注倚望如彭螖青色進輒舉兩螯以望

石蠏　蠘江　蘆虎

蟹有石蠏蠘江蘆虎石殼鏡卵不中鼈俎好事取之充

詳圖譜

文蛭呂允多識艸木蟲魚守台州臨海命工作蟹圖

者有短生死者有能捕魚者有殺大乘尺者以非親見故不盡考魔中得其一本爲作記（李時珍云生
溪淵石穴中小而殼堅赤者石蟹也野人食之兩螯
極小如石者蚌江也不可食○石蜊疑即千人捏按
狀粗形似蟹大如錢殼黑紅夫極力捏之不死俗
呼千人捏不死因名（李時珍云生海中小者作千人殼堅肉滿無隙
叮乘嘗有子焉一雄而兩雌（李時珍云雌虎似鼈蜻兩螯正赤不可食
有十二脚○兩雌（李時珍云雌虎似鼈蜻兩螯正赤不可食
附海出

車螯
海物惟錯車螯蠙蚶眉目內缺鑽殼外絨死磔何異庖
厨是堪
釋名蜃屬俗訛作昌蚌李時珍云其殼色紫瑠璨如
玉斑點如花海人以火炙之則殼開取肉食之主治
解酒毒消渴并癰腫○南史仇靖傳于味後欲去非
者自定鎮呪曰車螯蚶蠙眉目內關慚渾池之奇猶
之小物非金人之慎不榮曾草木之不若痴聾
不得○陳藏器云大生萬物旨有牝牡惟蠙是雄水
云蛤蚧大者蘇頌云肉似蛤蚧而堅硬不及梁元帝
殷車螯味高食部名陳物志蛤蚧聲重前論見珍若
士見淮南子並東海波臣西王母藥雀文始化燕羽猶存
體潤珠胎形隨月減○瀛壽車螯亦蛤類大小不等
大者如拳土名沙蛣小者如指上名沙白小之味甚
于大其殼光滑如佳磁○江賦注蜃似車螯漸白
如玉臨海水土記似車螯而角不正者曰移角似車
螯而殼薄者曰姑勞似車螯而小者曰羊蹄出羅江
昔人皆謂雜化者乃蛟類之屬陳藏器羅願謂即蛤
類之蜃似誤

蠙房
海曲蠙房或名蠔山眉巢蠃砢牡牝異班肉曰蠙黃醞
味海鹹
本經名蠙蛤別錄名牡蛤異物志名貢或名蠔按房
音傍讀如阿房之房○張九嶷贊蜂房水窩幾千
萬落附石以生得潮而活所茹海藻所吞月魄貯白
玉醯雪凝霧結沁甘露漿涎流溢咽是無上味形容
不得○陳藏器云大生萬物旨有牝牡惟蠙是雄水

結成塊然不動陰陽之道何從而生雜俎亦云李時珍謂蛤蚌之屬皆有胎生卵生獨此化生純雄無雌故得牡名本草云生東海池澤是百歲鵬一作蜩所化十一月采以大者佳其生者石背以口在上殼以腹向南覩之口斜向東則是左顧道家以左顧者是雄名牡蠣右顧者名牝蠣入藥用左顧者良蠣言其粗大也○雨航雜錄蠣生者石塊礧相連如房一名蠔山初生海島邊纔如拳石四面漸長有一二丈者蔚蠣如山每房有蠔肉一塊大小如房廣狹大房如鵝

蹄小房如人指面每潮來則諸房皆開有小蟲入即合以充腹海人取之皆鑿房以烈火逼開取肉食之漁者于海淺處植竹扈竹入水蠣生礪矸取之名曰竹蠣文選玄蠣碧礪而嘉硜洼長七尺形如馬蹄又謂梅花蠣是物除熱補傷澀精益血土人用以爲醬曰蠣黃醬樂清縣新溪口有蠣螯方圓數十畝四面皆蠣其味偏好○合澗有牡礪名蠔南人重之謂曰得合澗一蠔亦足以豪韓文公詩蠔相粘爲山十百各自生宋翟忠惠燕山詩僧居蠔山迷向背佛宇曆氣成吹噓○王敬美崗部疏蠣易雖介屬附石乃生得海潮而活凡海濱無石山溪無潮處皆不生余遵前迎仙寨橋時潮方落兒童群向石間剔取肉去殼連石不可勝計即以狀蠣房何所不可而蠣非餘故是造化介生殊○漁書牡蠣味甘無毒食之美顏色海澄蠔肉大如掌色白于粉二三月間肥腯寧永嘉各處生者大如指名蓮子蠔北海溼尤佳閩粵人煉殼爲灰作

室築墻甚堅○青衿弁云又有蠔蠣形短不入藥品雷敩云石牡礪頭邊皆大小夾沙石眞似牡蠣只是圓如龜殼海牡蠣可用但丈夫服之令人無髭驗眞牡蠣以墜千年琥珀拭之隨手走起者是也

蚶子　音悉

蚶爲蚌屬文似瓦屋殼中有肉紫色滿腹縱橫其理五味具足盛弘之荊州記

舊註蚶子蚌屬形如瓦筒從橫厥理五味具充又云亡後蠣化爲魁陸別名爲蚶形如瓦屋又張九嶺

嗔內黍而蛤外剛而錯惟黍乃食其肉惟剛乃磨其殼蛤其肉弃其殼蚶乎蚶乎其費食指之甘而扶精丘之附者乎○嶺表錄異蚶子蛤蚌之類南人名空慈子頃虛均尚書務鎮嶺南改名苑屋子以其殼中有肉紫色而滿腹廣人上有稜如苑壠子故名殼猶重之多燒以薦酒俗呼天漏炙食多卽壅氣背脢煩疼未測其性也○臨海異物志蚶之大者徑四寸背上溝文似瓦屋之壠肉味極佳今浙東以近海田種之謂之蚶田○別錄魁蛤生東海正圓兩頭空表有文陶弘景云形似舫輕小狹長外有縱橫文理云今出萊州形圓長似大腹檳榔兩頭有孔○江賦紫蚖如渠洪蚶專車五雜組蚶大者如斗可作香爐

貝

夏玄周錦貨貝以市研螺疊紙光我髦士厥有神功消霧寧水豈特把玩止娛童子

盬鐵論夏后氏以玄貝詩成是貝錦貝文如錦也張揖曰貝錦文貝也

融集綉貝繡螺南方記斑貝贏大者圍之得六寸拯小曰鯨音黑白玄赤曰貽黃質白文曰餘賦音池白質在水曰蝛音函大曰魧音杭

之以易緯青相如傳鈞紫貝注紫貨黑文古以爲貝南越王獻文帝紫貝百五左思賦紫貝流黃山海經邽山濛水出黃貝說文古者貨貝而寶龜用以交易以二爲朋○桂海虞衡志貝子海傍皆有之大者如拳上有紫斑小者指面大白如玉東方朔傳若編貝指小者耳○春秋運斗樞瑤光得則江吐大貝漢食貨志大貝牝一作壯貝么一作公貝小不成貝北五種其中以相與爲朋非總五貝爲一朋也埤雅貝二爲朋非總五貝爲一朋也埤雅貝二尾以其背用故謂之貝漢人呼巴兒○蘇頌云貝子貝類之最小者亦若蜬狀長寸許色微白赤有深紫黑者今多穿與小兒戲要北人用縐衣及毬帽爲飾髭頭家用以飾鎧畫家用以研物○小白貝大如拇指頭長寸許背腹皆背隆如龜背腹下兩開相向有齒刻如魚齒觀子才六書精蘊云貝介蟲也背穹脇渾以象天之陽腹平而析以象地之陰貝類不一按爾雅在陸曰賤音僎在水曰蜬音函大曰魧音杭小曰鯨音黑白玄赤曰貽黃質白文曰餘賦音池白質

黃文曰餘泉博而頗曰蚆大而險曰蜬音小而橢曰鰿音卽上小貝爾雅翼古者貨貝而寶龜周則有泉至秦廢貝而行錢故釋魚于貝之名色尤詳而古者貨賂賤賞賜凡屬于貨者字皆从貝至王莽反漢猶以貝小貝之名不盈六分不得爲貨今大貝出日南漲海中可以爲酒杯今此物旣不復爲貨世間猶以飾車服物蓋稀爲貴則以貝爲飾舊矣今但垂頭綴冠以飾鏡帶耳大者爲珂

黃黑色其骨白可以飾馬此等飾非特取其容兼取其聲故說文貝蘇果切聲也○相貝經朱仲受之于文曰黃帝唐堯禹三代之貞瑞靈之秘寶其有次第琴高殷勗爲會稽太守仲管遣以徑寸之貝并致此文貝又陰山濁洛之水注千蕃之澤中多文貝又邦山濛水多黃貝又赤水之東苕梧之野有文貝○毛詩義疏貝鼈屬又有紫貝白質如玉紫點爲文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交阯以爲杯盤寶物也○萬震南州異物志曰乃有大貝奇姿難儔素質紫飾文若羅珠不磨而瑩采耀光流思雕莫加欲琢磨踰在昔

紋戀于昭觀泰穆以遺燕薊可以明目遠察宜玉宜金南海貝如珠礫或白駮其性寒其味甘止水毒浮貝使人寡無以近婦人黑白各半是也濯貝使人善忘無以親童子黃脣點齒有赤駮是也雌貝使人病瘧黑身無皮是也噤貝使胎消勿以示孕婦赤帶通脅是也慧貝使人善忘勿以近人赤帶內設赤絡者是也蠃貝使童子愚女人淫青脣赤鼻是也碧貝使童子益脊上有縷句脣赤齒是也雨則重霽則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中圓是也雨則輕

者大貝出諸薄巨延州土人採賣之以易絳青○劉欣期之交州記曰大貝出日南如酒杯小貝貝齒也雜沓雜俱有紫色○郭璞貝贊曰先民有作龜貝爲貨貴以文采賈以小大簡則易資犯而不過

蚌

物變蛻其理無方雀雉之化含珠懷瑞與月盈虧協焉晦望 郭璞贊補

墨子物有非其類而化者若牡礪蚌蛤無陰陽牝牡須雀鴽以化故蚌之父者能生珠專一于陰也○蚌與魚同類而異形長者通曰蚌圓者通曰蛤陶弘景云雀入大水爲蜃卽蚌也陳藏器云老蚌含珠殼堪爲粉○吳都賦蚌蛤珠胎與月虧全文心雕龍蚌病成珠淮南子明月之珠螺蚌之病而我之利也○吕氏春秋月望則蚌蛤實群陰盈虧故王充云月毀于天螺消于淵淮南子蛤蜌珠龜與月盛衰○蔘螺紫色有斑文味辛如蔘字亦作簪香螺殼可雜甲香老卹螺光彩可飾鏡背紅螺色微紅珠螺瑩潔如珠梭屋螺形如梭今釋子所吹者不入藥又一種蝸蠃一名螺蜌小于田螺上有棱大

蚌爲鷸詠今日不出明日不出必有死鷸鷸爲蚌訴曰不雨明日不雨必有蚌脯兩國相爭不亡則傾兩兵伏一作仗其後不鬬不爭鷸蚌雨生 衍春秋後語

戰國策趙且伐燕蘇代爲燕謂趙惠王曰川蚌方曝而鷸喙其肉蚌合而相持鷸曰今日不雨明日不出必見雨卽有蚌脯蚌亦謂鷸曰今日不出明日不出必見死鷸

螺

香螺文賊綿蛤珠龜覩雷開閉與月盛衰明璣無脛走于天涯

韻會本作蠃大者如斗出日南周禮注一名蜧蜮音夷縣本草蟲之蠃形者也田螺生水田中形圓大如桃李殼有旋文狀類蝸牛外剛內柔青黃色其肉視月盈虧故王充云月毀于天螺消于淵淮南子蛤蜌珠龜與月盛衰○蔘螺紫色有斑文味辛如蔘字亦作簪香螺殼可雜甲香老卹螺光彩可飾鏡背紅螺色微紅珠螺瑩潔如珠梭屋螺形如梭今釋子所吹者不入藥又一種蝸蠃一名螺蜌小于田螺上有棱大

如指頭而殼厚于田螺惟食泥水春月人采盛鍋中蒸之其肉自出酒烹糟煑食之海明後其中有蟲不堪用矣此物難死誤泥入壁中數年猶活今寧波出泥螺狀如豉豆可代充海錯○蘇頌云流螺大如小指頭而殼厚于田螺惟食泥水春月人采盛鍋中蒸之其肉自出酒烹糟煑食之海明後其中有蟲不堪用矣此物難死誤泥入壁中數年猶活今寧波出泥螺狀如豉豆可代充海錯○蘇頌云流螺大如小指頭而殼厚于田螺惟食泥水春月人采盛鍋中蒸之其肉自出酒烹糟煑食之海明後其中有蟲不堪用矣此物難死誤泥入壁中數年猶活今寧波出

香螺貳螺花螺小者爲珠螺爲青口爲海獅不可盡紀

蠏

蠏乃雉化氣成樓壑摩殼以耨始于姬邰農耨从辰文有白來月令雉入大水爲蜃晉語雉入于淮爲蜃說文雉雀虬皆化蜃古人多以作器皆注大蛤也周禮掌蜃或以飾物或以化灰○埤雅蜃噓氣成樓臺將雨即見望之丹碧隱然如在烟雲間百步烟出其上背成樓臺之形○冀書鼈楼史記天官書海旁蜃氣成樓臺或名蜃脂和膩爲燭焚之香聞百步烟出其上背成樓臺之形○冀書鼈楼史記天官書海旁蜃氣成樓臺或名蜃脂和膩爲燭焚之香聞百步烟出其上背成

蠏式玉度蜂象寶交螺書蠏籍緣剛蠏珊取類斯大稱

名則豹何傷孺落無損賢豪

麋蚌之狹而長者見周禮一名馬刀別錄云生江湖池澤及東海取無時陶弘景云生江漢長六七寸食其肉似蚌陳藏器云一名齊蛤生海中狀如蛤兩頭尖小○易離爲蚌爲蠃蠃之形銳蚌之形剡皆外剛內柔而性又善麗故也實父見京房易傳○唐崔融贊神禹峋嶁碑云龍畫傍分螺書區刻徐楚金言篆法貴蠙區蠃音果其字从出从蚌當作蠙隸變作蠃今訛作蝸見江山野錄蝸小也見史記敘傳

異魚圖贊笺　卷四　三

異魚圖贊補三卷閩集二卷

（清）胡世安撰

明崇禎刻本

異魚圖贊補三卷，閻彙一卷，浙江巡撫採進本

國朝胡世安撰。是書前有自序，題萬歷戊午，乃其未第時所作。以楊慎異魚圖贊尚多所闕漏，因摭其遺脫，作爲此編。凡魚類補一百五十四種，爲贊二十八首。又閻彙一卷，魚三十餘種，冠以魚鳴海多非常之魚，亦各爲之贊，而其子璞及其門人畱瑁等共加箋釋。閻彙所載與目錄多不相應，前後舛互。贊文亦往往闕佚，疑當日修改未竟之本也。愼之作贊雖屬文人游戲之筆，而源出郭璞，要自古海可觀。世安續加仿倣，其徵據典博，亦不失爲駢雅。與愼書相輔以行，於水族品目，亦略備矣。

戊午之役俠壁禹門自分泥蟠畢此生矣同社多挾策走長安而余復賈笈入山寺章句潘餘既所憎對覓話老衲外惟日披古函散帙以愉適志耳偶簡升菴先生異魚圖贊不避疎漏漫摭見聞詮次如卷已而老衲見之戲謂曰美淵不如結網獲鮮可以忘筌余服膺其術斷輪嫩旨異日持青春靈頭十數魚名暨山海經所載珠盤之類來訊則又升菴先生所遺者余因類搜其遺補之稚時陽萌寒谷氣啓召氷聊借筆靈作濡呴緣以異魚圖贊補引

傲簡嶂曰余將躡鉄衡泌不欲自爾分飽神仙字也稿成命兒子輩較正魯魚乃亦仿箋如左凡三卷又閏集

萬曆戊午長至日蒲亭胡世安識

卷上
鯀魚　箋附見二種
青脊魚
香魚
蠹頭魚　箋附一種
馬嘉魚
鱴鮉
鯇魚　別名鱖與鱖混
異魚圖贊補目錄
社父魚
勒魚
沉虎　潛鹿
黃魟魚
黃鯀魚
油魚
白魚
魮鱒
白鱎

鯵魚　舊謏石首
鮸魚
印魚
毛魚
井魚
箴魚
鮑鮮魚
鱘魚
牛湯魚
風雨魚　凡二種箋附二在
海鵝魚　有二種
鯛魚　有三名
毒魚　僅三種另九者不入
珠鰲魚
芘魚
鱖
赤鰷　箋附見一種

鯖魚　箋附見二種
修鮮魚　箋附見一種
鮐魚
茅魚
鮮魚
蘿魚
鱸魚　箋附見一種
冉遺魚
鰿魚　音猷與音條殊類
滑魚　鰿魚
脂魚
化魚　三種
逆鱗魚
無鱗魚
二名魚　十種
複名魚　六種
傑虫魚　十二種
區別魚　十二種

龍 二贊
龜 箋附見一贊
參目龜
能貢
土鐵 一作土蛱
土肉
西施舌
海參
沙噀 ○石勃卒
蝤蛑 互見前雜甲箋
虎蝂
彭蜞 箋附見二種古今注作小蟹
卷下
互錯部
龜
亂墳魚 八種
羽鮮 六種
異同魚 十種
器形魚 八種
色魚 十種
足魚 八種

蛞蝓 箋附見一贊
蜆
蜬蜷
海虰
寄居 亦名寄生箋附見三種
躶步
蝦
蟻 箋附見二種
百足蟹
數九
魚類補一百五十四種贊五十七首
互錯補三十八種贊二十八首

閩集
摩竭大魚　又名摩伽羅魚云鯨
海豕
鯨橋　以下海魚凡二十種箋附八種
箬魚
帶魚
竹魚　體似青魚色似竹味似鰣出橫州海中
鯧魚
鯖魚
赤鯊
鱭魚　波郎　青鱗
黃雀　白雀
江魚　流魚
花鮸　娘哀
梁魚　海產止此
鮣魚
鯀魚
沙綠魚
石鱉魚
納魚
江曉　介屬
蝸
沙鱟　土產
牛體魚
龜魚

蜀仙井處靜甫胡世安述

男非璞甫胡璞向笈

門人元生甫宿琦

鰣魚

鰣魚肖鯉產淺海滑非鱗非鮮音甘混系首區身四骨軟肉細大者號鰣子味靡儷

雨航雜錄鰣魚似鯉生淺海中專食泥身四口小骨軟肉細似鰣而大堵曰鰣神仙傳介象與吳王共論

魚以鰣爲上取其益陰○張九嶷頌鰣青虬駿玄鱗肥而癡潛而淵似烏則比黑魚不嫌入淤而食泥猶堪哺糟與啜醨○養魚經松之人于潮泥地鑿池仲春潮水中捕鰣盈寸者養之秋而盈尺腹背皆腴爲池魚之最是食泥與百藥無忌其子味更佳京口錄云頭匾而骨軟惟喜食泥色緇黑故名粵人訛爲子魚閩志云曰赤而身圓口小而鱗黑至冬能率被而自藏○李時珍云生東海狀如青魚長者尺餘其子滿腹冇黃脂味甚美食之吳越人以爲佳品醃作

鮆腊○齊諧記魏明帝見雒水白鮆不可得徐邈曰蜀仙井處靜甫胡世安述鮆嘴鰣魚不避死乃刻畫板作鰣形懸于岸羣鮆競來一時乾得○鮆魚出餘姚子鱭魚出山陰

青春魚

青春非鯽而有鯽名身扁鱗白腴美可鱠清明時候腦內益生肉瘦味減不中烹海味索隱青鯽歌探芽積得玄鯽顏如漆味如腊煮白石防中咽啖蠙桃吐崑核比五葷是雞肋中間藥之殊可惜層本畯云青春魚身扁而鱗色俱白以背

香魚

雁珍維五香魚殷供羊美拔萃五斗昌庸月增一寸白

雚狙冬

雨航雜錄雁山五珍謂龍湫茶觀音竹金星草山藥
官香魚也士人采太守素無宦情嘗曰豈以五斗易
五珍香魚鱗細不腥春初生子長一寸至冬月長盈
尺則赴潮際生子已輒稿惟雁山溪澗有之他無
有也一名記月魚

墨頭魚

墨鱸類鱸出以三月漁火夜伺其來勃窣好事相傳墨
瀋攸漏

墨頭魚屬嘉州出形狀類鱸子長者及尺其頭黑如
墨頭上有白子二枚又名北斗魚常以二三月出漁
人以火夜照又之惟郭璞臺前乃有世傳璞著書臺
上魚吞洗硯之墨所化或名墨鱸○方物略云黑頭
魚形若鱸長者及尺出嘉州歲三月則至惟郭璞臺
前有之里人欲怪其說則言璞著書臺下魚吞其墨
故甘黑贊曰黑首白腹脩體短額脊則翠泳促鬐斯
謂嘉州又有客朗魚似鱖肉嫩而美不恒有也

東鞮羅

琴辛雜識姚鎔放柳河東三戒作三說其一曰福之
馬嘉云海有魚曰馬嘉銀脣燕尾大者視睟兒鬻而
火鱐之可致遠常淵潛不可捕春夏乳子則隨潮出
沒而上漁者用此時簾而取之簾爲疏目廣袤數十
尋兩舟引張之繫以鐵下垂水底魚過者必鑽觸求
進愈束愈怒則頰張鬚舒鉤着其口致不可脫向使
觸網而能退却則悠然逝矣知進而不知退用僅烹
臨之酷悲夫

鯈鮀

浮陽之魚名曰鯈鮀狀如鯽(張揖羣游發發胜沙望洋有
懷莫豁省枯魚書徒增嗟咄

荀子鯈(音調)鮀(當作鯫)魚(或作鯫)者浮陽之魚也胜(祕同)于沙而愚水
則無遠矣挂于患而欲謹則無益矣○本草名鱖魚
一名鱖魚一名鮰魚條其狀也槩其色也因其性也
李時珍云生江湖中小魚長僅數寸形狹而扁狀如
柳葉鱗細而整潔白可愛性好羣游最宜鮓菹

鯇魚

腮有三四彷彿淞鱸雖有鱖名與鮆類殊
鮠樂清志所謂鱖音敏魚是也一曰茅狂○林曰瑞安
兩航雜錄鮠魚狀似鱸而肉粗三腮曰鮠四腮曰鯊
書云鰿狀如石首而大色黑多鱗巨者鱗如海鏡眼
師爲几案諸器物常用之○篇海鮆同音即鱖也
此魚圓如盤口在腹下尾有海北似另種互見黃魚
篹
杜父魚
異魚圖贊補 卷上
溪澗小魚處有杜父狀類次沙口澗喙鬐脊雌蟠渡
父攸膺
杜父魚一名漉父魚一名黃鮸音么魚一名船釘魚臨
海志名伏念魚古今注江東呼童子魚爲土父是也
李時珍云溪澗小魚渡父所食故名見人則以喙插
入泥中如船釘也陳藏器云杜父魚生溪澗中長二
三寸狀如吹沙而短其尾岐大頭澗口其色黃黑有
班脊背上有鬐刺蟄人
勃魚

江南海中夏初謏謏漁人設網伺鮸次逐狀刺如鰣米
魴是謬甜瓜若生骨耕拏故
本草此魚腹有硬刺勃人
至漁人設網候之聽水中有聲則魚至矣有一次二
次三次乃止狀如鮸魚小首細鱗腹下有硬刺如鰣
腹之刺頭上有骨合之如鴉喙形乾者謂之勃鰲炙
人嗜之甜瓜生者用勃鰲骨柿蔕上一夜便熟石首
鰲骨亦然○養魚經鮸魚腹下之骨如鋸可勒出與
石首同時海人以米養之而鬻于諸郡謂之米鮮
異魚圖贊補 卷上
沉虎 潛鹿
惟海蠻師魚身虎首爰彼潛鹿亦班龍倜變化無恒孰
是樞紐
談乘沉虎虎頭魚也潛鹿鹿頭魚也互見前鮫篹○
夔漢筆談嘉祐中海中漁人獲一物魚身而首如虎
亦作虎文有兩短足在肩指爪皆虎長八九尺視人
輒淚下昇至郡中數日方死有父老云昔年曾見之
謂之海蠻師狀書傳小說未嘗載○臨海水土異物
志鹿頭魚有兩角如鹿又雷州出虎鯊鹿鯊電白海

中有鹿魚梅聖俞有鹿角魚詩海中魚角蠢蠢不
龍乃擬鹿嶺表錄異鹿子魚頰色其尾鬣皆有鹿斑
赤黃色羅州圖經云州南海中有洲每春夏此魚跳
出洲化而爲鹿曾有人拾得一魚頭已化鹿尾猶是
魚曰黃魟音景身似槲葉頭尖無鱗末刺堪憎
黃魟魚
南人云魚化爲鹿肉腥不堪食
酉陽雜俎黃魟魚色黃無鱗頭尖身似大槲葉口在
頷下眼後有耳竅通于腦尾長一尺末三刺甚毒○
異魚圖贊前　卷上　七
兩航雜錄魟魚形圖似扇無鱗色紫黑口在腹下尾
長于身如狸鼠其最大曰鮫其次曰錦魟曰黃魟曰
斑魟曰牛魟曰虎魟曰魟魟或作鮃文選所謂觜魚也是
端有刺甚毒大抵海魚性尤熱于諸魚不可常餐
油魚
河首石穴油魚所裔三寸而修豈魟之儷肥以中秋炙
食腴毳
油魚在雲南鄧川州南上有珥池又五里爲油魚穴
魚長僅二三寸中秋則肥孟冬則絕○江水記云河
黃鯛小魚身扁鱗白鬧不踰寸長不近尺可充胙薦宜
于婿炙黃姑黃骨呼訛南北
本草黃鯛魚生江湖中小魚也狀似白魚而頭尾不
昂扁身細鱗白色鬧不踰寸長不近尺可作鮓煎煮
炙甚美按魚腸肥曰鯛此魚腸腹多脂漁人燎取黃
油然煙甚腥南人訛呼黃姑魚北人訛呼黃骨魚
異魚圖贊前　卷二　八
白魚
北勝陳海白魚是育江湖類生太湖擅獨鱗鮑殊稱武
舟戡穀雄詮鮮名崔豹有錄
一統志白魚出雲南北勝州陳海狀如鯉而色白又
淮水出白魚和州出淮白魚○避暑錄太湖之白魚
冠天下梅雨後十有五日入時白魚最盛謂之時裏
白○本草亦作鮑一名鱎魚白者色也喬者頭尾向
上也劉翰云生江湖中頭昂大者長六七尺李時珍
云鮑形窄腹扁鱗細頭尾俱向上肉中有細刺武王

白魚入舟即此○古今注白魚雄者曰紅子好羣浮
水上名白萍
陽鱎
迎鈎輒吞陽鱎則爾肉燥無味質薄不美釋彼冠蓋前
塵倒屣賢詰烹鮮云胡不鄙
說苑宓子賤爲單父宰過陽晝曰子亦有以送僕乎
陽晝曰夫投綸錯餌迎而吸之者陽鱎也其爲魚博而
而不美若存若亡若食若不食者紡也其爲魚博而
肉厚子賤曰善未至單父冠蓋迎之者交接于道子

賤曰車驅之車驅之夫陽晝之所謂陽鱎者至矣于
是詩者老尊賢者而與之非治
白鱎
魚之貴者爰有白鱎納池白露遵時則腴
養魚經曰鱎乃魚之貴者白露左右始可納之池中
或前一月或後一月皆不育漁人攜于舟若煎炙油
白鱎大同小異海人能辨之腹
氣觸之則曰聒京口錄云巨者細鱗池塘中多育之
鱖魚也生江中者勝他產類說蔡檜夫人嘗春日入
宮顯化太后言近日子魚大者絕少夫人曰妾家有
之嘗以百尾進歸告檜咎其失言乃謀之客以詩魚

進后撫掌大笑云我道這婆子村果然
印魚
首載篆籀注諸魚死云或疑此
雜俎印魚長一尺三寸額上四方如印有字諸大魚
應死者先以印封之○明黃纖橋海語印魚出南海
中似青魚而修廣過之頭骨中拆如解顱之嬰顖後
垂皮方徑三寸許背脊道巾之枝餘肤上有黑文儼如
篆籀島夷間有獲者必珍藏之○進異記城陽縣南

有堯廟都篋前一池魚頭間有印文謂之印頰魚若
非祀者捕而不得○郭祥正詩仙魚通印膀鵝炙亦
猶蘇之誤也
井魚
井魚腦穴噴水濺濕經其翁吐變海而泉
雜俎井魚腦有穴每翕水輒千腦穴歷出如飛泉散
落海中舟人競以空器貯之海水鹹苦經魚腦穴出
反澹如泉水焉成式見梵僧菩提滕說
毛魚
南海洞穴陰源下通中有毛魚與龍同宮槩懸偭豪可
貼屏風
拾遺記南海之國有洞穴陰源其下通地脈中有毛
龍毛魚同穴而處○續博物志海州有人持一束黑
物形如竹篾云海魚腮中毛可作屏風貼色似水牛
角頭似猪鬃長二尺四寸廣可一寸

鰬魚
喙有箴紋宇曰鰬魚形同鰌鰼疫疾用除鈞鍼所化俗
說堪唆
本草作鰬臨海志作銅吮魚東山經枸狀山泜水出
焉北注于湖中多鰬魚狀如鯈其喙如箴食之無疫
疾○寰宇記鰬魚生江湖中大小形狀幷同鰌殘但
喙尖有一細黑骨如鍼是異耳俗云姜太公釣鍼所
化又名姜公魚○志異江出針口魚首載鍼芒身長
五六寸土人多取充鮓
鮮魚
鮮之魚體薨中薄滇濊所饒市充癖藥
一統志濊江府河陽縣出舶鮮魚一名康郎魚雲南

諸府買作瘴藥一作瀘窶注瀘窶空貌今此魚亦乾而中空

鱘魚

鱘魚無骨膸膩如膏徒嗜厥口不足以柔

雨航雜錄鱘魚身柔如膏無骨鱗細口濶齒多一作若曰解○海味索隱頷頤若無腮鼓海上人曰人弱若曰解○海味索隱頷頤若無腮鼓海上人曰人弱魚一名鱘魚一名鮪魦魚一名蕃蹄魚一名石蠣陳藏器云生東海尾有大毒逢物以尾掇而食之其尾刺人三刺中之者死二刺者困一刺者可以救候人溺處刺釘之令人陰腫痛拔去及乃愈海人被刺毒者以魚屬竹及海獺皮解之又有鼠尾魚地青魚並生無足無鱗背青腹白口在腹下曰在頷上尾長有節盤人最毒皮色肉味俱同鮎魚肉內皆骨節節聯比脆軟可食吳人腊之魏武食制蕃蹄魚大者如箕尾長數尺是已即漳泉所謂鱵魚嶺表錄異雞子魚嘴形如鵝肉翅無鱗色類鮎魚尾尖而長有風濤即乘風飛于海上此亦海鵝類也○南越記天牛魚方圓

海鵝風使白裘雨奴性同箕畢羽角形殊

雨航雜錄海鵝魚亦文鰩類也形似鵝有肉翅能飛上石頭齒如石板出去風又有白裘魚似牛而白白海入江則兆水澤謹曰海鵝風使白裘雨師奴○稗名海鵝魚一名邵陽魚食鱉作少陽魚一名荷鮮同魚一名鮪魦魚一名蕃蹄魚一名石蠣陳藏器云生東海尾有大毒逢物以尾掇而食之其尾刺人三刺中之者死二刺者困一刺者可以救候人溺處刺釘之令人陰腫痛拔去及乃愈海人被刺毒者以魚屬竹及海獺皮解之又有鼠尾魚地青魚並生無足無鱗背青腹白口在腹下曰在頷上尾長有節盤人最毒皮色肉味俱同鮎魚肉內皆骨節節聯比脆軟可食吳人腊之魏武食制蕃蹄魚大者如箕尾長數尺是已即漳泉所謂鱵魚嶺表錄異雞子魚嘴形如鵝肉翅無鱗色類鮎魚尾尖而長有風濤即乘風飛于海上此亦海鵝類也○南越記天牛魚方圓

三丈眼大如斗口在脇下露齒無脣兩鬐有小點如黛性淫
翼長六尺尾長五尺或亦白袋類也

海燕魚

魚有海燕大小種殊聲如牛者矯然潮驅以寸計者月
雨翔區

廣古今五行記齊鹽官縣石浦有海魚乘潮來去長
三十餘丈黑色無鱗其聲如牛土人呼爲海鶚○本
草海燕出東海大一寸狀扁面圓背上青黑腹下白
脆似海螵蛸有紋如蕈茵口在腹下食細沙口旁有

五路正勾即其足也臨海水土記陽遂足生海中色
青黑腹白有五足不知頭尾生時體爽死即乾脆正
此異物志載燕魚長五寸陰雨則飛起亦即此主治
陰雨發損痛亦入滋陽藥

鬪魚

有魚矯悍斑紋炫盼習訓爭長里兒競豢
宋張世南遊宦紀聞三山溪中產小魚斑紋赤黑相
間里中兒豢之角勝負爲博戲昔有鬪僧未見有鬪
魚亦可觀也閩永嘉亦有之○稗史波師魚俗名師

婆魚其大如指髻爪具五采兩腮有小點如黛性淫
悍好鬪魚鬪○五雜組閩浙中喜鬪魚其色斕斑喜
鬪經統終日尾盡齧斷不解此魚吾郡亦有之俗名
鋏刀魚商之盆中諸魚無不受齧人皆惡之而閩人
乃珍重如許良可怪也

毒魚

虺師越嶲及雞頭溺人中厥毒亦孔之戚
北山經餽山歷虺之水出焉東注于河中有師魚食
之殺人陳藏器云魚師大者有毒殺人全無識者但

唐韻鰤老魚也及北山經所云其卽此與○南越志
繢尾魚有毒一名鯫魚西陽雜俎傍海大魚脊上有
石十二名雞頭溺一名螃蛉其溺甚毒

珠蟞魚

珠蟞足六如肺有目瘡瘍若逐甘酸盈匊

東山經葛山澧水出焉東注于余澤中多珠蟞魚其狀如肺而有目六足有珠其味酸甘食之無瘍一統志生高州海中門目六足而吐珠邑氏春秋澧水魚之美者名曰珠隨淮南子蛤蜊珠隨與月盛衰坤雅龍珠在足皆指此也

蛫魚

蛫音團狀鱓鮎音毛腐豚不利于見蝻薄之倫

南山經雞山黑水出焉南注于海中有鱯魚狀如鮎而黑毛音如豚見則天下大旱○東山經獨山末塗之水出焉東南注沔中多倏蝻狀如黃蛇魚翼出入有光見則其邑大旱又女蒸山嘗水出焉西注于禹水中多薄魚狀如鯉而一目其音如歐嗢如人聲見則天下大旱

鰈魚

鰈音比狀鱓鮎音毛腐豚不利于見蝻薄之倫

南山經雞山黑水出焉南注于海中有鱯魚狀如鮎而黑毛音如豚見則天下大旱○東山經獨山末塗之水出焉東南注沔中多倏蝻狀如黃蛇魚翼出入有光見則其邑大旱又女蒸山嘗水出焉西注于禹水中多薄魚狀如鯉而一目其音如歐嗢如人聲見則天下大旱

鱷魚

鱷好陵居鮭羽蛇尾音如留牛夏生冬死

南山經柢陽山之東柢音帶山多水有魚焉狀如牛陵居蛇尾有翼其羽在鮭脅亦作脅下其音如留牛名曰鱷冬死而夏生食之無腫疾

赤鱬

卬鼻赤鱬是醫疥人面鳥音蒲質漾澤北之陵魚而無手足

篇海作鮭鱬南山經青丘山英水出焉南注卬鼻之澤中多赤鱬其狀如魚而人面音如鴛鴦食之不疥○海內北經陵魚人面手足魚身在海中

修辟魚

鼄形鴟聲雞喙則白功埒豪魚厥名修辟

中山經藟山藟水出焉北注于河中多修辟之魚狀如鼄而白喙其音如鴟食之已白癬○又渠豬之

水中多豪魚狀如鮪赤喙尾赤羽可以巳白癬

鮫魚

鮫魚貌鮒其文則黑希夷先生或不薦食

中山經來需之水出于半石山陽而西注于伊中多鮫魚黑文其狀如鮒食者不睡

莽魚

莽魚形大龜首鼈身患劇鵜獺性最不仁

中山經槐水之河有莽魚其形玉大龜首鼈身是河內所出魚盡皆食之

蚌魚

招水源禺鮮厥府藏魚尾兩足狀鼈音羊

西山經英山禺水出焉北注于招水中多鮮魚狀如鼈音如羊郭注狀如鼈而魚尾二足

羸魚

濛水注洋有羸泳斯音勢翼鳥陽侯是呲

西山經邽山濛水出焉南注于洋中多羸音惺玉篇作羸魚身而鳥翼見則其邑大水

鰬魚

魚渭產其狀如鱣覩等朱獳休鯑代鰋

西山經鳥鼠同穴之山渭水出焉東注于河中多鰬魚動則其國有大兵○東山經耿山有獃狀如狐而長距足白而對食若鼠穴可以禦兵

冉遺魚

鯑倨鮒捐脽禦凶山經稱美

北注陵羊是曰浣水誕育冉遺冉遺曰如馬耳蛇首六足朋

酋山經英鞮山淯水出焉北注陵羊之澤多冉遺或作蒅之魚魚身蛇首六足其曰如鳥耳食之使人不昧同寐可以禦凶

儵魚音歗

泪和損平莫慘于憂詩詠萱草山經則儵音圖赞

北山經帶山苕湖之水其中多儵魚狀如雞而赤色

三尼六足四首其音如勮食之已憂一云亦可以禦火○武謂萱草二句應改丟霍山胐胐苕水則儵更

切按中山經霍山有獸狀如狸而白尾有鬣名曰胐

點之下以已憂

滑魚 鱴魚

諸毗有滑者澤有鱴已疣功並宜用克疱

北山經求如山滑水出焉西注于諸毗之水中多滑

狀如鯉赤背其音如梧食之已疣又獄法山濮澤

之水由焉東北注于泰澤中多鱴魚狀如鯉而雞足

食之已疣又展水鱴魚亦已疣見前

鮨音諧魚

鮨水鮨魚兒音犬首琴牧而存吾以鷹酒

鼉魚圖贊稍

北山經北嶽山諸懷之水出焉西注于雚水中多鮨

魚魚身而犬首音如嬰兒食之已在

化魚

鱗而毛羽黃魚化鵰泡變豪豬沙魚更虎

倦游雜記黃魚化爲鸚鵡泡魚大者如牛身有刺化

爲豪豬沙魚之斑者化爲虎○臨海記魚虎名土奴

蛇咬能化豪豬亦有變虎者○海語虎頭鯊化虎惟

四足難化經月乃成或曰虎文直而疎乚長者鮫化

也炳炳成文者常虎也

逆鱗魚

魚逆鱗者仙經肉芝詭質殊育明遠志之

瑣碎錄魚逆水而上鳥向風而立取其鱗羽之順也

按紀聞逆鱗魚仙經謂之肉芝○鮑昭登雷岸與妹

令暉書繁化殊育詭質怪章則有芒須針尾之族逆

鱗反舌之屬

無鱗魚

黃帝遊雚見鯉無鱗其長三丈赤文青身

閩魚圖贊稍

河圖黃帝遊于雚見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成

字○西寧衛志城西三百里外有西海方數百里中

有魚無鱗背負黑點

二名魚

二名之魚篇海可披鯩鯫鯜鯠音華鮚于魦魦音訖鮫鯫音斛音納鮪鱦音慶音序鮚于山經攸垂

以上魚背兩字名不及侍者鮚于魚其生也帶子

鮫斷海魚鱷鰫魚似鱣而小北山經碣石繩水出焉

東注于河中多蒲夾之魚東山經豺山其下多水中

多堪乔之魚其餘形色地產未詳

複名魚

魚複名者鯛鯛鯽鯽鮪鮪鮹鮹鱳鱳禺禺音隅

鯛鯛鮹鮹見前東山經樕蘧山食水出焉中多鯛鯽之魚其狀如鼠鳴北山經少咸山敦水出焉東注于厲門之水中多鮹鮹音戎作鮹之魚食之殺人西山經剛山之尾維水出焉北流注于河中多鱳鱳之魚其狀鳧身而鼈首音如吠犬王會揚州獻禺禺之魚○按相如賦禺禺魚鮭鰫郭璞云即比目魚

傀出魚

竊人形號貴賤皆備水國廩寡易地一視

北山經龍侯山決決之水出焉東注于河中多人魚狀如嬰兒食之無癡一作癡疾又竹山竹水出焉東流注于河中多鱄魚狀如鯑四足音如嬰兒食之無癡一作癡疾又竹山竹水出焉東流注于河中多人魚陶弘景云人魚膏燃之不消秦皇驪塚所用人膏是也亂道六年湖州市口弄蛇客養一魚于瓦盆狀如鮎而腹黑下出兩手若人狀十指皆具亦人魚也○鯑釋名人魚

區別魚物

形色不一雖以類求或地待顯或因地收何必淵羨展

朝野僉載峰州有一道水從吐蕃中來夏冷如水雪有魚長一二寸來去有時人取烹之而食千萬家取不可盡不知所從來名峰州魚○雜俎與州有一處名雷穴水常半穴每雷聲水寒穴流魚隨流而出百姓每候雷聲繞樹布網獲魚無限非雷聲漁子聚鼓擊于穴口魚亦輒出所獲半于雷時人呼雷穴魚章行規作與州刺史書此事務親故云○晉吳隱爲廣州刺史時大魚至羣魚從之隱同侶誤殺大魚是夕風雨寘晦魚悉飛上木間因號飛魚遯在九江城西二里○宋天聖中丁少連侍母觀網魚得大鯉命烹之庖人驚報魚頂生角魚已濱死少連祝曰魚若變化分當再活試以水園圃如初遂放于清石潭盧戴作送肉鯉文因以名池在醴陵縣東○東湖金是也又曲江魚此魚食金花水其味美又南川九遞山下有水潴爲池中產異魚人不敢取名九遞魚

〇紀水源出淩江其流會于保水春多鰱魚在南雄西十里鯉魚潭水碧潭中有異魚如鯉人取而烹食之則化水在瓊州澄邁縣南五十里又魚箭井水極清澈相傳泉與海通中有一大魚頭白俗呼魚箭呼之輒出在文昌縣西○宋景公食善星文有狀澤之鱗鼠髮發浮空若跋名異形殊乳洞濡沫鮪鮨鮫鰡從類集括建同浮胡推之愈濶

足魚

北戶錄全義徵來錄異作全義徵之西南有山曰盤龍山有乳洞洞有金沙龍蜃魚皆四足修尾丹腹狀如守宮游泳水濱人莫敢犯按御覽云龍蟠山有石洞洞中小水有四足魚皆如龍形人殺之即風雨也狀唐韻云鰕魚四足鰡鯢別見但未見言其可致風雨耳公路因思道書說五頭魚三足麏脅神化所致不可以類而推也○榮經水及西山溪谷出鮪魚有足能緣木聲如兒啼蜀人食之○山經樂游山桃水出焉中多

鰡音骨與音滑者不同此魚狀如蛇而四足是食魚疑即鮨○

篇海殷音殷魚有四足○梧州放生池中多鱗魚有四足死後頭骨牙齒朽落至五月後更生骨盡乃止此疑鱷類○真臘國出建同魚四足無鱗鼻如象吸水上噴高五六丈又浮胡魚八足狀如鯽背如鸚鵡○宜興陽山潛虬泉幽深泓澄中有異魚四足能行率數歲一出出必有水災

色魚

洪巖匪一五色備焉豈其水府藥嶼有權北戶錄歷澗潭有五色魚○中山經景山睢水出於

中多文魚○拾遺記鮫泥沉羽淵化玄魚時揚鬐振鱗橫游波上見者謂爲河精又瀛洲名瓊洲東有淵洞有魚長千丈色斑鼻端有角時鼓鬐戲遠望水間有五色雲就視乃此魚噴水爲之慶雲之龍無以加也○裴啓公謂門人曰吾死無所繫但午橋莊松雲嶺未成軟碧池繡魚尾未長漢書未終篇篇可恨耳○元志廣州有赤魚又韶州府東南五十里溫泉中時見赤魚游泳人不敢捕○昌化縣西北千頃山有龍湫魚背金銀色禱雨多應○昆陽平定鄉小山下有三洞泉出會而爲潭中有青白大魚俗呼隨龍魚人不敢獲○粵西陽朔縣西十五里有異魚塘中有魚線鱗而紅黑○劒州普安廢縣浴丹池唐杜光庭浴丹之所池有魚亦黑色如金飛躍其中或捫取必

器形魚

鋸笄鞘鏡以形似名斗幷筆管亦詭厥生腦金抱石無

赤別雄寰宇記惠州出鋸魚亦名狼藉魚身長二丈口長三尺廣三寸左右齒如鐵鋸南越志作鰅魚○漁書云鋸魚生大海中不多見其牙齒長五六尺兩傍如鋸齒故名濊人云此魚惜齒掛于網則身不敢動恐傷其齒諺謂千觔之鋸命懸一絲是也○笄魚色白如笄長尺餘又一種赤王笄大如笄白色生海邊池中見即取之可得少待則入土中矣○鮹魚出江湖形如馬鞭尾有兩岐如鞭鞘囚名○雜俎濟南郡東北有鱷坑相傳魏景明中有人穿井得魚大如鏡其夜河水溢入此坑坑中居人皆化鱷又異物志南方

鏡魚圓如鏡○南越志石魚形圓如七斗拌又君魚長三寸背上骨如筆管大者似口遙諸細魚及蝨背斷之○博物志金魚腦中有麩金出功婆塞江○吉安龍泉縣小江出抱石魚又太原保德州出石花魚

異同魚

波食欣賜逐侶而遊形味互似豈亦貢優首句見關尹子○南越志真魚如織絲魚又云織杼魚如真魚背上正青又寄魚長三寸似白魚常附海船以濟洪波一曰寄載魚又鱸魚似鮎尾上有刺曰異魚圖贊補　卷中　三

如檣樹刺也○鯽魚似鼉無甲有尾口在腹下土人呼爲鼉魚又謂之鱴蓋魚取其形似有鼉尾世言蜑人劉姓輒死他不皆然當是惡業所感○鰫海魚似鯯肥美○鮫魚似鯉相如賦鯯鮫鮫魚出漠水似鯉而小○鱷魚似魚出交○南越志鼠魚頭似鼠○文昌志縣北海中有雌雄志陽江縣江中有潛牛形似黿能上岸與牛鬬角軟還入水堅則復出○廣志東海有馬鰽魚或云馬交○南越志鼠魚頭似鼠○文昌志縣北海中有不隸毛王龍形水族良惡性同無傷並育

鼠壞魚

長八九寸鱗甲炯然

異魚圖贊補　卷中　四

鰌音消肉趺如魚而鳥翼出入有光音如鴛鴦見則大旱○青箱雜記海有魚虬尾似鵝用以噴浪則降雨淡柏梁災越王上厭勝之法乃大起建章宮遂設鵝魚之像于屋非以厭火災即今世鵝吻是也○惠州志黃雀魚常以八月化黃雀十月後仍入海化魚○廣州元志有鳳尾魚○安南嘉興州蒙縣龍門江漢書封溪縣隄防龍門水即此傍有穴多出鸚鵡魚色青綠口曲而紅似鸚鵡相傳此魚能化龍云○象山縣西東攝潭舊潭中產鶴龜其甲尺許背如鸚鵡尾

食之又周陵梁中有魚其頭似羊俗呼羊頭魚鹽肉如
少骨殊美于餘魚○海豚腦上有孔噴水直上百數
爲羣人先取其子縈水中母自來就聚之河豚無
無鱗觸之則怒氣滿腹江豚鼻中作聲出入水上舟
人候之知風雨○南方物北水猪魚似猪形

異魚圖贊補終

互鮭部

鼉

介蟲之元升沉隨月以其須求偶然雄鼉作梁頁周旅
可旋鐵子公樂指遂成鄭孽
爾雅翼鼉似蜥蜴而大南人亦捕食之澗至一二丈介
蟲之元也蟄以爲雄故設鼉鳴而蟄應淮南子燒鼉致
蟄此以其類求之○一云鼉大于鼉朔望隨月浮水
月沉則沒此屬陰也○拾遺記禹濟巨海鼉鼉爲梁
又起年周穆王東至九江叱鼉鼉爲梁而履之○坤
雅鼉亦愚化其脂得火可以然鼓張鼎云其脂磨鐵
則則○楚人獻鼉于鄭靈公子公之食指動謂子家
曰必嘗異味及宰夫烹鼉食大夫不與子公子公樂
指于鼎嘗之而出○五雜俎殺鼉割肉縣桁間見無
人便自垂至地聞人聲即縮鼉肉割盡而留腸屬于
肯數日不死鳥攫之仍爲所嗤

鼉

狀守宮亦名上龍吐水向日暘即雨從力攻移岸北

逢逢其枕瑩潔卵至盈胸就穴掘牽人不易蹤說文龜狀如守宮長一二丈文五色背毛有鱗甲如鎧能吐雲致雨身具十二肖肉蛇肉最後在尾皮堅厚宜肖鼓○本經名鼉魚一名土龍其甲黑色能橫飛不能上騰夜鳴應更晨趨謂之鼉音陀更向日吐水日沈則沒此屬陽也埤雅云欲雨則鳴舊云性嗜雷目常閉力尤酋健善攻碕岸○詩鼉鼓逢逢夏小正剝鼉以爲鼓陶弘景云惟至雄死沸湯沃口入腹良久乃能剝之李斯傳樹靈鼉之鼓晉安海物記鼉宵鳴如浮鼓今江淮間謂鼉鳴爲鼉鼓○陳藏器云入于穴中掘之百人掘須百人牽一人掘亦一人牽不肰終不可出○李時珍云穴極深漁人以篾纏磐入探之候其吞鉤徐徐引出其枕瑩潔勝于魚枕生卵甚多至百亦自食之南人珍其肉以爲嘉蔌之敬

龜

玄衣督郵質應離象星散瑾光前知幽貺

古今注一名玄衣督郵一名洞玄先生一名寶甲曰神屋又號先知君抱朴子山中已日稱時者謂

也○李顒賦質應離象位定坎居校易離爲龜○春秋運斗樞瑾光星散爲龜事類賦伊神龜之效質實瑾光之散精○說苑靈龜文五色似玉似金背陰而負陽上隆象天下平法地槃衍象山四趾轉運象四時文著象二十八宿蛇頭龍脰左睛象日右睛象月千歲之化下氣上通能知存亡吉凶之變

天生神物十朋之龜或游于火或游于蓍雖云類殊象二一歸蠹蠹致用極數盡幾郭璞贊

漢書元龜距形尺二寸直一千一百六十爲尺以下

朋公龜九寸以上直五百爲壯貝十朋侯龜七寸以上直三百爲公貝十朋子龜五寸以上直百爲小貝十朋爲寶四品○孫氏瑞應圖龜生三百歲遊于槀叢之上三千歲尚在蓍叢之下爾雅十曰火龜注猶火鼠類又抱朴子千歲之龜五色具焉額生兩骨起似角解人語或浮遊槀之上或在叢蓍之下其上時有白雲○龜甲蟲之長外骨內肉腸屬于首能運任脈廣尋大腹思抱其息以耳雌雄尾交亦與蛇匹靈而多壽

能貢

蠵三足曰能龜三足曰貢食之已蠱腫産于從伊濆
爾雅蠵三足者曰能龜三足者曰貢山海經從水多
三足蠵食之無蠱又大若山陽狂水出焉注于伊中
多三足龜食之可以已腫○姚福康已編大谷民家
得三足蠵烹食畢入臥少頃形化血水止疑耳鄰人
疑其婦謀害訟之官時令貴延宣鞫問不決乃別取
三足蠵令婦如前烹治取死四食之入獄亦化如前
人遂辨其獄竊謂能之有毒不施如此狀理外事亦

未可臆斷也而山海經云云近亦有誤食無慙者何
哉○大明會典邏羅獻六足龜宋史趙霆獻兩頭龜
此又前人所未知者也

多目龜

星池神龜愛有六睂或四或八蘆食濁游
拾遺記星池千里池中有神龜八足六眼背負七星
日月八方之圖腹有五嶽四瀆之象時出右上望之
煌煌如列星○江賦有蠵三足有龜六睂○劉宋太
始二年八月四眼龜見會稽六年吳興獻八眼龜前

永明五年六月建城獲四目龜八月延州獲六目龜
梁天監五年四月始豐獲八目龜唐書江州獻六眼

龜

蠵

穹春周裂目聽思化九肋稱良一足堪訝神守在池龍
誘可謝

本草蠵水居陸生穹春連脇與龜同類四緣有肉裹
裂甲無耳以目爲聽純雌無雄以蛇及龍爲匹卵生
思抱其行蹩躠故謂之蠵俗呼團魚因形圓也蠵一

鳴而蠵伏遇蚊叮則死得蚊煮則爛而熏蚊者復用
蠵甲物相報復如此之異○段成式云甲蟲影伏蠵
伏于淵而卵剖于陵此思化也○九肋者勝目白腹
下天字者不可食旅言袁州盧肇答人云正如沅江
蠵甲九肋者稀白澤圖一足蠵池精名髮項○養魚
經魚滿三百六十則龍爲之長百魚明一名河伯從事

蟹

骨眼螯足蝘腦蜎腹流止色殊雌雄異錄敗漆集鼠脊

金髓玉執穗朝甩無腸仄亍

傳肱蠏譜總論云蟹水蟲也亦曰魚屬以其外骨則曰介蟲取其橫行曰爲螃蟹觱眼蜎腹蝑腸鰡足共抵類榮丁其螯類執鉗其跪又皆外刺性復多躁或編諸繩縷或投諸笭箵則引聲嘆沫至死方已虮皆鰭首生千濟鄆者其色紺紫出于江浰者其色青白小者謂之蟛蚏中者謂之蟹匡長而銳者謂之蝤大螯謂之蝤蛑雖皆有佳味獨蟹參于藥論耳明越溪澗石穴中亦出小蟹其色赤而堅俗呼爲石蟹與生盛夏者無遺穗以自充止食茭蘆根俗呼爲蘆根蟹瘠小而味腥至八月則蛻而形浸大秋冬之交稻粱已足各腹芒走江俗呼藥蟹最號肥美由江而納其芒于海中之甩過氷雪則自伏淤凝不可得矣今人設啗具以按酒者特先置焉何曾食疏弘君食檄虞悰食品未必不珍此味也琮南史有傳但名存而青亡此爲恨耳○陸龜蒙蟹志云執穗而朝其甩不近於義耶捨沮洳之江海自微而務大不近于智耶外剛躁而無他腸不近于正耶其見稱如此○本草綱

目蟹生于止水者色紺而鬆備霜前食物故有毒霜後將蟄故味美○雨航雜錄魚乃已生于流水者色黃而性多躁引聲嘆沫至死乃已生于流水者色黃而性多躁引聲嘆沫至死方已虮皆即蟹也經霜則有赤膏曰赤蟹無膏曰白蟹始穴沮洳稻熟時及出各執一穗朝其甩或曰以輸海神入江則稍大入海益大底雅雛曰鰅鰂雌曰博帶雜俎其腹毛能殺人性能敗漆燒之致鼠凡蟹漆相合則化爲水服之長生是物以解結散血得名惟霜後可食者名蠘奴皆蟹之族○皮日休詩蟹因霜重金膏溢羅鄴詩脫膚未解黃金甲骨髓常留白玉香○八蹏二螯外骨內肉殼上多作十二點深胭脂色其腹中虛實亦應月大者箱角兩出足節屈曲行則旁橫故里語稱螃蟹陸佃云圓臍者牝尖者牡也性走明漆見之輒解各蟹似出乎此或曰此物之來秋初如

蟬蛻故名蟹譜蟹之類隨潮解甲更生新者故字从
解抱朴子山中辰日稱無腸公子者蟹也埤雅梓人
注仄行蟹屬
蝤蛑
蟹有蝤蛑其力撥棹兩螯無毛隨潮遐殼
扁而最大後足濶者蝤蛑兩航雜錄南人謂之撥棹
子言力可撥棹隱居云以後脚形如棹也蝑乃蝤蛑
之大者隨潮還殼一退一長其大者如升小者如盞
楪兩螯無毛所以異于尪埤雅蝤蛑大者螯力敵虎

虎蟹
蟹有虎蝑蹏蹅而行猙獰玩遲道固虎名
兩航雜錄大者，黃殼上有，文，淵足亦如蝑○嶺表錄異
虎蟹殼上有赤文斑徐表奧紅螺皆產瓊崖海
邊雖非珍奇亦不易採得也○閩部疏海中蝑
有冬春間生者蝤蛑類也而色瑪瑙斗殼作猙獰斑

蝑大者如斗俗名回蝑其螯最強能與虎鬬
是也○兩雅翼蝤蛑大者長尺餘兩螯強能與虎鬬
殲盡似虎頭主人名之曰虎蝑余以配龍蝦爲的對
其大而有虎斑文隨波逐淪者名虎蝑○五雜組蝤
蛑大者如斗俗名回蝑其螯最強能殺人捕之者伸
手石蝑中爲其所鉗牢不可脫一遇潮至便致淹沒
即至小者亦鉗人出血其肉肥大于蟹而味不及也
○漁書蝑一名黃甲蟹生海岸中殼圓而滑後脚有
兩葉如棹而闊其螯無毛穴處石縫中慣捕者徧諳
其穴而得故名蝑足善走漁人得之即以草緊繫而
石蝑虎狮蝑狀如獅頭
彭蜞
小則有蝑大則竭朴惟茲彭蜞與蝑混錯不熟爾雅幾
死勦學因兆相如赦無于卓
雨航雜錄蝑似彭蜞而小竭朴大于彭蜞黑斑有文

以大螯陸曰以小螯食彭蜞似蟹有毛而赤性寒
○瀕書二螯並者為彭蜞生海泥中食土大僅盈寸
一名長卿○爾雅注彭蜞亦蜎類背蔡刊徒謨初
渡江見彭蜞大喜曰蟹有八足加以二螯今烹之既
食吐下委頓方知非蟹後向謝仁祖說此事謝曰卿
讀爾雅不熟幾為勍學死按大戴禮勸學篇蟹二螯
八足非蛇鱓之穴無所寄託者用心躁也○古今注
彭蜞小蟹生海邊泥中食土一名長卿按成都故事
王吉夜夢一彭蜞在都亭作人語曰我翌日當舍此

吉覺而異焉使人早候見司馬長卿至吉曰此人文
章當橫行一世因呼彭蜞為長卿卓文君一生不食
彭蜞

數尤

介蟲數尤形亦似蜞尤土三百淛信與新
雜俎數尤生海邊形似彭蜞取土作尤數滿三百而
潮至入以為候因名常在海沙中一曰沙尤有青脚
白脚二種○爾雅翼南海之物感應經蟹屬各影射
以螯取土作尤從潮來至潮去成三百枚內者二百

九

百足蟹

閩宛貢蟹百足四螯熒殼成脊勝鳳喙膠
述異記善宛國貢一蟹長九尺有百足四螯因名百
足蟹熒其殼謂之螯膠勝于鳳喙膠并見雜俎

蟙

行氣渺毒莫佳于蟙肉殼多黃螯最利鋸
陶隱居云蟹未被霜者甚以食甚故肰肰類最
多六足名跪四足名比皆有大毒蝟殼而多黃者名

蟙其螯最銳斷物如斧○五雜俎殼兩端銳而
螯長不螯俗名曰蟙在雲間名曰黃甲○雨航雜錄
蟙與蟹多黃食之行風氣○造化權輿龍易骨蛇易
皮麋鹿易角蟹易螯折其螯足後復更生○蟙漁書
作蠘云海蠘蟹屬甲廣兩肩尖利螯長數寸無毛端
有兩牙如剪刀遇物截之則斷故名螯有花文生時
色綠熟則變紅殼有白花如繪肉白膏亦味不下于
蟹解甲虛實亦與蟹同各有數種各以類聚漁大網
取輒盈車舟五六月閩鄉人空手入水挾之隨取隨

得作醢鴑佳發則圻聚而觸之以為上雄作脯亦佳有冬蝦花蝦黃蝦青脚蝦三目蝦四時皆有形多相似惟文色差別時候不同耳大者盈尺小者不下二三寸膾下之子宜膾

蝦

蝦代蛇鰕亦兵兵歲須可杖雄尤繁厥系

水母曰蝦詳前又蝦譜吳俗有蟹花蝦兵之語以其披堅執銳也歲或暴至則鄉人以為兵證○爾雅觸大蝦出海中者長二三丈游行則豎其鬚高于水面

故字从高鬚長數尺可以織簾○嶺南錄異劉恂曾登海舶入舵樓忽見牖板隱二巨蝦殼頭尾鉗足具全各七八尺首占其一分背尖利如鋒刃背上有鬚如紅筋各長二三尺雙脚有鉗鉗蠶如人大指長二尺餘上有芒刺如薤葉而銛硬手不可觸觸焚烘透變環尺餘何止千孟子○北戶錄滕循為廣州刺史有客語循曰蝦鬚有一丈者堪作杖循不之信客去東海取鬚四尺以示循方伏其異交廣記吳有廣州刺史語滕修蝦須長一丈不之信其人後至東海取蝦須長七八尺封以示修一車而載小

白可愛泥蝦可為醬外有青蝦皆極細不可辨○五雜俎吳越王鏐閩中貢龍蝦至線蝦計亦不下三十餘種按龍蝦大者五二十餘斤須三尺餘可作杖○漁書云龍蝦一名蝦魁其首如龍有刺眼如蟹而大

眉上趄二角鬚長數尺兩傍共十脚脚末有爪爪上有毛徑寸黃金色負介昂藏體似小龍大可二三斤色綠碧炊熟殊紅鬚紅白相間味絕甘美鮮食尤佳出閩之玄錞銅山間海蝦名最多黃蝦兩尾相插成對有金釣環飾沙蝦劒青尾之類又有蝦姑蝦侯各種雖不中饌皆蝦族也淡淵中亦有參鹿其大者產婦食之有乳鄉人呼為狗蝦

蝦步

吾鄉步負殼露行卵著石軟取靴堅貞浮于海際老

拾遺記有大螺名蜾蠃同步負其殼露行冷則收入其
殼生卵著石則軟取之則堅明王之世則浮于海陸
馬
寄居
鸚鵡外遊有蟲寄居益顏美志火炙出遊味蝦形蝨以
匹鱒魚
異苑鸚鵡螺形如鳥常脫殼而遊朝出則有蟲類蚶
蛛入其殼中戴以行形螺夕還則此蟲出一名聆庾閩
異魚圖贊補 卷下 十四
所謂鸚鵡外遊寄居負殼也按此螺出肉爲魚所食
則殼出浮入因取作杯○陶弘景云寄居蟲益顏色
美心志南州異物志寄居之蟲如螺而有脚
形如蘆本無殼入空螺中戴以行觸之縮足如螺閉
戶也火炙之乃出走又一種寄居蟹名蝻奴居蚌腹
如扇背文如瓦屋三月三日潮盡乃出梵書謂之半
按孫愐云寄居在蝻殼中者名曰蝻則寄居亦非一
種○王敬美閩部疏前人于海味最重鱆魚及寄生
名車渠曰渠耳劉稹雲錄海扇海中甲物也其形
鼈魚即浙之望潮也形雖不雅而味奚于烏賊寄生
如蚶殼而淡大皆縱文無
最奇海上枯蠃殼存者寄生其中載之而行形味俱
橫文也殼內白皙如玉亦不甚貴番人以飾器物
不有
海朮
肉海水族有瑰其質前足左長右齒比櫛左取右嚙乃
它口實大三尺餘其聲朮朮
酉陽雜俎南海有水族前左脚長右脚短口在脇旁
背上常以左脚捉物寘于右脚右脚中有齒嚙之方
內于口大三尺餘其聲朮朮南人呼爲海朮
異魚圖贊補 卷下 十五

瑜謂玉石類西國七寶之一蓋玉石中亦有車渠而此蛤似之「江南中篙談車渠大者如箕背有渠能如蚶殼以作器緻如白玉楊升菴丹鉛錄車渠作杯注酒清遊一分不溢試之果然

蜄蜄

蜄蜄似蛤薄脆毛殼各所從雄有前錄却兩航雜錄蜄蜄似小蛤而長匾殼有毛是物行有前無却故名○宋甄云順安軍界河中亦有之與馬刀相似肉頗冷人以作鮓食不堪致遠

異魚圖贊補　卷下　二六

蜆

蜆亦蚌屬能以殼飛別呼雪蛤○李時珍云蜆處處有之小大色黑而圓殼薄飛李時珍云蜆閉則能倏忽而以殼劉臻父嗜蜆呼為扁螺

蜆

蜆生海泥可以田種或配淡菜細膩是供氣味甘溫補海味索隱土鐵歌土非土鐵非鐵

虛舟甌

海味索隱虛舟甌形如淡菜而其堅也閩閩其肉如蝦蛤而其味也泊即不謂之腥鮮亦可謂之肉腥不算之為大嚼亦可耐之為細餐悠悠獨酌三嗅而作○陳藏器云蜆生海泥中長二三寸大如指兩頭開李時珍云海中小蚌其形長短大小不一與江湖中馬刀蜄蜆相似其類甚多閩粵人以田種之候潮泥壅沃謂之蜆田呼其肉為蜆腸○漁書蜆蛤屬而大小不同薄而長肉中有髒有長鼻宜鮮食亦可為脯有名竹蟶者長一二寸如小竹管狀大者廣一二寸長十之生淡海中有名丘蟶者以地名二三月閒最肥味淡而爽與蛤相伯仲○嘉祐本草蟶補虛養食去胸中邪熱煩悶飯後食之與服丹石人相宜治產後虛損

土鐵

鼓如月蚓生蜆肉如鐵新凝液梅雨時收南產腴澤海味索隱土鐵歌土非土鐵非鐵肥如澤鮮如脂乍來產白寧波城看時却是嘉魚穴盤中箇箇瑪瑙攢席前一一丹丘血見者嘗飲者舉杯喫飯兩相宜腥腥不惜齒長舌屑本畯云土鐵一名泥蜈出南閩

者佳五月梅雨收製三吳士人酷嗜土鐵者謂不但
喫飯飲酒卽煎茶亦妙予嘗舉以爲笑

土肉

海豐土肉大如嬰臂卅足笋影五官不備
一統志土肉色黑大如小兒臂長四五寸有腹無口
目有三十足如笋出汪洋縣大海中

西施舌

鑛殼如頗肉醯熬而化自然酴久復差池旣倕女施亦
方男儀惟其似之是以謚之

雨航雜錄西施舌一名沙蛤大小似車螯而肉白殼
中突出長可二寸如舌溫州公館與人食此戲曰西
施舌如此亦不足美其人曰非也舌是能搬弄可稱
張儀舌是物海燕所化久復爲燕其性熱○瀛書云
西施舌狀如蚌殼色青綠肉作銀紅似女子舌故名
味清甘有致作湯佳味

海參

於有海參產于遼海以配海蜇牝牡形在功敵人做名
出不改

五雜組遼東海濱有之一名海男子其狀如男子勢
狀決菜之對也其性溫補足敵人參故名人參二名
人微

沙噀

蝤蛑頭質縮如桃栗沙噀沙蒜名殊物一去涎糅辛味
美無匹

雨航雜錄沙噀狀一物如牛馬腸臟頭長五六寸
無目無皮毋但能蠕動觸之則縮小如桃栗徐徐復擴
腫土人以沙盆糅去其涎腥雜五辣煮之脆美爲上

味樂清人名沙蒜

石肭卒

石屑胎來魚來形肭卒類而腹膨腹兀兀互類奇恢
雨航雜錄石肭卒形短圓三寸長四寸身赤腹泡急
其形肭卒故名一名來魚或曰石屑入水所化○周
禮互物注謂有甲介者

異魚圖贊補卷下 終

摩竭大魚

摩竭大魚晉師莫干瀧淵角鼻可與齊觀

四分律云摩竭大魚長三百由旬極大者長七百由旬○智度論云昔有五百估客下海採寶值摩伽羅魚王開口見三日出白山羅列一是實日兩是魚眼月鼻如大山口如赤谷○拾遺記瀛洲之東有淵洞廣千里有魚長千丈色斑鼻有白山是魚齒眼如日月鼻如大山口如赤谷○拾遺月時鼓舞羣戲噴水成雲望者見其五色如慶雲之

麗

海多

海多人言山儗猩鵡躍化李池張胡莫取

玉照新志朱嘉祐末有人攜一巨魚入京師能作人言號曰海多衒耀市井聞亦嘗召入禁中自誦云海多風錯被漁人下網打住將在帝城中每日教言語甚時放我歸去龍王傳與遠底思量兩千回萬慶牧守吳氏園中躍入池不可復獲是歲黃河大決○靈怪集吳郡漁者張胡于太湖釣得一巨魚腹上有丹書云龍門山三飲大湖水畢竟不成龍命在須臾

胡子

海魚遜品總贊凡二十種注附八種

海實魚府巨細紛游色味異參漁書是收

鰌楯

鰌之大者狀楯得名脯同噍噉市肆攸輕

鰌楯鰌魚之大者形短而員狀類楯楯故名重可數百舫漁人不需得之間有脯而出于枯魚之肆人厭其肉老無味空負大名耳

箬魚

形同竹葉級名貼沙佐觴僎品幼脯並誇

箬魚狀似竹葉閩鄉名貼沙以其身貼伏沙上象形也鱗極細肉嫩無刺臨安江口時有之潮中有一種赤黑間之幼鹽煎鴉脯輕薄超僎下酒不可無此君○比日亦有箬名

帶魚

佩帶誰遺雖如曳綫奇其說者原始儷嫒

帶魚生滄海中濶二三寸長可數尺色白如銀無鱗

刺骨中有珠者名珠帶小者名帶絲皆因其狀似而名或云西王母渡東海侍女飛瓊腰帶爲大風所飄化此魚

竹魚

竹魚條生博可二寸長二三尺嘴尖而長通身綠色青翠可愛腹白狀似竹當寒食前後漁者以絲網取之又一種名貫尖亦名桂尖似竹魚而小一種名鯽其魚發鬥集

層即桂尖之類而銳上唇口中有小蝦爲之取食○

二魚異產形味稍同色羣可辨或釣或罾

烏頰　赤鯦

烏頰身狹側視之則稍員厚鱗少骨多處水巖中潛互詳前三卷竹頭鱓尾黑者上有刺數十枝長二三寸或

烏頰身狹側視之則稍員厚鱗少骨多處水巖中潛人以釣得之色近黑者爲松三鬚者爲赤而有鬚九十月間至濱人以餌釣之肥甚肰而罕供宴祭與赤魚同類而異名五鬚者爲赤殊勝云○沙妥魚身圓有鱗而白肉厚無刺呼爲益賤之也○松魚狀似水梶頭扁尾尖身無鱗刺口

水梶身圓而短無鱗肉厚味甘大可五六斤莆中名爲嘉蔬以四五月間至鄉人以之充饋庖不以供客

魚發鬥集

豐肉鮮骨鱗刺有無不升寔豆家庖是需

松魚　沙妥魚

身長骨弱性不樂羣豈懲鯛鯽出處峻分

鮸魚

鮸魚首圓鱗細身長骨弱大者數十觔或云性健不與諸魚爲羣故名鮸○雜書云鯛魚無定耦與衆魚

鯽

鯽魚　波郎　青鱗

聚族雖三羣游則一海若拯貧結夏可必

鯽魚身圓鱗厚長數寸波郎無鱗刺五六月間參差

陸而來多者一網可售數百金漁人望海爲田此其
一也青鱗似鱳而薄至亦結羣天若以海利私此窮
人者

黃雀　白雀

飛躍貿形味隨氣華異頭乘權術衒黃白
黃雀似箬葉而青色黃翼異苑云魚以八月化爲雀十
月復入海化魚出意州作膾甲人多尚之又有白色
者名白雀差因色而名味不及黃復有白扁赤鼻二
種覩二雀爲小皆其穉也赤鼻味勝

江魚　流魚

江魚瑩玉流魚淀花宜脍宜膏收盈舟車
江魚生于海長二寸許潔白如銀魚其來成羣漁人
以爲利車舟俱滿其用甚廣或醢或腊以行四方海
澄有內港出者價與銀魚等但不多得耳白丁香又
小于江魚○流魚如水中花喘喘而至視之羙不辨
乃魚苗也諺云正烏二鱸正月收而放之池皆爲鱗
日御百婦故夷性極淫貴賤俱數妻山中亦產蠻蛮
魚過二月則鱸半之鱸食魚畜魚者呼爲魚虎故多
餌一刀圭終其世斷絕人道土人以飼牡馬不之
于正月收種其細視海蝦如穀苗植之而大流魚正

詩時也

花鮯　娘哀

花鮯身紋娘哀春刺徑寸厥形醢供遠致
花鮯大寸許上下身薄有花紋娘哀春上有刺漁人
攻受其螫痛不可忍因致毋戚故名形似鮯而無花
大如指皆可作醢行于四方

彔魚　海產止此

玄鍾海錯爰有彔品鱸膾墨形炙薦佐飲
彔魚似墨魚而身長鬚脚皆相似腹亦有墨獨中軟
骨爲殊生食不及腊用火炙之肉條條有紋如銀絲
此海味之絕佳者而海錯雜俎絕無紀載則以獨產
玄鍾銅山江上其他齊越海南並不產故特表而出
之

鮆魚

孟貢產鮆夷羞是供力反彎羞功配鹽龍
滇程記雲南百夷中有小孟貢江產鮆魚彼夷食之
日御百婦故夷性極淫貴賤俱數妻山中亦產彎羞
餌一刀圭終其世斷絕人道土人以飼牡馬不之

也○何春遠渚紀聞宋徽宗時將軍蕭注被南蠻得其所養鹽龍長尺餘藉以銀盤中置玉盂以玉箸掖海鹽飼之每鱗中出鹽則收用酒送一七專與陽道

鯀魚

比鯽則大膚縷玉瑩以膾諸庖無異獨永原贊

宋祁益州方物略云鯀魚出蜀江背鱗黑而膚理似玉蜀人以爲膾味美

沙綠魚

長不數寸有駮其文淺瀨曲隈唯泳而羣原贊

異魚贊閻集

方物略云沙綠魚魚之細者生隈瀨中狀如鰯大不五寸味美蜀人珍之

石鼈魚

鰀鱗幺質本不登俎以味見錄雖細猶捕原贊

方物略云石鼈魚似鯽魚而小上春時出自石間庖人取爲奇味

有足若鯢大首長尾其啼如嬰緣木弗墜原贊

納魚或云鮸蝦

方物略云納魚出西山溪谷及雅江狀似鯢有足能緣木其聲如兒啼蜀人爭取之○范鎮東齋筆錄蜀有介屬根植其名江蛲殼分碧瓣肉緣素毫

江蛲

介屬根植其名江蛲殼分碧瓣肉緣素毫

漁書江蛲生海泥中殼如花瓣而緣有根直植于泥白如豆芽殼軟肉邊有毛而白海味之佳者漳之詔安潮之海門皆有之郡中以爲珍羞但遠致經久則失其眞味矣○蠡史曰介屬生根柢惟此一種蓋亦

異魚贊閻集

品也昔有中貴食而美之簋盛見根笑謂海錯豈有豆芽乎此與山中人認蠶子作菜豆海粉作粉線何異目不經見見其似者

蠐

漳海泥蠐生繁贅小種異蚶田霜候枯槁

漁書泥蠐似蚌而小惟漳浦詔安海中產焉不種而生采之不竭大不盈寸鮮作湯佳七八月間爲殊鄉降則枯矣晒肉爲米可藏久用鹽連殼淹之可致遠

沙蠏 土穿

沙鱶類蚓味甘昼俎別種土穿汁凝盛骨
漁書沙蠶一名鳳腸似蚯蚓而大生于海沙中首尾
無別宂地而處發房飲露未嘗外見取者惟認其穴
荷揷捕之鮮食味甘脯而中俎又一種名土穿生海
泥中比沙蠶略大其尾小六月貴之堅如凍漳浦雲
霄多有之○蠡史曰沙鱶無筋骨之强爪牙之利宂
沙吸露尚不免見食于人者以味美也近聞有揷蠅
食者廉而受殃口腹何厭之有土穿六月汁可成痕
以視越中蓴菜四五月葉下有霜皆造物之至奇不

隨俗炎凉者也

牛體魚

廣武山麓漢高殿前有井八角三魚泳旃其一牛體云
昔烹鮮刳腹圄圄新錄攸傳

陶朱新錄河南廣武山漢高皇廟在其麓殿前有八
角井曰漢泉井中有三魚一金鱗一黑鱗一如常而
牛體鱗肉與骨皆無獨其首全與二魚並游水中但
其游差緩不復有撥鬣撥刺之勢觀者憑欄俯窺雖
異之而猶未審一日有墮井者因濾之遂得三魚鱗

色如在水中時半體者五內皆無方大異之後復置
井中至今三魚尚存俗傳漢高皇食膾庖人治魚及
半而楚軍至倉皇棄井中而遁語雖難信然以刳魚
而游泳亦可怪也

毯魚

朱崖之滴有物鞠如貌形正號厥味雋腴
宋范正敏遯齋閒覽海中異物不知名者甚多人大
大抵以狀名之朱崖之傍溪有物正如鞠大小質狀
無異亦有紋如線緣味極肥美土人但呼爲毯魚